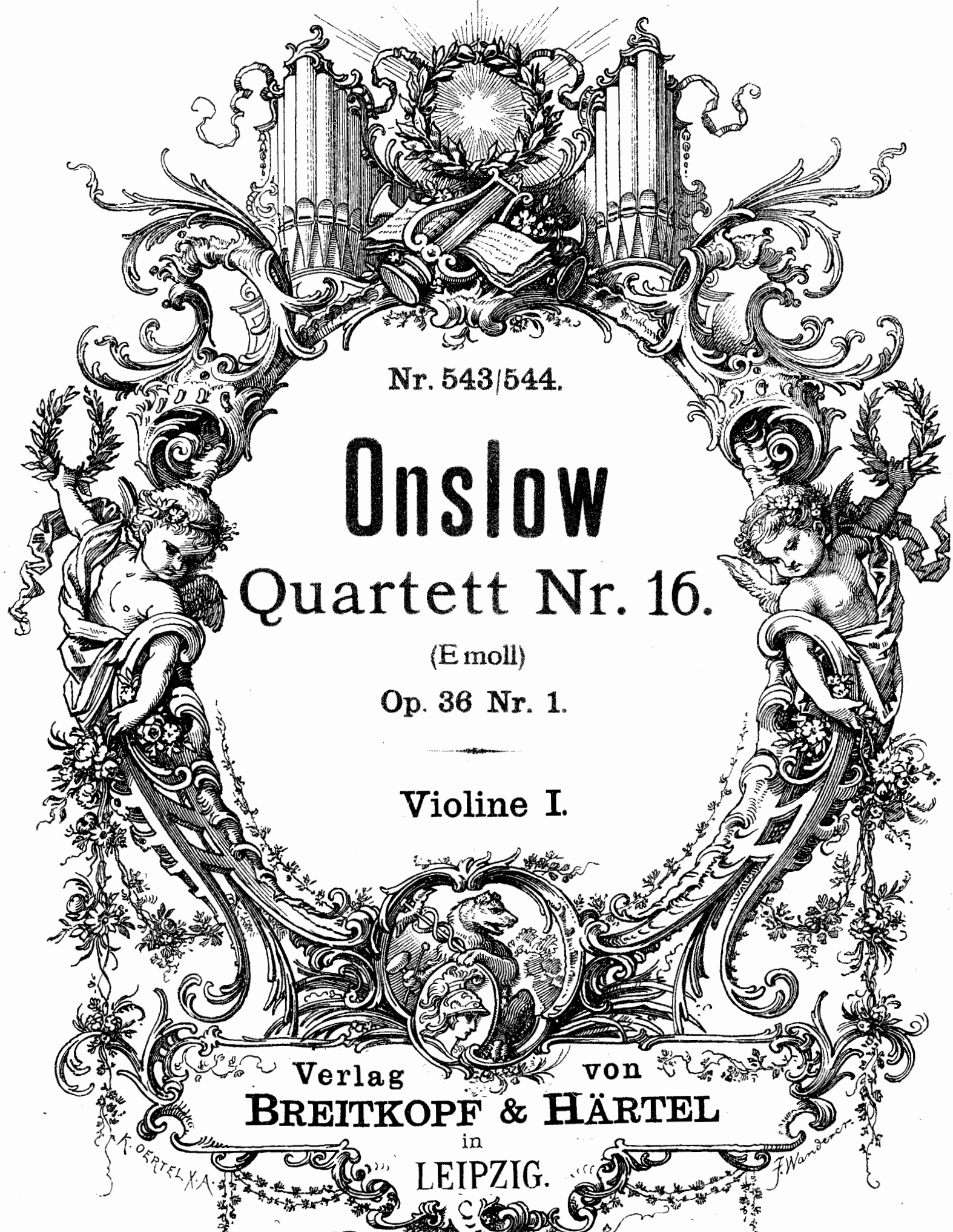


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



Nr. 543/544.

Onslow
Quartett Nr. 16.

(E moll)

Op. 36 Nr. 1.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUARTETTEN

für
2 Violinen, Bratsche u. Bass

Nº1 B dur				Nº10 G dur			
„ 2 D dur	Op.4	Pr. Mk. 9	—	„ 11 D moll	Op.10	Pr. Mk. 7.50	—
„ 3 A moll				„ 12 Es dur			
„ 4 C moll	Op.8 Nº1	„	2	„ 13 B dur	Op.21 Nº1	„	4
„ 5 F dur	„ 8 „ 2	„	2	„ 14 C moll	„ 21 „ 2	„	4
„ 6 A dur	„ 8 „ 3	„	3	„ 15 Es dur	„ 21 „ 3	„	4
„ 7 G moll				„ 16 C moll	„ 36 „ 1	„	4.50
„ 8 C dur	Op.9	„	7.50	„ 17 Es dur	„ 36 „ 2	„	4.50
„ 9 F moll				„ 18 D dur	„ 36 „ 3	„	4.50

componirt

von

Georg Onslow.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniss.

3918. 4343. 4350. 4539. 4925. 6037. — 39.

VIOLINO 1.

Onslow Op. 56, N° 1.

M. M. ♩ = 120.

ALLEGRO.

QUARTETTO I.

1

p

f

pp

crescendo.

f *f* *p*

cresc. *f* *p*

leggier.

cres - cen - do. *f*

f *cresc.*

cresc. *f* *f* *p*

fz *fz* *cresc. f*

f *p*

cresc. *f* *p*

VIOLINO 1.

Violino 1 musical score page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamics: *pp*, *ff*, *dim.*, *p*, *fz*, *f*, *cres.*, *risol.*, *cen - do.*, *tr*, *1*, *2*, *pp*, *f*, *cresc.*, *f*, *ff*. The score also includes performance instructions: *risol.*, *cen - do.*, *cresc.*, *dim.*, *tr*. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamics: *pp*, *ff*, *dim.*, *p*, *fz*, *f*, *cres.*, *risol.*, *cen - do.*, *tr*, *1*, *2*, *pp*, *f*, *cresc.*, *f*, *ff*. The score also includes performance instructions: *risol.*, *cen - do.*, *cresc.*, *dim.*, *tr*.

VIOLINO 1

M. M. ♩ = 116.

ANDANTE

grazioso.

Violino 1 musical score, measures 1-24. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTE' and the character is 'grazioso'. The music features various dynamics including *pp*, *p*, *f*, *rf*, *fp*, *dim.*, *cresc.*, and *legato*. There are also markings for *cresc.* and *cen - do.* across measures 10-12. The score includes several slurs, trills, and a triplet in measure 24. The first measure has a '3' above it, and the last measure has a '3' above it.

VIOLINO 1.

5

This page of the Violino 1 score contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), and *fp* (fortissimo-piano). A trill is marked with a 'tr' in the eighth staff. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the eighth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

VIOLINO I

M. M. $\text{♩} = 164$.

PRESTO

MINUETTO.

Musical score for Violino I, Minuetto, Presto. The score consists of 10 staves of music in 3/4 time, key of D major. It includes various dynamics (f, p, pp, cresc., decresc., dolce, e legato), articulation (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. The tempo is marked PRESTO.

M. M. $\text{♩} = 84$.

ALLEGRETTO.

FINALE.

Musical score for Violino I, Finale, Allegretto. The score consists of 6 staves of music in 2/4 time, key of D major. It includes various dynamics (p, f, cresc., decresc.), articulation (trills, slurs), and repeat signs with first and second endings. The tempo is marked ALLEGRETTO. The section is labeled D. C. Minuetto al Segno.

VIOLINO 1

7

Violino 1 musical score page 7. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics (f, ff, pp, p, dim., cresc., decresc.), articulation (trills, slurs), and phrasing. The lyrics 'cre - ce - do.' are written under the notes on staves 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

Lyrics: cre - ce - do.

VIOLINO 1.

Violino 1 musical score page 8. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The lyrics are: *p cres - cen - do f* (Staff 1), *dim. poco a poco cres - cen do* (Staff 2), *dim. p* (Staff 3), *cres - cen* (Staff 4), *cres - cen - do sempre. ff ff ff ff* (Staff 5), *sur la 4^{me} pp f cres* (Staff 6), *cen - do f dim. pp 1* (Staff 7), *cresc. dim. pp cresc.* (Staff 8), *f ff* (Staff 9), and *pp fz fz fz fz cresc.* (Staff 10). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLINO 1.

9

Violino 1 musical score page 9. The page contains 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *f* *dim.* *p*

Staff 2: *tr* *f*

Staff 3: *p* *tr*

Staff 4: *cres* - *cen* - *do.* *f* *ff* *>*

Staff 5: *dim.* *p* *pp* *p*

Staff 6: *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Staff 7: *p* *cres* - *cen* - *do.*

Staff 8: *sempre.* *ff*

KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in LEIPZIG.

Octette, Septette und Sextette für die Violine u. s. w.

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fag., Vcll. u. Contrab. in Es.	3 90
— Dasselbe in Partitur	3 30
— Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 6. arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlls. par M. C. Fischer	6 —
— Op. 84b. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner in Es	2 40
— Dasselbe in Partitur	1 80

Beethoven, L. v., Op. 4. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcll. in Es. nach dem Octett Op. 403.	3 60
— Dasselbe in Partitur	3 —
— Op. 29. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. 2 Vcll. in C	3 —
— Dasselbe in Partitur	2 70
— Op. 67. Symphonie p. 2 Viol., 2 A. et Basse. C moll. arr.	6 —
— Op. 72. Ouverture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. Cdur. arr.	3 —
— Op. 437. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell. in D	— 90
— Dasselbe in Partitur	— 60
David, F., Op. 44. Introd. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. avec 2 V., A. et Vclle. A dur.	4 —

David, F., Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle	9 —
Gade, N. W., Op. 47. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlls. Fdur	11 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlls. Esdur	10 50
— Dasselbe arr. für 2 Violinea, Bratsche, Violoncell und Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard	9 —

Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle	11 25
— Dasselbe in Partitur	7 50
Schubert, F., Op. 166. Octett f. 2 Violinen, Viola, Cello, Contrab., Horn, Fag. u. Clar. Fdur n.	6 31
Winter, P., Op. 9. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cors, A. et Basse. D moll	4 —
— Op. 40. Septuor p. 2 Vlns., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Esdur	4 —

Quintette für die Violine u. s. w.

Gade, N. W., Op. 8. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E moll.	9 —
Haydn, J., Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 4 et 2	9 —
Kummer, F. A., Op. 44. Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici p. V. av. 2 V., A. et B. Gdur	1 50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 87. Quintett f. 2 V., 2 A. et B. Bdur. (Nachlass No. 46.)	8 —
Mozart, W. A., Quintette für 2 V., 2 Br. u. Violoncelle. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David No. 1. C moll, No. 2. Cdur, No. 3. G moll, No. 4. Ddur, No. 5. Esdur à	4 50
Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B. No. 1. E moll. Op. 4. No. 2. — 4 50	4 50
— 2. Esdur. — 4. — 2. — 4 50	4 50
— 3. D moll. — 4. — 3. — 4 50	4 50

Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B. No. 4. G moll. Op. 17.	4 —
— 5. Ddur. — 18. — 4 —	4 —
— 6. E moll. — 19. — 4 —	4 —
— 7. Esdur. — 23. — 5 —	5 —
— 8. D moll. — 24. — 5 —	5 —
— 9. Cdur. — 25. — 6 —	6 —
— 10. F moll. — 32. — 6 —	6 —
— 11. Bdur. — 33. — 6 —	6 —
— 12. A moll. — 34. — 6 —	6 —
— 13. Gdur. — 35. — 6 —	6 —
— 14. Fdur. — 37. — 6 —	6 —
Ries, F., Op. 174. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. Gdur.	7 51
Schubert, F., Op. 163. Gr. Quintett f. 2 Violin., Viola und 2 Violoncellos. Cdur	5 41
Spohr, L., Op. 129. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. No. 6. E moll.	8 —

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Beethoven, L. v., Quartette f. 2 V., Br. u. Vcll. No. 1. Op. 18. No. 1. in F. Part. — 24 St.	3 —
— 2. — 18. — 2. — G. Part. — 18 St.	2 40
— 3. — 18. — 3. — D. Part. — 24 St.	2 70
— 4. — 18. — 4. — C. Part. — 18 St.	2 70
— 5. — 18. — 5. — A. Part. — 18 St.	2 70
— 6. — 18. — 6. — B. Part. — 18 St.	2 40
— 7. — 59. — 1. — F. Part. — 1 St.	4 20
— 8. — 59. — 2. — E. Part. — 1 St.	3 —
— 9. — 59. — 3. — C. Part. — 24 St.	3 30
— 10. — 74. in Es. — Part. — 24 St.	3 —
— 11. — 95. — Fm. — Part. — 24 St.	2 70
— 12. — 127. — Es. — Part. — 27 St.	4 20
— 13. — 130. — B. — Part. — 4 3 St.	4 20
— 14. — 134. — Cism. — Part. — 4 3 St.	4 50
— 15. — 132. — Am. — Part. — 27 St.	4 20
— 16. — 135. — F. — Part. — 18 St.	3 —
Grosse Fuge in B. Op. 133. Part. — 24 St.	2 70
Bruch, M., Op. 9. Quartett. C moll.	7 —
— Op. 10. Quartett. E dur.	8 —
David, F., Op. 32. Quatuor. A moll.	7 —
Dussek, J. L., Op. 60. 3 Quatuors:	
— No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur à	4 —
Haydn, J., Symphonie. Ddur. No. 2. arr.	4 50
— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David.	
— No. 1. (Op. 20 No. 4) Ddur	3 50
— 2. (Op. 33 No. 2) Esdur	3 —
— 3. (Op. 33 No. 3) Cdur	3 —
— 4. (Op. 54 No. 4) Gdur	3 50
— 5. (Op. 64 No. 3) Bdur	3 50
— 6. (Op. 64 No. 4) Gdur	3 —
— 7. (Op. 64 No. 5) Ddur	3 50
— 8. (Op. 74 No. 3) G moll	3 50
— 9. (Op. 76 No. 4) Gdur	3 50
— 10. (Op. 76 No. 2) D moll	3 50
— 11. (Op. 76 No. 3) Cdur	3 50
— 12. (Op. 76 No. 4) Bdur	3 50
— 13. (Op. 76 No. 5) Ddur	3 —
— 14. (Op. 77 No. 4) Cdur	4 —
— 15. (Op. 77 No. 2) Fdur	4 —
— Dieselben. Complet in 4 Bänden. Roth cartonnirt.	n. 15 —
Hermann, F., Op. 8. Quartett	5 —

Kreutzer, R., Op. 4. 6 Quatuors concertans:	
— Liv. 1. Ddur, Gdur, Cdur	3 —
— 2. Bdur, Fdur, A dur	3 —
Op. 3. 3 Quatuors. Cdur, Bdur, A moll	6 —
2 Quatuors. Adur, Gdur. (No. 1. et 2)	4 —
Thème varié. Adur	2 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell bearb. von Friedrich Hermann.	
— No. 1. Op. 24. Sommernachtsstraum	3 50
— 2. — 26. Fingalshöhle (Hebriden)	3 —
— 3. — 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt	3 —
— 4. — 32. Märchen von der schönen Melusine.	3 —
— 5. — 74. Athalia	3 —
— 6. — 89. Heimkehr aus der Fremde	2 50
— 7. — 101. Trompeten-Ouverture	3 50
— Quatuors:	
— No. 1. Esdur. Op. 12. — Part. — 18 St.	3 —
— 2. A moll. Op. 43. — Part. — 21 St.	3 —
— 3. Ddur. — 44. No. 4. Part. — 21 St.	3 30
— 4. E moll. — 44. — 2. Part. — 24 St.	3 30
— 5. Esdur. — 44. — 3. Part. — 24 St.	3 90
— 6. E moll. — 80. — Part. — 18 St.	—
— Op. 84. Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue Partitur — 18 St.	—
Meyerbeer, G., Les Huguenots. Opéra, arr.	24 —
Mozart, W. A., Symphonie. Cdur. (m. d. Fuge). No. 4. arr.	4 50
— Quartette. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1. Gdur, No. 2. D moll. No. 3. Bdur. No. 4. Esdur. No. 5. Adur. No. 6. Cdur. No. 7. Ddur. No. 8. Bdur. No. 9. Fdur. No. 10. Ddur. à	3 —
— Dieselben. In 4 Bdn. Roth cart.	n. 15 —
Onslow, G., Quatuors:	
— No. 1. Bdur. Op. 4. No. 1.	
— 2. Ddur. — 4. — 2.	9 —
— 3. A moll. — 4. — 3.	—
— 4. C moll. — 8. — 4.	3 —
— 5. Fdur. — 8. — 2.	3 —
— 6. Adur. — 8. — 3.	3 —
— 7. G moll. — 9. — 4.	—
— 8. Cdur. — 9. — 2.	7 50
— 9. F moll. — 9. — 3.	—

Onslow, G., Quatuors. No. 10. Gdur. Op. 40. No. 1.	
— 11. D moll. — 10. — 2.	7 51
— 12. Esdur. — 10. — 3.	—
— 13. Bdur. — 24. — 1.	4 —
— 14. E moll. — 21. — 2.	4 —
— 15. Esdur. — 21. — 3.	4 —
— 16. E moll. — 36. — 4.	4 51
— 17. Edur. — 36. — 2.	4 51
— 18. Ddur. — 36. — 3.	4 51
Richter, E. F., Op. 25. Quatuor. No. 1. E moll.	9 —
Rode, P., Op. 40. Air varié. Gdur	1 —
— 11. Quatuor. Esdur. No. 4.	2 —
— 14. do. Fdur. — 2.	2 —
— 15. do. Ddur. — 3.	2 —
— 16. Andante varié. A moll	1 —
— 18. Quatuor. Gdur. No. 4.	2 —
Romberg, A., Op. 4. 3 Quatuors. Esdur, G moll, Fdur	7 51
— Op. 7. 3 Quatuors. Ddur, Edur, Cdur	7 51
— Op. 44. Quatuor. A dur	2 —
Rubinstein, A. Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties séparées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	
— No. 1. Gdur	9 —
— 2. C moll	8 —
— 3. Fdur	9 —
— Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties séparées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.	
— No. 1. G moll	8 51
— 2. Bdur	9 —
— 3. D moll	8 51
Schubert, F., Op. 29. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A moll.	3 —
— Op. 164. Grosses Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Gdur	5 41
— Grosses Quartett (nachgelassenes Werk) für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. D moll. n.	4 31
Schumann, R., Op. 44. 3 Quatuors:	
— No. 1. A moll. No. 2. Fdur. No. 3. Adur. à	5 —
Spohr, L., Op. 432. Quatuor. Adur. No. 30	6 —
Taubert, W., Op. 93. Quatuor. Bdur	6 —
Veit, W. H., Op. 7. Quatuor. Esdur. No. 3	5 —
Viotti, J. P., 3 Quatuors concert. Fdur, Bdur, Gdur	6 51
— 3 Quatuors F moll, Cdur Edur. Liv. 2.	4 —
Volkman, R., Op. 9. Quatuor. A moll	8 —

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bach, J. S., Terzette f. 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Klavier bearbeitet von Ferd. David.	3 —
Beethoven, L. v., Trios in Stimmen.	
— No. 1. Op. 3. in Es	2 40
— 2. — 9. No. 4 in G	2 40
— 3. — 9. — 2. in D	2 40

No. 4. Op. 9. No. 3. in Cm	2 40
— 5. — 8. Serenade in D.	2 40
Beethoven, L. v., Dieselben in Partitur.	
— No. 1. Op. 3. in Es	2 40
— 2. — 9. No. 4. in G	1 80
— 3. — 9. — 2. in D	1 80
— 4. — 9. — 3. in Cm	1 50

Beethoven, L. v., Trios in Part.	
— No. 5. Op. 8. Serenade in D	4 51
Bruck, C. van., 8 Fugen und 4 Präludien aus J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier als Trios für Violine, Viola und Violoncell arr.	
— Heft 1. Fuga I—IV. Heft 2. Fuga V—VIII.	
— 3. Präludium I—IV	4 71

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
II. „ 51—200. Streich-Quintette. IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine. Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte. Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	Beethoven, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
1/3.	8	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn,
4/5.	7	Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer), 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl.,
	8	Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2
	8	Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell.,
	8	Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn.,
	8	2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag.,
	9	Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.
24.	5	Soroczyński, Introduction u. Variationen. D. Solo-
	5	Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2
	8	Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
51/52.	5	— Quintett. C. Op. 29
53/54.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
55/56.	5	— Fuge. D. Op. 137
57.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
58/59.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
60/62.	5	Doppler, Schluimmerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell.,
63.	5	B. Gr. 80
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici.)
	5	G. Op. 11. Solo-Viol., 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn,
	5	Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br.,
	5	Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 15
104/5.	5	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1
106/7.	5	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2
108/9.	5	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3
110/11.	5	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17
112/13.	5	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18
114/15.	5	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19
116/17.	5	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23
118/19.	5	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21
120/21.	5	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25
122/23.	5	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32
124/25.	5	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33
126/27.	5	— Quintett Nr. 12. A. Op. 34
128/29.	5	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35
130/31.	5	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol.
	5	m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol.,
	5	Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
201/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Hefte	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
239/40.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
241/43.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
243/46.	4	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132
247/49.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
250/51.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
252/53.	4	

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Hefte	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
254/55.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
256/57.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
258/59.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
260/61.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
262/63.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
264/65.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
266/68.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
268/70.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
270/72.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
272/74.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
274/76.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
276/78.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
278/80.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
280/82.	4	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132
282/84.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
284/86.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
286/88.	4	
288/90.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett
290/92.	4	sätze Nr. 2 von Hermann.)
292/94.	4	Bellamy, v., Quartett. Gm. Op. 21
294/96.	4	Böckeler, Impromptu. A. m. Op. 31
296/98.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
300/3.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
304/7.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 26
308/10.	4	David, Quartett. A. m. Op. 32
312/13.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 23
314/16.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 37
316/18.	4	Godard, Quartett Nr. 2. Cm. Op. 68
318/20.	4	Goury, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
320/22.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. A. m. Op. 31
322/24.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
324/26.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
326/28.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
328/30.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
330/32.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
332/34.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
334/36.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
336/38.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
338/40.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340/42.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
342/44.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
344/46.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3.
346/48.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
348/50.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
350/52.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
352/54.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
354/56.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
356/58.	4	Kaiser, Suite von Tanzstücken
358/60.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
360/62.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
362/64.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
364/66.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
366/68.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
368/70.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
370/72.	4	— Quartett Nr. 2. A. m. Op. 13
372/74.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
374/76.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
376/78.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
378/80.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
380/82.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em),
382/84.	4	Fuge (Es). Op. 81
384/86.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
386/88.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
388/90.	4	— Ouvert. Meeresschiffe. Op. 27
390/92.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
392/94.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
394/96.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
396/98.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
400/3.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80.]
404/7.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155.]
408/11.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156.]
412/13.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157.]
416/17.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158.]
420/21.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159.]
424/25.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160.]
428/29.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161.]
432/33.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162.]
436/37.	4	— Quartett Nr. 10. C. [163.]
440/41.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [174.]
444/45.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172.]
448/49.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173.]
452/53.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337.]
456/57.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421.]
460/61.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422.]
464/65.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458.]
468/69.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464.]
472/73.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465.]
476/77.	4	— Quartett Nr. 20. D. [491.]
480/81.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575.]
484/85.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589.]
488/89.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590.]
492/93.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136.]
496/97.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137.]
500/1.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138.]
504/5.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546.]
508/9.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
512/13.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
516/17.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
520/21.	4	— Ausgabe von F. David:
524/25.	4	— Quartett Nr. 1. G. [387.]
528/29.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421.]
532/33.	4	— Quartett Nr. 3. B. [453.]
536/37.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428.]
540/41.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464.]
544/45.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465.]
548/49.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575.]
552/53.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589.]
556/57.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590.]
560/61.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499.]

Nr.		Hefte
520/21.	551/53.	
522/24.	554/56.	
526.	557/59.	
527.	560/63.	
528.	564/65.	
529.	566.	
530.	567.	
531.	568.	
532.	569.	
533.	570.	
534.	571.	
535.	572.	
536.	573/75.	
537/38.	576/78.	
539/40.	579/81.	
541/42.	582/84.	
543/44.	585/87.	
545/46.	588/90.	
547/48.	591.	
549/50.	592/94.	
551/53.	595/97.	
554/56.	598/600.	
557/59.	601.	
560/63.	602.	
564/65.	603/4.	
566.	605/6.	
567.	607/8.	
568.	609/10.	
569.	611/12.	
570.	613/14.	
571.	615/16.	
572.	617/18.	
573/75.	619/20.	
576/78.	621.	
579/81.	622/23.	
582/84.	624/26.	
585/87.	627/30.	
588/90.	631/32.	
591.	633/36.	
592/94.	637/39.	
595/97.	640.	
598/600.	641/42.	

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
735/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. (Werk 563).	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingelschöne). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
807/8. Thulie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 10. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenor, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (Werk 452).	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfgram, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett, Es. Op. 53.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 3.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Lahor, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett, Fm. Op. 25.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Gm. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1008/9. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1010. Mozart, Quartett, Es. (n. d. Pfte.-Quintettwerk 452).	3
1011. — Quartett, Gm. [478].	3
1012. — Quartett, Es. [483].	3
1013/14. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1015. Roberti, Quartett, F.	3
1016. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1017. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1018. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1021. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1022. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

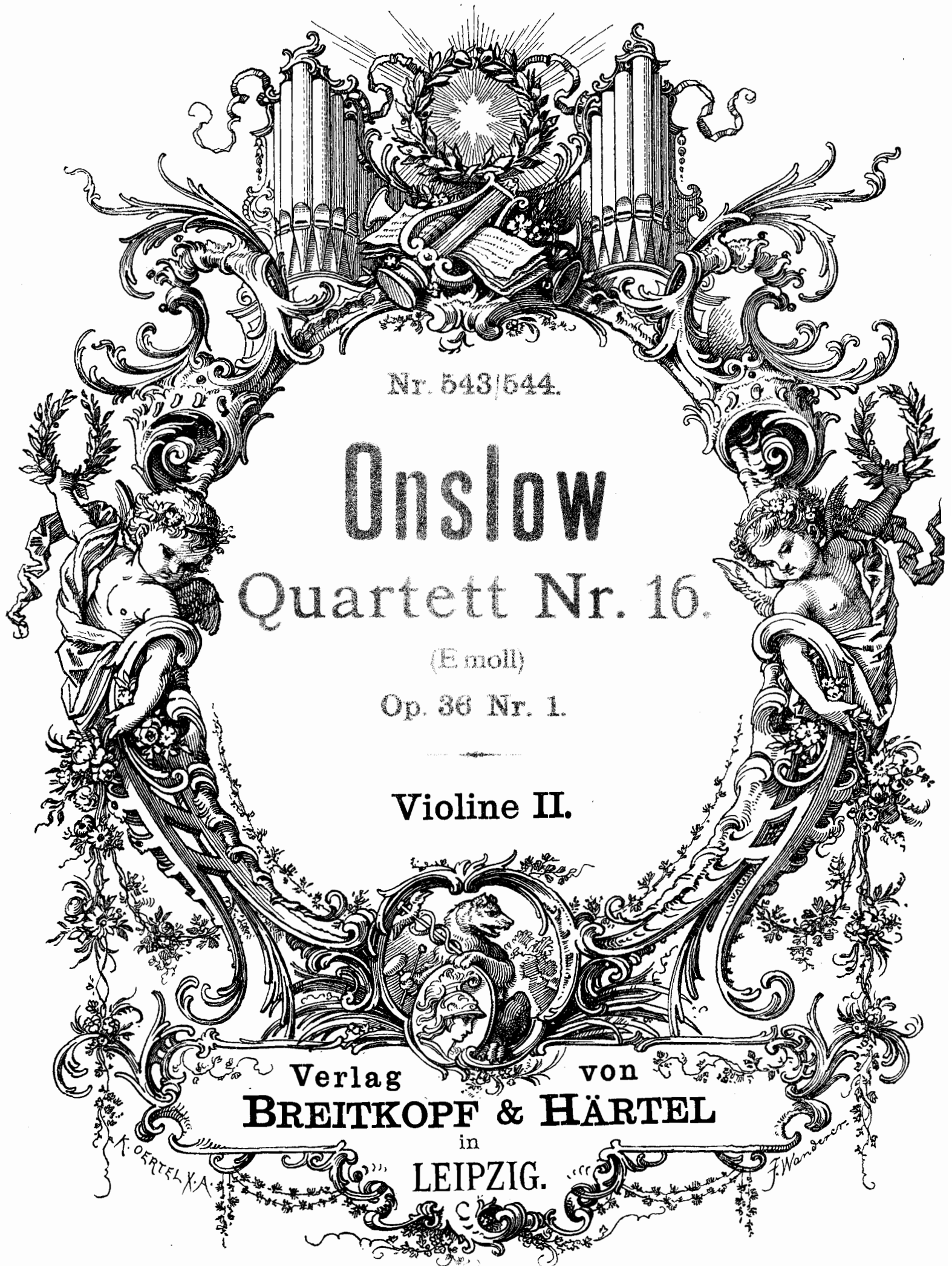
Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen, G. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 33. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Bellezay, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio, Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio, Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Esm.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Fism.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.		Hefte.
1139.	Haydn, Trio Nr. 23. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. + 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 8.	Pfte. + 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. + 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. + 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. + 2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. + 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. + 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. + 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. + 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. + 2
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. + 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1178.	Knorr, Variationen Op. 1.	Pfte. + 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. + 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. + 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. + 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	Pfte. + 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13.	Pfte. + 2
1188.	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. + 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. + 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. + 2
1197/98.	Matthieson-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. + 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. + 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. + 2
1203.	— 3 Stücke (Prälimium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. + 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. + 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. + 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [488.]	Pfte. + 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. + 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. + 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543.]	Pfte. + 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. + 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. + 2
1215/17.	— Konzerte Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. + 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. + 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. + 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	Pfte. + 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. + 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. + 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. + 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. + 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. + 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. + 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 33.	Pfte. + 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 185. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. + 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Hft. I, Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 2
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. + 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. + 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. + 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. + 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. + 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. + 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	Pfte. + 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. + 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. + 2
1263/64.	Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. + 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. + 2
1267.	— Phantasistücke. Op. 88.	Pfte. + 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. + 2
1270.	— Märchenersählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. + 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. + 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. + 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. + 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. + 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. + 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. + 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebeta »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. + 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. + 2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. + 2
1299/1301.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. + 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. + 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. + 2

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



Nr. 543/544.

Onslow
Quartett Nr. 16.

(E moll)

Op. 36 Nr. 1.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

VIOLINO 2.

ALLEGRO.

QUARTETTO I.

pp
f
cresc.
p
1
pp
1
f
p
cresc.
f
1
p
legger.
pp
cres - cen - do. f
f
1
p
f
f
f
2
mf
1
p
cresc.
f
1
p
dim.
pp
f
risol.
1

VIOLINO 2.

2

VIOLINO 2.

p

cresc. *f* *cresc.* *p*

f

p

4

pp

1 *p* 2 *p*

fz *fz* *f*

2 *p*

eres - cen - do. *f* *f*

f *ff*

VIOLINO 2.

ANDANTE
grazioso.

The musical score for Violino 2 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'ANDANTE' and the character is 'grazioso'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs throughout the piece. Dynamics vary, including piano (*p*), forte (*f*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*dim.*). The score includes first and second endings, indicated by the number '2' above the staff. The piece concludes with a final cadence.

VIOLINO 2.

musical score for Violino 2, featuring a Minuetto section. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **PRESTO.** and the time signature is 2/4. The piece begins with a **MINUETTO.** section, marked **PRESTO.** and **2/4**. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dol.* (dolce), and *fz* (forzando). The piece is divided into first and second endings, marked **1^o** and **2^o**. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C. Minuetto al Segno.

VIOLINO 2.

5

ALLEGRETTO.

FINALE.

The musical score for Violino 2, Finale, Allegretto, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *dim.* (diminuendo), and *dol.* (dolando). Articulation is shown with *tr* (trill) and *stacc.* (staccato). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. The piece ends with a final measure marked with a '1'.

VIOLINO 2.

The musical score for Violino 2 consists of 12 staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *cres.* (crescendo), *sempre.* (sempre), *stacc.* (staccato), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score includes melodic lines, harmonic accompaniment, and a final cadence.

VIOLINO 2.

7

f *p* *tr* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *Maggiore.* *p* *cres* *cren* *do.* *f* *cres* *cren* *do.* *sempre.* *ff*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.
II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Piano-forte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl. Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finales. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. D. m. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
61/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515.]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
83/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593.]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614.]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	6	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	6	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	6	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	6	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Titel
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Titel
294/96.	4	Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Böckeler, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Flitzhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)

Nr.	Heft	Titel
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Kelser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101

Nr.	Heft	Titel
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155].
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156].
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157].
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158].
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159].
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160].
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161].
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162].
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170].
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171].
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172].
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173].
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [337].
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421].
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422].
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458].
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464].
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465].
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499].
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575].
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589].
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590].
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [293.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	Titel
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [458]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21. Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Fm. Op. 21. Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21. Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 33. Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36. Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36. Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rachenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 3. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhahn, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 47 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. Dm.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)
640.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann)

Nr.	Heft	Titel
-----	------	-------

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25.	3
735/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12.	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte., mit 5 Stimmen in.	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.	4
855/57. Blechmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Mallinger, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Werk 452.	4
875/77. Schubert, Quintett (Follonien). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.	4
887/89. Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, Kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, Kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 59.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.]	3
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3
1011. — Quartett. Es. [498.]	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Artaria aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

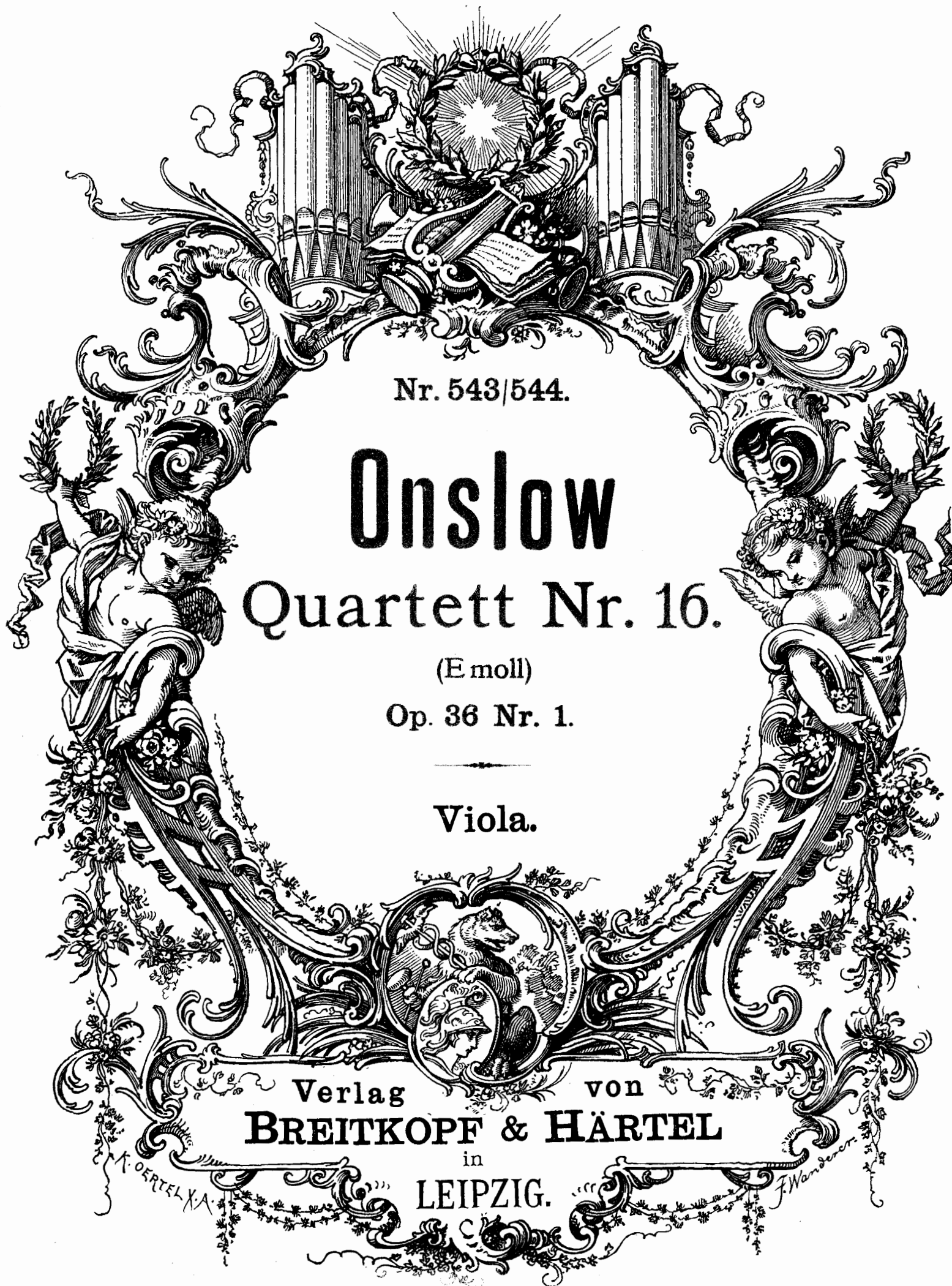
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.)	2
1053/55. — Pfte., Fl., Viol.	2
1056. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1057. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 124.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symph. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beetz, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Barjansky, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrjanski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götze, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gony, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Haydn, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1115. — Trio Nr. 3. C.	2
1116. — Trio Nr. 4. E.	2
1117. — Trio Nr. 5. Es.	2
1118. — Trio Nr. 6. D.	2
1119. — Trio Nr. 7. A.	2
1120. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1121. — Trio Nr. 9. A.	2
1122. — Trio Nr. 10. Em.	2
1123. — Trio Nr. 11. Es.	2
1124. — Trio Nr. 12. Es.	2
1125. — Trio Nr. 13. B.	2
1126. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1127. — Trio Nr. 15. Es.	2
1128. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1129. — Trio Nr. 17. Es.	2
1130. — Trio Nr. 18. C.	2
1131. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1132. — Trio Nr. 20. Es.	2
1133. — Trio Nr. 21. D.	2
1134. — Trio Nr. 22. B.	2
1135. — Trio Nr. 23. F.	2
1136. — Trio Nr. 24. As.	2
1137. — Trio Nr. 25. F.	2
1138. — Trio Nr. 26. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/98. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Prälimium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [1442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [493].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 8.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebeta. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lauch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zillher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	2

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



Nr. 543/544.

Onslow
Quartett Nr. 16.

(E moll)

Op. 36 Nr. 1.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

VIOLA.

ALLEGRO.

QUARTETTO. I.

The musical score for the Viola part of the Quartetto I is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked ALLEGRO. The score consists of 12 staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 3: *pp*, *2*
- Staff 4: *cresc.*, *f*
- Staff 5: *cresc.*, *f*, *p*, *1*, *5*
- Staff 6: *leggier.*, *cres*
- Staff 7: *pp*, *cen - do*
- Staff 8: *f*, *p*, *2*
- Staff 9: *1*, *cresc.*, *f*, *fp*, *fz*
- Staff 10: *fz*, *f*, *pp*
- Staff 11: *mf*, *f*, *1*

VIOLA.

Violin part of a musical score, 13 staves, 3/4 time, key of D major. The score includes various dynamics and performance markings.

Staff 1: *p* *cresc.* *f*

Staff 2: *p* *f*

Staff 3: *pp* *dim.* *p*

Staff 4: *f*

Staff 5: *p* *cresc.* *f* *dim.*

Staff 6: *p* *2*

Staff 7: *f*

Staff 8: *p* *1* *1* *1* *leggiere*

Staff 9: *cresc.* *f* *pp*

Staff 10: *f* *p*

Staff 11: *fz* *fz* *f* *pp*

Staff 12: *fz* *fz* *f* *pp*

VIOLA.

p

cres - *cen* - *do.* *f*

f *ff*

ANDANTE grazioso.

p

cresc.

f *p*

f *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *3*

VIOLA

p
cresc.
f
p
p
f
p
cres - cen - do. f
p
cresc.
f
dim.
p
p
ff

PRESTO.

MINUETTO.

f
p
f
p
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
1^o
2^o
dolcissimo e legato.

VIOLA.

5 1

fz 1 *f*

2 3

1 1^o 1 2^o

D.C. Minuetto al Segno

ALLEGRETTO.

FINALE.

p

1^o 2^o

f

tr

cresc. 1^o *f*

2^o *fz* *fz* *fz* *fz*

f

p *dim.* *p*

p

cresc. *f* *cresc.* *sempre.* *ff* *ff* *ff* *ff*

VIOLA.

stacc. *pp* *cresc.* *dim* *f*

pp *f* *cres* *cen*

do. *f* *dim.* *pp*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

f *tr* *p* *f*

cresc. *p* *leggiere*

cresc. *1* *f*

p

3 *p* *3* *f*

pp *cres* *cen* *do* *f*

VIOLA.

f *dim.* *p*
cresc. *f* *cresc.*
sempre ff *pp stacc.*
cresc. *f* *dim.* *pp* *f*
cresc.
dim. *pp*
cresc. *f* *ff*
p
cresc. *f* *dim.* *p*
f
tr *p*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves of music in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns.
- Staff 2:** Features a crescendo (*cresc.*), followed by *f* and *ff* dynamics.
- Staff 3:** Includes a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled *1*.
- Staff 4:** Continues with eighth-note patterns.
- Staff 5:** Features a crescendo (*cresc.*), *f* dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a *Maggiore.* marking, a piano (*p*) dynamic, and *fz* (forzando) markings.
- Staff 7:** Features a crescendo (*cres*), a *cen* (crescendo) marking, and a *do. f* (diminuendo then forte) marking.
- Staff 8:** Includes a crescendo (*cresc.*), *sempre* (always), *poco* (a little), *a* (and), and *poco* (a little) markings.
- Staff 9:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 10:** Concludes with eighth-note patterns and rests.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörn., 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Bezeichnung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett. Nr. 1. A. Op. 18
73/74.	5	— Quintett. Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett. Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett. Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett. Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett. Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett. Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett. Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett. Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett. Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett. Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett. Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett. Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett. Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett. Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett. Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett. Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett. Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett. Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett. Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett. Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett. Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett. Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett. Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	— Quintett. Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8.
139/41.	5	Spohr, Quintett. Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Bezeichnung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8.
202/3.	4	Bargiel, Quartett. Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett. Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett. Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett. Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett. Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett. Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett. Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett. Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett. Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett. Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett. Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
134/35.	4	— Quartett. Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett. Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Bezeichnung
238/40.	4	Beethoven, Quartett. Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett. Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett. Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett. Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett. Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
254/55.	4	— Praktische Ausgabe von E. Röntgen:
256/57.	4	Beethoven, Quartett. Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
258/59.	4	— Quartett. Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
260/61.	4	— Quartett. Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
262/63.	4	— Quartett. Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
264/65.	4	— Quartett. Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
266/68.	4	— Quartett. Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
268/70.	4	— Quartett. Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
271/72.	4	— Quartett. Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
273/74.	4	— Quartett. Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
275/76.	4	— Quartett. Nr. 10. Es. Op. 74
277/79.	4	— Quartett. Nr. 11. Fm. Op. 95
280/82.	4	— Quartett. Nr. 12. Es. Op. 127
283/85.	4	— Quartett. Nr. 13. B. Op. 130
286/88.	4	— Quartett. Nr. 14. Cism. Op. 131
289/90.	4	— Quartett. Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Quartett. Nr. 16. F. Op. 135
293.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
294/98.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)
297/99.	4	Belcay, v. Quartett. Gm. Op. 21
300/3.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
304/7.	4	Bruch, Quartett. Nr. 1. Cm. Op. 9
308/10.	4	— Quartett. Nr. 2. E. Op. 10
311/13.	4	Busoni, Quartett. Nr. 2. Dm. Op. 26
314/16.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
317/19.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
320/22.	4	Gade, Quartett. Nr. 1. D. Op. 63
323/25.	4	Godard, Quartett. Nr. 2. A. Op. 37
326/28.	4	Gouvy, Quartett. Nr. 5. Cm. Op. 68
329/31.	4	Grünberger, Quartett. Nr. 1. Am. Op. 31
332.	4	— Quartett. Nr. 2. Dm. Op. 37
333.	4	Haydn, Quartett. Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
334.	4	— Quartett. Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
335.	4	— Quartett. Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
336.	4	— Quartett. Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)
337.	4	— Quartett. Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)
338.	4	— Quartett. Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)
339.	4	— Quartett. Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)
340.	4	— Quartett. Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
341.	4	— Quartett. Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
342.	4	— Quartett. Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
343.	4	— Quartett. Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
344.	4	— Quartett. Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
345/46.	4	— Quartett. Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
347/48.	4	— Quartett. Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
348/49.	4	— Quartett. Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
349/50.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
350/51.	4	— Keiser, Suite von Tanzstücken
351/52.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
352/53.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
353/54.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
354/55.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
355/56.	4	Maas, Quartett. Nr. 1. F. Op. 3
356/57.	4	Mendelssohn, Quartett. Nr. 1. Es. Op. 12
357/58.	4	— Quartett. Nr. 2. Am. Op. 13
358/59.	4	— Quartett. Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
359/60.	4	— Quartett. Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
360/61.	4	— Quartett. Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
361/62.	4	— Quartett. Nr. 6. Fm. Op. 80
362/63.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
363/64.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
364/65.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
365/66.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
366/67.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
367/68.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
368/69.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
369/70.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
370/71.	4	Mozart, Quartett. Nr. 1. G. [Werk 80.]
371/72.	4	— Quartett. Nr. 2. D. [155]
372/73.	4	— Quartett. Nr. 3. G. [156]
373/74.	4	— Quartett. Nr. 4. C. [157]
374/75.	4	— Quartett. Nr. 5. F. [158]
375/76.	4	— Quartett. Nr. 6. B. [159]
376/77.	4	— Quartett. Nr. 7. Es. [160]
377/78.	4	— Quartett. Nr. 8. F. [161]
378/79.	4	— Quartett. Nr. 9. A. [162]
379/80.	4	— Quartett. Nr. 10. C. [170]
380/81.	4	— Quartett. Nr. 11. Es. [171]
381/82.	4	— Quartett. Nr. 12. B. [172]
382/83.	4	— Quartett. Nr. 13. Dm. [173]
383/84.	4	— Quartett. Nr. 14. G. [337]
384/85.	4	— Quartett. Nr. 15. Dm. [421]
385/86.	4	— Quartett. Nr. 16. Es. [423]
386/87.	4	— Quartett. Nr. 17. B. [458]
387/88.	4	— Quartett. Nr. 18. A. [464]
388/89.	4	— Quartett. Nr. 19. C. [465]
389/90.	4	— Quartett. Nr. 20. D. [499]
390/91.	4	— Quartett. Nr. 21. D. [575]
391/92.	4	— Quartett. Nr. 22. B. [589]
392/93.	4	— Quartett. Nr. 23. F. [590]
393/94.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
394/95.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
395/96.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
396/97.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
397/98.	4	— Quartett. Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
398/99.	4	— Quartett. Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
400/1.	4	— Quartett. Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
500/1.	4	— Ausgabe von F. David:
502/3.	4	Mozart, Quartett. Nr. 1. G. [387]
504/5.	4	— Quartett. Nr. 2. Dm. [421]
506/7.	4	— Quartett. Nr. 3. B. [458]
508/9.	4	— Quartett. Nr. 4. Es. [423]
510/11.	4	— Quartett. Nr. 5. A. [464]
512/13.	4	— Quartett. Nr. 6. C. [465]
514/15.	4	— Quartett. Nr. 7. D. [575]
516/17.	4	— Quartett. Nr. 8. B. [589]
518/19.	4	— Quartett. Nr. 9. F. [590]
520/21.	4	— Quartett. Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Bezeichnung
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett. Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett. Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett. Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett. Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett. Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett. Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett. Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett. Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett. Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett. Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett. Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett. Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett. Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett. Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett. Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett. Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett. Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett. Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett. Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett. Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/58.	4	Reinecke, Quartett. Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett. Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett. Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett. Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett. Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett. Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett. Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett. Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett. Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett. Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett. Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett. Nr. 2. C
603/4.	4	— Quartett. Nr. 3. B
605/6.	4	— Quartett. Nr. 4. C
607/8.	4	— Quartett. Nr. 5. B
609/10.	4	— Quartett. Nr. 6. D
611/12.	4	— Quartett. Nr. 7. D
613/14.	4	— Quartett. Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	— Quartett. Nr. 9. Gm
617/18.	4	— Quartett. Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett. Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm
622/23.	4	— Quartett. Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett. Nr. 14. Dm
627/30.	4	— Quartett. Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)
640.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	4	Schumann, Kinder-scenen. (Schröder.) Op. 15
643/44.	4	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	4	— Quartett. F. Op.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/84. Crement, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/87. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
735/40. Maurer, 3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
741/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingelschöle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8. Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenor, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 28. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 30. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolftrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjausk, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2hüg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4hüg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/82. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/84. Dussek, Quartett. Es. Op. 53.	3
965/86. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/89. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Heisted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr. act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

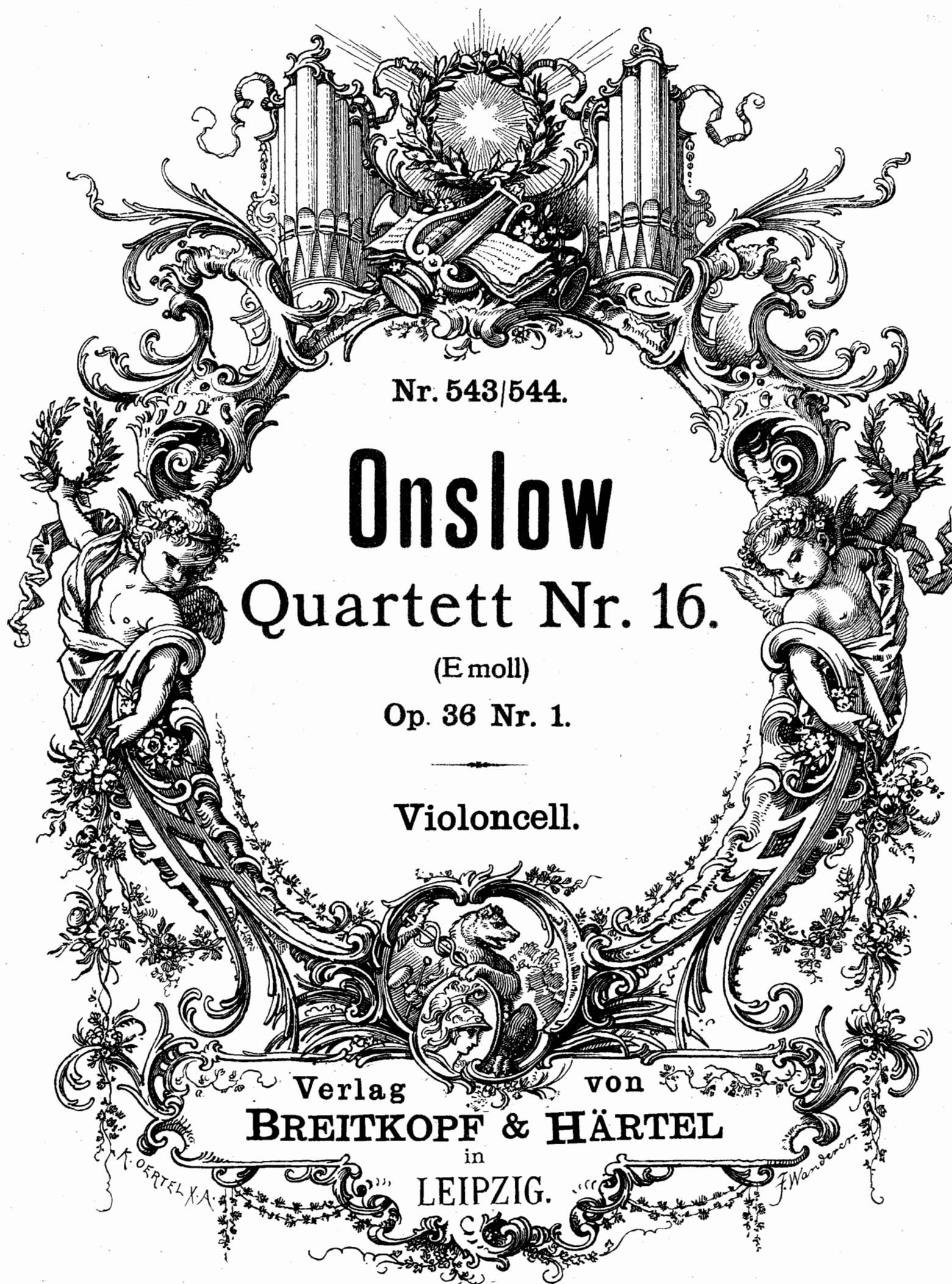
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1. Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1. Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70. Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70. Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 38.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1073/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beetz, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Belkay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 15.	2
1099/100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 43.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götze, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 25. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/68. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	2
1175/77. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duet). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [493].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [493].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann.	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3. Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3. Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3. Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14. Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14. Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. Notturmo. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebeta »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolftrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zlicher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	2



Nr. 543/544.

Onslow
Quartett Nr. 16.

(E moll)

Op. 36 Nr. 1.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

ALLEGRO. VIOLONCELLO.

QUARTETTO. I.

4
8

p *crese.*

f *dim.*

f *crese.*

p *f*

3 *p* 8 *pp*

p *leggiere.*

f *fp*

f *pp*

mf *f* *p*

crese. *f*

2 *p*

ff *dim.* 4

VOLONCELLO.

p *f*
cresc. *p* *f* *3*
f *2* *p* *8* *pp* *leggiere.* *f* *pp*
f *pp* *f* *2* *p* *cres* *cen* *do.* *f* *p* *f* *ff*

VOLONCELLO.

ANDANTE.
grazioso.

Solo.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

p

f

dim.

cresc.

f

p

1

pizz.

arco.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

1 2 3 4 5 6

p

cresc.

f

dim.

p

pp

ff

4037

VIOLONCELLO.

MINUETTO. *PRESTO.* 3/4 *f* 3

f 6

5 *cresc.* *f*

1 *cresc.* *f* 1^o

2^o *Dolcissimo e Legato.* *f* *f* *f*

1^o 2^o

FINALE. *ALLEGRETTO.* 2/4 *p* 1^o *D.C. Minuetto al Segno.* 3/4

2^o 1 *p*

VIOLONCELLO.

5

2

cresc. 1^o

f

f 2^o *f* *f* *f* *f*

dim. *p*

cres - *cen* - *do.* *f*

cres - *cen* - *do.* *ff* *ff* *pp*

cres - *cen* - *do.* *dim.* *pp*

dim. *pp* *f* *cresc.*

cres - *cen*

do. *f*

1 *f* *p*

cres - *cen* - *do.* *f*

dim. *p*

f 3

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). It also includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *cresc.* (crescendo), *stacc.* (staccato), and *sempre* (always). The lyrics "cres - cen - do." are written below the staves, indicating a crescendo. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

VOLONCELLO.

1

p

cres - - - cen - - - do. f dim.

ff

f

p

2

cresc. f ff dim. p

fp p cresc. f

dim. pp

Maggiore.

cres - - - cen - - - do. sempre.

f cresc. sempre

ff

3

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Hefte	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	7	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trümmersmusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Hefte	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol., 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. (Werk 174.)
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 15
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	7	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Trümmerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80.
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Hefte	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127

238/40.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
241/43.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
244/46.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
247/49.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
250/51.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Königen:

254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

294/96.	4	Bellocay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Improptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Basoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. Dm. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)

418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kielwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Mas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/47.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	Anoante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es). Op. 81

453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meerestille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (Werk 80)

461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [357]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [463]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [466]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]

483.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
484.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
485.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
486.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [548]
487.	4	— Quartett Nr. 28. D. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
488.	4	— Quartett Nr. 29. A. [235.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
489.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [675]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [689]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [690]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4 Nr. 4
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 1
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 2
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 13. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
591.	4	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 165
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)

—	Quartett Nr. 2. D m. Op. 37. . . .
Haydn,	Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4.
—	Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (I
—	Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (I

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
736/37. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brachmann, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte.	9
807/8. Thullie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. G m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. D m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Gradenier, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfrum, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 18.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett, Es. Op. 58.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett, Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452].	3
1010. — Quartett, Gm. [478].	3
1011. — Quartett, Es. [483].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett, F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio, A. m. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eukert, Trio, Hm. Op. 18.	2
1099/100. Gade, Novelletten, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Goury, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/48. Hensel, Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio, D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio, Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1176/77. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1178. Lacombe, Trio, G. Op. 12.	2
1179/80. Lampe, Trio, E. Op. 1.	2
1181/82. Landwehr, Trio, F.	2
1183/84. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique, Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Cism.	2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [498].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Koncertone, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte.	3
1218/19. Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 88.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Hefte 1. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio, B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ++	2
1260. Notturmo, Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasistücke, Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio, Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebete »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolf, Trio, Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio, Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüster, Trio, Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo, Des. Scherzetto, F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12.	2