

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Violine

Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.


Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.		Klavier-Quintette.		Klavier-Quartette.		Klavier-Trios.		
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	
601/2. <b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5	1025. <b>Bach, J.S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3	1025. <b>Bach, J.S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3	1407/8. <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2	
803. <b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte.	5	951/53. <b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †	3	1413/14. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2	1411/12. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	2	
904/5. <b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	5	954. <b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3	1415/16. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2	1417/19. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2	
806. <b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	5	955. <b>Beethoven</b> , Quartett. D. Pfte.	3	1420. <b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2	1421. <b>Lortzing</b> , Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2	
807/8. <b>Thuille</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †	9	956. <b>Beethoven</b> , Quartett. C. Pfte.	3	1422. <b>Lortzing</b> , Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2	1423/24. <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2	
809. <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6	957. <b>Beethoven</b> , Quartett. C. Pfte.	3	1425/26. <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2	1427/28. <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 3 (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2	
Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.		Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—		Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—		1429/30. <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †		2
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	1431/32. <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †		2
*26/27. <b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1044. <b>Bach, J.S.</b> , Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3	1433. <b>Mendelssohn</b> , Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2	1434. <b>Mendelssohn</b> , Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.		2
*28/29. <b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1045. <b>Bach, J.S.</b> , Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3	1436. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2	1437. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.		2
<b>Dall'Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	4	1046. <b>Bach, J.S.</b> , Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3	1438. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2	1439. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.		2
841. <b>Dall'Abaco</b> , Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1047. <b>Bach, J.S.</b> , Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3	1440. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2	1441. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.		2
842. <b>Dall'Abaco</b> , Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	963/64. <b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 58. Pfte.	3	1442. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2	1443. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.		2
843. <b>Dall'Abaco</b> , Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	965/66. <b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †	3	1444. <b>Mendelssohn</b> , Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2	1445. <b>Mendelssohn</b> , Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.		2
844. <b>Dall'Abaco</b> , Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	967/69. <b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3	1446. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2	1447/48. <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †		2
830/31. <b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1026/27. <b>Haydn</b> , Nr. 1. G moll. Pfte.	3	1449/50. <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2	1451/52. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †		2
832. <b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1028/29. <b>Haydn</b> , Nr. 2. B dur. Pfte.	3	1453/54. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2	1455/56. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †		2
833/34. <b>Henselt</b> , Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1030/31. <b>Haydn</b> , Nr. 3. G moll. Pfte.	3	1457/58. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2	1459. <b>Schumann</b> , Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †		2
835. <b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4	1032/33. <b>Haydn</b> , Nr. 4. F dur. Pfte.	3	1460/61. <b>Schumann</b> , Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2	1462. <b>Schumann</b> , Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †		2
836/37. <b>Mendelssohn</b> , Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1034/35. <b>Haydn</b> , Nr. 5. F dur. Pfte.	3	1463. <b>Schumann</b> , Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †	2	1464/65. <b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †		2
838. <b>Mendelssohn</b> , Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1036/37. <b>Haydn</b> , Nr. 6. B dur. Pfte.	3	1466. <b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †	2			
839/40. <b>Mendelssohn</b> , Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	970/71. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	Klavier-Trios.				
Klavier-Quintette.		Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—		Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—				
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	
951/53. <b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1048. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	1051/52. <b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen). M 3.50.	3	1051/52. <b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Opfere«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2	
854. <b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †	4	972/73. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	1338. <b>Andrée</b> , Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2	1053/55. <b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †	2	
900. <b>Beethoven</b> , Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	974/75. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3	1325. <b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2	1326. <b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viell., Orgel.	2	
901. <b>Beethoven</b> , Adagio. C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	976/77. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	1312. <b>Beethoven</b> , Op. 81. Adagio Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2	1318. <b>Beethoven</b> , Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2	
909. <b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4	978/80. <b>Helstedt</b> , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3	1056. <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2	1057. <b>Beethoven</b> , Trio. Gm. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2	
855/57. <b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	981/83. <b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3	1057. <b>Beethoven</b> , Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2	1059. <b>Beethoven</b> , Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2	
858. <b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4	984. <b>Hummel</b> , Quartett. G. Pfte.	3	1060. <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2	1061. <b>Beethoven</b> , Trio. B. Op. 97. Pfte.	2	
859. <b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	985/87. <b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †	3	1062. <b>Beethoven</b> , Trio. B. in einem Satze. Pfte.	2	1063. <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Pfte.	2	
860/61. <b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	988/89. <b>Kublan</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3	1064. <b>Beethoven</b> , Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2	1065. <b>Beethoven</b> , 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2	
902. <b>Heller</b> , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	990/92. <b>Lasek</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3	1068. <b>Beethoven</b> , Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3	1067/68. <b>Beethoven</b> , Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2	
904. <b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	993/94. <b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3	1069/70. <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 38 n. d. Sextett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3	1071. <b>Beethoven</b> , Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2	
862/65. <b>Herzogenberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	995/96. <b>Löhner</b> , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †	3	1072/74. <b>Beethoven</b> , Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †	2	1075/77. <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †	2	
866/68. <b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1038/40. <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3	1078/80. <b>Beethoven</b> , Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2	1081. <b>Beethoven</b> , Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2	
906/8. <b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	997. <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3	1311. <b>Beethoven</b> , 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2	1312. <b>Beethoven</b> , 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2	
917/20. <b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	998/99. <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3	1313. <b>Beethoven</b> , 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2	1082/83. <b>Beez</b> , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †	2	
921/23. <b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4	1000/1. <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3	1084/86. <b>Beliczay</b> , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †	2	1087/88. <b>Berens</b> , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2	
869/70. <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1002/3. <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3	1318/19. <b>Boccherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.	2	1728. <b>Bonvin</b> , Erinnerung. Op. 31. Pfte.	2	
871/73. <b>Mallings</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1004/5. <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 2. Fm. Op. 3. Pfte.	3	1089/90. <b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2	1091. <b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2	
896/97. <b>Mendelssohn</b> , Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1006/8. <b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3					
912. <b>Mozart</b> , Adagio u. Rondo Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4	1010. <b>Mozart</b> , Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3					
874. <b>Mozart</b> , Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4	1011. <b>Mozart</b> , Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3					
998/95. <b>Mozart</b> , Konzertartiges Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)	4	1012. <b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3					
910. <b>Mozart</b> , Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4	1013/14. <b>Roberti</b> , Quartett. F. Pfte. †	3					
903. <b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1015. <b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3					
875/77. <b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4	1016. <b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3					
990/02. <b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4	1017. <b>Schumann</b> , Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3					
878/80. <b>Schumann</b> , B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1018. <b>Schumann</b> , Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3					
998/99. <b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3	1801/2. <b>Stamitz</b> , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3					
881/82. <b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1803/4. <b>Stamitz</b> , Nr. 1. Cdur. Pfte.	3					
		1805/6. <b>Stamitz</b> , Nr. 2. Adur. Pfte.	3					
		1807/8. <b>Stamitz</b> , Nr. 3. Fdur. Pfte.	3					
		1809/10. <b>Stamitz</b> , Nr. 4. Bdur. Pfte.	3					
		1811/12. <b>Stamitz</b> , Nr. 5. Ddur. Pfte.	3					
		1019/20. <b>Stamitz</b> , Nr. 6. Gdur. Pfte.	3					
		1021. <b>Stamitz</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3					
		<b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3					
				Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.				
				Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—				
				Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	
				1401/2. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2	1403/4. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2	
				1405/6. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2			



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Violoncell.


Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818

The cover features a highly detailed, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lyre. Below this, two cherubs are depicted in profile, facing each other. The border is filled with intricate scrollwork, floral motifs, and classical architectural elements. At the bottom center, there is a circular medallion containing a profile of a man's head, likely a composer or publisher, surrounded by more decorative flourishes.

**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 9

**Fasch**

Trio in Ddur

Pianoforte

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**