



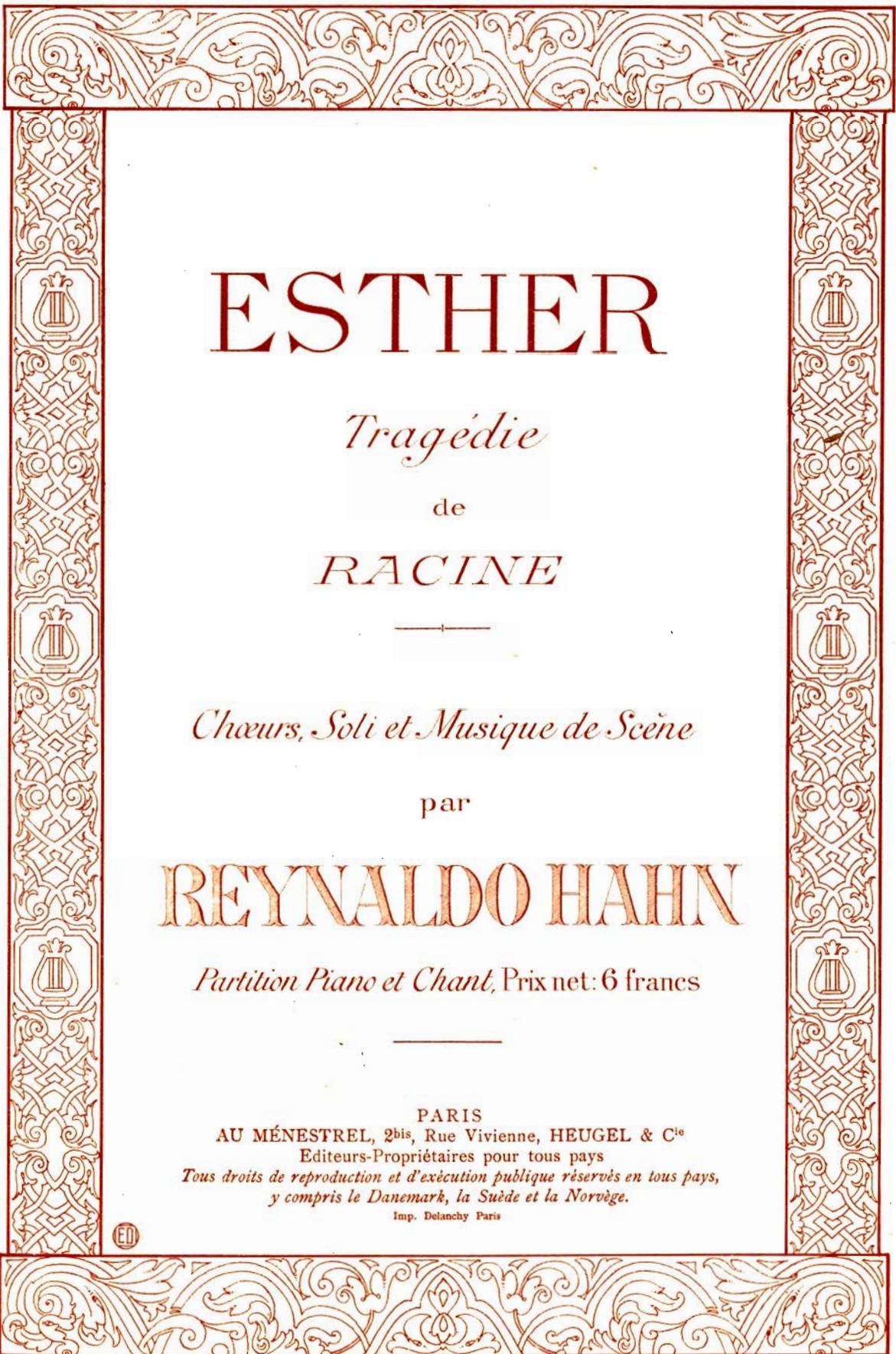
ESTHER

REYNALDO HAHN

A Madame SARAH BERNHARDT

Hommage de ferveur profonde  
et de respectueux attachement.

*R. H.*



ESTHER

*Tragédie*

de

*RACINE*

---

*Chœurs, Soli et Musique de Scène*

par

REYNALDO HAHN

*Partition Piano et Chant, Prix net: 6 francs*

---

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,  
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp. Delanchy Paris





## TABLE

### ACTE I

	Pages.
N <sup>os</sup> 1. PRÉLUDE. . . . .	1
2. ENTRÉE DES JEUNES FILLES ISRAÉLITES. . . . .	9
3. RÉCIT ET CHŒUR. — <i>Déplorable Sion, qu'as-tu fait de ta gloire ?</i> . . . . .	11
<i>O Rives du Jourdain ! O champs aimés des Cieux !</i> . . . . .	13
3 <sup>bis</sup> MÉLODRAME (Sortie du Chœur) . . . . .	20
4. MÉLODRAME ET CHŒURS (Pleurons et gémissons, mes fidèles compagnes). . . . .	21
<i>O mortelles alarmes !</i> . . . . .	22
5. CHŒUR. — <i>Ce Dieu jaloux, ce Dieu victorieux</i> . . . . .	25

### ACTE II

6. PRÉLUDE. . . . .	38
7. ENTRÉE D'ASSUÉRUS, mélodrame. . . . .	40
8. MÉLODRAME (Entrée d'Aman). . . . .	41
9. MÉLODRAME (Évanouissement d'Esther. Dialogue). . . . .	42
10. SCÈNE (Que vous semble, mes sœurs, de l'état où nous sommes ?). . . . .	45
SOLO (Contralto) ET CHŒURS. — <i>Un moment a changé ce courage inflexible</i> . . . . .	46
SOLO (Soprano) ET CHŒURS. — <i>Tel qu'un ruisseau docile</i> . . . . .	49
CHŒUR. — <i>Dieu d'Israël, dissipe enfin cette ombre</i> . . . . .	54
CHŒUR. — <i>Heureux, dit-on, le peuple florissant</i> . . . . .	60
SOLI (Soprano et Contralto) ET CHŒUR. — <i>O douce paix ! O lumière éternelle</i> . . . . .	63

### ACTE III

11. INTRODUCTION . . . . .	71
12. MÉLODRAME (Entrée d'Aman). . . . .	73
13. CHŒUR. — <i>Rois, chassez la calomnie</i> . . . . .	74
14. MÉLODRAME (Entrée d'Assuérus, d'Esther et d'Aman). . . . .	81
15. MÉLODRAME (Assuérus). . . . .	82
16. FINALE — SOLI (Soprano et Contralto) ET CHŒURS. — <i>Dieu fait triompher l'innocence</i> . . . . .	83
SOLI (Soprano et Contralto). — <i>Ton Dieu n'est plus irrité !</i> . . . . .	94
SOLI (Soprano et Contralto) ET CHŒURS. — <i>Il s'apaise, il pardonne</i> . . . . .	96

