

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G. m. b. H.  
STRASSBURG I. E.

# Valse fantastique

für

Violoncello und Klavier

von

## Arthur Stubbe.

Op. 12.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,  
11 East 16<sup>th</sup> Street.

Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

Sandoz, Jobin & Co., Neuchâtel.

Sandoz, Jobin & Co., Paris,  
28, Rue de Bondy.

J. Roeb, Madrid.

Österreich-Ungarn: Franz Bârd & Bruder, Wien und Budapest.



SCHNUG.  
SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G. m. b. H.  
STRASSBURG I. E.

# Valse fantastique

für

Violoncello und Klavier

von

## Arthur Stubbe.

Op. 12.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,  
11 East 16<sup>th</sup> Street.

Breitkopf & Härtel, London,  
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,  
45, Montagne de la Cour.

Sandoz, Jobin & Co., Neuchâtel.

Sandoz, Jobin & Co., Paris,  
28, Rue de Bondy.

J. Roeb, Madrid.

Österreich-Ungarn: Franz Bârd & Bruder, Wien und Budapest.



# VALSE FANTASTIQUE.

Arthur Stubbe, Op. 12.

**Lento.**

Violoncello solo.

PIANO.

*mf* *p* *mf* *espressivo*

*p* *dim.* *p*

**Più vivo.**

*p* *p*

*poco a poco cresc.* *f*

*poco a poco cresc.*

*p* *poco a poco cresc.* *f*

*p* *poco a poco cresc.* *f*

*rit.* *tr.* *a tempo*

*rit.* *mf*

*rit.* *tr.* **Tempo I.** *p*

*tranquillo* *pp* *rit.* *pp* *p*

*f* *pesante*

musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *pp*, *p*, *mf*, and *p*, and tempo markings *molto rit.* and *a tempo*. It contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

Più mosso.

musical score system 2, continuing the piece with a *Più mosso.* tempo change. It features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. The system includes a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system includes dynamic markings *p* and *mf*, and tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. It contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system includes dynamic markings *f* and *mf*. It contains a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

Vivo.

*mp leggiero*

*p* *mp leggiero*

*poco rit.* *f* *pp*

*a tempo* *f poco rit.* *pp*

*mf* *mf*

*cresc.* *poco rit.* *a tempo* *tr* *ff* *Cadenz.*

*cresc.* *poco rit.* *ff*

First system of a musical score. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with slurs and a final section marked *accl.* (accelerando) and *rit.* (ritardando).

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *a tempo*, *spiccato*, and *legato*. The bass staff contains a few notes. A dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the treble staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The bass staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *ppp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The bass staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *ppp*, *p dim.* (piano diminuendo), and *mf*.

musical score system 1, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*.

musical score system 2, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *pesante*, and *tranquillo*.

musical score system 3, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

musical score system 4, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *morendo al fine*. Hand markings *r. H.* and *l. H.* are present.





# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

New-York.  
Breitkopf & Härtel,  
11, East 16th Street.

London.  
Breitkopf & Härtel,  
54, Great  
Marlborough Street.

Brüssel,  
Breitkopf & Härtel,  
45, Montagne de la  
Cour.

Paris.  
E. Weillier,  
21, Rue Choiseul.

Neuchâtel.  
W. Sandoz.

Madrid.  
J. Robb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

### Pianoforte zweihändig.

- Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—  
— op. 44. 3 Stücke. l.—s. à M. 2.—  
— op. 45. 3 Stücke. l.—s. à M. 2.—  
— op. 46. 3 Stücke. m. s.—s. à M. 2.—  
— op. 47. s. Polka harmonique. M. 3.—
- Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l.—m. s. M. —
- Herzfeld, Victor von.** s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50  
— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.
- Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—  
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—
- Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20
- Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—
- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s.—s. M. 3.—  
— m. s.—s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—
- Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l.—m. s. M. 1.50
- Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

### Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50
- Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l.—m. s. à M. 1.—  
— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l.—m. s. M. 2.—

### Violine und Pianoforte.

- Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2.50 no.
- Jenner, G.** op. 8. Sonate a moll. M. 5.—no.
- Koessler, Hans,** Professor. Sonate in Emoll. m. s. M. 6.—no.

### Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

### Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

### Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

### 2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

- Koessler, Hans,** Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.  
Partitur M. 5.— no.

### Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

- Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —.80

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—  
— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—  
— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.  
— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

- Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50

- Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

- Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

- Koessler, Hans,** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

- Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

### Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.  
Orchesterstimmen M. 33.— no.

### Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

### Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—  
**Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

### Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo,** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.  
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

- Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

- Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

- Katz, Jul.** Air. l. M. —  
**Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

### Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

- Blech, Leo.** op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50  
— op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

- Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

- Koessler, Hans,** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—  
— l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

- Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

- Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

- Spielter, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

- Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.  
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50  
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—  
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

### Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

### Gesänge mit Orchesterbegleitung.

Für Orchester eingerichtet von

- Blech, Leo.**  
**Schumann, Rob.,** Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.  
**Löwe, Carl,** Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

### Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

### Chorwerke:

#### Frauenchöre.

- Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

#### Männerchöre.

- Koessler, Hans,** Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

#### Gemischte Chöre.

- Koessler, Hans,** Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.  
— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—  
— s. „46. Psalm.“ 16 stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

### Streichquartett.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

### Volles Orchester.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Seinem Freunde ALFRED STEINMANN zugeeignet.

# VALSE FANTASTIQUE.

Violoncello solo.

Arthur Stubbe, Op. 12.

*Lento.* *Piano.* *p*

*Più vivo.* *p* *poco a poco cresc.*

*f*

*p* *poco a poco cresc.*

*f* *rit.*

*a tempo* *p*

*f* *pesante*

*molto rit.* *a tempo* *pp* *p*

# Violoncello solo.

Più mosso.

Violoncello solo.

*Cadenz.* *mf* *poco accel.* *II da* *Ima*

*rit.*

*a tempo* *spiccato* *legato* *dim.* *pp*

*tranquillo* *espress.* *ppp* *p* *mf*

*molto cresc.*

*ff* *pp* *rit.* *pesante*

*tranquillo* *p*

*pp sul G* *morendo al Fine*

*dim.* *rit.* *pp*