

VITTORIO GNECCHI

CASSANDRA

EDIZIONI RICORDI

CASSANDRA

A MIA MADRE.

CASSANDRA

TRAGEDIA DI LUIGI ILLICA E VITTORIO GNECCHI

ATTO UNICO IN UN PROLOGO E DUE PARTI

MUSICA DI

VITTORIO GNECCHI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

Eseguita la prima volta al Teatro Comunale di Bologna - 5 Dicembre 1905

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

(A) *netti* Fr. 12.—

Proprietà dell'Autore. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE

(Copyright 1905, by V. Gnechi) — (New Edition - Copyright 1910, by V. Gnechi)



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY).

PERSONAGGI

IL PROLOGO	<i>Baritono</i>
AGAMENNONE	<i>Tenore</i>
CLITENNESTRA	<i>Soprano</i>
CASSANDRA	<i>Mezzo-Soprano</i>
EGISTO	<i>Baritono</i>
ORESTE	— —
ELETTRA	— —
UNA COÈFORA	<i>Mezzo-Soprano</i>
IL FAZIONARIO DEL PORTO.	<i>Baritono</i>
IL NAVARCA	<i>Baritono</i>

LE COÈFORE - LE EUMENIDI - LE COREUTI REGALI
 DONNE E UOMINI DEL POPOLO - FANCIULLI - GLI AULÈTI - GUERRIERI
 SCHIAVI - PRIGIONIERI - GUARDIE DELLA REGGIA

ESECUTORI

ALLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE

IL PROLOGO	Sig. F. Federici
AGAMENNONE	Comm. G. Borgatti
CLITENNESTRA	Sig. ^{ra} Salomea Krusceniski
CASSANDRA	Sig. ^{ra} Elisa Bruno
EGISTO	Sig. T. Quercia
UNA COÈFORA	Sig. ^{ra} Elisa Fusco

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
 ARTURO TOSCANINI

INDICE

PROLOGO.. .. . Pag. 1

PARTE PRIMA Pag. 29

PARTE SECONDA.. .. . Pag. 126

CASSANDRA

DI

VITTORIO GNECCHI

PROLOGO

$\text{♩} = 100$
ALL.^o FURIOSO

ff

vd

cres.

(New Edition - Copyright 1910, by V. GNECCHI.)

Proprietà dell' Autore.

(Copyright 1905, by V. GNECCHI.)

Tutti i diritti d' esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part includes triplet figures in both hands, marked with a '3' and a 'V' (accent). Above the piano part is a staff for the Corni (Horns), which plays a melodic line with a '3' marking.

(Corni)

1

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplet figures. The Corni staff has a melodic line with a '1' marking. The tempo and dynamics change to *poco stent. con slancio*.

poco stent. con slancio

(Tromboni)

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment and a staff for the Tromboni (Trombones). The piano part includes triplet figures. The Trombone staff has a melodic line with a '2' marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplet figures. The Trombone staff has a melodic line with a '2' marking. The tempo and dynamics change to *cres. sempre*.

cres. sempre

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f*, *sf*, *appass.*, *stentato*, and *a tempo* are used throughout. The piece concludes with a final cadence marked *a tempo* and a sixteenth-note flourish.

*un po' sostenendo
espress.*

eres.

*ancora più
sentito*

appass.

*stentato
sf*

a tempo

AGITATO

mp *m.d.* *dim.*

p

mf *cres.*

dim. *p*

più p

LE EUMENIDI

SOPRANI (lontanissimo)

O..... glau - co cie - - - - lo

CONTRALTI

d'El - - la - de!.....

(dal lato opposto, come un eco)
poco cres.

Nu - - bi di fiam - - me ha il

poco cres.

The musical score is written for Soprano and Contralto voices with piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a long note followed by a triplet of eighth notes. The Contralto part has a long rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand. The second system shows the Soprano singing 'd'El - - la - de!' with a long note and a triplet. The Contralto has a long rest. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system introduces a new vocal entry for the Soprano, marked '(dal lato opposto, come un eco)' and 'poco cres.'. The lyrics are 'Nu - - bi di fiam - - me ha il'. The piano accompaniment also has a 'poco cres.' marking. The score includes various musical ornaments like triplets and slurs, and dynamic markings like 'poco cres.'.

Fiam - - - me il

cie - - lo ! Fiam - me il

mf

cie - - lo !

cie - - lo !

(Ottavino)

3

cres.

(poco più vicino) *più, f*

O..... bel ma - red'Ar.

sf

cres.

-go - li-de!.....
 (più vicino) *f*
 On - de di san - gue ha il ma -

San - - - - gue,..... il
 - re.....
cres. sempre

(le voci si perdono lugubri e minacciose)

mar!.....
 (Cornette con sord.)
tutte sf

(Il sipario si schiude.- Atrio aperto di antico teatro greco ; ai lati due tripodi accesi ; nell'estremo fondo il mare burrascoso)

ff espress.

m.d.

cres. sempre

(esce esterrefatto al proscenio)

IL PROLOGO

U - di - te?!..... U - di - te!

cres. sempre

IL PROLOGO

a tempo

Su, su da l'Eubea...

dim.

pp a tempo

4

IL PROLOGO

su, su da la ter - ra A - trea.....

cres. poco a poco

IL PROLOGO

li - vi - do stor - mo..... di scial - be fan -

IL PROLOGO

- ta - si - me ag - gro - vi - glia - te co - me

poco tratt.

mf poco tratt.

IL PROLOGO

ser - pi sur - go.no !

a tempo *f* *m.s.*

5

IL PROLOGO

(come se vedesse)

Li -

10 IL PROLOGO

bran - si..... sen - z'a - lia vo - lo

mf *cres. poco a poco*

IL PROLOGO

su da la ter - ra A - tre - a, su,..... su..... dal'Eu -

3

IL PROLOGO

- be - a! U - di - te! U - di - - -

f *cres. sempre e poco stent.*

IL PROLOGO

- te!

Sostenuto *ff*

3 *3* *4* *3*

SOP.
EUMENIDI

A - ga - men - no - ne tor - na !

CON. (ancora lontane)

Ri - spec - chia il ciel le ros - se fiam - me

A - ga - men - no - ne tor -
 d'I - lio!

Musical notation includes triplets and a *m. s.* (maestros) marking in the piano part.

- - - na! Tut - to dà
 Tut - to dà

Musical notation includes a *cres.* (crescendo) marking in the piano part.

san - - - gue il mar di Ne - gro - pon - te!
 san - - - gue il mar di Ne - gro - pon - te!

Musical notation includes a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part.

IL PROLOGO (singhiozza e si copre con raccapriccio il volto colle mani)

Opp

IL PROLOGO (singhiozza e si copre con raccapriccio il volto colle mani)

U - di - -

IL PROLOGO

- te! U-di - - - - - te!

IL PROLOGO

te! U-di - - - - - te!

p

ADAGIO (*a piacere*)
espress.

pp

7

ADAGIO (a piacere) espress.

pp

7

a tempo

m.s.

Musical score for "The Rose Tree" in G-flat major (three flats) and 2/4 time. The score is for voice and piano. The tempo is marked *a tempo*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of three flats. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest (m.s.) in the second system. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the second system.

IL PROLOGO

p dolcemente con

IL PROLOGO *accento mestissimo*

- mè!..... Lieve d'Ar - go - li - de ae - re pu -

a tempo

pp sentito

IL PROLOGO

legatissimo

- ris - si - mo, o ter - se lu - mi -

con immensa dolcezza

espress.

no - - - se..... so - li - - tu - - di - ni del

IL PROLOGO

sa - - cro cie-lo el - - le - - ni - co, in

cres. *dim.*

IL PROLOGO

POCO PIÙ

nem - ,bo s'av - vi - - ci - na la li-vi-da co-or-te dell'Eu-

POCO PIÙ *mf* *col canto*

IL PROLOGO

- me - ni - di! Die - tro le pun - ge..... e in - ci - ta la Tra-

Opp. *sentito*

IL PROLOGO *Opp.*

- ge - dia! A-tre - o spen-se ne' fi_gliuo-li

EUMENIDI

Var - ca il ma - re Mirto - o!

Var - ca il ma - re Mirto - o!

p

IL PROLOGO

d'E-ropa i ba-ci di Ti-e - ste.

Ec-co,var-ca Scil-

Ec-co,var-ca Scil-

pp *poco rit.*

POCO PIÙ ♩ = 63

IL PROLOGO

Co - sì i so - a - vi spasi - mi di vi - - ta con spasi - mi le -
 - le - ol.....
 - le - ol.....

POCO PIÙ ♩ = 63

[8]

ben cantato ed espress.
espress.

IL PROLOGO

- ta - - li Mor - te espi - a! Co - sì, dai

IL PROLOGO

ba - ci di due donne bel - le,..... e pri-ma e

Vi-ci - na e Salami - na!

E - gina! E - gina!

cres. *m.d.*

IL PROLOGO

po - - scia, o Tro-ia, ven - di - ca-ta!

Agamennone guarda..... ed ha Cas-sandra al fianco.... in nero

cres. *espress.* *f* *espress.*

rit.
(gridando) *3* *3* *3*

Eolo è a poppa, a pro - ra... sta la

pal - lio avvolta il vi - so bian - - co!

con slancio *rit.* *m.d.* *3*

3 **ALL.^o FURIOSO I.^o Tempo $\text{♩} = 100$**

Morte!

3 **ALL.^o FURIOSO I.^o Tempo $\text{♩} = 100$**

ff

IL PROLOGO
Opp.

Da..... le ro - vi - - - - ne an -

agitato

IL PROLOGO

- cor fu - man - - -

IL PROLOGO

- ti un in - no

poco cres.

IL PROLOGO

chia - - - ma bef - far - - - do

IL PROLOGO

SOP. gli e - chi del - la Gre - - - - cia.....

CONT. Or Cas -

Or Cas -

ff

- san - - - dra,..... pre -
 - san - - - dra,..... pre -

mf

IL PROLOGO

È un

- pa - ra - ti ai pre - sa - - - gi!
 - pa - ra - ti ai pre - sa - - - gi!

cres.

IL PROLOGO

in - - - no or - ren - do,

1

IL PROLOGO

in u - - - no è

IL PROLOGO

SOP. ba - cio e mor - - -

CONT. 0..... Cas -

0..... Cas -

9

m.d.

IL PROLOGO

te.

san - dra,.....

san - dra,.....

ff *dim.*

pre - pa - ra - ti ai pre -

pre - pa - ra - ti ai pre -

cres.

IL PROLOGO

Opp.

In un con -

- sa - - - gi!

- sa - - - gi!

espress

f

mf

IL PROLOGO

- fon - - - de e ab - brac - -

1 2 3

IL PROLOGO

- cia El - la - de,

IL PROLOGO

l'A - sia,

IL PROLOGO

E - le - na, Cliten - ne - - -

SOP. *ff* Già d'O - re - - -

CONT. *ff* Già d'O - re - - -

- stra, E -

- ste la tra - -

- ste la tra - -

IL PROLOGO

- gi - - sto e

- ge - - dia dia

- ge - - dia

cres. sempre

IL PROLOGO

Pa - - ri -

ti sve - la il Fa - -

ti sve - la il Fa - -

IL PROLOGO

- de!
 - - to in suo mi - ster!
 - - to in suo mi - ster!
p subito *cres. molto*

The musical score for the Prologue consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Contralto) in G major, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *p subito* (piano subito), and *cres. molto* (crescendo molto).

IL PROLOGO

SOP. Il Fa - -
 CONT. (trionfanti, vicine) A Mi - ce - -
 A Micene!
 poco rit:..... *ff*

The musical score for the Prologue consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Contralto) in G major, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *poco rit:* (poco ritardando) and *ff* (fortissimo). A measure number box containing the number 10 is present above the piano part.

to..... la im (altre, più vicine) - pla -
ne!..... A Mice-ne!
A Mi-

IL PROLOGO

- ca - ta man gra - - -
- ce - - - - - ne!
ne!

IL PROLOGO

va..... su..... Mi - ce - ne.....
A Mi -
A Mi -
cres. sempre

IL PROLOGO

ritenuto *a tempo*

e già..... col - pi_sce!

- ce - - - - - ne!.....

- ce - - - - - ne!.....

rit. *f* *f* *f* *f* *stridente*

(Il sipario si chiude)

fff (vicinissime) Ah! Ah!.....

fff Ah! Ah!.....

Ah! Ah!.....

Ah! Ah!.....

p *cres. molto*

PARTE PRIMA

29

AND.^{te} CANTABILE ♩ = 63

♩ = 63
AND.^{te} CANTABILE

(Si apre il sipario. - La Reggia degli Atridi. - Ampie e marmoree scalee immettono per il peristilio e gli atrii, che decora e avvolge un serico velario, alle loggie. - Dentro è un lungo seguirsi di colonne; lontanissima l'Acropoli appare fra il vano de' colonnati alta trionfante sul mare.)
(Avanti alla Reggia è eretta un'ara propiziaria.)

12

(Una teoria di donne avvolte in nere ana.
LO STESSO TEMPO

m.s. dolce *poco rit.* *p*

boli scendono lentamente verso l'ara; portano anfore e lagene di vino, urne di miele)

(Vengono appresso fanciulle propiziarie ed efébi)

PIÙ MOSSO ♩ = 116

P legatissimo *dolcemente*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *rit.* (ritardando).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a trill, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo*.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *(b)* (basso).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamics include *cres.* (crescendo) and *dolce* (dolce).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamics include *p* (piano) and *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando). The vocal part is labeled *SOPRANI E COEFORA* and includes a note marked *O*.

406241

32 *I.^o TEMPO*

13 Mor-te, tu so-a - vis-si-ma fi-gli di id-di - i, ver-gi-ne si-len -

I.^o TEMPO

P legato e armonioso

- zio - sa, tu che av-vol-gi nel man-to de' miste-ri -

- o - si o-bli - i il ri - so e il pian - to d'o - gni

animandosi

co - sa, sospin-gi ver-so no - i de'spen-tie e - ro - i sot-to gli spal-ti

cres.

dim. *rit.* (e gli occhi larghi, fissi nel vuoto, stanno

d'I-li-o la co - or-te d'a-ni-me, o Mor-tel.....

dim. *pp*

immobili a guardare; le braccia alte come in attesa e quasi a sentire l'avvicinarsi fan-

14 POCO PIÙ ♩ = 72

tastico delle ombre.)

(Improvvisamente esultano)

SOP. *f* Gli Eroi! Gli Eroi!

CONTR. 1.ⁱ Gli Eroi!

CONTR. 2.ⁱ Gli Eroi!

con crescente entusiasmo *f* *cres.* *cres.*

(Le Coéfore

ff Siete voi?.....

ff Siete voi?.....

ff Siete voi? Siete voi?.....

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 132 *p dolce*

15

fanno giro tondo intorno all'ara in lente movenze ed eseguiscano una mimesi rituariala)

cres.

poco rit.

a tempo p subito

CONTR. 1.ⁱ

CONTR. 2.ⁱ

Libami propi -

Libami propi -

mp

- zialie fa_vomie - le! Cop - pe di Le - sboe pate - re di
 - zialie fa_vomie - le! Cop - pe di Le - sboe pate - re di

cres.

Chi - o! Conspergi vi - no, lacrime e quere - le.
 Chi - o! Conspergi vi - no, lacrime e quere - le.

dim. *poco rit.*

ANDANTINO ♩ = 66

CONTR. DEL CORO

solo
 Alta nell'a - ria..... s'e - levi in mi - te mormori - o

ANDANTINO ♩ = 66

46

(Mimesi rituarial)

p *m.d.*

la ne-nia propi-zia - ria!

UNA COEFORA

a piacere p
Soprani e Contralti (a bocca chiusa) Pla -

mp
dtm.
pp *col canto...*

UNA COEFORA

a tempo
- ca - to ma - re..... ed a - e - re pla - ca - to! Non a - tre

cres.
a tempo
pp *legato*

UNA COEFORA

nu - bi o furie di ma - ro - si!..... Ful - gen - te sole il gior - no

UNA COEFORA

p
e bian.co rag-gio di lu-na pie - - na
atm.

UNA COEFORA

nel-la not-te se-re - na ai Gre - - ci.... vit-to-ri -
cres.
cres.

UNA COEFORA

p subito - si nel fa-ti-ca-to viag-gio!.....
mf *atm.*
p subito

UNA COEFORA

SOP. 1^a *mf*
Torna a sol-
[17] *cres.*

SOP. 1! *cres.*
 - ca - re la fa - tal tua rot - ta, o tri - on -
SOP. 2!
mf Tor - - na a sol - car tua rot - ta, o tri - on -
CONTR.
mf Tor - - na a sol - car tua rot - ta!

COEFORA COI SOP. 1!
 - fa - - le flot - ta! *f* O tri - on - fa - le
 fa - - le flot - ta! *f* O tri - on - fa - le
 O tri - on - fa - le flot - ta! Tri - on - fa - le
cres.

Poco più
 flot - - ta! *f* Il ri - tor - - no!
 flot - - ta! *f* Il ri - tor - no!
 flot - - ta! *f* Il ri - tor - no!
Poco più
ff con impeto

(E una suprema esaltazione si im-

Il ri - tor - no !.....

Il ri - tor - no !.....

Il ri - tor - no !.....

possessa delle Coëfore)

Ah !..... Ah !.....

Ah !..... Ah !.....

Ah !..... Ah !.....

sf *rit:*.....

(Tornano ad eseguire la mimesi rituarial ma con una vivacità estrema di gesti e di movenze.)

ALLEGRO ♩ = 160

18

Acciaio

ff con slancio

cres.

f molto espress.

espressivo

SOP. (Tutti)

CONTR. (Tutti)

D'E-ro - -

19 D'E-ro - -

mf

- i pla-ca - - te, a - -

- i pla-ca - - te, a - -

sf sf sf

- - ni - me er-ran - - ti!

- - ni - me er-ran - - ti!

sf sf sf sf

Pl a - ca - - - -

Pl a - ca - - - -

3 *cres.*

The first system contains measures 1 through 4. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Pl a - ca -' and are followed by a long rest. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes marked '3' and 'cres.', followed by a series of eighth-note patterns in both hands.

- - - - te!

- - - - te!

ff *con slancio*

The second system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics '- - - - te!'. The piano accompaniment features a powerful section marked 'ff' and 'con slancio', with rapid eighth-note runs in the bass and chords in the treble.

f Ah! pla - ca - - - te, E -

f Ah! pla - ca - - - te, E -

3 *3* *3* *3*

The third system contains measures 9 through 12. The vocal parts enter with the lyrics 'Ah! pla - ca - - - te, E -'. The piano accompaniment features a section marked 'f' with triplet eighth notes in the bass and chords in the treble.

- roi! Pla - ca - te, E -

- roi! Pla - ca - te, E -

stent. *ff*

- ro - - - i.....

- ro - - - i.....

ff

(Dalla Torre del Fazionario ripetuti colpi di uno scudo percosso) (un grido di gioia trionfale)

SOP. 1.ⁱ Al

SOP. 2.ⁱ Al

CONTR. 1.ⁱ Al

CONTR. 2.ⁱ Al porto!

(Tam - Tam)
(Interno)

Al porto!

sempre più sostenuto

sf

(Lasciano le offerte sull'ara e si affrettano verso la Torre dove il Fazionario di guardia al porto ha dato il segnale)

ma-re! Giù al Saro-ni-co!

ma-re! Giù al Saro-ni-co!

Giù al Saro-ni-co!

Giù al Saro-ni-co! (Tam-Tam)

m.s.

(Si schiude il velario che copre l'atrio della

20 LENTO ♩ = 46

ff

Reggia e appare immobile, pallida, gli occhi corrugati, Clitennestra in tunica e clamide di rosso porpora, sandali rossi)

(Clitennestra scende verso l'ara)

p

f

CLITENNESTRA

f No, non pro-pizia-rie pre-ci! Non scon-giu-ri e queri-

mf

CLITENNESTRA

- mo-nie!

f

m.d.

CLITENNESTRA (rovescia le ánfore)

In o-lo-causto a l'e-re-bo!..... Non

PIÙ MOSSO ♩ = 69

mf

incalz.

CLITENNESTRA

l'E-re-bo che il negro Le-te sol - - ca: non

46 CLITENNESTRA

1' E - re - bo..... che giù al mar de l'o - bli - o pre - ci - pi -

CLITENNESTRA

(si pone ritta , immobile , innanzi all' ara - alte protendendo le braccia)

- ta !..... Ne la te - tra..... minac - cio - sa

a tempo *sostenendo un poco*

CLITENNESTRA

ne - bu - lo - sa..... del de - sti - no..... io pe -

CLITENNESTRA

- ne - tro..... Cli - ten - ne - stra

f *ten.* *cres.* *f*

PIÙ AGITATO ♩ = 92
CLITENNESTRA

son! Inda_gatri - ce e - ret - ta

24 PIÙ AGITATO ♩ = 92

f

CLITENNESTRA

in co_spet_to a l'a - ra! In - da - go

cres.

CLITENNESTRA

madre,... mo_glie, a - man - te in - que - ta!

col canto *ff*

CLITENNESTRA (rimane immobile sempre)

rall. *dim.* *p*

CLITENNESTRA

LENTO $\text{♩} = 44$

22 Covano giù ne l'imo cor de_gli uomini com'angui... le lus-

LENTO $\text{♩} = 44$

pp *m.s.*

CLITENNESTRA

- su - rie,... e son lussu - rie che a tut - te le ingordi - gie a - vi - de

m.s. *animando*

CLITENNESTRA

mor_dono. Così Aga-men-none! Lui so - vra

f *p* *accel..... a poco.....*

CLITENNESTRA

tut - te ha mor - so... la lus - su - ria dell'ambizio - ne.

..... a poco *poco ritenuto* *mf accel.*

CLITENNESTRA

ten.

Oh que sta di-ra or-ri-bile!

*col canto**accet. sempre più*

CLITENNESTRA

Svelse il suo cor...

p

CLITENNESTRA

e ot-te-ne-brò il suo ce-rebro!...

p cres.

CLITENNESTRA

Io, moglie, l'o-dio!

*f**ff*

CLITENNESTRA

SOSTENUTO ♩ = 66

23 SOSTENUTO ♩ = 66

mf espress. *cres.*

Vinto a su - per - bia..... il Re dei

CLITENNESTRA

Re..... ebro immo - la - va I - fi - ge - ni - a, mia

pp *col canto* *m.s. ppp*

CLITENNESTRA

fi - glia! I - o,

p *m.d.* *6*

(Striscia cauta e guardinga un'ombra; si avvicina, ascolta attenta, soddisfatta. È Egisto)

CLITENNESTRA

parlato *dolciss.*

madre, l'odio! Ed

rall:..... *m.d.* *m.s.*

CLITENNESTRA

ADAGIO ♩ = 54

24 a - mo, a - mo E - gi - sto di

espressivo

p

CLITENNESTRA

smi-su - ra - to a - mo - re! L'a - mo più che la mia

cres.

CLITENNESTRA

vi - ta, l'a - - - mo co-me più amar non san gli

f

CLITENNESTRA

de - i: sen-to che l'a - mo, sen-to che l'amo più che i figli

incalz.

rit.

CLITENNESTRA

mie - i!

25

mf

cres.

CLITENNESTRA

f A - ra che m'o di, li-vi-da Ara impas-si-bi-le: a - mo E-

animando e cres.

CLITENNESTRA

- gi-sto e l'a - nima trionfa in questa col-pa; on-d'io Aga -

mf

CLITENNESTRA

- men-none, amante, l'o - dio!

sempre più f animando e cres.

5

(Dalla torre di vedetta del Fazionario echeggiano colpi di scudo ripercosso, e subito sorgon voci e clamori di popolani che accorrono al porto.)

CLITENNESTRA

Ah! l'odio!

(Tam - Tam interno)

ff

26

ALL.º GAIO ♩ = 126

pp

(Clitennestra, sospesa, in ansia, ascolta le voci)

dim :.....

delle donne che, a' piedi della torre volgono in su al Fazionario ansiose interrogazioni, e ancor più

rit :.....

pp

attentamente ascolta il Fazionario rispondere - Ed anche Egisto, nascosto sempre, ascolta!)

CLITENNESTRA

ALL.^{to} GRAZIOSO ♩ = 144

DONNE DEL POPOLO

SOP. 1^a e 2^a *molto legato*

Le curi - o - se donnicciuole Ar -

CONT.

molto legato

p Da tua vedet - ta u - di - sti non pur an - co e - chi su l'on - de

p Da tua vedet - ta u - di - sti non pur an - co e - chi su l'on - de

ALL.^{to} GRAZIOSO ♩ = 144

p molto legato

CLITENNESTRA

- go - liche ten - tano a dir..... l'Osserva - tor del ma - re.

FAZIONARIO (dall'alto della torre)

Tut - ta la not - te,

di Pe - àni A - chei?

di Pe - àni A - chei?

m. s.

FAZIONARIO

(e ne son rò - co e stan - co.....) l'e - chi dai

FAZIONARIO

ven - ti e le vi - sion di na - vi vegliai a

FAZIONARIO

ma - re...

SOP. 1.^a

SOP. 2.^a

CONT.

Segui, per gli Dei, a dir, o fazio - na - rio! Segui a

Segui, per gli Dei, a dir, o faziona - -

27

cres.

mm

CLITENNESTRA

FAZIONARIO

U_dì?

U _ dii so _ a _ vi inni inde _ ci _ _

dir!

dir!

_ rio!

CLITENNESTRA

(scuote il capo e mormora:)

FAZIONARIO

Fal_lace mormorar di flutti!

_ si er_rarsotto la lu _ na,... venir con la ma _

FAZIONARIO

- re - a e la for - tu - na.....

(interrompendo il Fazionario)

E qual l'i - dioma?

E qual l'i - dioma?

E qual l'i - dioma?

espress.

mf

FAZIONARIO

(Clitennestra ascolta sempre - Egisto anche)

A - vean ca - den - ze El - le - ne;

FAZIONARIO

cres.

più fia - *Opp.* te udii cantar: Ar - go! Mi -

cres.

staccato

CLITENNESTRA (sobbalza atterrita)

FAZIONARIO Argo? Mi - ce - ne?!

- ce - ne!

SOP¹ (Le Donne prorompono in grida trionfali)

SOP² Ar - go! Mi - ce - ne!.....

CONT.

Ar - go! Mi -

animando

f

..... Il ri - tor - no! Il ri - tor - no!.....

Ar go! Mice - - ne! Il ri - tor - no!.....

- ce - ne!..... Il ri - tor - no! Al

cres. sempre

(si allontanano)

..... Al mar! Al mar!.....

..... Al mar! Al mar!.....

mar! Al mar! Al mar!.....

f

CLITENNESTRA

MENO ♩ = 116 *sosten.*

28 MENO ♩ = 116

f

CLITENNESTRA

cres.

ma - re! O ma - re! O ma - re! I - na

cres.

CLITENNESTRA

_ bis - sa gli A - che - i! D'Aga - men - none ingo - ia ne'

CLITENNESTRA

gor - ghi la vi - ta e la

CLITENN.

*ten.***LARGAMENTE** ♩ = 80

(cade inginocchiata sui gradini dell'ara)

glo - ria!.....

rit. col canto **LARGAMENTE** ♩ = 80

ff

(si mostra agli occhi di lei in atteggiamento di studiata angoscia)

EGISTO *ADAGIO* ♩ = 54

(Ottino) (Fl.) (Cl.) O pre-cie i-nu-ti-li scon-

29 *ADAGIO* ♩ = 54

Pes presa.

CLITENNESTRA

POCO PIÙ

EGISTO

E - gisto...

- giuri che il Fa-to ir - ride!

Il Fato

*POCO PIÙ**P dolce**tratt.
ten.*

EGISTO

volge in suo turbine esser ie co-se, amori ed o - dii, e la clessi - dra

*cres.**col canto*

EGISTO *Più mosso*

segna con la crime la vita al mondo! In - van uman pensiero in.

Più mosso

P espress.

EGISTO

-domito ribelle in-sur-ge:..... Noi siamo cose pic-cole,

espress.

P subito

EGISTO

tre-mule, pa-vi-de sem-pre; e in al - - to, e -

p

EGISTO

-ter - no,..... guarda impas-si - bile il Fa-to, e

EGISTO Tu pian - gi, E -
ri - de!

sf *m.s.* *p*

And. *

CLITENNESTRA

EGISTO - gisto? O - ra di - spe - ro!

Piango! A che men -

espress. *f*

EGISTO

- tir? Tutto preannunzia intor - no ne - fa - sto dello spo - so

3

CLITENN.

EGISTO Ah! Taci, E - gisto!

tu - o il ritor - no! E torna tri - on -

EGISTO *f*

_fall!..... E tor - na E - ro - el!..... ed il lau-ro di

(Corni) (Trombe)

30 AND^{te} SOSTENUTO

f *espressa.*

EGISTO

Mar - te e u - na su - per - ba chioma vi - ril!..... che

ancora più sentito

CLITENNESTRA

Non tor - tu - rar - mi!

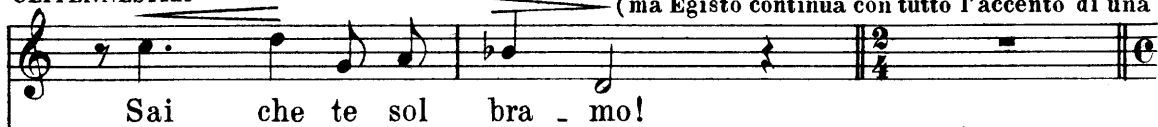
EGISTO

ten - ta e vin - ce Ve - ne - re!.....

Con anima *m.d.* *p*

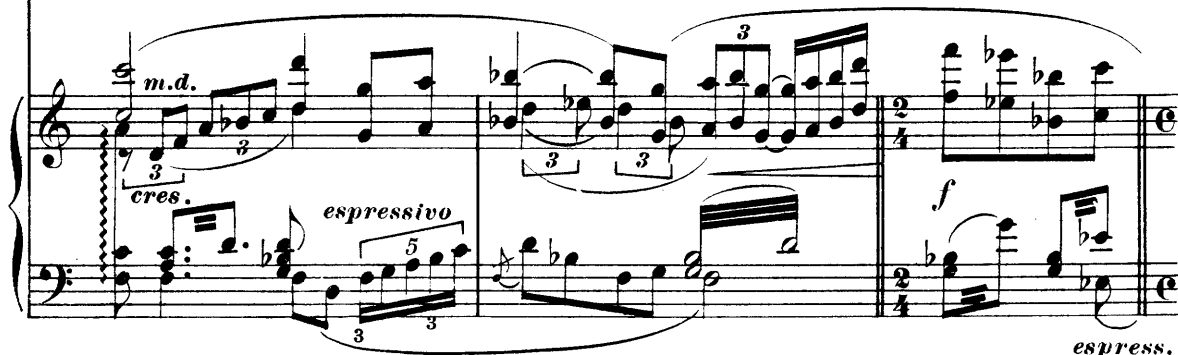
CLITENNESTRA

(ma Egisto continua con tutto l'accento di una



EGISTO

Il ba - - cio per die - ci an - ni so - spi -



passione tormentosa e di fierissima gelosia)

animandosi sempre più(s'interrompe piangen.
do. Poi subito sdegno.
so si acqueta e dice:)

EGISTO

- ra - to io veggio già... io sento!... La fine è



CLITENNESTRA

Parti re,

EGISTO

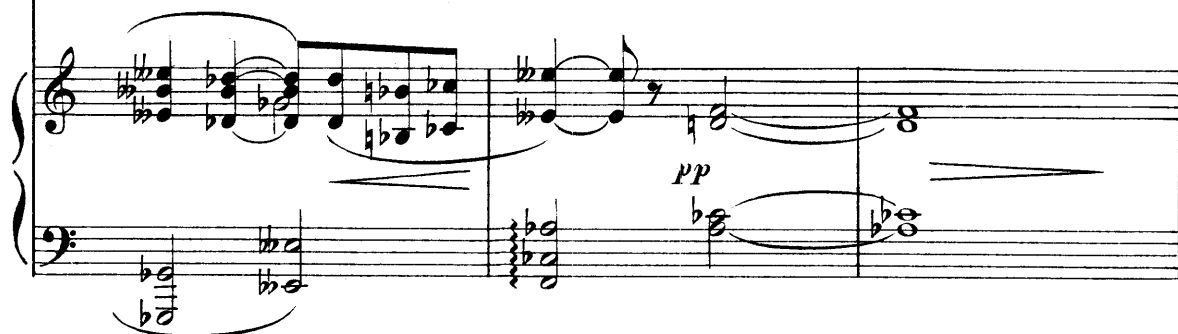
que - sta! E - gi - sto piange e par te!



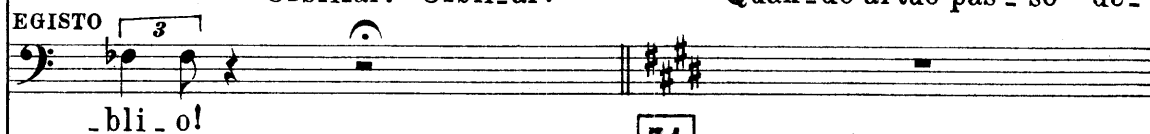
CLITENNESTRA



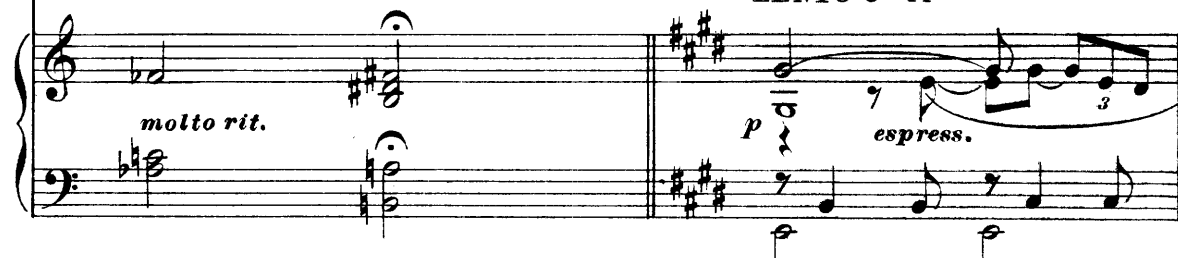
EGISTO



CLITENNESTRA



31

LENTO ♩ = 44

CLITENNESTRA

gli andi ti l'e - co... de_star - si sen - ti - va, e de_star - si il mio

dolce

m.s.

poco cres.

espress.

CLITENNESTRA

cor; carni e sangue de_star - si al fo_co de' lunghi tuoi ba - ci sen -

ten. a piacere

accel.

rit.

col canto...

dim.

dolce

CLITENNESTRA

a tempo

con passione

ten. 3

ten.

cres.

con slancio

m.d.

pp col canto

O bli - ar! O bli

CLITENNESTRA

ALL. MODERATO ♩ = 96

p

ar l'an - sie e i tor-po - ri

ALL. MODERATO ♩ = 96

p

CLITENNESTRA

mu - ti..... o-ve an-co-ra s'a-

mp

CLITENNESTRA

- ma - va-no l'a-ni-me coscì - en - ti,

mf

CLITENNESTRA

p l'a - ni-me..... che s'u - di - va-no chiedersi ancor tra gli

pp ma con anima

cres.

CLITENNESTRA

- spa - simi: «Che t'a - - - mo ancor mi

espress.

ten.

col canto

CLITENNESTRA

sen - ti?..... An - cor mi sen - ti?.....»
(dà alle sue paro.

EGISTO *f con impeto*

Ah! Mi di-

appass.

le l'accento caldo e veemente della passione)

EGISTO

la - - nia que - sta vo - ce tu - a divi - na!.....

32 *a tempo*

EGISTO

..... Sa di ba - ci..... e mi rammen - ta..... la mia in-

cres.

EGISTO

allarg.

- sa - nia!

Il tuo a - mo - - - re di re -

*f allarg.**m. d.**m. s.*

EGISTO

- gi - na
antimando

cor, ce - re - bro,

a - nima

m. d.

EGISTO

Poco meno

ten - ta!

On - de qui, mentreal par-

*Poco meno**p**m. d.*

EGISTO

-tir..... vol - ge E - gi - - sto i - de - a o -

cres.

EGISTO

- ne - sta, il suo pie - - de..... an - cor s'ar -

mf espressivo

EGISTO

- re - sta per a - mar..... e per mo -

cres.

CLITENNESTRA

(appassionatamente)

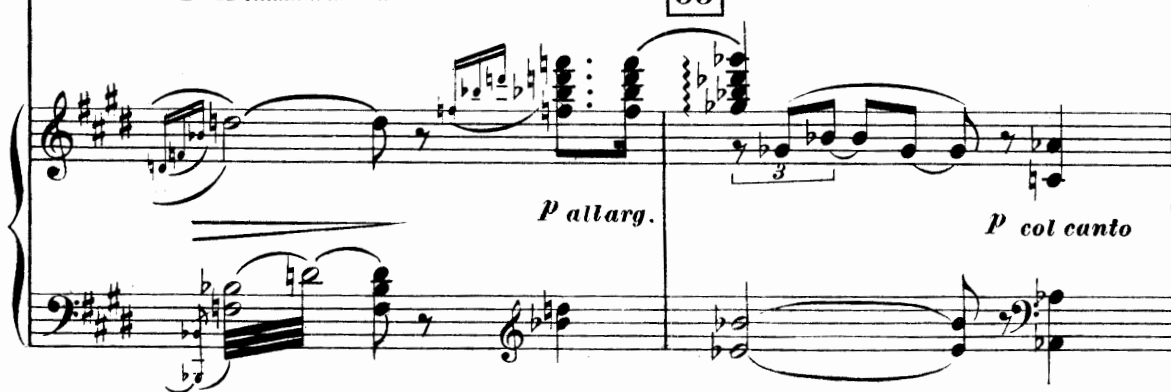
*mf rit.**p*

Per a - mar.....non per mo-

EGISTO

-rir!.....

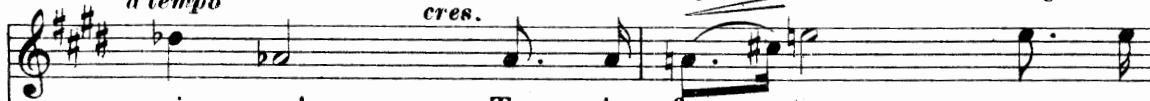
33



CLITENNESTRA

a tempo

(e lo stringe a sè, susurrandogli con rapida e tumultuosa foga)

cres.

- ri - re!....

Tu mio fa - to,

per a -

a tempo dolce

CLITENNESTRA

- mar.....

es.sere a - ma - to

quí mi



CLITENNESTRA

da eseguirsi soltanto quando si mettano le 27
battute seguenti fino al segno $\oplus$ (pag. 78)

re - sti! re - sti!

EGISTO

No! Par-

p subito

CLITENNESTRA

p Il di ci vie - ta..... di ve - der - ci? E_cateha

p

espress.

dim.

p

CLITENNESTRA

(portando la voce)

pu - re not_tio - scu - re;

pp *m.s.*

CLITENNESTRA

pp con grande dolcezza

om_bra que_ta al_ta, di_scre - ta..... che su amor si stende in

Calmo

CLITENNESTRA

ve - lo..... lie - ve e fit - to

CLITENNESTRA

co_me il cie - lo.....

EGISTO (con violenza)

Ah! in quel ciel per me è l'in-

EGISTO *Animato*

- fer - - no! La men -

mf *con calore*

EGISTO

- zo - gna? Là, peg -

cres.

EGISTO

-gior d'o - gni ver - go - gna,

espress.

EGISTO

stra-zio inter - no,..... la ge - lo-si - a.....

con fuoco **f**

CLITENNESTRA

Ta-ci, E - gi - sto!

EGISTO

..... Là non già (deh! mi perdo-na)

dim. sentito

EGISTO

sul-la an-gu-sta tua per - so - - na mie ca -

espress.

cres.

molto appoggiato il canto

CLITENNESTRA

EGISTO

Ta - ci,

-rez-ze cer - che-rò.....

Ma d'un al -

CLITENNESTRA

ta-ci, E-gi-sto, ta-ci!

EGISTO

-tro or-ren-di ba-ci.....

io soltan -

cres. ancora

EGISTO

-to ba-cie-rò.....

No, par-

CLITENNESTRA (pazza d'amore e di paure, Clitennestra stende le braccia verso Egisto, atterrita
p con slancio

EGISTO

p Per-de-re te, mia lu-ce?

-tir: fuggi-re: Via!.....

espress.

della sua risoluzione)

CLITENNESTRA

Ah! Senza te morte e te-nebre! *p* Per-de-re te, mia vi-ta?

CLITENNESTRA

dim. *dolcemente molto rall.* *LENTO come prima*

No, tua per sempre e do-vun-que!

col canto espress. **34** *LENTO come prima*

dim. *pp dolciss.*

CLITENNESTRA (affascinante, stringendosi a lui)

Tu-a! A te sempre u-ni-ta!

CLITENNESTRA

poco rit.

Tu - a! Tu - a,

a piacere

ten. 3

poco rit.

CLITENNESTRA

AND.^{te} MOSSO ♩ = 72

(con immenso slancio)

sem - pre!..... Ver-rò con te! Tu il fa - to

AND.^{te} MOSSO ♩ = 72

pp

crea:.....

CLITENNESTRA

mi - o, tu mio san - gue, tu l'a - nima!.....

m.s.

m.d.

(abbandonandosi)

CLITENNESTRA

p dolce

Sem - pre... con te ver - rò! Sem - pre tua!

EGISTO (muta, trasformando il suo dire concitato in accenti disperati)

Mori - re di do -

mf legatiss.

EGISTO

incalzando

- lo - re e ge - - mer come fe - mina! Ec - co la sor - te

incalzando

CLITENNESTRA

(sempre con slancio)

Tut - to, tut - to per

EGISTO

mia!.....

Pespressa.(facilitato) *Ped.*** Ped.**cres.*

CLITENNESTRA

te!

EGISTO

.....

Stra - zio di cuo - - re e

m.d.

Fin.

CLITENNESTRA

Scet - - tro e pa - - tria!.....

EGISTO

d'a - - ni - ma! Ma

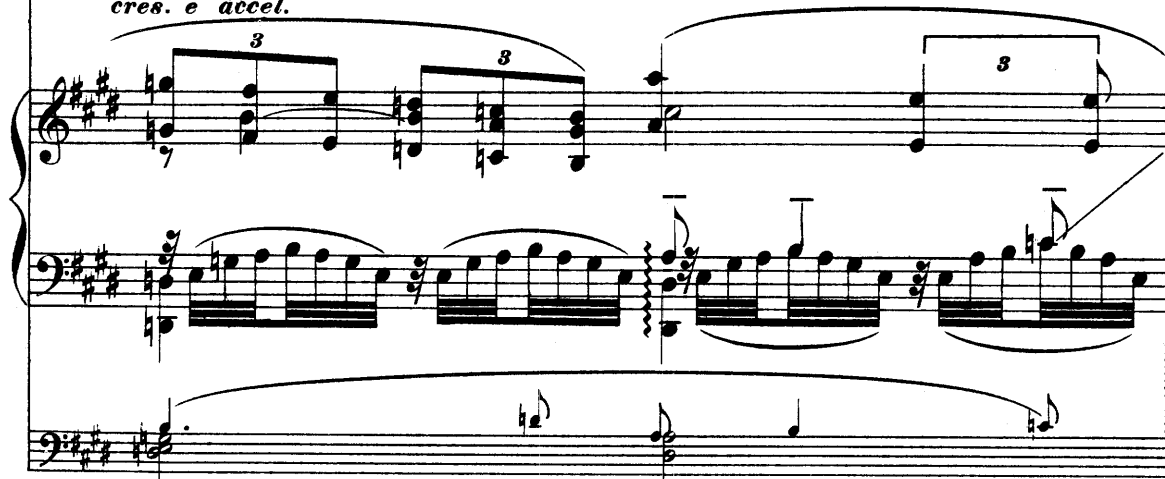
m.d.

Fin.

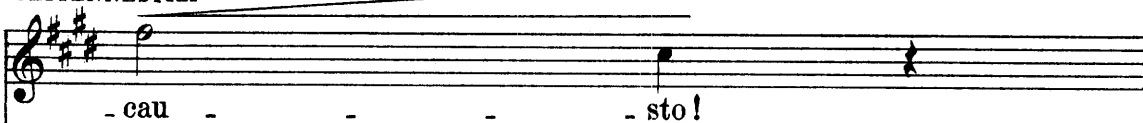
CLITENNESTRA



EGISTO

*cres. e accel.*

CLITENNESTRA



EGISTO



(con tutta l'anima)
CLITENNESTRA

f un poco sost.^o

Ma non ti la - sce -
EGISTO l'a - er pu - ro e ai
un poco sost.^o

CLITENNESTRA

cres.

- rò! Non ti la - sce - rò
EGISTO car - - mi!.....

CLITENNESTRA

stringendo

ma - i! Quan - to t'a - mo sa -
EGISTO Sì, tu qui ri - ma - - ni!..... Il pian - to a

CLITENNESTRA

-pra - il!..... Ver - rò con te!..... Ver - rò con

EGISTO

me! È pur vo-lut-tà... pianger per te!.....

CLITENNESTRA

te! Ah!..... Con te..... per te!.....

EGISTO

Ah!..... Il pian - to a me!.....

rit.

ff appass.

CLITENNESTRA

(Si odono confusamente lontani clamori, voci indistinte, grida di donne. Molti popolani attraversano il fondo della scena correndo verso il mare)

EGISTO

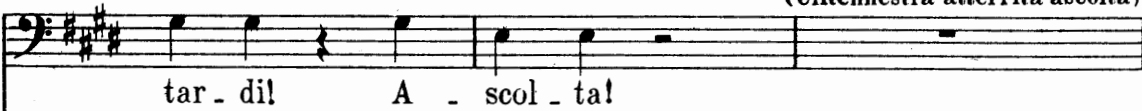
È

p

8^a bassa.....

EGISTO *ALL.^o AGITATO* ♩=208

(Clitennestra atterrita ascolta)

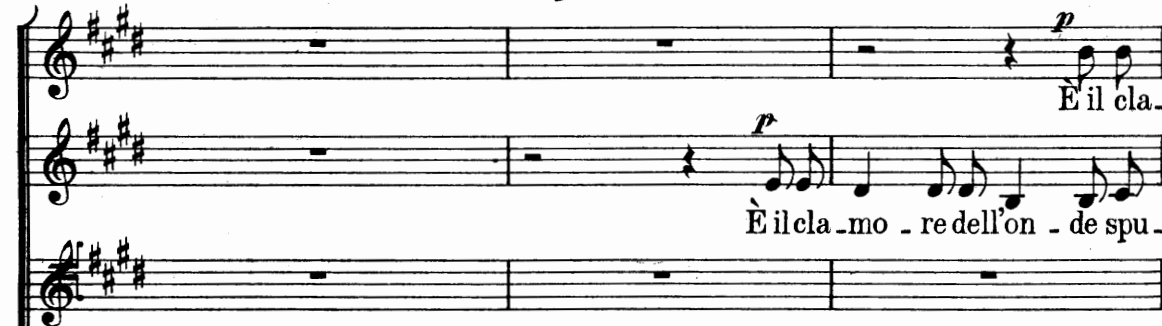


FAZIONARIO

(internamente)

35 *ALL.^o AGITATO* ♩=208

U - di - te!



- mo - re del - l'on - de spu - man - ti!
 - man - ti ta - glia - te da pro - re!
 È na - ve! È una
 pro - re! È una

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef). The key signature is A major (three sharps). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

na - ve!.....
 na - ve!.....

The second system continues the musical score with five staves. The vocal parts (top two staves) have rests in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. The grand staff at the bottom includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics "na - ve!....." are repeated for both vocal parts.

sf *p subito*

FAZIONARIO

Ros.sa è la ve - la!

Ros - sa è la

Rossa è la ve -

Rossa è la ve -

Rossa è la ve -

p *cres. poco a poco* *pp*

CLITENNESTRA

(quasi trasognata)

EGISTO

Il

È il Fa - - - to!

ve - la!

- la!

S'avan - za, s'a -

- la!

- la!

S'avan - za... S'a -

CLITENNESTRA

Fa - - - to!...

S'a - van - za, s'ader - gela pro - ra!

- der - ge la pro - ra..... e s'in-cie - la!

S'a - van - za, s'a - der - ge la pro - - - ra!

- van - za, s'ader - gela pro - ra!

sempre cresc.

(con crescente entusiasmo)

(A gruppi uomini e donne del popolo accorrono alle fortificazioni del fondo, rimanendo sempre rivolti al mare)

La nave! La nave! La nave!

La nave!

ff *sempre più f*

La na-ve! La na-ve!

La na-ve! La na-ve!

La na-ve! La na-ve! Su

La na-ve! La na-ve! Su

ff *f*

ALLEGRO MOD^{to} $\text{♩} = 120$

l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a - da - gia di -

l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a - da - gia di -

36

ALLEGRO MOD^{to} $\text{♩} = 120$

ff non legato

Su l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a -

Su l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a -

- sciol-te le chio-me del - l'am - pie sue ve - le ai

- sciol - - te le chio-me, il sen, l'an - che ai

- da - gia di - scio - te le chio - - me, il sen, l'anche ai
 - da - gia di - scio - te le chio - - me,
 li - be - ri ven - - ti,..... il sen, l'anche ai
 ba - - - ci dei flut - ti fre - men - ti,

ba - - ci de - i flut - - - ti fre -
 il sen, l'anche ai ba - - ci de - i flut - - ti, dei
 ba - ci dei flut - - ti, dei flut - ti fre - men - - ti,.....
cres.

- men - ti!.....

flut - ti fre-men - ti!

.....de-i flut-ti fre-men - ti!

fre - men - ti!

P subito

FAZIONARIO

Or a - gi-le su per l'El -

p

FAZIONARIO

- le-nica an-ten - na..... a-scende il Si - gni - fe-ro.

p

SOP.

CONT. 1^a Ac - cenna

CONT. 2^a Al-tissimo....

37 Su l'apice.

cres.

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal parts are for Tenor (TEN.) and Bass (BASSI). The piano accompaniment is for the left hand (piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Imboccaveloce la cava con". The vocal parts enter with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

TEN.

BASSI

Imboc - ca ve - lo - ce la ca - va con -

Imboc - ca ve - lo - ce la ca - va con -

f

f

f

f

FAZIONARIO

Si - lenzio!

_chiglia che afforza la vo - ce.....

_chiglia che afforza la vo - ce.....

* z z

(lontanissima)

VOCE INTERNA

a piacere

a tempo

A - ga - men - - no - ne!...

(afferra pel braccio Egisto, lo costringe ad ascendere i gradi dell'Ara, e risoluta, con voce fiera e tragica:)

CLITENNESTRA

(tutto il popolo prorompe in grida trionfali)

SOP.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures. The first three measures each contain a whole rest. The fourth measure contains a quarter note G4. The fifth measure contains a quarter note F4. The sixth measure contains a quarter note E4. Below the staff, the lyrics "Il Re!" are written under the fourth and fifth measures.

Il Re!

Il Re!

CONT.

Il Re!

Il Re!

TEN.

Il Re!

Il Re!

BASSI

Il Re! Il Re!

Il Re!

Il Re!

a tempo

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords, and a melody in the right hand. The voice part has a melody with a dotted line indicating a continuation or a specific performance instruction.

CLITENNESTRA

Non pria di ve - der - mi,..... o - di e giu - ra -

Sal - ve! Il Re!

Sal - ve! Il Re!

Sal - ve! Il Re! Il Re!

Sal - ve! Il Re! Il Re!

CLITENNESTRA

-lo,..... tu..... non mi la - scie - ra - il!

Sal - ve! Il Re! Il Re! È il

Sal - ve! Il Re! Il Re! È il

Sal - ve! Il Re! Il Re! È il

Sal - ve! Il Re! Ap -

(Egisto finge di non voler giurare; poi, come dominato dal di lei comando imperioso, stende la mano sull'ara)

(Il popolo è al colmo dell'entusiasmo)

In uno (♩ = ♩)

Re! Ap - pa - re las - sù sulla

Re! A - pa - re las - sù! ap - pa - re las - sù sulla

- pa - re las - sù sulla pro - - - ra, sul - la pro -

- pa - re las - sù sulla pro - - - rache do - mina il mar.....

In uno (♩ = ♩)

38

guida

sf

pro - - - ra..... che do - mina il ma -

pro - ra e la fron - te e - le - va al ciel!.....

- ra, las - sù sul - la pro - ra che do - mina il mar!.....

..... sul - la pro - ra che do - mina il mar, che do - mina il

- re! sul la pro - ra che do - mina il mar!.....

Fie - ra e - le - va la fron - te: come

ff E - le - - va fie - - ra la

sostenendo ma - re! Fie - ra e - le - va la fron - -

sostenendo

(Clitennestra rientra, scomparendo dietro al velario
che copre l'Atrio della Reggia.)

*cres. molto ed
esaltandosi*

La fie - ra fron - te pel ciel.....

so - le, come so - le all'au - ro - ra ap -

fron - te pel ciel, come so - le

- te come so - le, come so - le all'au -

poco rit.

..... come so - le, come so - le ap -
 - pa - re, las - sù; co - me..... so - le ap -
 Co - me all'au-ro-ra il so - le ap -
 - ro - ra ap-par..... co - me..... so - le ap -

mf *cres.* *poco rit.*

(Tutto il popolo prorompe in scena, ma si ferma nel fondo, rivolto al mare.)

(♩ = ♩.)

cres. sempre

- pa - re las - sù sulla pro-ra che do - mina il mar! È il
 - pa - re las - sù sulla pro-ra che do - mina il mar! È il
 - pa - re las - sù sulla pro-ra che do - mina il mar! È il
 - pa - re las - sù sulla pro-ra che do - mina il mar! È il

39 (♩ = ♩.) *tutte sf.* *cres. sempre*

ff

mm

Re! È il Re! È il Re!.....

Re! È il Re! È il Re!.....

Re! È il Re! È il Re!.....

Re! È il Re! È il Re!.....

Sal - - ve!.....

Sal - - ve!.....

Sal - - ve!..... Sal - -

Sal - - ve!..... Sal - -

dim.

Discerno il suo

(Uno solo)

_ve! Sta e guar - da!

_ve!

mf

3

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a solo instruction. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is a whole rest. The second measure is also a whole rest. The third measure begins the vocal line with a quarter note G#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure continues the vocal line with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The dynamic *mf* is marked above the vocal line in the third measure. A triplet of eighth notes is indicated above the vocal line in the fourth measure.

vol - to...

Èimmo - to!

Stae e guar - da!

dim. molto

This system contains the next four measures of the score. The vocal line continues with the lyrics 'vol - to...' in the fifth measure, followed by 'Èimmo - to!' in the sixth measure. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The dynamic *dim. molto* is marked below the piano accompaniment in the fifth measure. The system concludes with the vocal line holding a note in the eighth measure and the piano accompaniment continuing with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

First system of the musical score. It includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter with the lyrics "Ascoltiam!" in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment enters with the lyrics "Si _ len _ zio!" in a *pp* dynamic, marked *(Tutti)*. The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic in the bass line.

Second system of the musical score. It includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature remains D major. The vocal parts enter with the lyrics "A_scoltiam!....." in a *ppp* (pianississimo) dynamic. The piano accompaniment enters with the lyrics "A_scoltiam!....." in a *ppp* dynamic. The piano part features a *rall.* (rallentando) marking in the bass line.

AGAMENNONE

(dall' interno)

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 48

con estrema dolcezza

40 AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 48

pp

O bel

(Egisto, medita: le voci del popolo lo hanno distratto: quella di Agamennone a tutta pri-
AGAMENNONE

3

cie-lo de... l'Ar-go-lide..... che da... lim-pi-di mat-

ma lo fa sobbalzare: poi torna calmo, ascolta e ride)

AGAMENNONE

poco cres.

-ti-ni a tra-mon-ti por-po-ri-ni vai per

poco cres.

AGAMENNONE

p

EGISTO diur-nea.... stra-da d'or, *p quasi parlato* ti ri-

espress. Canto d'a-che-ta al sol!

AGAMENNONE

con sentimento

veg - go.....

an - cor io dun - que

co - me ai

EGISTO

Or che a la vi da mente...

un'i-dea soccorra

poco cres.

AGAMENNONE

cres.

di pri - - mi in fan - ti - li,

pio - ver

EGISTO

tal chio la bra mo,

e tu can - ti, Agamenno - ne,

CONTRALTI

Pa - ro - le so - a - vi!

*p**cres.*

AGAMENNONE

rall.

ambree rai.....

sot - ti - li,

ba - ci d'e - tra

e di ful -

EGISTO

can - ti sol per l'a vide Par che!

rall.

POCO PIÙ ANIMATO

AGAMENNONE (a poco a poco tutto il Popolo invade la scena)

CORO LONTANO

SOP. -gor!

CONT.

TEN.

BASSI

f

E più splen - di - do

E più splen - di - do fol - gora il

41

POCO PIÙ ANIMATO

mf

EGISTO

p

Che si!

Co - me per

E più splen - di - do fol - gora il

E più splen - di - do fol - gora il

fol - gora il so - le d'Ar - go - li - de su

so - le d'Ar - go - li - de su

EGISTO

ca - - so A - ga - men - no - ne qui mi
 so - - - le d'Ar - go - - li - de, E - -
 - so - - - le!
 te!.....
 - te!.....

The first system of the musical score is in E major (four sharps). It features a vocal line for Egeus (EGISTO) and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with a sixteenth-note pattern.

EGISTO

veg - ga, e Cli - ten - ne - stra
 - ro - - e, su te!.....
 Al - - te e - - *p* span - - de au -
 Al - - - te e - -

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a crescendo marking (*cres.*) and a melodic line with a sixteenth-note pattern.

EGISTO

tre - - mi per me! Io?... Mi-te co-me

Ful - gen - ti ghir -

Al - te e - span - - de au - re - o - lei -

- reo - le i - gni - ti e ful - gen - ti ghir -

span - - de au - reo - - le

EGISTO

vit - - ti-ma! (sogghigna) *f*

L' un

- lan - - de!

- gni - ti e ful - gen - ti ghir - lan - - de!

Opp. - lan - - de!

- gni - ti e ful - gen - ti ghir - lan - - de!

EGISTO

ten.

l'o - - dio e l'altra a - mo - re! Questa è l'i-

ten.

f animando sempre più

EGISTO

- dea; un uom la cre-a; gli uo - mi-ni poi lo di -

EGISTO

(con un sogghigno)
(appare la Nave)

- ran-no il Fa-to! Il Fa - - - to!

(Trombe sulla scena)

Sostenendo

(la Nave si avanza lenta e maestosa)
AGAMENNONE (ritto sulla prora)

Ti ri - veg - - go,

(Trombe sulla nave)

al - ma mia pa - tria! Ah!..... Ti..... ri -

42 DOPPIO TEMPO $\text{♩} = 76$

ff *p*

AGAMENNONE

-veg - go,..... tu..... che i

EGISTO

E bel - lo, u - ma - na - men - te

AGAMENNONE

ver - di pia - ni a pri - ti.....

EGISTO

bel - lo,..... vi - ve - re co - sì tra le passio - ni;

AGAMENNONE

do - ni a - gli oc - chi.....

EGISTO

af - fa - ti - ca - re e tra - va - glia - re l'a - ni - me

..... e gli af - fan - na - ti..... de - si - de - ri.....

EGISTO

co-me si fa col suo - lo; get - ta - re il

AGAMENNONE

..... ap - pa - ghi in te!..... Tu.....

EGISTO

se - - me in fondo ai cor dell'o - dio e prepa - rar - ne in

AGAMENNONE

i tuoi cam - - pi e i

EGISTO

fio - re.

AGAMENNONE

col - li pén - du - li d' - ve e -

EGISTO

Cre -

AGAMENNONE

-let - tre..... o a spi - che au - ra -

EGISTO

- a - re.... come un Nu - me ed an - che uc - cidere...

cres.

AGAMENNONE

p dolcemente

te,..... le..... tue val - li...

EGISTO

sic. come un Nu - me an - ch'io!.....

ritenendo un poco espress.

AGAMENNONE

111

..... so - spi - ra - te, le tue

EGISTO

lo go-ver na - - - re il

cres. un poco incalz.

AGAMENNONE

sel - - - ve por - gia me!

EGISTO

fa - to, e le ca - ta - strofi an - ti - ve - de - re anch'io!

cres. un poco incalz.

AGAMENNONE

a tempo

..... Là pel , mar l on - de la -

a tempo

mf

AGAMENNONE

- va - ro - no l'a - tre stim - ma - ti di

112 (La nave approda; ne è calato il ponte che viene ricoperto di tapetti rossi)

AGAMENNONE

PIÙ SOST^{to} $\text{♩} = 63$

guer - ra, *rit. col canto* P pu - ro, in bian - co

43 PIÙ SOST^{to} $\text{♩} = 63$

AGAMENNONE

EGISTO

pe - - plo, o Ter - (quasi parlato)

dolce U - dir can - ta - re A - ga - men - no - ne, e ri - de - re!

AGAMENNONE

EGISTO

-ra, al tuo ba - - - - - cio tor - no an

Ple - bi in - neg - giar, ...

AGAMENNONE (scendendo dall'alta prora)

(con accento di profonda commozione)

cres.

-cor! E que - - - - - sto.....

e ri - de - re! E

cres.

.....
EGISTO

il suol di Gre - cia! È
men - tre il so - le ir - ra - dia sul d'Ar - go - li - de bel

AGAMENNONE

(inginocchiandosi)

que - sto ch'io ba - cio
ciel, ve - der la te - ne - bra che

AGAMENNONE

rit molto

il suo - lo a - ma - to che na - scendo ba -
fit - ta scen - de giù, la te - ne - bra ter - ri - bil della morte!

Opp.

rit. molto col canto

ALL.^o NON TROPPO

AGAMENNONE (è prostrato e bacia la terra)

SOP. -ciai!

CONT. E i tuoi prati han tesori di pace, hanno

TEN.

BASSI

44

ALL.^o NON TROPPO

(Poi risolleatosi si avanza maestoso nel gesto e nell'incenso, ma nel viso impresse le supreme emozioni dell'animo.)

fior!

Han te - so - ri.....

Han te - so - ri.....

Ei tuoi pra - ti han te - so - ri di pa - ce, han - no

espress.

Han te - so - ri di ver - de, han - no glo - rie, han - no
 di pa - ce di
 di pa - ce di

fior!

fior!

E

ver - de, han fio - ri!

ver - de han - no

Han te - so - ri di ver - de han - no glo - rie, han - no

EGISTO

f Tu va - ghi in - tor - no a

.....i tuoi pra - ti han - no te -

I pra - ti han - no te -

fior!..... Han -

fior!..... Han -

cres.

EGISTO

me e ro - ca, o fan - ta - si - ma, chiami san - gue, ven -

- so - ri,..... han te - so - ri di

so - ri,..... han te - so - ri di

- no te - so - ri!..... han te - so - ri di

- no te - so - ri!.....

exp

EGISTO

- det - ta?!
 pa - - - ce! Han te - so - ri i
 fior! Han te - so - ri i
 pa - - - ce! Han te - so - ri i
 Han - no te - so - ri di

EGISTO

Pla - - - ca! i - ra - con - do Ti -
 pra - - - ti di ver - de, di
 pra - - - ti di fior!
 pra - - - ti di ver - de, di
 fior! Han ver - dee

EGISTO

- e - ste!..... La ca - ta - strofe ap -
 glo - - - - - rie, di
 Di glo - - - - - rie, di
 glo - - - - - rie, di

fior.

ff

EGISTO

- pro - dal..... E - gi - - - - - sto è
 pa - cee fio - ri!..... Ah!.....
 fior! Ah!.....
 pa - cee fio - ri!..... han te - so - -

Han..... te - so - -

grandioso

EGISTO

qui!.....

di pa - - -

di pa - - -

ri di

ri *cres.* di

subito mf *cres.*

EGISTO

ce e di fio - ri...

ce e di fio - ri...

pa - - ce e fio - ri...

pa - - ce e fio - ri...

AGAMENNONE

ADAGIO

p Pa - ce e a - mor!..... Ve - re

45

pp subito

AGAMENNONE

glo - rie! Al - le ca - se!

8

AGAMENNONE

Ai fi - gli! Al - l'a - re!.....

8

espress.

3

AGAMENNONE

(si toglie lentamente la corona d'alloro dal capo.)

So - vra il

8

3

AGAMENNONE

Opp.

san_gue pas_sò un ma_re ed io qui sfron - do l'al -

cres.

The piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines in both hands, including triplets in the right hand.

(sfronda la corona e ne sparge a terra le foglie e le bacche)

AGAMENNONE

- lor!.....

SOP.

La glo-ria!

CONT.

La glo-ria!

TEN.

La glo-ria!

BASSI

La glo-ria!

f *tutte accentate*

The piano accompaniment for the chorus consists of a series of accented chords, mostly triads, marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'tutte accentate'.

GRANDIOSO

La Gloria! Glo - - ria a

La Gloria! Glo - - ria a

La Gloria! Glo - - ria a

La Gloria! Glo - - ria a

46 **GRANDIOSO**

ff

tutte accentate

te! A te, Re dei Re! A

te! A te, Re dei Re! A

te! A te, Re dei Re! A

te! A te, Re dei Re! A

te! A te,..... A

espress.

cres.

te! Re dei

te! Re dei

te! Re dei

te! Re dei

cres.

LARGO GRANDIOSO ♩ = 56

Re!

Re!

Re!

Re!

LARGO GRANDIOSO ♩ = 56

espress.

f molto sostenuto

Trombe sul Palco

The musical score is written for Trombe sul Palco and consists of four systems. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

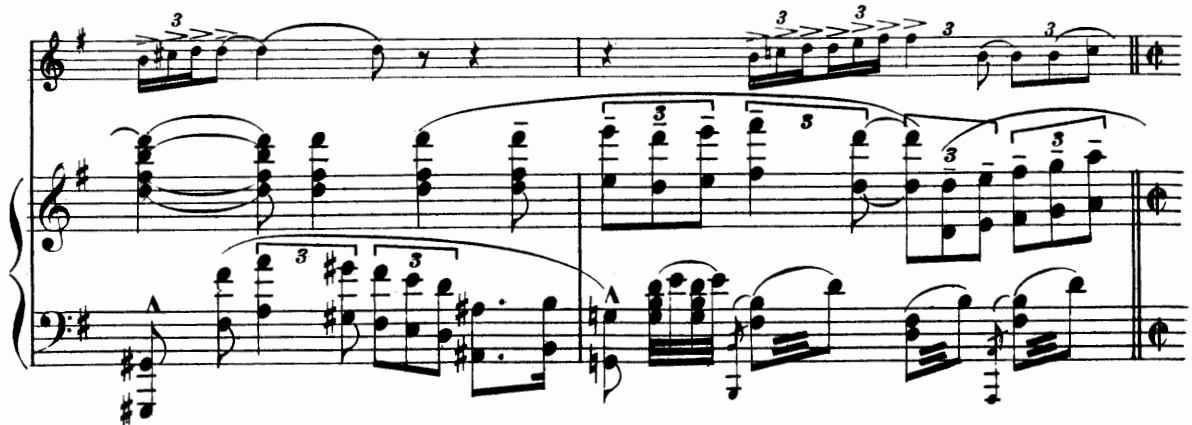
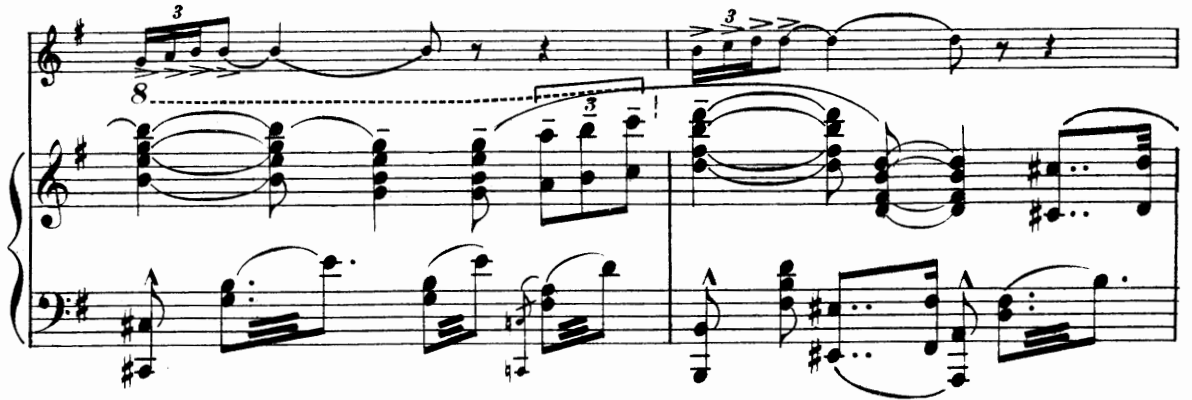
System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes the instruction *un poco incalz.* (a little more driving).

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes the instruction *a tempo* and *cres. stentate* (crescendo, staccato).

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes the instruction *rit. molto* (ritardando, molto) and *a tempo stentato molto* (a tempo, staccato molto).

GRANDIOSO*ff espressivo*

Cornette



(✕) Questa introduzione fino al segno ✕ si eseguirà soltanto quando si voglia fare una interruzione tra la prima e la seconda Parte. In questo caso il sipario si chiuderebbe alla fine della prima Parte per riaprirsi al segno ✕ sulla medesima scena e sull'identico quadro finale di essa prima Parte.

PARTE SECONDA



$\text{♩} = 80$
ALLEGRETTO GAIO

47 8⁽¹⁾ (Improvvisi grida di esultanza dalla Reggia; è

p leggero e

uno sciame chiassoso di fanciulli festanti che fanno ala ad una teoria di Aulèti

grazioso *cres.*

acclamando)

FANCIULLI

f

Au-lè-ti gonfi - go - te, da vostra ti-bi - ci - na tra-e-te ritmi e

mf *p*

no-te d'Aulo-dia di - vi - na! *f* Au-le-ti gon-fi-

- go - te, tra-e - te ritmi e no-te, tra-e - te ritmi e no - te d'Aulo-dia di -

- vi - na!.....

pp *mf* *atm.*

(e gli auleti, dalle lunghe vesti, colle bende bifore tese sulla bocca, danno fiato alle tibie e intonano una dolcissima aulodia accompagnandosi coi «crùpesis» allacciati come sandali al piede destro)

AND^{te} cantabile ♩ = 60

48 *poco rit.* *p*

rit. *a tempo* *poco rit.*

(Dalla Reggia s'odono voci dolcissime cantare sul ritmo della aulodia; sono le Corenti
SOPRANI regali che precedono Clitennestra)

p

Al mat-ti-nar so - a - ve..... de l'A - pri - le..... sì

p a tempo

leggermente arpeggiate

co - - me suo - - le a - der-ger o - gni

cres.

fior su da l'ai - uo - le..... lo stel sot -

- ti - le e span-der da co-rol - la rin-no -

espress. e legatissimo

- va - - ta il nuo-vo o - do - re,

cres. 1

3 3 3 3

tal Cli-ten-ne-stra al gri-do dell'a - mo - re

meno f

3 3 3 6 3 3

vie - ne chia - ma - ta, e rin-nova-ta don-na a bra-me

opp. 3 3 3 3

espress. legatiss. 3

no - ve l'a - ni-ma do - na,..... e

mp *p*

3

co-me a no-vo a - mo - re la per - so - na.... a - gi - ta e

dim. sempre

mo - - - - ve.....

49

SOSTENUTO ♩ = 72

poco rall.:.....

pp *p*

cres. *m.d.*

(Appare CHtennestra, clamidata, armille alle braccia, manto

e tunica aurata; allora dal popolo Argolide erompe altissima esclamazioni di giubilo:)

cres.

IL POPOLO

CONT. An - fo - re, sci - fi ed i - drie! In - ni, can - ti - che, augu - rii!

TEN. An - fo - re, sci - fi ed i - drie! In - ni, can - ti - che, augu - rii!

BASSI An - fo - re, sci - fi ed i - drie! In - ni, can - ti - che, augu - rii!

POCO PIÙ MOSSO

f

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... ei pro - fu - mi del lau - ro!

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... ei pro - fu - mi del lau - ro!

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... ei pro - fu - mi del lau - ro!

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... ei pro - fu - mi del lau - ro!

8.....

(Agamennone immobile guarda Clitennestra pure immobile, la possente persona eretta, alta su l'estremo grado. Clitennestra ha il volto ricoverto di estremo pallore; Agamennone tende verso di lei le braccia: Il silenzio si fa profondo; il Re accenna a parlare:)

AGAMENNONE

Lentamente *mf*

Lentamente p *rit:.....*

Recitativo

lab_bra, di-te lau-di! O cuo-ri, da-te can-ti! In-ni scio-

50 *MOD^{to}* $\text{♩} = 56$

mf

cres.

AGAMENNONE

-gliete, o ci-ta - re, ai rin-no-va-ti a - man - ti!

AGAMENNONE (verso Clitennestra, con entusiasmo)

p Poco più $\text{♩} = 63$

A - mo! La tua bel - lez - za dà spa - si-mi; ir-ru-

Poco più $\text{♩} = 63$

p

cres.

AGAMENNONE

- en - te san - gue..... di giovi - nez - - - za bat - teamie

AGAMENNONE

con anima

ve - ne arden - te! Vie - ni! Vie-ni! A me vie-ni!

f
con molta passione

(Nel silenzio estatico di tutti, Clitennestra scende maestosa e solenne verso Agamemnone)

sf *legato*

pp *espress.*

(Sulla prora della nave appare una strana figura di donna, pallida, i capelli bronzei scarmigliati, un'angoscia vaga nello sguardo; senza gesto, immota. Il cielo s'oscura. Nessuno si accorge della tetra apparizione, ma un'angoscia incombe su tutti. Clitennestra si sofferma un istante sconvolta)

Sostenuto *f* *cres.* *quasi stent.*

(Clitennestra prosegue; giunge ad Agamennone. Questi dolcemente l'attira a sè e la costringe a

p *più p*

AGAMENNONE

posare la testa sul suo petto. In quell'amplesso Clitennestra chiude gli occhi

(amorosamente)

Nel

AGAMENNONE

AND^{te} SOST^{to} ♩ = 56

51 *AND^{te} SOST^{to}* ♩ = 56

pp *m.s.*

AGAMENNONE

m.d.

d'oc - - chi..... tuoi di cie - lo! Ch'io di

AGAMENNONE

lun-ghi die-cianni, oc-chi ca - - ria mi - ste - - ri,.....

p

espress.

AGAMENNONE

..... in vo - - i spen - - gagliaf.

cres.

con passione

dim.

cres.

AGAMENNONE

- fan - ni ed i gra - - vi pen - sie - ril.....

p

espress.

(Costringe Clitennestra a sollevare il viso e schiudere gli occhi, ove Agamennone ne avido immergè i suoi sguardi)

AGAMENNONE

A me l'on-da pu - ris - si-ma di vo-stra lu - ce ar-

dolce

animando

AGAMENNONE

- ca - na!..... Guar - do e veg - go ne

cres. *f a tempo*

a tempo

AGAMENNONE

l'i - ri-de l'eb - brez - za mia lon-ta - na! Vi

mf *p* *3* *p* *espress.*

AGAMENNONE

(bacia gli occhi di Clitennestra)

ba - cio,..... ed il la - ten - te be - vo

portando *cres.*

AGAMENNONE

con slancio

vo - - - stro ful - gor! Pal-pi-tail

f

Re. * *Re.* *

AGAMENNONE (accosta tremante la sua alla bocca di Clitennestra e la bacia mormorando)

cuor!..... Ti sen - tel!.....

Re. *

AGAMEN.

*pp**rit.....*

Io ri - vi - - vo..... al - l'a - mor!

pp *col canto* *p*

Re. *

52 *a tempo*

CLITENNESTRA

(simula in uno scoppio di gioia un ostentato entusiasmo)

p dolce *antmando*

Re. *

PIÙ ANIMATO ♩ = 69

CLITENNESTRA

f Si, lab - - bra di - te lau - di! I

PIÙ ANIMATO ♩ = 69

mf *f*

CLITENNESTRA

cuo - - ri..... dia-no can - ti! In - ni scioglie-te o ci - tare,...

cres.

CLITENNESTRA

(dà ordini a schiavi e

..... ai rin-no - va - - tia - man - ti!

CLITENNESTRA

servi che obbediscono) *a piacere*

Che il se - ri-co ve - la - rio..... chiu-da il tri-pu-dio

sffz *col canto*

CLITENNESTRA

(Il velario è calato) 139

bac-chico ne'vani inter.co-lun-ni, nel se-gre-to de - gli a - trii!

a tempo

con anima

CLITENNESTRA (alle coreuti che sulle vesti coe portano
manti di porpora marina)PIÙ LENTAMENTE $\text{♩} = 54$

Ri - co - pri - te di por-porai il

PIÙ LENTAMENTE $\text{♩} = 54$

fp

CLITENNESTRA

(Le coreuti ricoprono le scalee dei loro manti)

suo-lo, o voi bel - lis - si-me! La por - po-ra, co -

CLITENNESTRA

- lo - re..... che non scema, non lan - gue, non mu - ta come a -

p

più p

CLITENNESTRA

PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 66$

(si rivolge sorpresa, crucciata, e un grido)

CASSANDRA (gli occhi larghi, tragicamente fissi
e pur vaghi entro allo spazio, grida fu-
nebremente:)

San - - - gue!

53 PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 66$ 

CLITENNESTRA

di terrore superstizioso le sfugge)



CLITENNESTRA

SOP.

te - tra sì come un in - cu - bo!

CONT.

TEN.

Con oc - chi

BASSI

Con occhi larghi guarda il cie - lo!

sempre f

IL POPOLO



CLITENNESTRA

Par - la, par - la, fan - ta - - si - ma!

larghi guarda il cie - lo!

Im - mo - bile!

f

ff

CLITENNESTRA

Oh! gli occhi

Oh! gli occhi lar - ghi e il volto scarno e li - vido!

Oh! gli occhi

Oh! gli occhi lar - ghi e il volto scarno e li - vido!

f

ff

CLITENNESTRA

Perchè dicesti: sangue!?

lar-ghi!

lar-ghi!

CLITENNESTRA

U-na Re - gi - na in-ter-ro-ga...

Ta - ci?..... Rispondi!

U-na Re - gi - na in-ter-ro-ga...

Ta - ci?..... Rispondi! Ri-spon-di!

54

mp

mf

CLITENNESTRA

(minacciosa)

Tu..... t'o - sti - nial si - len - zio? Ben io,...

CLITENNESTRA

..... bie - ca.....

AGAMENNONE (frapponendosi)

Di Pria - mo è fi - glia! È fi - glia

AGAMENNONE

d'E - cuba! È Cassan - dra,...

CLITENNESTRA

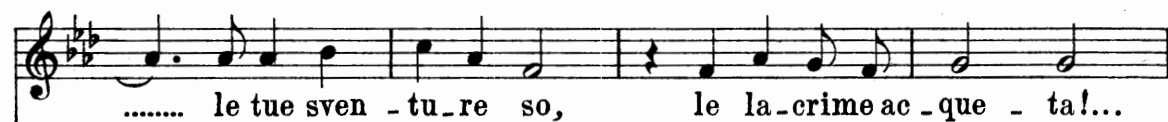


AGAMENNONE



(Cassandra che è sempre rimasta immobile, in posa d'ignota angoscia, ha un sussulto di terrore)

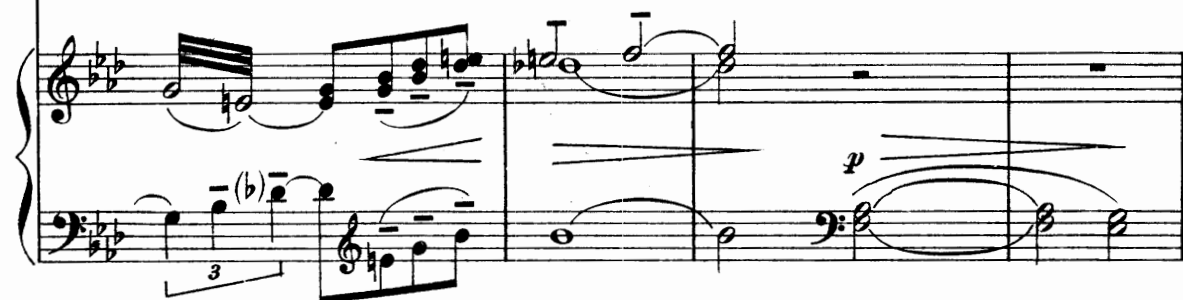
CLITENNESTRA



(alla voce di Agamemnone Cassandra si scuote: un dolcissimo sorriso le appare sulle labbra: scende.)

AGAMENNONE

(semplicemente)



(ma subito il sorriso si trasforma in una contrazione dolo-

CLITENNESTRA

CLITENNESTRA

AGAMENNONE

Non..... pri-gio - nie - - ra,

- ca!

P dolce

rosa; ella si sofferma ancora in posa di terrore, immobile. Il Popolo mormora, Clitennestra trattiene un gesto d'ira)

CLITENNESTRA

CLITENNESTRA

quì sei o - spi - te!

AGAMENNONE (al Navarca che attende sulla prora)

I do - - ni..... d'A - ga -

rit:..... f

GRANDIOSO ♩ = 76

AGAMENNONE

(sotto gli ordini di Navarca, i guerrieri tornati con Agamennone portano avanti a Clitennestra presso l'ara le spoglie e i trofei di guerra che i navicularii scaricano a forza di gomene)

- mennone!...

NAVARCA

55

GRANDIOSO ♩ = 76

Ec -

molto sentite

NAVARCA

3

- co i tro-fe - i!

SOP.

CONT.

TEN.

6

Vè le ba-lestre teu-cre fre -

BASSI

6

Vè le ba-lestre teu-cre fre -

3 3

cres.

(insultando l'armi dei vinti)

Or, floscie

Or, floscie frombo-le, più

- gia-te!

- gia-te!

6

m.d.

Red.

✱

22

from - bo - le, più non vi son ber - saglio petti ellenici!

non vi son bersaglio petti elle - ni - ci!

f *cres.*

CASSANDRA

O Pa - tria

Vè scudi, lance, gladii!...

Vè scudi, bipen - ni!

CASSANDRA

mi - a!

Ancor portan macchie di

Ancor portan macchie di

56
Grandioso

poco stent. *f e legato*

Vuote armature, a che le pose intre-pide?

sangue!

sangue!

The musical score is for a piece titled "CASSANDRA". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in Italian. Measure 56 is marked with a box containing the number 56 and the instruction "Grandioso". The piano part includes markings for "poco stent." and "f e legato". The vocal line has lyrics: "mi - a!", "Ancor portan macchie di", "Ancor portan macchie di", "Vuote armature, a che le pose intre-pide?", "sangue!", and "sangue!". The piano part has triplets and other musical notations.

Vè gli elmi senza cè - rebri!

E

E

cres.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'Vè gli elmi senza cè - rebri!' are written under the first vocal staff. The word 'E' appears under the second and third vocal staves. The piano accompaniment features triplet figures and a 'cres.' (crescendo) marking.

CASSANDRA

con passione

O Pa - tria

mitre!

mitre! E barba - re - schi cì - dari!

E tiare!

57

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'O Pa - tria' are written under the first vocal staff. The word 'mitre!' appears under the second and third vocal staves. The phrase 'E barba - re - schi cì - dari!' is written under the fourth vocal staff. The word 'E tiare!' is written under the piano accompaniment. A box containing the number '57' is located between the vocal and piano staves. The piano accompaniment features triplet figures and a 'cres.' (crescendo) marking.

CASSANDRA

mi - a! *p* Tu

ALCUNI (dal fondo)

ALTRI (dal fondo della scena) Li - cui di templi!...

Diademi d'o - ro!.....

p *m.d.*

CASSANDRA

(Passano avvinti da catene i prigionieri Troiani)

Bian - ca e Im - ma - co - la - - - ta,

(da lontano) *3*

I prigio - nie - ri!

1.^a Clamidi, *3* ciste mi - sti - che!

2.^a *3* Ca - de di

m.d.

CASSANDRA

dun - - que più ma - - i negli oudu-la - ti flutti d'E -
 (da lontano)

I prigionieri!

I prigionieri!

miele!

CASSANDRA

- ge - - o ri - specchie - ra - i?..... Nè

I PRIGIONIERI TROIANI

O vi - - ta, an-go - scia

m. d.

più l'a-lata tri-re-me carca d'o-len-zan-ti frut-ti ver-

I PRIG. len-ta; o voi, fe-li-ci o vo-i, spen-ti E

m. d.

CASSANDRA

-rà dal - la Pro - pon - ti-de?...

I PRIG. -ro - i! La morte è o - vun - que se la

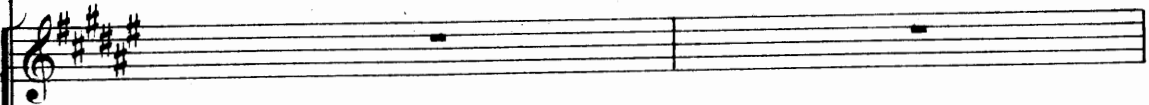
Dioti ed i - drie argentea.....

Le anfore dei vini!

CASSANDRA



NAVARCA



58



CASSANDRA

- laz - zi, tor - ri.....
 Fe - li - ci o vo - i, spen - ti E -
 Col - la - ne fa - le - ra - te!
 Col - la - ne fa - le - ra - te!
 (Alcuni) Col - la - ne fa - le - ra - te! (Altri) Lievi e vi - tree al ven - to come
 Op - te - rie per - sia - ne!
 Op - te - rie per - sia - ne!

CASSANDRA

ce - nere?!..... Tut - ta la Troade ce - ne - re co - me d'im - ro - i!

nu - vo - le!.....

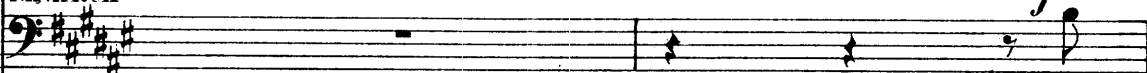
f *staccato*

CASSANDRA

ma - ne..... fo - co - la - re spen - to..... che via pel Che ter - si spec - chi!

CASSANDRA *poco stent.*

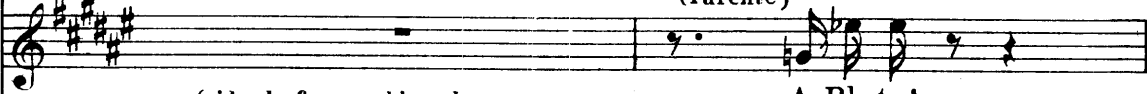
NAVARCA mon - do por - ta e sparge il ven - to!



UNA VECCHIA

(furente)

La



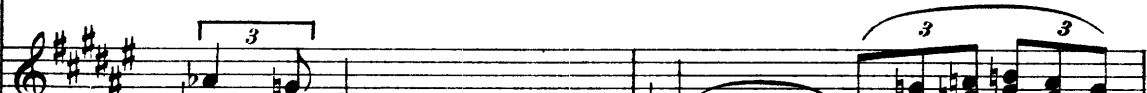
UN TEN. SOLO (ridendo fa specchiare la vecchia dicendole)

A Pluto!



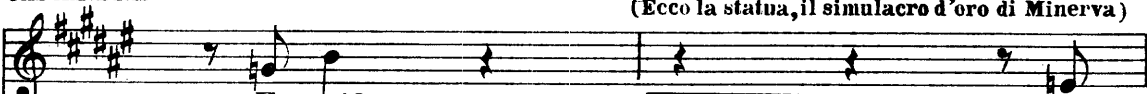
Guarda!

Fan bel - lis - si - me!

*poco stent.**mf**animando*

CASSANDRA

(Ecco la statua, il simulacro d'oro di Minerva)



NAVARCA

E poi?

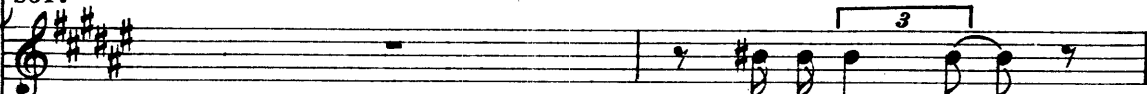
cres.

Più



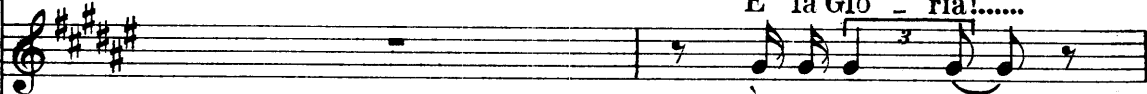
SOP.

sta - tua d'o - ro..... di Mi - ner - va!.....



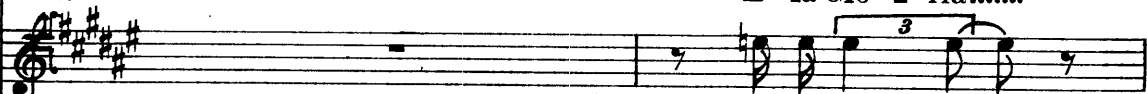
CONT.

E la Glo - ria!.....



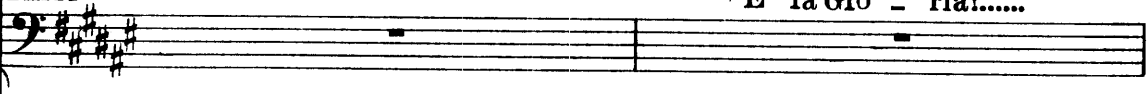
TEN.

È la Glo - ria!.....



BASSI

E la Glo - ria!.....

*cres.*

nul - la! Poi?

E la Glo - ria! E - vo - è!.....

E la Glo - ria! E - vo - è!.....

E la Glo - ria! E - vo - è!.....

E la Glo - ria! E - vo - è!.....

rit.

CASSANDRA

Nel nul - la..... l'ar-sa cit - tà scom-

E - vo - è!..... E - vo - è!!

E - vo - è!..... E - vo - è!!

E - vo - è!..... E - vo - è!!

E - vo - è!..... E - vo - è!!

rit.

No - stra

f

CASSANDRA *a tempo*

- par - - - sal

No - stra

No - stra se - i, nostra al-fin, Vit -

se - i, nostra al-fin, Vit - to - ria!

59 *con passione*

a tempo *m.d.*

AGAMENNONE

No - stra sei, Vit - to - ria, no -

No - stra

se - i al-fin, Vit - to - ria, do - na -

No-stra sei, Vit - to - ria!

- to - ria! Al - fin no-stra

Do - na - tri - ce d'o - gni glo

sempre cres. *m.d.*

Pa. *mm*

AGAMENNONE

largamente

- stra al fin, do - na - tri - ce d'o - gni
 sei al - fin, Vit - to - ria, no - stra se - i al -
 - tri - ce d'o - gni glo - ria! No - stra se - i al -
 (Uniti) sei! No - stra sei al - fin! No - stra sei, Vit -
 - ria! Do - na - tri - ce d'o - gni glo -

largamente

AGAMENNONE

glo - ria no - stra sei! Ah!...
 - fin do - na - tri - ce d'o - gni glo - ria! Sei
 fin,..... nostra se - i al - fin!..... Do - na - tri -
 - to - ria! Do - na - tri - ce
 - ria, no - stra se - i al - fin! Ah!....

CASSANDRA

incalz.

O vuote arma-

AGAMENNONE

..... no - strase_i al - fin!

NAVARCA

La greca Iddia ri_tor - na a

no - stra, no - stra al_fin!

- ce di glo - ria, no - stra al_fin!

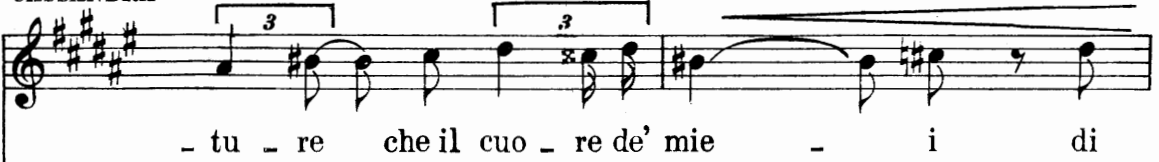
d'o - gni glo - ria, no - stra al_fin!

..... No - stra se_i al - fin!

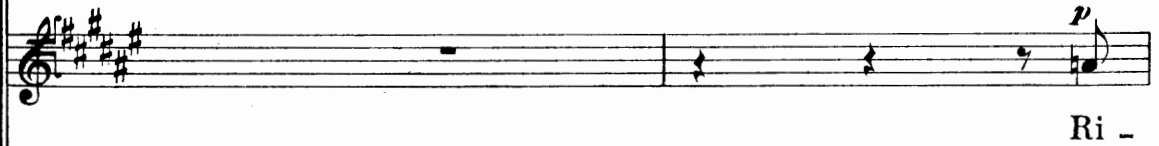
60

p espressivo

CASSANDRA



NAVARCA



CASSANDRA

f

san - - - - - gue ha ba -

Ri - tor - na la Par - te - nia

Can -

- tor - - - - - na la Par - te - nia

.....

CASSANDRA

- gna - - - - - te, guar -

dea!

- ta - - - - - te, E - roi! Ri -

de - a!..... Pel cie - lo el - le - nio

La spiaggia A - che - a tri - on - fi, e -

CASSANDRA

da - te, guar - da - - -
Tor - na a no - i
de la ver - gi - ne
non più sin - gul - ti; la spiaggia A -
sul - - - ti!..... Ri -

CASSANDRA

te!.....
la Par - te - nia!
de - a A - te - ne - a!
che - a..... tri - on - fi, e -
tor - na la Par - te - nia de - a,

CASSANDRA

..... l'elet-ta figliuo-la di Pria - mo non la-crime

p l'A-te-ne - a!..... Sal-ve alla de-a d'o-gni i -

Tor-na Parte-ni-a..... Sal-ve alla de-a d'o-gni i -

-sul - ti..... Sal-ve alla de-a d'o-gni i -

p l'A-te-ne-a!..... Sal-ve alla de-a d'o-gni i -

mf *cres.*

CASSANDRA

rit.

ver - sa: Cas - san - dra sta e a -

- de - a, agli ero - i che l'hanno ra-pi-ta: Sal -

- de - a, agli ero - i che l'hanno ra-pi-ta: Sal -

- de - a, agli ero - i che l'hanno ra-pi-ta: Sal -

- de - a, agli ero - i che l'hanno ra-pi-ta: Sal -

rit. *mm*

CASSANDRA *a tempo*

- spet-ta!

- ve! Songli eroi!.....

- ve! Songli eroi!.....

- ve! Songli eroi!.....

- ve! Songli eroi!.....

1.ⁱ

BAMBINI

Glorie a Pallade Ate - nea! Al-la dea d'ogni idea!.....

2.ⁱ

Glorie a Pallade Atenea!..... Alla

61

a tempo

espress.

f

f
Son glie - ro - i del - la

Gli eroi!

f
Son glie - ro - i del - la

Gli eroi!

..... Glorie a Pallade A - tenea!.....

dea d'ogni i - de - a!

3 6 6

Gre - cia che t'han ra-pi - ta.....

Son glie-

Gre - cia che t'han ra-pi - ta.....

Son glie-

Gloriea Pallade Ate - nea! Glorie a Pallade Ate -

Gloriea Pallade Atenea! Gloriea Pallade Ate - nea!

cres.

..... e in te ri - sor - go - no.....

- roi !..... Son gli e -

..... e in te ri - sor - go - no.....

- roi !..... Song lie -

- nea ! Al - la Dea..... al - la dea d'ogni i - dea !.....

Al la Dea..... al - la dea d'ogni i - dea !.....

f

..... a nuo - va vi - ta!..... Son glie -

- ro - i del - la Gre - cia che t'han ra -

..... a nuo - va vi - ta!..... Son glie -

- ro - i del - la Gre - cia che t'han ra -

..... Glo - ria aglie - ro - i che t'han ra -

..... Glo - ria aglie - ro - i che t'han ra -

..... Glo - ria aglie - ro - i che t'han ra -

..... Glo - ria aglie - ro - i che t'han ra -

AGAMENNONE (a un tratto tutto in gran corrucio e sorpresa si dà a gridare:)

The musical score is written for a vocal soloist (Agamemnon) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The vocal part consists of several staves with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clef) with complex triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Vocal Part:

- Staff 1: E -
- Staff 2: - ro - - i..... che t'han ra -
- Staff 3: - pi - - ta! Son glie - ro - -
- Staff 4: - ro - - i..... che t'han ra -
- Staff 5: - pi - - ta! Son glie - ro - -
- Staff 6: - pi - - ta! Son glie - ro - -
- Staff 7: - pi - - ta! Son glie - ro - -

Piano Part:

- The piano part features a grand staff with a treble clef and a bass clef.
- The right hand contains multiple triplet figures, marked with a '3' and a bracket.
- The left hand contains sustained chords and a few moving lines.

AGAMENNONE

- gi-sto! Per l'a-ver - no, è E-gi-sto!

- pi - ta!

- i!

- pi - ta!

- i!

- i!

- i!

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal part consists of seven staves. The first staff contains the lyrics "- gi-sto! Per l'a-ver - no, è E-gi-sto!". The second staff contains "- pi - ta!". The third staff contains "- i!". The fourth staff contains "- pi - ta!". The fifth staff contains "- i!". The sixth staff contains "- i!". The seventh staff contains "- i!". The piano accompaniment is written for the bottom two staves. It features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *acc* (accents). The piano part includes a large, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic accompaniment in the left hand.

172 (Egisto con fare umile sta innanzi ad Agamennone.- Clitennestra pallida di terrore si appoggia all'ara... Cassandra terribilmente guarda.)

EGISTO **MOLTO SOST^{to}** ♩ = 54

62 **MOLTO SOST^{to}** ♩ = 54

p E_gisto! In_fausto il

p espress.

EGISTO

ma_re, in_fausto il cie_lo e il fa_to spin-se-ro la gra_ma na_ve

pp cupo

EGISTO

mi_a sul lasco_glier_a Argo_li-ca. Ben io mia pro-ra.....

p

(sospira)

EGISTO

..... ad al-tri li-di erge-vo! Col-semi in fau-sto l'u-ra-

mf

sfz

EGISTO

- gan! Da gior-ni va-go-lo al ca-so... Que-sto fau-stot'ar-

p

EGISTO

- ri-de!... A-scon-dermi po-tea... (si arresta, poi sog-

espress.

EGISTO

giunge:)) (sorride con amara rassegnazione, poi dice ad Agamennone:))

Per-chè, se il fa-to vuol?... Ec-co, A-ga-

cres.
armoniose

EGISTO

- men-none, altra spoglia... al trion-fo tu-o...e la vit-tima. (Agamennone turba-

col canto *P dolce*

174 to guarda inquieto, poi con gesto energico fa l'atto
di domare la propria volontà:)

AGAMENNONE

No..... fra noi ba - sta il

63

AGAMENNON

sangue! La cru-de - le me - mo - ria..... che tua pre-sen-za in

cres.

AGAMENNONE

giorno così sa - cro su - sci - ta con tua pre - sen - za si dissol - va!...

cres.

AGAMENNONE

Al - tro - ve, o fi - glio di Ti - e - ste, val

(rivolgendosi al Navarca)

AGAMENNONE

Poco più animato

(a Egisto)

64 *Poco più animato*

mf *p*

Pronta u-na na - ve salda ed a - gile! E lun-gi,

AGAMENNONE

lun - gi da la bian - ca spiag - gia ar - go - li - da ti

a tempo

AGAMENNONE

(Il Navarca)

veg - ga il nuovo dì!... Va, libero ed in - co - lume!

f *Pespress.*

si avvia, ed Egisto senza proferir motto lo segue.)

rit.

(Cassandra, gli occhi fissi assorti in una visione terribile, si scuote, e, alto il braccio, accenna a voler dire, ma poi, con un gemito soffocato, declina il capo, immobile in quella sua posa di terrore e di annientamento.)

(Dalla Reggia sfuggendo alla nutrice e al pedagogo che li accompagnano escono accorrendo

65

ALLEGRO $\text{♩} = 144$

verso Agamennone una giovinetta e un fanciullo...)

(Agamennone rimane prima come sorpreso, poi, con un grido di gioia, li stringe a se mormoran-

AGAMENNONE
do:)

quasi parlato

AGAMENNONE

AGAMENNONE

Già tut - ta dis - si - pa

p stacc. *cres:.....*

AGAMENNONE

per voi l'an - go - scia!

dim:.....

dim:.....

AGAMENNONE (solleva Oreste, lo contempla ammirandolo:)

O - re - ste? O - re - ste,

sentito P ritenendo, col canto

AGAMENNONE

tu?..... Guar -

a tempo *dim. m.d.*

AGAMENNONE (lo solleva più alto
mostrandolo al popolo)

con grande dolcezza

66

da - te-lo!.....

E' il fi -

p *cres.* *cres.*

AGAMENNONE

- - glio d'A - ga - men - no - ne!

AGAMENNONE

Guar - da - - - te il pic - co-lo a -

p *pp*

AGAMENNONE

- tle - ta!

AGAMENNONE (abbracciandolo stretto) *a piacere*

Or di'..... che vuoi,..... o mio gio - va-ne A -

AGAMENNONE

- tri - de?.....

67

mf e cres. un poco accel.:.....

cres.:.....

f. rit. p

(Oppure)

(e s'inginocchia innanzi al padre)

ORESTE Vo-glio por-ta - re io sol la spa-da d'A-ga - men-no-ne!

Vo-glio por-ta-re io sol la spa-da d'Aga - mennone!

68

(Agamennone slaccia dall'uncino del telamone la spada; lentamente e con gesto pieno di maestà
LARGO MAESTOSO ♩ = 50

pp legato

la porge ad Oreste che la riceve baciandola - Una commozione s'impossessa di tutti; qualche cosa

di misterioso incombe su tutti. - Cassandra guarda intensamente Oreste che risale la gradinata

p poco cres.

pp ma con profonda intensità di suono

m.s.

allarg.

e rientra nella Reggia con Elettra, portando colla braccia incrociate sul piccolo petto la spada di Agamennone; Clitennestra segue Oreste ed Elettra, ma si sofferma sull'ultimo gradino.)

pp subito

gun

do

rit:..

(Il sole comincia a tramontare: il cielo si cosparge di una luce sanguigna)

SOP.

LE EUMENIDI

.....sangue ha il mar!

CONTR. (internamente lontanissime)

On - de di sangue ha il mar!

(ad un cenno di Clitemnestra il velario è sollevato: appare l'interno della Reggia: gli atrii, i vestiboli, i peristili trasformati in splendidi triclini folgoranti di luce)

69 ALLEGRO ♩ = 92

f

mf

CLITENNESTRA (sola nel centro della sala, additando le mense:)

An - fo - re, sci - fi ed i - drie, in - ni, can - ti - che, augu - ri,

mf

CLITENNESTRA

rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro-fumi del lau_ro!

SOP.
Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro-fumi del lau_ro!

CONTR.
Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro-fumi del lau_ro!

TEN.
Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro-fumi del lau_ro!

BASSI
Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro-fumi del lau_ro!

(si avvicina a Cassandra, con grande dolcezza piena di gentile pietà:)

AGAMENNONE

Que_

pp

dim.

Pa.

** 58*

AND^{te} CANTABILE ♩ = 66

AGAMENNONE

Opp.

st'alte gri-da tri-on - fa - li of - fe - sa non re-chino al tuo

70

AND^{te} CANTABILE ♩ = 66

p

p

AGAMENNONE

cor! Ai vin-ci-to-rie e al ca-so l'or-gia e il va-no del po-po-lo cla -

p

AGAMENNONE

mor! Ai vin-ti i can - ti, le leg - gen - de e

p

AGAMENNONE

gl'in - ni dei rap-so-di can - tor!..... Vie-ni, Cas.

f.

POCO PIÙ $\text{♩} = 76$

AGAMENNONE (Cassandra fa per seguire Agamennone ma dopo alcuni passi si arresta come se una forza

- san-dra?

71 POCO PIÙ $\text{♩} = 76$

P semplicemente

mf

occulta la trattenesse)

AGAMENNONE (ricordandole le parole di Clitennestra):

U - di - sti? O - spi - te

p

AGAMENNONE

mi - a..... Or vie - ni dun - que!

Ancora più animato $\text{♩} = 92$

cres.

Ancora più animato $\text{♩} = 92$

CASSANDRA

CLITENNESTRA In va - no! Il piè ri - fiu - ta! (dall'alto)

Già esul - ta - no le men - se

f

CASSANDRA

(alla voce di Clitennestra si ritrae atterrita)

Qui la - sciami!

CLITENNESTRA

di fumanti da - pi.

marcato

AGAMENNONE

(Cassandra vuol rispondere, ma, dominata dalla forza

Perchè?

Red.
misteriosa, non sa articolare che un lamento:)
CASSANDRA

(Agamemnone, addolorato del suo rifiuto, fa l'atto di avviarsi)

Non so!.....

animando sempre più

CASSANDRA

AGAMENNONE

No, non andar!

(sorpreso)

Perchè? perchè?

*a tempo**dim.*

CASSANDRA

(con voce angosciata)

Non so!

MODERATO $\text{♩} = 88$

CASSANDRA

72

E - spri-me-re non so!

Io ve - do!

MODERATO $\text{♩} = 88$ *espressivo*

CASSANDRA

Io ve - - do!

CASSANDRA

AGAMENNONE

Il senso delle co - se!

Che ve - di?

p

CASSANDRA

Ah! So - no sì co - me spettri sen - za no - me!

*cres.**cres. sempre*

CASSANDRA

Sostenendo

Io sen - to nel - le pa - ro - le.....

*Sostenendo**f*

CASSANDRA

..... l'a - ni - me par - la - re!

con slancio

CASSANDRA

73 Non a par.

CASSANDRA

- ven - ze ar - re sta il pensier mi o;

CASSANDRA

pe - ne - tra den - tro a le co - scien - ze!

CASSANDRA (con accento disperato)

Io ve - do, ve - do e sen - to la

74

CASSANDRA

(scoppiando in un singhiozzo)

a tempo

molto rit.

mor - - te! *molto rit.* Ah! Non an - dar!

f

a tempo

m.s.

AGAMENNONE

(con dolcezza)

Per chi? Da chi? Cassan - dra, di'!

p

AGAMENNONE

(Cassandra non sa rispondere)

Da chi, Cas -

incalz.

f espressivo

AGAMENNONE

-san - dra?..

dim.

CASSANDRA

(disperatamente, con voce
soffocata ripete:)(Clitennestra scende verso Agamennone
dicendo con leggera tinta d'ironia al-
le donne Argolidi)

Non so!

75

rall:..... P a tempo

mp

CLITENNESTRA

La prigio.nie - ra teu - cra..... si ven.di.ca di noi, ci

p

CLITENNESTRA

(Cassandra si

fa..... pri.ma del tem - po ve - do - ve!

p

lascia cadere seduta sul dado laterale coprendosi affannosamente il volto col peplo.- Cli.

CLITENNESTRA

pp

m.s.

poco rit.

Ad.

o o *

tennestra con un gesto invita Agamennone che sale al triclinio)

76

ALLEGRO 0:104

(Mentre Agamennone sale, Clitennestra inos -

servata ritorna alcuni passi indietro, fa un cenno ad una sua an.

CLITENNESTRA

cella e le sussurra rapidamente:)

CLITENNESTRA

-gi - sto! E che non parta!

(Clitennestra sale essa pure al triclinio, se -

f *p* *cres...* *sempre* (b)

guita dai guerrieri, dalle coreuti e dagli auleti. - Tutti prendono posto)

77 *ff*

ff

più forte

(il velario serico, dapprima sollevato ricade - Rimangono fuori Cassandra, le guardie del palazzo di fazione, donnicciuole e uomini del popolo)

CASSANDRA

Sventu - - - ra!

78

fff *p subito*

CONTRALTI(alcuni)

TENORI (alcuni)

Fu-man le acce-se té-de!

Dalle mo.bi.li cor.

BASSI 1ⁱ

Dalle mo.bi.li cor.ti . ne

BASSI 2ⁱ

Stri-scie, on - de, on - de di

- ti - ne stri - scie, on - de di

stri-scie, on - de di lu - ce sfug-go-no...

Stri-scie, on - de di lu - ce sfug-go-no...

CONTR.

TEN.

lu - ce sfuggono...

lu - ce sfuggono...

79

dim.

p

dim.:

legato il basso

e... rall:.....

3

- di - te! Son tre le - - - mu-ri..... che irrequi-

CASSANDRA

poco sostenendo

- e - te la - tra - no! È A - tre - o! Non sazi dell'orren - da

SOP.

CONTR.

CORO INTERNO

Fumano da - pi e cozz - za - no i co -

Fumano da - pi e cozz - za - no co -

cres.

poco sostenendo

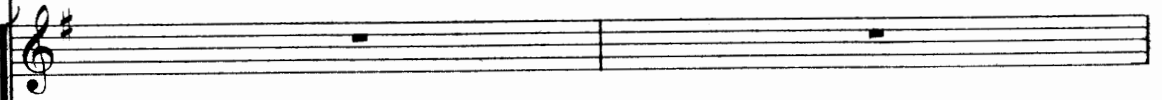
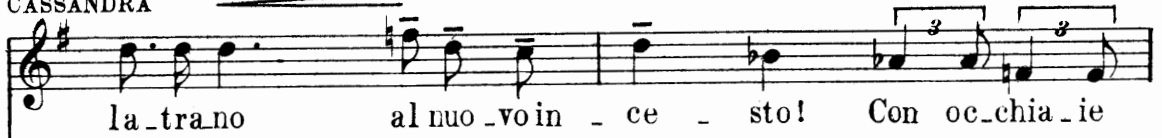
CASSANDRA

ce - na la - tra al nuovo con - vi - vio; E rò pa e Tieste

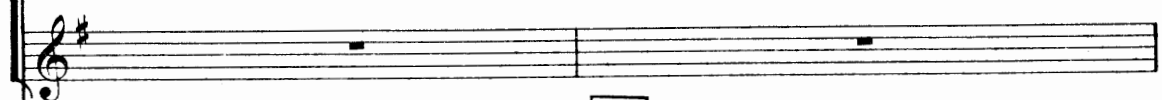
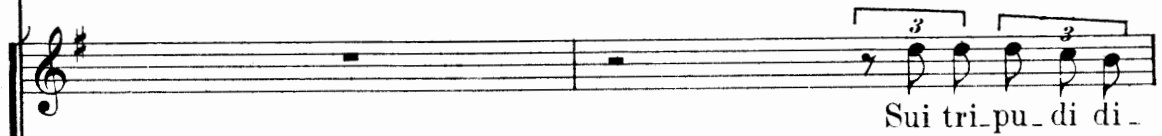
- clia - rii..... sui di - schi d'or!

- clia - rii..... sui di - schi d'or,.....

CASSANDRA

sempre più sost:.....

CASSANDRA

Come prima ♩ = 66

81

Come prima ♩ = 66

CASSANDRA

(volgendosi al simulacro di Minerva)

Miner-va,...

_scre-to de la mensa di - scenda, di - scenda il ve - lo; l'es-

Di - scenda il ve - lo!

p

CASSANDRA

tu pu - re?... E all'i-gnava esul-tan-za ple-

_sen - za.... degli a - ro - mi in stri - scia

tu pu - re?... E all'i-gnava esul-tan-za ple-

2/4

CASSANDRA

_be - a..... con - ce - di il pu - ro tuo fron - te di De - a?
den - sa s'e - le - vi, s'e - le - vi al
S'e - le - vi al

CASSANDRA

Non o - di l'ache - o tri - pu - dio che accla - ma e sa -
SOP. cie - lo!
CONTR. cie - lo!
TEN. Già sovra l'orgia tut ta cin ta dè - de ra sal - go - no can ti,...
BASSI Già so - vra l'orgià tut ta cin ta d'e - de ra sal go no

82

lu - - - ta

SOP.

CONTR.

TEN.

sal - go - no can - ti!...

BASSI

can - ti;

SOP. (LE COREUTI)

CONTR.

TEN. (I CONVITATI)

Be - vi, a - ma, E - roe!.....

BASSI

Be - vi, a - ma, E - roe!.....

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (SOP.), Contralto (CONTR.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The tempo and style are not explicitly marked, but the notation includes various dynamics like *f* (forte) and articulations like accents and slurs. The lyrics are in Italian, and the score includes a section for 'LE COREUTI' (The Chorus) and 'I CONVITATI' (The Guests). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

CASSANDRA

a tempo

Te l'ul - ti - ma schia - - - va,.....

(ALCUNI)

Già Bac - co scuot - te i li - be - ri tir - si!

già Bac - co scuot - te i li - be - ri tir - si!

Per an - co

..... Da - te suo - - - ni, aule

..... Da - te suo - - - ni, aule

m. d.

CASSANDRA

..... Te l'ul - - timo tro-fe - o?

Le voci inneggiano!

Tripudiano i sensi!

mu - te *mf* son le polve - ro - se *p* an fo - re

An fo - re

- ti, e fug - gan l'o - re!....

- ti, e fug - gan l'o re!....

mf *p*

CASSANDRA (sta fisa negli occhi della Dea che nei riflessi del sole sembrano animarsi di

CORO ESTERNO

SOP.

CONT.

TEN.

Per-chè

So-la qui, pal-li-da Teucra, per-chè ri-mani?

CORO INTERNO

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI

chIU - se!

mf *cres.*

sca - tu - ri - ran - no pre - sto i vin di

chIU - se!

luce e di sguardo)

(Dalla Reggia accortamente escono dei pocillatori

CLITENNESTRA

(internamente)

Poco più

Be-vi, ama, E-

CASSANDRA

Tu mu - ta?

O - ve guar-di?

SOP.

fuggi il convi - vio ch'esul-ta?

CONT.

Perchè fuggi il convi - vio?

TEN.

SOP.

ro - se e i rit-mi delle mu - se!

CONT.

E i rit-mi delle mu - se!

*cres.**Poco più*

che danno vino. Il popolo lascia Cassandra per assaltare i vassoi, e si ritira nel fondo
CLITENNESTRA

AGAMENNONE

(internamente)

L'o - ra è dei

della scena a banchettare.)

CLITENNESTRA

sen - si! L'o - ra è dei po - e - ti! Vi - no e a -

(scruta intorno a sè, cercando dove erri
il vago e indefinito sguardo della Dea; ad
CASSANDRA un tratto gli occhi della Dea in uno rapido baleno sembrano fissarsi di Lei.)

AGAMENNONE

Che ve - di?...

SOP. sen - si! L'o - ra è dei po - e - ti! Vi - no e a -

CONT. Vi - no e a -

TEN. Vi - no e a -

BASSI Vi - no e a -

Vi - no e a -

Vi - no e a -

CORO INTERNO

CLIT. **PIÙ MOSSO** ♩ = 92

- mo - re!...

CASSANDRA (Gli occhi della Dea con-

L'oc - chio sen - za pu - pil - le.... mi guar - da!?...
AGAMENNONE

- mo - re!...

- mo - re!...

- mo - re!...

- mo - re!...

- mo - re!...

- mo - re!...

83 **PIÙ MOSSO** ♩ = 92

sf p subito *espressivo molto*

-tinuano ad animarsi sempre più di luce rossastra, sanguigna, come se realmente vedesse.)
CASSANDRA

CASSANDRA

Ba-le - na!... S'ac - cen-del...

p *cres.*

CASSANDRA

S'in-fiam - ma!..

CASSANDRA

Si! sen - za pu -

CASSANDRA

- pil - lei grand'oc-chi di - vi - ni..... già ve-don del nero avve-

CASSANDRA

-nir nel mi - ste-ro u - no spie - ta - to dramma!

CASSANDRA

(con gioia)

Sì!..... So - vra l'a - chea eb - brezza co -

CASSANDRA

(si avvicina al simulacro)

- dar - da che inneggia e banchet - ta guar - da! Vit - time

CASSANDRA

(Seguendo sempre ansiosa e in preda)

cer - ca il grand'occhio di De - a!.....

Val Ti se-guo! Ba - le-na!
(Gli occhi della Dea irradia-
no una luce più viva che avvolge tutta la Reggia)

CASSANDRA



Sì, stragi!

CASSANDRA



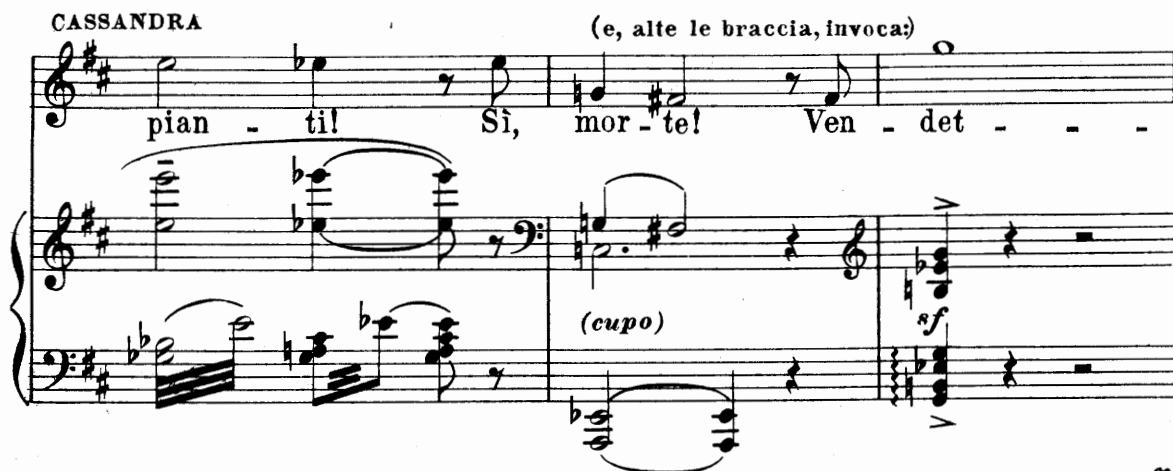
Sì, vit-ti-me! Sì, san - gue! Sì,

CASSANDRA



(e, alte le braccia, invoca)
pian - til Sì, mor-te! Ven - det - - -
(cupo)

CASSANDRA



CASSANDRA

(ancora abbagliano gli occhi del simulacro di luce anche più intensa, più dif-

-ta!...

Largamente
ff

AND^{te} MOLTO SOST^{to} ♩ = 66-fusa, più sanguigna; tutta la Reggia è investita da un colore rosso cupo, tragico; allora Cas-
CASS. - sandra dà in un grido che non è più di gioia, un grido di supremo affanno)

85 **AND^{te} MOLTO SOST^{to} ♩ = 66** Agamennone?!

p dolorosamente

CASSANDRA

(col pianto nella voce)

L'eroe? L'uma-no?

espress.

CASSANDRA

No, vit-ti-ma, o dea, non lu - i!....

cres.

CASSANDRA

E fe-ro-ce, cru-del que-sta sor-te che vol-le la

CASSANDRA

mor-te del fi-glio d'A-tre-o, da l'a-ri-da

CASSANDRA

vo-ce mi-a in-con-scia,..... im-pla-ca-ta,....

CASSANDRA

..... implorata ed invo-ca-ta!..... Vittima, o dea, non lui!....

(Ma dagli occhi della Dea guizza un terribile lampo, e la
Reggia ne appare ancora più intensamente irradiata)

CASSANDRA

AGITATO ♩ = 92

..... non lui!..... AGITATO ♩ = 92

86 a tempo sf

SOP. (E il terrore si manifesta così tragicamente sul suo viso e nell'atteggiamento della persona,
che molti uomini e donne, abbandonano l'orgia popolana e se la additano avvicinandosi a lei)

CONT.

TEN. Vè in che orri-bi-li scede si con-

BASSI

Guarda! È u-na Furia!

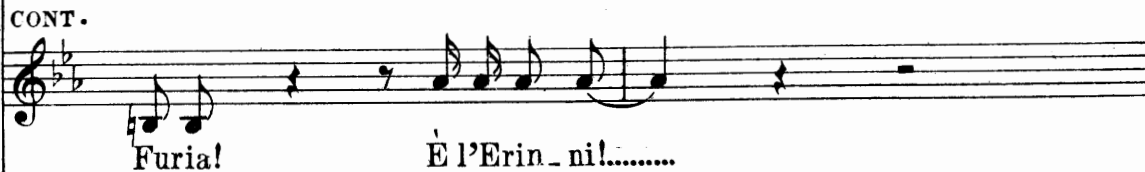
- traggono i muscoli del vi-so!

È u-na

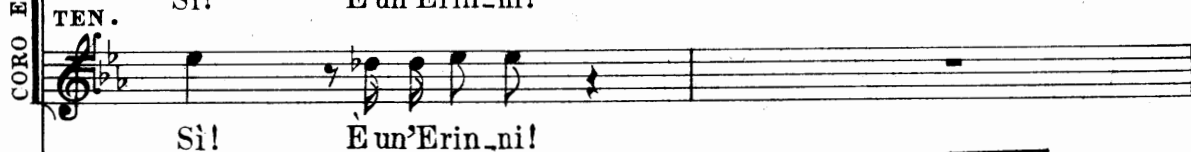
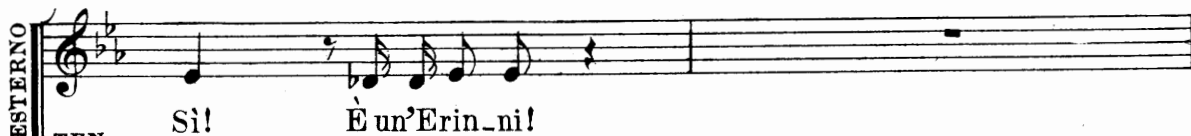
Guarda! È u-na Furia!

È u-na

CASSANDRA (con un gémito di disperazione)

opp.

CONT.



87



TEN.

Si con - tor - ce li - vi - da sì co - me

BASSI

Si con - tor - ce

CASSANDRA

(Poi, gli occhi stranamente larghi nel cielo, si arresta come la visione di un fatto
le si svolgesse dinanzi: e lo descrive:)

Ve - - - do!.....

sa - ga che una vision di - la - nia!

li - vi - da sì co - me sa - - - ga!

88

f p subito

CASSANDRA

CONT.

TEN.

(guardano dove il gesto di Cassandra accenna e nulla
vedendo ridono motteggiandola:)

Ancorve-di le

Ancorve-di le squal_lide pi - re fuman - ti pei

CASSANDRA

CONT.

TEN.

squal_li-de pi - re?

li - di di Tro - ia?

BASSI

CASSANDRA

TEN. No! Da_pi fu_manti: un e -
(Dal convivio echeggiano grida di gioia)

BASSI In - ni, tri - pu -
Inni etri pu - dii! Vino ed amor!

f m.s. *m.s.*

Ad. *

CASSANDRA

SOP. - ro - e a mori - resi appresta fra canti di gio - ia!

CONT. A - mo - re!

TEN. Be - via - mo be -

BASSI - di! Be - via - - - - - mo all'E -

m.s. *cres.*

Ad. *

CASSANDRA

CORO ESTERNO
CORO INTERNO

SOP. (indicando le armature insanguinate) Là!

Di',..... qui ve-di l'E - ro - e?

TEN.

Di',..... qui ve-di l'E - ro - e?

SOP.

Vi - no ed amor!.....

CONT.

- via - mo all'Ero - e!

TEN.

- ro - e!

BASSI.

Vi - no ed amor!.....

m. 6.

CASSANDRA

As - si - so: la Mor - te vici - nagli sta!

ALL.^o MODERATO

Gli sor_ri - de!.. **89** *ALL.^o MODERATO* $\text{♩} = \text{♩}$

(ridendo)

SOP. La Mor - te?

CONT. La Mor - te? E fors'an-co lo

TEN. La Mor - te? E fors'an-co lo

BASSI La Mor - te sor - ri - de? *f* E fors'an-co lo

SOP. Gli sor - ri - de? E fors'an-co lo

CONT. Vi-no ed a - mo - re!

TEN. Vi-no ed a - mo - re!

BASSI Vi-no ed a - mo - re!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of music. The second system contains the remaining two staves of music. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

E for_s'an_co lo ba - cia?

ba - cia?

E for_s'an_co lo ba - cia?

ba - cia?

V1 - - - no ed a -

Vi - - - no ed a -

mm

CASSANDRA

TEN. Lo ba - - - cia;

CORO INTERNO

BASSI - mo - re!

- mo - re!

mf

CASSANDRA

e con_sor - te lo ba - - cia....

cres.

CASSANDRA

stentando

.....

E sa già chel'uc-

stentando

CASSANDRA

TEN
 BASSI
 CORO ESTERNO

- ci - de!
 Oh! la bel - la vi -

90
con passione

CASSANDRA

Spi - a!
 Pro - se - gui!
 - sio - ne!

CASSANDRA

Sta!

CASSANDRA (L'ancella Ibleia inviata da Clitennestra, non vista dal popolo, torna e rientra nella Reggia)

SOP. Gua - ta.....

CONT. Ve - di?..... Ac - cenna alla

Ve - di? Ac - cen - na alla Reg - gia la

CASSANDRA (benchè i suoi occhi guardino altrove, vede e dà in un grido di terrore)

SOP. L'ancel - la!

CONTR. Reg - gia!...

TEN. Teucra!

BASSI La Teu - cra è bel - la co - sì!

CASSANDRA

Ar - re - sta - te la com - pli - ce!...

(si voltano e vedono Ibleia prima che la cortina del vestibolo la nasconda) (ridendo)

È I.bleia, la

91

tutte sf

CASSANDRA

La mor - - - te!

fi - da!....

Ah! ah!

E I - ble - ia!....

Ah! ah! ah!

E I - ble - ia!....

con sempre maggior veemenza

CASSANDRA

(con sdegno e dolore al popolo che la deride)

Tu, po - - po.lo,a

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

pesante e poco stent:....

CASSANDRA

dim.

_che - o..... uc - ci - di..... il tuo

dim.

CASSANDRA

Re!

La fol.lia nel tuo ce - rebro infan - ta stra - - gi ed

La fol.lia nel tuo ce - rebro infan - ta

La fol.lia nel tuo ce - rebro infan - ta stra - - gi ed

La fol.lia nel tuo ce - rebro infan - ta

a tempo

p staccato

CASSANDRA

CORO ESTERNO

SOP. Ella il ca . lice col mo gli

CONTR. in . cubi e spettri omi . ci . di!

TEN. stra . gi e spettri omi . ci . di!

BASSI in . cubi e spettri omi . ci . di!

stra . gi e spettri omi . ci . di!

CORO INTERNO

SOP. E . vo . è Bac . . . co!

CONTR. E . vo . è Bac . . . co!

TEN. E . vo . è Bac . . . co!

BASSI E . vo . è Bac . . . co!

marcato

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano (SOP.), Contralto (CONTR.), Tenor (TEN.), and Bass (BASSI). The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes triplets in the vocal parts and a 'marcato' section in the piano part.

CASSANDRA

CASSANDRA

por_ge... ei can - - ta:

E.vo_è!...

E.vo_è!...

E.vo_è!...

E.vo - è!.....

E.vo - è!.....

E.vo - è!.....

E.vo - è!.....

CASSANDRA

AGAMENNONE (internamente)

SOP. Sal - gon le mir - re e i cin - na - mi in on - de di de.

CONTR.

TEN.

BASSI

CORO ESTERNO

92 ALL^o. MODERATO ♩ = 72*mf* (facilitato)

CASSANDRA

AGAMENNONE

Fuo - ri sgui - scia intan - to Cliten -

- si - - o! Nei cia - - ti entro as - so -

Beviam!

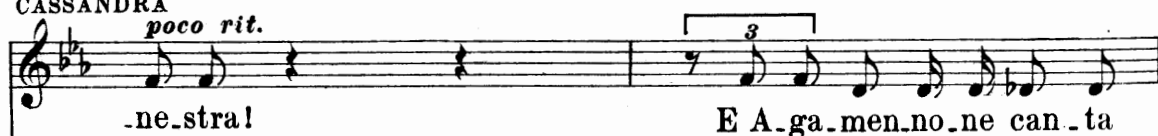
(dal fondo della scena)

Beviam!

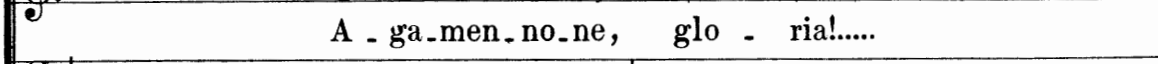
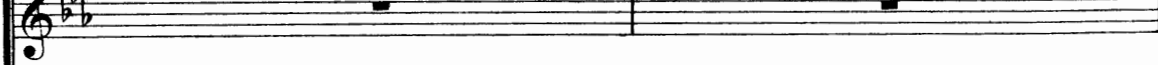
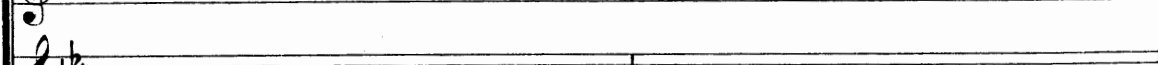
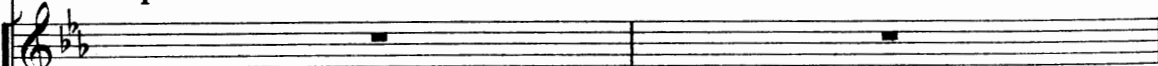
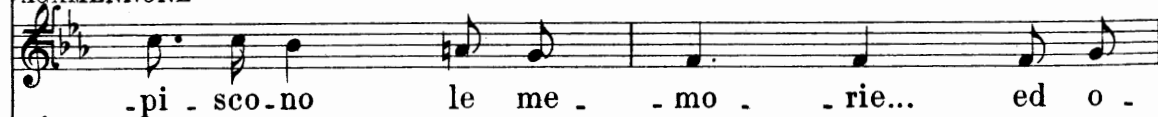
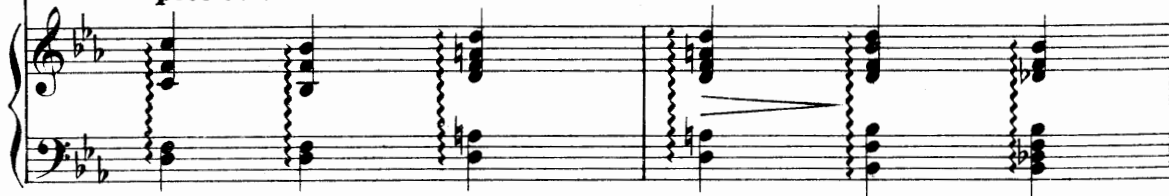
Il Re inneggia! Beviam!

p

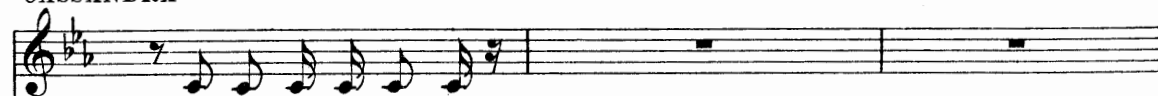
CASSANDRA

poco rit.

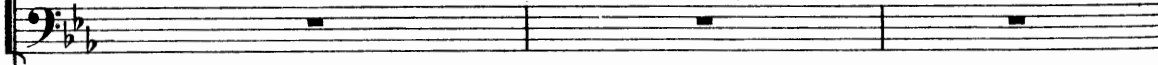
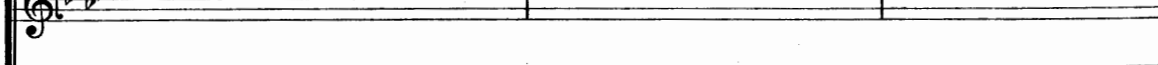
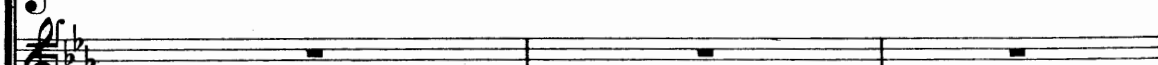
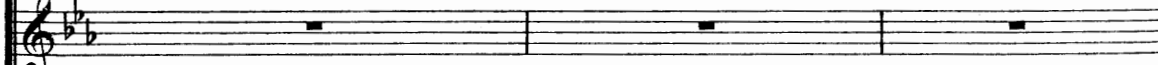
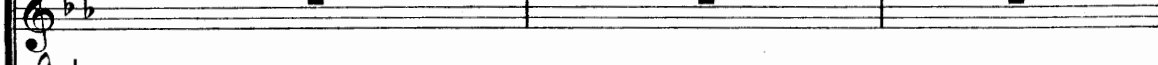
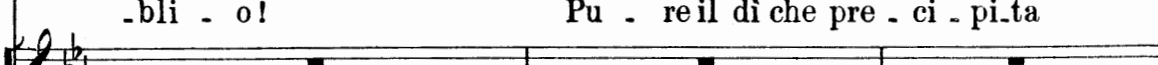
AGAMENNONE

*poco rit.*

CASSANDRA



AGAMENNONE



CASSANDRA

AGAMENNONE

muor can - tan - do - la vi - ta

(bevendo e ridendo)

Aiz - zia - mo la teu - cra fol -

(bevendo e ridendo)

Aiz - zia - mo la teu - cra fol -

CASSANDRA

AGAMENNONE

Ed il si - len - zio d'E - ca - te schiude il ta - la - mo e in -

Danziam!.....

- li - a!.....

U - n' a - na - go -

- li - a!.....

rit:.....

p

pp

rit:.....

E ancora il se-ri-co ve-lario s'apre! E lei!

AGAMENNONE

-vi - - -ta!

(voluttuosamente)

Già sul su - pre - mo

(Cominciano a danzare la danza dialo-
gata formando la prima teoria)

-gi - a.....

93

Poco Meno

CASSANDRA

È lei che palli da ancor ritorna! Entra...

AGAMENNONE

ver-ti-ce Io del pia-ce - - re ar -

LE DANZATRICI

LE DANZATRICI Dove so - no le ro - - - se?.....

CASSANDRA

ritta... sta... immo-bi-le...

AGAMENNONE

_ri - vo... ba - ci, ca-rez-ze, spa-si-mi mi

(La seconda teoria)

Le ro - se al giar-di-no.....

CASSANDRA

rit. molto.....

AGAMENNONE

guata... (con slancio)

fan mo - ri - re, mi fan mo - ri - re...e vi - -

rit. molto.....

Nel pra-to!....

Dove so-no le vio - le?

rit. molto.....

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 80$
CLITENNESTRA (dall' interno)

CASSANDRA
 Be - vi, a - ma, E - roel! Da - te suoni, aule - ti, e fuggan

AGAMENNONE
 Ba - da, o Re, l'insi - - -

SOP. LE DANZATRICI
 Caro - - le!

CONTR.
 Caro - - le!

TEN.
 Caro - - le!

BASSI

CORO ESTERNO

SOP.
 Be - vi, a - ma, E - roel! Da - te suoni, aule - ti, e fuggan

CONTR.
 Be - vi, a - ma, E - roel! Da - te suoni, aule - ti, e fuggan

TEN.
 Be - vi, a - ma, E - roel! Da - te suoni, aule - ti, e fuggan

BASSI
 Be - vi, a - ma, E - roel! Da - te suoni, aule - ti, e fuggan

CORO INTERNO

94

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 80$

(Guida)

v **v**

CLITENNESTRA

CASSANDRA

l'o - re! L'o - ra è dei sen - - -

- dia del chiuso pe_plo!

Al_la

Tripu - - - dii!

Al_la

l'o - re! L'o - ra è dei sen - - -

l'o - re! L'o - ra è dei sen - si, l'ora è dei po -

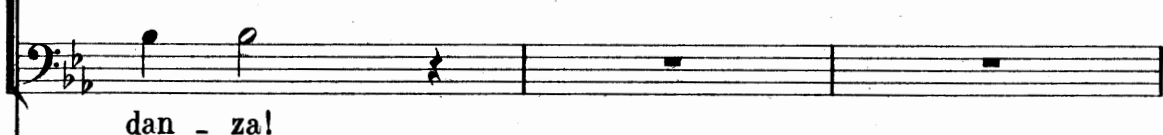
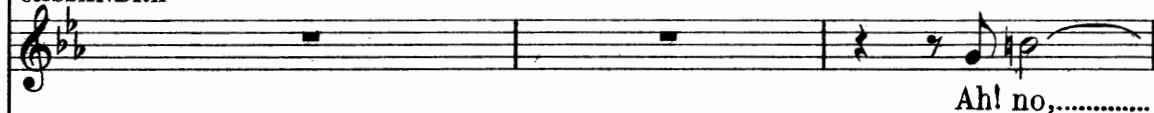
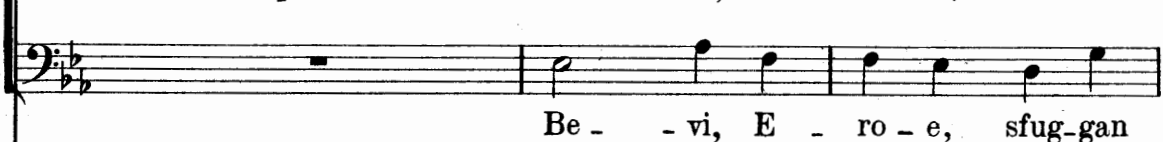
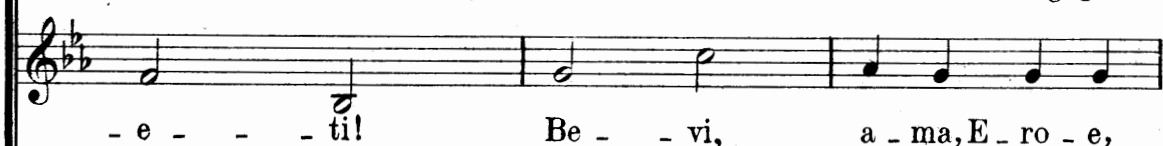
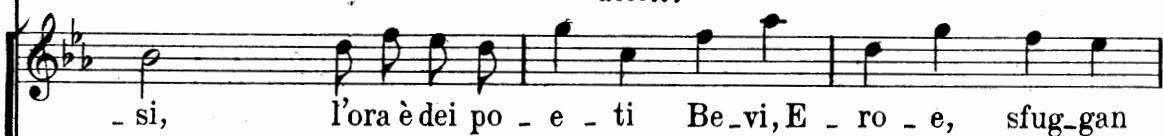
l'o - re! L'o - ra è dei sen - si,

l'o - re! L'o - ra è dei sen - si, l'ora è dei po - e - ti!

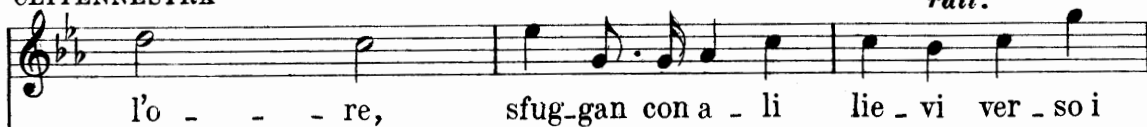
CLITENNESTRA

accel.

CASSANDRA

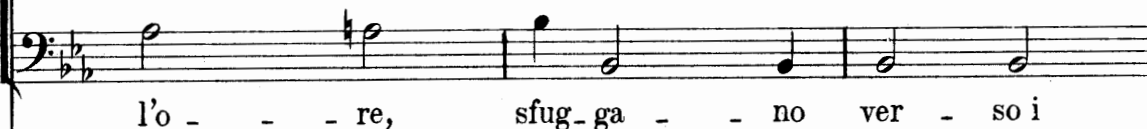
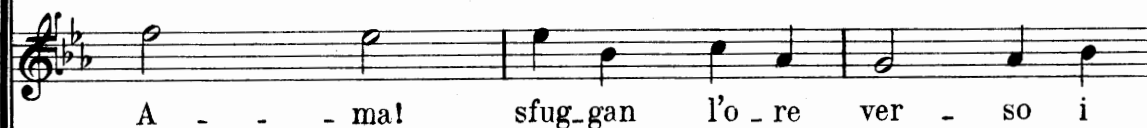
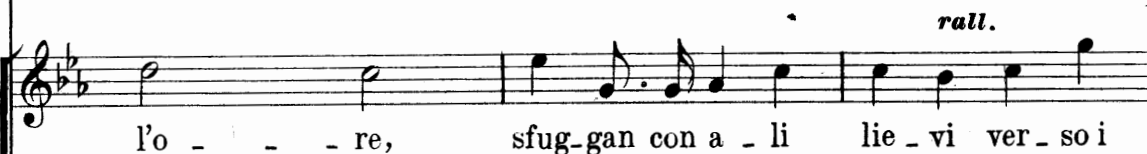
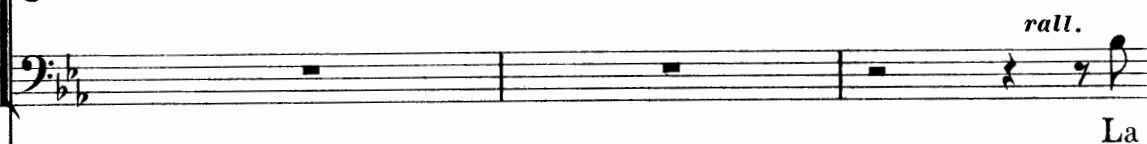
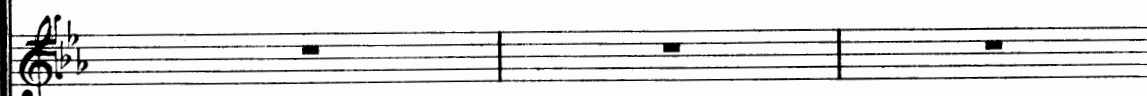
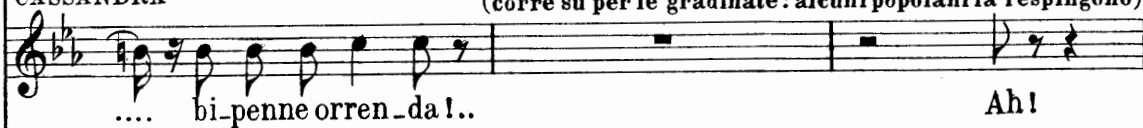
*accel.*

CLITENNESTRA

rall.

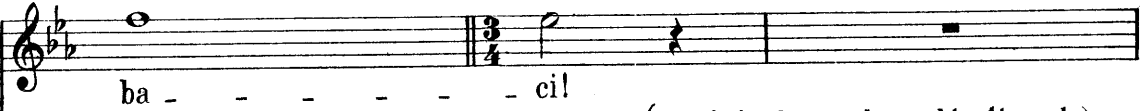
CASSANDRA

(corre su per le gradinate: alcuni popolani la respingono)



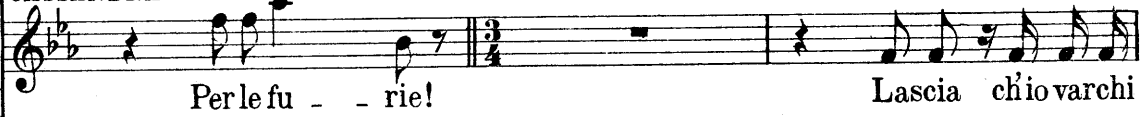
CLITENNESTRA

ALL^o MOD^{to} ♩ = 80

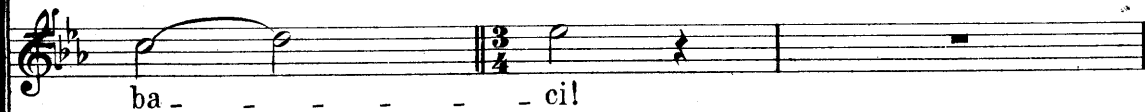
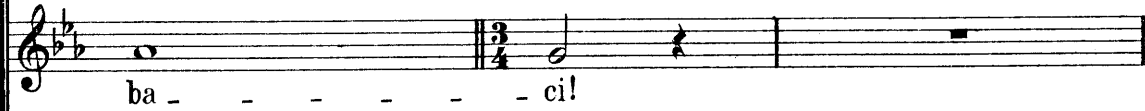
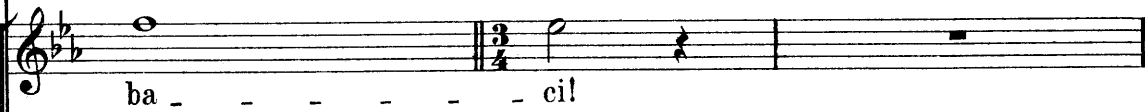
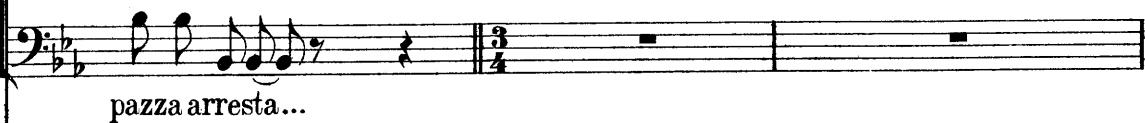
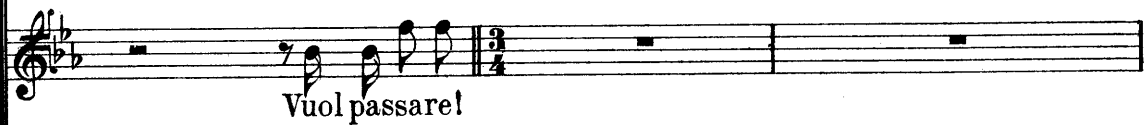
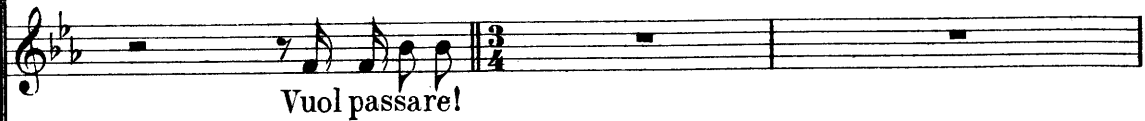
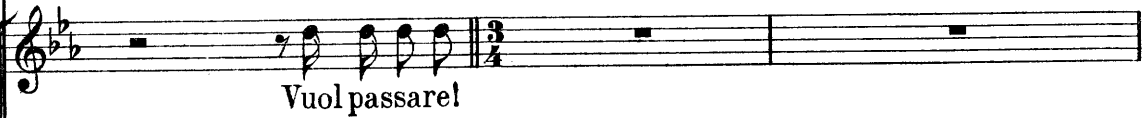


CASSANDRA

(respingendo uno che vuol trattenerla)



AGAMENNONE



95 ALL^o MOD^{to} ♩ = 80



CASSANDRA

(lotta disperatamente cercando farsi largo tra le

l'a-trio! Ah! Cada vitti_ma Cas_sandra!

AGAMENNONE

sciol - ta la chio_ma bion_da! Con - spar - ge a_cuta am -

guardie, e grida fuori di sè:)

CASSANDRA

allarg:.....

Aiu-to! Per pietà! Salvate_lo!

AGAMENNONE

- bro - - - sia Ve - - ne_re fre - me -

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI

Af - ferra_la!

Af_ferra_la!

CORO ESTERNO

col canto

AGAMENNONE

(Dalla Reggia un grido terribile di sorpresa e di terrore, altre grida soffocate e rumor d'infranto vasellame, di tavole rovesciate.)

a tempo

_ bon - da... O dia A - fro - di - - - sia...

BASSI 1.
BASSI 2.
Mi scivola in fra le adunche mani!

a tempo

Pa-re bi-scia!

(Ma ad un tratto ella si arresta affannosa, disperata, e grida:)

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

(e descrive come se vedesse)

CASSANDRA

Orro-re! Il primo colpo!

AGAMENNONE

Ah!

È l'orgia! È il tripudio!

96

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69*f stridente*

sf

v

v

CASSANDRA

Il ser-to d'e-de-ra dà san-gue!

UNA VECCHIA (Sola)

SOP. No, non can-ti; son ge-mi-ti!

CONTR.

TEN.

BASSI È il tripudio!

CASSANDRA

La man stendel... Un colpo or - ri - bi - le fa cader mozza insieme manoe

UNA VECCHIA

ALTRE VECCHIE No, non è visionaria! È veggen - te la

È veg-

CASSANDRA

ca-li-ce!

UNA VECCHIA

Teucra!

Ar - re-tra! È sa-ga!

ALTRE VECCHIE

-gen-te la Teucra!

(alcuni) È sa-ga!

(alcuni) È sa-ga!

È sa-ga!

f

sf *m.d.*

CASSANDRA

Il ter-zo col - po al pet-to!

Ar - re - tra!

mf

È

Ri - spec - chia ma-le-fi - ci l'occhio

mf

Ri - spec - chia ma-le-fi - ci l'occhio

sf *m.d.* *v* *v*

CASSANDRA

Sangue!

(Tutti) *f*

In - vo - ca la ca - ta - strofe!

(Alcuni)

sa - ga!

È sa - ga!

vi - treol.....

È sa - ga!

vi - treol.....

*cres. sempre**sf m.d.*

CASSANDRA

Ah! Sangue!

Ah!

Rantola....

UNA VECCHIA

mf

In - vo - ca la cata - strofe!

f Fa scongiu - ril.....*f* Arre - tra!*f* Arre - tra!*f* Arre - tra!*sf m.d.**sf* *p subito*

CASSANDRA

e muo-re... muor!
quasi parlato p
 In-tor-no im - pè-tra..... vo-li nefandi.... d'inqui-e-te
 (Contrabassi soli)

CASSANDRA

CASSANDRA

a piacere

Così mor-to è Aga-men-no-ne....

le-muri!

p In-vo-ca la ca-tastro-fe!

col canto

p

CASSANDRA

BAMBINI

The musical score is written for a children's choir (BAMBINI) and piano accompaniment. It consists of seven staves. The first four staves are for the vocal parts, and the last three are for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 5/4. The vocal parts enter with a whole note rest, followed by a melodic line starting on the fifth line of the staff. The piano accompaniment enters with a whole note rest, followed by a melodic line starting on the first line of the staff. The lyrics are: "Vo - la - no bie - chi e -" and "Vo - la - no bie - chi e - fial - ti sul - la".

Vo - la - no bie - chi e -

Vo - la - no bie - chi e - fial - ti sul - la

Un gruppo di popolane terrorizzate si precipitano su per le scale gridando confusamente: "Aiuto!", Ch'io lo salvi!, e respingono le guardie, che tentano trattenerle, e riescono ad afferrare il velario e squarciarlo: uno spettacolo di orrore appare: Clitennestra, alta presso il cadavere di Agamennone - la terribile bipenne ancora imbran-

CLITENNESTRA

Vo - la - no e - fia - ti, vo - la - no e - fia - ti!

S' av - ve - ra la le - ta - le ap - pas - tro - fe! A morte!

Nun - zia fa - ta - le, a morte! A morte! A morte!

- fia - ti sulla cor - te! Vo - la - no bie - chi e - fia - ti! A morte!

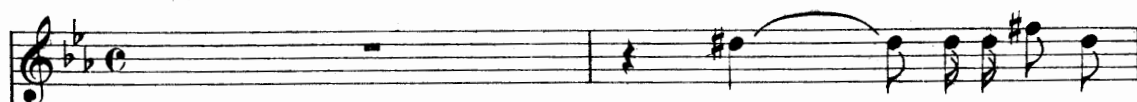
cor - te! Vo - la - no bie - chi e - fia - ti! A morte!

cres. molto

(Dalla Reggia molti corrono fuori fuggendo e cadono per le gradinate)
dita - grida al Popolo additando l'ucciso Re :)

A TEMPO

CLITENNESTRA



Or..... I fi-ge-nia

CASSANDRA




Error! Or-ro - re!



Error! Or-ro - re!



Error! Or-ro - re!



Error! Or-ro - re!

97 *A TEMPO*



ff *col canto*

CLITENNESTRA

(Il Popolo è come annichilito dallo spa-

AGITATO ♩ = 152

CASSANDRA

è vendi - ca - ta!

A - dul - te - ra, tu menti!

AGITATO ♩ = 152

vento: alcuni fuggono urlando, altri vorrebbero invadere la Reggia; ma sono trattieneuti

CASSANDRA

In - cestu - o - sa, menti!

Li - vi -

dalle guardie)

CASSANDRA

rit.

(e la donna teucra corre, sale le

a tempo

- da sotto il mi - nio stai: tre - mi!! a tempo

cres. e rit.

gradinate, immerge le mani nel sangue di Agamennone e le agita verso Clitennestra in.

98

♩ = 66

ff

3 opp. senza l'8^a sotto

CASSANDRA

San-gue

ff *frase larga* *f p subito*

CASSANDRA

sul-la tua fron - te li-vi-da, o vi-ra - - gi - nel

ff

CLITENNESTRA

opp. Il tuo...

CASSANDRA

Ec.co il tuo minio: sangue!

(Sotto al colpo orribile rimane un istante
ritta in piedi barcollando Cassandra, poi
si affascia agonizzante urlando fra i ran-
toli l'ultima profezia contro Clitennestra)

(colpisce Cassandra)
CLITENNESTRA

CASSANDRA o Teu - - - era!

lunga (gridando)
Opp. O-re - ste!!
a piacere

f *rit.* *lunga*

CASSANDRA

MOLTO SOST.to $\text{♩} = 69$ *Opp.* *ten.* (con voce spenta)
O-re-ste! O-re-ste! *legatiss.*

99 *MOLTO SOST.to* $\text{♩} = 69$

ff straziante *rit. col canto* *più f* *fff disperatamente*

(Nell'aria, dalla marina, lontani, vicini, dappertutto,
strilli delle Eumenidi inneggianti)

SOP. (Cassandra muore) (nel fondo appare Egisto)
La cata - stro - fe !.....

CONT. La catastrofe !....

cres. *rit. molto*

VIVO $\text{♩} = 96$

mf *ff*

E..... *la ca -*

mf *ff*

E..... *la ca -*

100 *VIVO* $\text{♩} = 96$

8.....

f

3

- ta - - stro - fe!

3

- ta - - stro - fe!

(Violini)

8.....

3

disperatamente

7

Ah! Ah!..... Ah!
 Ah! Ah!..... Ah!

sempre più f

(Si chiude il sipario)

Ah!.....
 Ah!.....

(Corni)

sf m.s. *ff*

