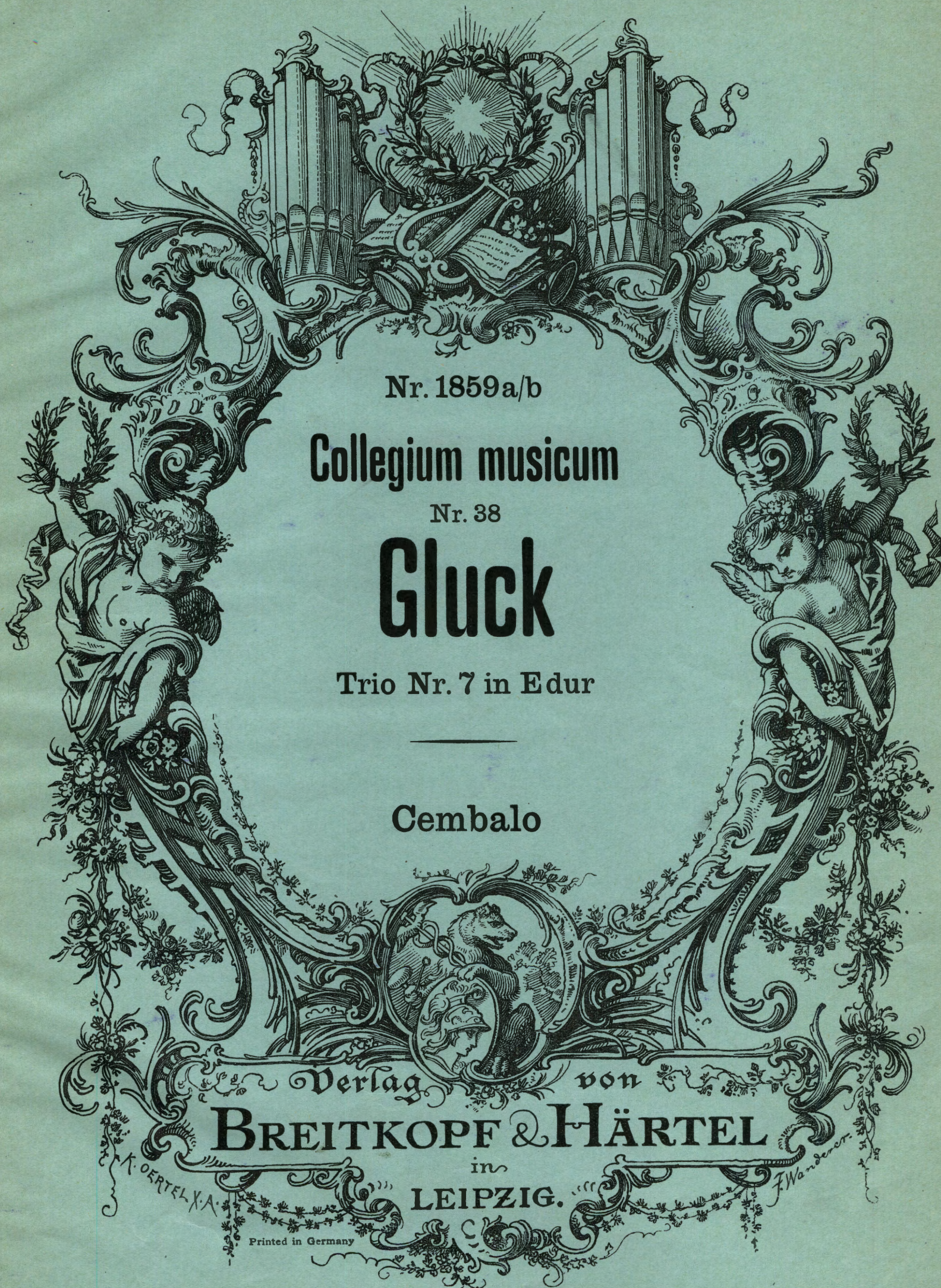


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



JOSEPH HAYDENS WERKE

Orchestermusik

Symphonien

Nummerierung der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigefügt.

- Nr. 1 D dur 1759.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 4 D dur um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 6 D dur (Le Matin) um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 7 C dur (Le Midi) 1761.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 8 G dur (Le soir, auch La tempesta) um 1761.
Partitur und 11 Orchesterstimmen.
Nr. 11 Es dur vor 1763.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 13 D dur 1763.
Part. u. 16 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 19 D dur um 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 21 A dur 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 22 Es dur (Der Philosoph) 1764.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 26 d moll (Lamentatione, Weihnachts-symphonie) um 1765.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 28 A dur 1765.
Partitur und 8 Orchesterstimmen.
Nr. 31 D dur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.
Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.
Nr. 34 (d moll) D dur vor 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 35 B dur 1. Dezember 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 39 g moll vor 1770.
Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 44 e moll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.
10 Orchesterstimmen.
Nr. 45 fis moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.
Partitur und 10 Orchesterstimmen.
Daraus einzeln:
Finale e moll.
11 Orchesterstimmen.
Nr. 48 C dur (Maria Theresia) [25] 1772.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 49 (La passione) f moll vor 1773.
Part. u. 9 Orch.-St. Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 55 Es dur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.
Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.
Nr. 73 D dur (La chasse) [26] 1781.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 75 D dur [23] vor 1782.
14 Orchesterstimmen.
Nr. 76 Es dur [21] vor 1782.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 77 B dur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida“).
12 Orchesterstimmen.
Nr. 81 G dur [22] um 1784.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 82 C dur (L'ours) [17] 1786.
15 Orchesterstimmen.
Nr. 83 G dur (La poule) [24] 1786.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 85 B dur (La reine) [15] um 1786.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Nr. 86 D dur [10] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 88 G dur [13] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 89 F dur [20] 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 90 C dur [27] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 91 Es dur [28] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 92 G dur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 93 D dur [5] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 94 G dur (Mit dem Paukenschlag, Sur-prise [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.
Nr. 95 e moll [9] 1791.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 96 D dur [14] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 97 C dur [7] 1791/92.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.

- Nr. 98 B dur [8] 1792.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 99 Es dur [3] 1793.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 100 G dur (Militär-Symphonie) [11] 1794.
Partitur und 20 Orchesterstimmen.
Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4] 1794.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 102 B dur [12] 1794/95.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 104 D dur (London-, auch Dudelsack-symphonie) [2] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Soloinstrumente mit Orchester.

- Konzert Nr. 1 für Violine mit Orchester C dur
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davissou, bearb. u. mit Kadenz versehen v. P. Klengel. Hierzu Instrumentation von P. Klengel. Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenz versehen v. P. Klengel, für Violoncello übertr. von J. van Lier.
Konzert Nr. 2 für Violine mit Orchester G dur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davissou, bearb. u. m. Kadenz vers. v. Ph. Scharwenka. Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenz versehen v. Ph. Scharwenka, für Violoncello übertragen von J. van Lier.
Konzert Nr. 3 für Violine mit Orchester B dur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenz versehen v. Herm. Gärtner.
Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester D dur (F. A. Gevaert).
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Ausgabe f. Violoncello u. Klav. (zugl. Solost.). Bearb. u. m. Kadenz vers. v. F. A. Gevaert.
Ausgabe für Viola und Klavier (zugleich Solostimme) übertragen von A. Spitzner.
Konzert für Oboe mit Orchester C dur.
Partitur und Orchesterstimmen.
Ausgabe für Oboe mit Klavier (A. Wunderer).
Konzert für Orgel (a. Cembalo) u. Orchester, (Streicher, Oboen, Trompeten). Part. u. St. Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott mit Orchester. Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Ausgabe für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier (zugleich Solostimmen.) Bearb. von H. Sitt.

Für Kinderinstrumente

- Kinder-Symphonie für Klavier 2- od. 4händig (od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.: Klarre, Kuckuck, Nachtgall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke). Partitur und Stimmen. Gitarre-(Laute-) Stimme gesetzt von Eduard Günther.

Für Hausmusik

- Grundbesetzung:
1. Harmonium, Klavier, Streichquintett, Flöte.
2. Klavier, Streichquintett, Flöte.
Symphonie Nr. 88 G dur [13].
Symphonie Nr. 93 D dur [5].
Symphonie Nr. 94 G dur (m. d. Paukenschlag) [6].
Symphonie Nr. 97 C dur [7].
Symphonie Nr. 100 G dur (Militär-Symph.) [11].
Symphonie Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4].
Symphonie Nr. 102 B dur [12].
Symphonie Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1].
Symphonie Nr. 104 D dur (London-Symph.) [2].

Das Streichorchester der Mittelschulen

- Klass. Stücke für die Unterrichts- und Auf-führungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgeg. u. bearb. von Prof. Dr. H. Schmidt

Heft VII: Joseph Haydn

1. Erster Satz aus der Militär-Symphonie G dur, f. Streichorch. Begl. ad lib.: a) Klavier 4hög. od. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
2. Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 für Streichquartett.
3. Zweiter Satz (Adagio) aus der Klaviersonate Nr. 5 C dur, für Streichquartett.

4. Letzter Satz aus der Symphonie Nr. 9 [95] e moll für Streichorchester. Begleitung ad lib.: a) Klavier 4händig od. b) Orgel (Harmonium) oder a) und b) zusammen.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft I: Klassische Stücke

- Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (Klav., Orgel, Harm. ad lib.) — Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harm. ad lib.). — Schubert, Menuett a. Klavierphantasie Op. 78. Für Streichorch. — Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 23. Für Streichorchester.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft VI: Klassische Stücke

- Haydn, Menuett aus der Symphonie in G dur für Streichorch. — Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begl. ad lib. a) Klavier 4hög. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Schubert, Andante aus der Klaviersonate Adur Op. 120. Für Streichorch. — Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6. Für Streichorchester. Begl. ad lib. a) Klavier 4hög. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Kammermusik

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

- Genau bezeichnet von Ferdinand David
Band I Nr. 1—11. E. B. 126a
Band II Nr. 12—22. E. B. 126b
Band III Nr. 23—31. E. B. 126c

Einzeln:

- Triol Nr. 1 G dur. E. B. 1101.
Triol Nr. 2 fis moll. E. B. 1102.
Triol Nr. 3 C dur. E. B. 1103.
Triol Nr. 4 E dur. E. B. 1104.
Triol Nr. 5 Es dur. E. B. 1105.
Triol Nr. 6 D dur. E. B. 1106.
Triol Nr. 7 A dur. E. B. 1107.
Triol Nr. 8 c moll. E. B. 1108.
Triol Nr. 9 A dur. E. B. 1109.
Triol Nr. 10 e moll. E. B. 1110.
Triol Nr. 11 Es dur. E. B. 1111.
Triol Nr. 12 Es dur. E. B. 1112.
Triol Nr. 13 B dur. E. B. 1113.
Triol Nr. 14 g moll. E. B. 1114.
Triol Nr. 15 es moll. E. B. 1115.
Triol Nr. 16 g moll. E. B. 1116.
Triol Nr. 17 Es dur. E. B. 1117.
Triol Nr. 18 C dur. E. B. 1118.
Triol Nr. 19 d moll. E. B. 1119.
Triol Nr. 20 Es dur. E. B. 1120.
Triol Nr. 21 D dur. E. B. 1121.
Triol Nr. 22 B dur. E. B. 1122.
Triol Nr. 23 F dur. E. B. 1123.
Triol Nr. 24 As dur. E. B. 1124.
Triol Nr. 25 F dur. E. B. 1125.
Triol Nr. 26 C dur. E. B. 1126.
Triol Nr. 27 F dur. E. B. 1127.
Triol Nr. 28 G dur. E. B. 1128.
Nr. 29 F dur. E. B. 1129 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 30 D dur. E. B. 1130 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 31 G dur. E. B. 1131 mit Flöte (oder Violine) mit Violoncello.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello

- Bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David
15 Quartette in einem Bande. E. B. 117.

Einzeln:

- Nr. 1 D dur Op. 20 Nr. 4 (Sonnenquartett Nr. 4).
Nr. 2 Es dur Op. 33 Nr. 2 (Russisches Quartett Nr. 2).
Nr. 3 C dur Op. 33 Nr. 3 (Vogel-Quartett).
Nr. 4 G dur Op. 54 Nr. 1.
Nr. 5 B dur Op. 64 Nr. 3.
Nr. 6 G dur Op. 64 Nr. 4.
Nr. 7 D dur Op. 64 Nr. 5 (Lerchen-Quart.)
Nr. 8 g moll Op. 74 Nr. 3 (Reiter-Quart.).
Nr. 9 G dur Op. 76 Nr. 1.
Nr. 10 d moll Op. 76 Nr. 2 (Quint.-Quart.).
Nr. 11 C dur Op. 76 Nr. 3 (Kaiser-Quart.).
Nr. 12 B dur Op. 76 Nr. 4.
Nr. 13 D dur Op. 76 Nr. 5 (Mit dem Largo Fis dur).
Nr. 14 G dur Op. 77 Nr. 1.
Nr. 15 F dur Op. 77 Nr. 2.
Largo Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (F. Brissler). Coll. Simon 7041.

Violine und Klavier

- Adagio Adur und Presto D dur a. d. Streich-quartett D dur Op. 64 Nr. 5 (Hermann).
Adagio Es dur aus dem Streichquartett B dur Op. 50 Nr. 1 (Ritter).
Andante G dur aus der Symphonie Nr. 104 [4] D dur (Ritter).
Andante Adur a. d. Symphonie D dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 97 [7] C dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 88 [13] G dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 96 [14] D dur (Ritter).
Gott erhalte Franz den Kaiser, Thema m. Variat. aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 3 (Ritter).
Dasselbe bearbeitet von Ernst Naumann.
Konzert Nr. 1 in C dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenz v. P. Klengel. Violinstimme bez. v. W. Davissou. E. B. 2891.
Konzert Nr. 2 in G dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenz v. Ph. Scharwenka. Violinstimme bezeichnet v. W. Davissou. E. B. 2892.
Konzert Nr. 3 in B dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenz v. Herm. Gärtner. E. B. 2893.
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern) Coll. Simon 822.
Zwei Menuette aus den Symphonien Nr. 97 [7] C dur und Nr. 85 [15] B dur (Ritter).
Sieben Quartette zu den Sieben Worten des Erlösers (Staph) Coll. Simon 823/29.
Romanze Es dur aus der Symphonie Nr. 85 [15] B dur (La reine) (Ritter).
Sämtl. Violinsonaten. In einem Bande. E. B. 120.
Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.
Symphonie Nr. 88 [13] G dur.
Symphonie Nr. 96 [14] D dur.

Zwei Violinen und Klavier

- Menuett und Trio D dur. Bearb. v. A. Moffat.

Viola und Klavier

- Konzert für Violoncello und Orchester D dur.
Ausgabe für Viola und Klavier v. A. Spitzner. E. B. 2239.

Violoncello und Klavier

- Adagio in B dur (Nachgelass. Werk) (Grimm).
Adagio a. Op. 101 m. Schlußkadenz v. J. van Lier. Ein Mädchen, das auf Ehre hielt aus „Jahreszeiten“. C dur (Roth).
Konzert in D dur für Violoncello u. Orch. Bearb. u. m. Kadenz v. F. A. Gevaert. E. B. 2238.
Konzert Nr. 2 D dur für Violoncello m. Begleit. von 2 Violinen, Viola und Baß. Für Violoncello und Klavier eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher. E. B. 3618.
Violinkonzert Nr. 1 C dur. Bearbeitet und mit Kadenz von P. Klengel. Für Violoncelle und Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3025.
Violinkonzert Nr. 2 G dur. Bearbeitet und mit Kadenz von Philipp Scharwenka. Für Violoncello u. Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3026.
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 895.
Nun betet die Flur. Arie aus „Schöpfung“, D dur (Roth).
Schon eilet froh der Ackersmann. Arie aus „Jahreszeiten“. G dur (Roth).
Sämtl. Violinsonaten. Für Violoncello u. Klavier bearbeitet von Fr. Grützmacher. In einem Bande. E. B. 482.
Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.

Flöte und Klavier

- Sonate Nr. 8 G dur für Flöte od. Violine ad lib.

Oboe und Klavier

- Konzert für Oboe und Orch. Für Oboe und Klavier bearb. von A. Wunderer. E. B. 5349.

Horn und Klavier

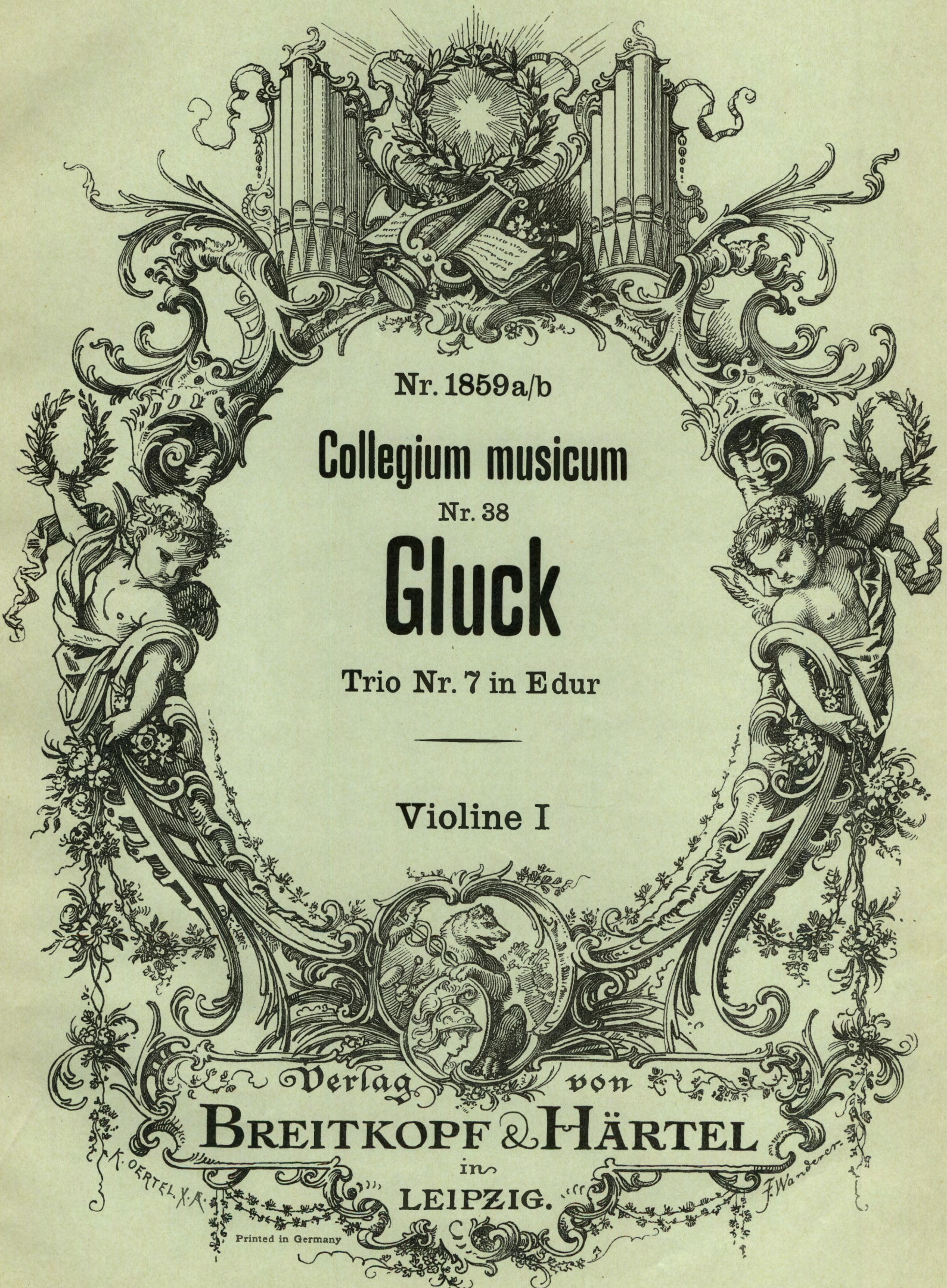
- Konzert Nr. 1 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenz v. E. Mandyczewski. E. B. 3031.
Konzert Nr. 2 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenz v. E. Mandyczewski. E. B. 3032.

Mehrere Soloinstrumente und Klavier

- Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier. Bearb. von Hans Sitt. E. B. 3526.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 1859a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trio Nr. 7 in E-dur

Violine I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

JOSEPH HAYDENS WERKE

Orchestermusik

Symphonien

Nummerierung der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigelegt.

- Nr. 1 D dur 1759.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 4 D dur um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 6 D dur (Le Matin) um 1761.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 7 C dur (Le Midi) 1761.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 8 G dur (Le solr, auch La tempesta) um 1761.
Partitur und 11 Orchesterstimmen.
Nr. 11 Es dur vor 1763.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 13 D dur 1763.
Part. u. 16 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 19 D dur um 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo r. G. Raphael.
Nr. 21 A dur 1764.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 22 Es dur (Der Philosoph) 1764.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 26 d moll (Lamentatione, Weihnachts-symphonie) um 1765.
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.
Nr. 28 A dur 1765.
Partitur und 8 Orchesterstimmen.
Nr. 31 D dur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.
Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.
Nr. 34 (d moll) D dur vor 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 35 B dur 1. Dezember 1767.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 39 g moll vor 1770.
Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 44 e moll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.
10 Orchesterstimmen.
Nr. 45 fis moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.
Partitur und 10 Orchesterstimmen.
Daraus einzeln:
Finale e moll.
11 Orchesterstimmen.
Nr. 48 C dur (Maria Theresia) [25] 1772.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 49 (La passione) f moll vor 1773.
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.
Nr. 55 Es dur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.
Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.
Nr. 73 D dur (La chassee) [26] 1781.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 75 D dur [23] vor 1782.
14 Orchesterstimmen.
Nr. 76 Es dur [21] vor 1782.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 77 B dur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida“).
12 Orchesterstimmen.
Nr. 81 G dur [22] um 1784.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 82 C dur (L'ours) [17] 1786.
15 Orchesterstimmen.
Nr. 83 G dur (La poule) [24] 1786.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 85 B dur (La reine) [15] um 1786.
Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Nr. 86 D dur [10] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 88 G dur [13] um 1786.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 89 F dur [20] 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 90 C dur [27] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 91 Es dur [28] um 1787.
12 Orchesterstimmen.
Nr. 92 G dur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 93 D dur [5] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 94 G dur (Mit dem Paukenschlag, Sur-prise) [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.
Nr. 95 e moll [9] 1791.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 96 D dur [14] 1791.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 97 C dur [7] 1791/92.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.

- Nr. 98 B dur [8] 1792.
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Nr. 99 Es dur [3] 1793.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 100 G dur (Militär-Symphonie) [11] 1794.
Partitur und 20 Orchesterstimmen.
Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4] 1794.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 102 B dur [12] 1794/95.
Partitur und 16 Orchesterstimmen.
Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.
Nr. 104 D dur (London-, auch Dudelsack-symphonie) [2] 1795.
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

Soloinstrumente mit Orchester.

- Konzert Nr. 1 für Violine mit Orchester C dur
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davison, bearb. u. mit Kadenzversehen v. P. Klengel. Hierzu Instrumentation von P. Klengel. Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzversehen v. P. Klengel, für Violoncello übertr. von J. van Lier.
Konzert Nr. 2 für Violine mit Orchester G dur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davison, bearb. u. m. Kadenzversehen v. Ph. Scharwenka. Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzversehen v. Ph. Scharwenka, für Violoncello übertragen von J. van Lier.
Konzert Nr. 3 für Violine mit Orchester B dur.
Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme.
Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzversehen v. Herm. Gärtner.
Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester D dur (F. A. Gevaert).
Partitur und 15 Orchesterstimmen.
Ausgabe f. Violoncello u. Klav. (zugl. Solost.). Bearb. u. m. Kadenzversehen v. F. A. Gevaert. Ausgabe für Viola und Klavier (zugleich Solostimme) übertragen von A. Spitzner.
Konzert für Oboe mit Orchester C dur.
Partitur und Orchesterstimmen.
Ausgabe für Oboe mit Klavier (A. Wunderer).
Konzert für Orgel (a. Cembalo) u. Orchester, (Streicher, Oboen, Trompeten). Part. u. St. Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott mit Orchester. Partitur und 12 Orchesterstimmen.
Ausgabe für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier (zugleich Solostimmen.) Bearb. v. H. Sitt.

Für Kinderinstrumente

- Kinder-Symphonie für Klavier 2- od. 4händig (od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.: Klarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke). Partitur und Stimmen. Gitarre-(Laute-) Stimme gesetzt von Eduard Günther.

Für Hausmusik

- Grundbesetzung:
1. Harmonium, Klavier, Streichquintett, Flöte.
2. Klavier, Streichquintett, Flöte.
Symphonie Nr. 88 G dur [13].
Symphonie Nr. 93 D dur [5].
Symphonie Nr. 94 G dur (m. d. Paukenschlag) [6].
Symphonie Nr. 97 C dur [7].
Symphonie Nr. 100 G dur (Militär-Symph.) [11].
Symphonie Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4].
Symphonie Nr. 102 B dur [12].
Symphonie Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) [1].
Symphonie Nr. 104 D dur (London-Symph.) [2].

Das Streichorchester der Mittelschulen

- Klass. Stücke für die Unterrichts- und Auf-führungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgeg. u. bearb. von Prof. Dr. H. Schmidt

Heft VII: Joseph Haydn

1. Erster Satz aus der Militär-Symphonie G dur, f. Streichorch. (Klav. od. lib.: a) Klavier 4hdg. od. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
2. Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 für Streichquartett.
3. Zweiter Satz (Adagio) aus der Klaviersonate Nr. 5 C dur, für Streichquartett.

4. Letzter Satz aus der Symphonie Nr. 9 [95] e moll für Streichorchester. Begleitung ad lib.: a) Klavier 4händig od. b) Orgel (Harmonium) oder a) und b) zusammen.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft I: Klassische Stücke

- Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (Klav., Orgel, Harm. ad lib.) — Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harm. ad lib.). — Schubert, Menuett a. Klavierphantasie Op. 78, für Streichorch. — Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28. Für Streichorchester.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Heft V: Klassische Stücke

- Haydn, Menuett aus der Symphonie in G dur für Streichorch. — Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begl. ad lib. a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Schubert, Andante aus der Klaviersonate Adur Op. 120. Für Streichorch. — Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6. Für Streichorchester. Begl. ad lib. a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

Kammermusik

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

Genau bezeichnet von Ferdinand David

- Band I Nr. 1—11. E. B. 126a
Band II Nr. 12—22. E. B. 126b
Band III Nr. 23—31. E. B. 126c

Einzeln:

- Trio Nr. 1 G dur. E. B. 1101.
Trio Nr. 2 fis moll. E. B. 1102.
Trio Nr. 3 C dur. E. B. 1103.
Trio Nr. 4 E dur. E. B. 1104.
Trio Nr. 5 Es dur. E. B. 1105.
Trio Nr. 6 D dur. E. B. 1106.
Trio Nr. 7 A dur. E. B. 1107.
Trio Nr. 8 c moll. E. B. 1108.
Trio Nr. 9 A dur. E. B. 1109.
Trio Nr. 10 e moll. E. B. 1110.
Trio Nr. 11 Es dur. E. B. 1111.
Trio Nr. 12 Es dur. E. B. 1112.
Trio Nr. 13 B dur. E. B. 1113.
Trio Nr. 14 g moll. E. B. 1114.
Trio Nr. 15 es moll. E. B. 1115.
Trio Nr. 16 g moll. E. B. 1116.
Trio Nr. 17 Es dur. E. B. 1117.
Trio Nr. 18 C dur. E. B. 1118.
Trio Nr. 19 d moll. E. B. 1119.
Trio Nr. 20 Es dur. E. B. 1120.
Trio Nr. 21 D dur. E. B. 1121.
Trio Nr. 22 B dur. E. B. 1122.
Trio Nr. 23 F dur. E. B. 1123.
Trio Nr. 24 As dur. E. B. 1124.
Trio Nr. 25 F dur. E. B. 1125.
Trio Nr. 26 C dur. E. B. 1126.
Trio Nr. 27 F dur. E. B. 1127.
Trio Nr. 28 G dur. E. B. 1128.
Nr. 29 F dur. E. B. 1129 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 30 D dur. E. B. 1130 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.
Nr. 31 G dur. E. B. 1131 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David

- 15 Quartette in einem Bande. E. B. 117.

Einzeln:

- Nr. 1 D dur Op. 20 Nr. 4 (Sonnenquartett Nr. 4).
Nr. 2 Es dur Op. 33 Nr. 2 (Russisches Quartett Nr. 2).
Nr. 3 C dur Op. 33 Nr. 3 (Vogel-Quartett).
Nr. 4 G dur Op. 54 Nr. 1.
Nr. 5 B dur Op. 64 Nr. 3.
Nr. 6 G dur Op. 64 Nr. 4.
Nr. 7 D dur Op. 64 Nr. 5 (Lerchen-Quart.).
Nr. 8 g moll Op. 74 Nr. 3 (Reiter-Quart.).
Nr. 9 G dur Op. 76 Nr. 1.
Nr. 10 d moll Op. 76 Nr. 2 (Quint.-Quart.).
Nr. 11 C dur Op. 76 Nr. 3 (Kaiser-Quart.).
Nr. 12 B dur Op. 76 Nr. 4.
Nr. 13 D dur Op. 76 Nr. 5 (Mit dem Largo Fis dur).
Nr. 14 G dur Op. 77 Nr. 1.
Nr. 15 F dur Op. 77 Nr. 2.
Largo Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (F. Brissier). Coll. Simon 7041.

Violine und Klavier

- Adagio Adur und Presto D dur a. d. Streich-quartett D dur Op. 64 Nr. 5 (Hermann).
Adagio Es dur aus dem Streichquartett B dur Op. 50 Nr. 1 (Ritter).
Andante G dur aus der Symphonie Nr. 104 [4] D dur (Ritter).
Andante Adur a. d. Symphonie D dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 97 [7] C dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 88 [13] G dur (Ritter).
Finale a. d. Symphonie Nr. 96 [14] D dur (Ritter).
Gott erhalte Franz den Kaiser, Thema m. Variat. aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 3 (Ritter).
Dasselbe bearbeitet von Ernst Naumann.
Konzert Nr. 1 in C dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzen v. P. Klengel. Violinstimme bez. v. W. Davison. E. B. 2891.
Konzert Nr. 2 in G dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzen v. Ph. Scharwenka. Violinstimme bezeichnet v. W. Davison. E. B. 2892.
Konzert Nr. 3 in B dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzen v. Herm. Gärtner. E. B. 2893.
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern) Coll. Simon 822.
Zwei Menuette aus den Symphonien Nr. 97 [7] C dur und Nr. 85 [15] B dur (Ritter).
Sieben Quartette zu den Sieben Worten des Erlösers (Stapf) Coll. Simon 823/29.
Romanze Es dur aus der Symphonie Nr. 85 [15] B dur (La reine) (Ritter).
Sämtl. Violinsonaten. In einem Bande. E. B. 120.

- Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.
Symphonie Nr. 88 [13] G dur.
Symphonie Nr. 96 [14] D dur.

Zwei Violinen und Klavier

Menuett und Trio D dur. Bearb. v. A. Moffat.

Viola und Klavier

- Konzert für Violoncello und Orchester D dur.
Ausgabe für Viola und Klavier v. A. Spitzner.
E. B. 2239.

Violoncello und Klavier

- Adagio in B dur (Nachgelass. Werk) (Grimm).
Adagio a. Op. 101 m. Schlusskadenz v. J. van Lier.
Ein Mädchen, das auf Ehre hielt aus „Jahreszeiten“. C dur (Roth).
Konzert in D dur für Violoncello u. Orch. Bearb. u. m. Kadenz. v. F. A. Gevaert. E. B. 2238.
Konzert Nr. 2 D dur für Violoncello m. Begleit. von 2 Violinen, Viola und Baß. Für Violoncello und Klavier eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher. E. B. 3618.
Violinkonzert Nr. 1 C dur. Bearbeitet und mit Kadenzen von P. Klengel. Für Violoncelle und Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3025.
Violinkonzert Nr. 2 G dur. Bearbeitet und mit Kadenzen von Philipp Scharwenka. Für Violoncello u. Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3026.
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 895.
Nun heut die Flur. Arie aus „Schöpfung“, D dur (Roth).
Schon eilet froh der Ackermann. Arie aus „Jahreszeiten“. G dur (Roth).
Sämtl. Violinsonaten. Für Violoncello u. Klavier bearbeitet von Fr. Grützmacher.
In einem Bande. E. B. 482.

- Einzeln:
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.

Flöte und Klavier

- Sonate Nr. 8 G dur für Flöte od. Violine ad lib.

Oboe und Klavier

- Konzert für Oboe und Orch. Für Oboe und Klavier bearb. von A. Wunderer. E. B. 5349.

Horn und Klavier

- Konzert Nr. 1 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzen v. E. Mandyczewski. E. B. 3031.
Konzert Nr. 2 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzen v. E. Mandyczewski. E. B. 3032.

Mehrere Soloinstrumente und Klavier

- Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier. Bearb. v. Hans Sitt. E. B. 3526.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1859a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trio Nr. 7 in E dur

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]

Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17.—1785)
Trio in F dur. Op. 51.

Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in G dur.

Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]

Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]

Trio in A moll.

Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]

Trio in F dur.

Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]

Trio in G dur.

Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]

Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1634/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Tríosone Nr. 1 in C dur.

Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]

Tríosone Nr. 2 in G moll.

Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]

Tríosone Nr. 3 in A dur.

Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]

Tríosone Nr. 4 in B dur.

Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]

Tríosone Nr. 5 in Es dur.

Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]

Tríosone Nr. 6 in F dur.

Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]

Tríosone Nr. 7 in E dur.

Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.

Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.

Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]

Trio in G dur.

Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]

Trio in C moll.

Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.

Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),

Violine, Violoncello und Klavier.

Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.

Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine,

Violoncello und Klavier.

Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.

Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]

Trio Nr. 2 in B dur.

Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.

Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-

cello und obligates Klavier.

Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]

Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.

Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Tríosone in G dur aus Op. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.

Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.

Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.

Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.

Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]

Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.

Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]

Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.

Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]

Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.

Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]

Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.

Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]

Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.

Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]

Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.

Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]

Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.

Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]

Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.

Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.

Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.

Kammermusik-Bibliothek 1371.

Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.

Kammermusik-Bibliothek 1372.

Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1373.

Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1374.

Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1375.

Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1376.

Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1377.

Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.

Kammermusik-Bibliothek 1378.

Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.

Kammermusik-Bibliothek 1379.

Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.

Kammermusik-Bibliothek 1380.

Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.

Kammermusik-Bibliothek 1381.

Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.

Kammermusik-Bibliothek 1382.

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.

Kammermusik-Bibliothek 1383.

Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.

Kammermusik-Bibliothek 1384.

Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.

Kammermusik-Bibliothek 1385.

Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.

Kammermusik-Bibliothek 1386.

Nr. 17 A moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1387.

Nr. 18 E moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1388.

Nr. 19 H moll. Für Flöte.

Kammermusik-Bibliothek 1389.

Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.

Kammermusik-Bibliothek 1390.

Nr. 21 G dur. Für Violine.

Kammermusik-Bibliothek 1391.

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1911.

Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello

und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1912.

Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder

Fagott und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1913.

Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.

Kammermusik-Bibliothek 1914.

Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello

und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1915.

Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello

und Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1916.

Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1917.

Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-

cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1919.

Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-

cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1920.

Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und

Cembalo. Op. 2 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1921.

Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-

cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1922.

Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-

cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1923.

Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1924.

Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.

Kammermusik-Bibliothek 1925.

Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello

und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.

Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.

Kammermusik-Bibliothek 1927.

Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello

und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.

Kammermusik-Bibliothek 1928.

Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello

und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.

Kammermusik-Bibliothek 1929.

Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello

und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.

Kammermusik-Bibliothek 1930.

Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello

und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.

Kammermusik-Bibliothek 1931.

Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello

und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.

Kammermusik-Bibliothek 1932.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1859 a/b

Collegium musicum

Nr. 38

Gluck

Trio Nr. 7 in E dur

Baß

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 31V.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
Franz Asplmayr (17.—1785)
Trio in Fdur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 2II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in Gdur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in Bdur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in Dmoll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello, mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello, mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in Fdur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in Gdur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in Dmoll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Esdur. Op. 3V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
Christ. Förster (1693—1745)
Suite mit Ouvertüre in Gdur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Triosonate Nr. 1 in Cdur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Esdur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in Fdur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Esdur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trio in Fdur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello, u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in Gdur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (I. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in Gdur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello, u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
Jos. Mysliveček (1737—1781)
Trio in Bdur. Op. 1IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in Gdur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in Ddur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in Gdur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in A moll. Op. 3IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Esdur. Op. 1III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in Fmoll. Op. 7II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in Cdur. Op. 1I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 1III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 1IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 1V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 1VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Esdur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|---|---|--|
| Nr. 1 Emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.
Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 Emoll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 Emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.
Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 Gdur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 Amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 Amoll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|--|--|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vcello, u. Comb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 Emoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Comb.
Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 Edur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926. | |