

Six
Quatuors

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composés et dédiés

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE LOBKOWITZ



PAR

Louis van Beethoven.

OP. 18.

N° 2

Chaque Pr. { Partition..... Fl. 1.
Parties séparées Fl. 2.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^{ie}

PARIS, MAISON SCHOTT.

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

1 Rue Auber (M^{is} du G^{is} Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. FLEUDE.

49 1a3.

66. 4a6.

QUARTETTO II.

VIOLINO I.

L.van BEETHOVEN. Op.18. N° 2.

Allegro.

The musical score for Violino I is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The piece is characterized by its rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), and *sempre pp* (pianissimo). Performance markings include *A*, *B*, *C*, *D*, *E*, *F*, and *G*, which likely refer to specific sections or measures. The score also contains trills (*tr*), slurs, and fingering indications (e.g., *1*, *3*). The piece concludes with a *sempre pp* marking.

Vault
M
452
.B41
op. 18
no. 2
1835

VIOLINO I.

37250

3

The musical score for Violino I, Op. 18 No. 2, page 3, is written in G major and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *decresc.*. Performance markings include *H*, *I*, *J*, *K*, *L*, *M*, and *N*. The piece concludes with a double bar line and the number 49.2.

VIOLINO I.

Adagio cantabile.

Allegro.

Tempo primo.

The musical score is written for Violino I and consists of two main sections: Scherzo and Trio. The Scherzo section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *Allegro.* The music features intricate sixteenth-note patterns and rests. Dynamics range from *pp* to *ff*, with *cresc.* markings indicating increasing volume. The Scherzo concludes with a *Fine.* marking. The Trio section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic of *fp* and features prominent trills (*tr*) and sixteenth-note passages. Dynamics range from *pp* to *f*, with *cresc.* markings. The Trio concludes with a *Sch. D. C.* marking. The score includes various performance instructions such as *decresc.*, *tr*, and *1*.

Allegro molto quasi Presto.

VIOLINO 1.

The musical score for Violino 1 consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto quasi Presto'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *pp*, and *sfz*. Performance instructions include *cresc.*, *decresc.*, *tr*, *Sul A*, *Sul D*, and *Sul una Corda*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G. Section A starts at the beginning and ends with a first ending. Section B follows, ending with a first ending. Section C begins with a first ending. Section D includes a trill. Section E features a trill and a second ending. Section F includes a trill and a first ending. Section G includes a first ending. The score concludes with a first ending and a final dynamic of *sf*. The page number 49 is visible at the bottom center.

VIOLINO I.

sf sf sf sf sf sf sf p

decresc. pp pp

cresc. sf p. sempre stacc. cresc.

f sf sf p

cresc. f ff

p

2 1

sf sf sf sf sf p

cresc. p pp

tr tr tr tr

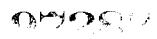
cresc. f ff sf

1 sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf decresc. p pp pp

cresc.

ff Fine.



OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.		fl. kr.
Op. 2.	Trois Sonates (dédiées à Haydn.) N° 1.	Fm. 1 12
	2.	A. 1 12
	3.	C. 1 12
Op. 7.	Grande Sonate.	Eb. 1 30
Op. 10.	Trois Sonates.	N° 1. Cm. 1 —
	2.	F. 1 —
	3.	D. 1 —
Op. 13.	Grande Sonate pathétique.	Cm. 1 12
Op. 14.	Deux Sonates.	N° 1. E. 1 —
	2.	G. 1 —
Op. 22.	Grande Sonate.	B. 1 30
Op. 26.	Grande Sonate.	Ab. 1 12
Op. 27.	Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1. Eb. 1 —
	2.	Cism. 1 —
Op. 28.	Grande Sonate pastorale.	D. 1 30
Op. 31.	Deux Sonates.	N° 1. G. 1 21
	2.	Dim. 1 21
Op. 49.	Deux Sonates faciles.	1 —
	N° 1, séparément.	Gm. — 36
	2.	G. — 36
Op. 53.	Grande Sonate.	C. 2 —
Op. 54.	Sonate.	F. 1 —
Op. 57.	Sonate (appassionata).	Fm. 1 30
Op. 58.	Sonate. (Op. 31, N° 3).	Cm. 1 30
Op. 78.	Sonate.	Fism. — 45
Op. 79.	Sonatine.	G. — 45
Op. 81.	Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Eb. 1 —
Op. 90.	Sonate.	Eru. 1 —
Op. 101.	Sonate.	A. 1 12
	Deux Sonatines très faciles.	— 27
b) Variations etc.		
N° 1.	Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2.	„ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3.	„ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4.	„ sur un Menuet.	— 45
5.	„ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6.	„ sur un Air suisse.	— 24
7.	„ sur „God save the King.“	— 36
8.	„ sur „Rule Britannia“.	— 36
9.	„ sur „Vieni Amore“.	— 54
10.	„ sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11.	„ sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“	— 36
12.	„ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13.	„ (32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.		F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.		C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.		G. — 48
Bagatelles. Op. 33.		1 12
„ Op. 126.		1 21
à 4 mains.		
Sonate facile. Op. 6.		D. — 54
Polonaise. Op. 42.		— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.		1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.		
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.		C. 1 48
2 ^{me} „ Op. 36.		D. 2 24
3 ^{me} „ héroïque, Op. 55.		Eb. 2 24
4 ^{me} „ Op. 60.		B. 2 24
5 ^{me} „ Op. 67.		Cm. 2 24
6 ^{me} „ pastorale, Op. 68.		F. 2 24
7 ^{me} „ Op. 92.		A. 2 24
8 ^{me} „ Op. 93.		F. 1 48
9 ^{me} „ Op. 125. (arr. par F. Kalkbrenner)		Dim. 3 12
	1 ^{re} Partie.	1 48
	2 ^e Partie, chœur final.	— 36
Op. 43.	Ouverture Prometeo.	— 45
Op. 62.	Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72.	Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84.	Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124.	Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.		— 48
à 4 mains.		
Op. 43.	Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62.	Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72.	Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84.	Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123.	Missa solennis in D, arr. par G. Nottelohm.	7 12
Op. 124.	Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125.	9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dim. 6 —
	id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127.	Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36
Op. 131.	Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr.	1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C.	1 —

Duos.

(Partitions et Parties séparées.)

Op. 5.	Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
		2. Gm. 2 24
	Les mêmes pour Piano et Violon,	chaque 2 —
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque 2 —
Op. 12.	Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48
		2. A. 1 48
		3. Eb. 1 48
Op. 17.	Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48
	La même pour Piano et Cor.	1 30
	La même pour Piano et Violon.	1 30
	La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23.	Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24.	Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30.	Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
		2. Cm. 1 48
		3. G. 1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).		
	Pour Piano et Violon.	1 21
	Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.		1 30
	Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.		1 21
	Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
	Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partitions et Parties séparées.)

Op. 1.	Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
		2. G. 2 24
		3. Cm. 2 24
Op. 41.	Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38.	Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44.	14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
	Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
	N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
	7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
	8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
--	----------

(Partitions et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
--	------

(Partitions et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124.	Ouverture en Ut. arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125.	9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12

Duos.

Op. 8.	Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
	La même pour Piano et Violon.	1 48
	La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12.	Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet.	chaque 2 —
Op. 30.	Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet.	chaque 2 —
Op. 125.	9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodjum et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragedie de Göthe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.		3 12
	L'Ouverture séparément.	1 —
Fidelio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.		9 —
	L'Ouverture séparément.	1 12

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.		
2 ^{me} , Op. 36.		D. 4 30
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.		Eb. 4 30
4 ^{me} , Op. 60.		B. 4 30
5 ^{me} , Op. 67.		Cm. 4 30
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.		F. 4 30
7 ^{me} , Op. 92.		A. 4 30