

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1819/1820

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, †
807/8.	5	Thunille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1, 20)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. †
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. Gm. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M. 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symp. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.	2	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. †
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. †
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	2	Bellacay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. †
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.	Heft	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.		
Einzelausgabe:		
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2	
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2	
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2	
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2	
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2	
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2	
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2	
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2	
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2	
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2	
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2	
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2	
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2	
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2	
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2	
1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2	
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2	
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2	
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2	
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. † 2	
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2	
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2	
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2	
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2	
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2	
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2	
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2	
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2	
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2	
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2	
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2	
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2	
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2	
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2	
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2	
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2	
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2	
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2	
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2	
1128. — Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2	
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2	
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2	
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2	
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2	
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2	
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2	
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2	
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2	
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2	
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2	
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2	
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2	
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2	
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2	
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2	
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2	
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2	
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2	
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. † 2	
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2	
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2	
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2	
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. † 2	
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. † 2	
1161. Hüntel, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2	
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2	
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2	
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. † 2	
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2	

Nr.	Heft	
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. † 2	
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. † 2	
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2	
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2	
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2	
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2	
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2	
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2	
1185. Lassek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2	
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2	
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.	Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2	
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2	
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2	
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2	
1197/98. Mathisson-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2	
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2	
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2	
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3	
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2	
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2	
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2	
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2	
1206. — Trio Nr. 3. C. [496].	Pfte. 2	
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2	
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2	
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2	
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2	
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2	
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2	
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2	
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. † 3	
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2	
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. † 2	
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. † 2	
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. † 2	
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. † 2	
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3	
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2	
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2	
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2	
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2	
1332/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2	
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 39.	Pfte. † 2	
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2	
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. † 2	
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. † 2	
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 2	
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3	
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3	
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. † 2	
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2	

Nr.	Heft	
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2	
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. † 2	
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. † 2	
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2	Pfte. † 2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. † 2	
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. † 2	
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2	
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. † 2	
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. † 2	Pfte. † 2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2	
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2	
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. † 2	
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. † 2	
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2	
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. † 2	
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3	
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2	
1320/21. Stamitz, Andant'no aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2	
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2	
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2	
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2	
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2	
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2	
1332/34. Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2	
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. † 2	
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2	
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2	
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2	
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2	
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2	
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. † 2	
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2	
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2	
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M. 1.—, mit † bezeichnet je M. 2.—, mit †† je M. 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. † 2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2	
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. † 2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2	
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2	
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

12
K. OERTEL X. A.
F. W. Wanderer

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

NET. \$4.00
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Pianoforte

†

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.