

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1839/1840

997
12

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 25

Joh. Gottlieb Graun

Trio in G dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
 2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
 3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
 7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
 9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
 14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
 19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
 20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
 21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
 22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
 23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
 25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
 28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
 29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
 (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
 33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
 34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur.
 38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
 41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
 43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

a 2 Violini e Basso.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Accompagnamento.

The musical score is written for four parts: Violino I, Violino II, Basso, and Accompanimento. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entries of the Violino I, Violino II, and Basso parts, with the Accompanimento starting in the second measure. The second system continues the development of these parts, featuring trills and dynamic markings like 'mp con espr.' and 'mf'. The third system shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Violino I and II parts, and the Basso part providing a steady bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (dim., p, cresc., mf, mp, pf, f).

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the piano, and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It includes various musical notations, including trills (*tr*), triplets (*3*), and crescendos (*cresc.*). The piece is divided into sections marked 'A' and 'a tempo'. The first system ends with a section marked 'A'. The second system begins with a section marked 'a tempo' and includes a trill. The third system begins with a section marked 'a tempo' and includes a trill. The score concludes with a final section marked 'a tempo' and includes a trill.

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked *più f* (faster). Dynamics include *più f*, *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It continues with the vocal staves and piano accompaniment. The tempo changes to *a tempo*. A section is marked **B** *rit.* (ritardando). Dynamics include *pf* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *tr* (trill). The piano part features a trill in the right hand.

Third system of the musical score. It continues with the vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a trill in the right hand.

tr *f* *rit.* *Ca tempo* *p subito*

f *rit.* *p subito* *p*

f *rit.* *p subito* *a tempo* *p subito*

dim. *pp* *f*

dim. *pp* *f*

dim. *pp* *f*

p *f* *sf*

p *cresc.* *f* *sf*

p *f* *sf*

Allegro.

Allegro.

f *cresc.*

f *cresc.*

ff *dim.* *f*

ff *dim.* *f*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'D' (Allegretto). The dynamics are marked *sf* (sforzando) and *meno f* (meno forte). The first staff has trills in measures 1, 2, and 3. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with a complex rhythmic pattern, featuring many beamed sixteenth notes and some rests.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The piano part continues with a complex rhythmic pattern, featuring many beamed sixteenth notes and some rests.

pp *tr* *tr* *E* *f*

pp *mp cresc.* *p*

pp *mp* *p* *p*

pp *cresc.* *mf* *pf* *mf* *pf*

più f *p* *f*

più f *p*

poco f *mf* *pf* *mf* *pf*

più f *f* *pf* *f*

poco f *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff begins with a forte (F) dynamic and includes markings for *mf*, *fp*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment includes markings for *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a trill (tr) in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes markings for *mp*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment includes markings for *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a trill (tr) in the treble staff.

Third system of musical notation, concluding the piece. The treble staff includes markings for *f*, *ff*, and *tr*. The piano accompaniment includes markings for *f*, *ff*, and *tr*. The system concludes with a trill (tr) in the treble staff.

musical score for a piano and voice piece, page 10. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody with many trills and slurs. The vocal line is more melodic and includes trills. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Key markings and dynamics include:

- f* (forte)
- più f* (più forte)
- tr* (trill)
- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- pf* (pianissimo)
- ff* (fortissimo)

G *rit.* *a tempo*

dim. *p* *p* *p*

rit. *p* *p* *p*

rit. *a tempo*

dim. *p* *p*

cresc. *fp* *fp* *p*

cresc. *fp* *fp* *p*

cresc. *f p* *fp* *fp*

f *fp* *cresc.* *poco f*

f *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

f *fp* *cresc.* *poco f* *fp* *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first treble staff begins with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *poco f*, and *f*. The second treble staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *poco f*, *p*, and *poco f*.

Second system of musical notation, measures 7-12. This system is marked with a large 'H' at the beginning. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and trills (marked *tr.*). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The first treble staff has a melodic line with trills. The second treble staff continues with similar patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation, measures 13-18. This system continues the musical development with various dynamics and articulations. Dynamics include *sf*, *f*, *ten.* (tension), and *f*. The first treble staff features a melodic line with slurs and accents. The second treble staff continues the melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *ten.*.

Musical score for a piano and voice piece, page 13. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment with complex chords and arpeggios. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece includes markings for *J* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *allarg.* (allargando), and *tr* (trill).

The score is divided into two systems. The first system consists of three staves (vocal, piano right hand, piano left hand). The second system also consists of three staves. The piano part features complex chords and arpeggios, often with multiple notes beamed together. The vocal part includes trills and melodic lines.

Dynamics and markings include: *ff*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *f*, *mp*, *p*, *tr*, *allarg.*, and *J*.

Allegro. (Allegretto).

First system of music, measures 1-6. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes trills (*tr*) in measures 1, 3, and 5. A *dolce* marking appears in measure 5. The piano accompaniment also starts with *fp* and includes a piano (*p*) dynamic in measure 6. The tempo is marked *Allegro. (Allegretto).*

Allegro.

Second system of music, measures 7-12. The tempo is marked *Allegro.* The score continues with the vocal and piano parts. Dynamics include *fp* in measures 7, 8, and 10, and *p* in measures 9, 11, and 12. Trills (*tr*) are present in measures 8, 9, and 10. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The first treble staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The second treble staff also begins with a trill and a dynamic marking of *mf*. The first bass staff begins with a dynamic marking of *cresc.* and *mf*. The second bass staff begins with a dynamic marking of *f*. The letter 'K' is written above the first treble staff in measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The first treble staff begins with a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The second treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and *f*. The first bass staff begins with a dynamic marking of *mf* and *f*. The second bass staff begins with a dynamic marking of *cresc.* and *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The first treble staff begins with a dynamic marking of *p* and *mf*. The second treble staff begins with a dynamic marking of *p* and *mf*. The first bass staff begins with a dynamic marking of *p* and *mf*. The second bass staff begins with a dynamic marking of *p* and *cresc.* and *mf*.

This musical score is for a piece titled "L" by Franz Liszt. It is written for piano and violin. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "L" (Lento). The piece features a variety of musical textures and dynamics. The piano part includes complex chordal structures and arpeggiated figures, while the violin part features melodic lines with trills and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos. The score is divided into four systems, each containing staves for both instruments. The first system includes a trill in the violin part. The second system features a "più f" (piano fortissimo) marking. The third system includes "dim." (diminuendo) markings. The fourth system includes "cresc." (crescendo) markings. The piece concludes with a final chord in the piano part.

M

The musical score is divided into three systems. The first system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves begin with a trill (tr) and a dynamic of *mf*, followed by a series of notes with trills, and then a dynamic of *pp*. The piano staves begin with a dynamic of *mf*, followed by a series of notes with trills, and then a dynamic of *pp*. The second system consists of three staves: two vocal staves and one piano staff. The vocal staves begin with a dynamic of *f*, followed by a series of notes with trills, and then a dynamic of *più f*. The piano staff begins with a dynamic of *f*, followed by a series of notes with trills, and then a dynamic of *più f*. The third system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves begin with a dynamic of *mf*, followed by a series of notes with trills, and then a dynamic of *f*. The piano staves begin with a dynamic of *mf*, followed by a series of notes with trills, and then a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (mf, mp, p, pp, f, più f, sf, dim.), and articulation marks.



First system of musical notation. It consists of four staves: two for a vocal duet (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes trills (*tr*). The Alto part is marked *dolce*. The piano accompaniment also starts with *fp* and features a *dolce* section. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. The vocal parts continue with trills and triplets. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The piano accompaniment features a *cresc.* section followed by *mf* and *più f* markings, ending with *dim.*. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation. The vocal parts are marked *p* (piano). The piano accompaniment is also marked *p* and features a melodic line in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

N

con espr.
mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *più f*

con espr.
mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

cresc. *mf* *cresc.*

mf *più f*

rit. *f* *dim.* *dolce* *cresc.* *f*

f *rit.* *dim.* *p* *dolce*

dim. *p* *cresc.* *f* *p*

rit. *a tempo* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f con espr. *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *mf* *f* *dim.*

p *f* *dim.*

0

p e rit.

p e rit.

p e rit.

a tempo

f

f

a tempo

e rit.

p

f

ff

mf

f

più f

rit.

tr.

ff

mf

f

più f

rit.

tr.

ff

mf

f

più f

rit.

tr.

a tempo

mf

tr.

mf

a tempo

mf

tr.

mf

tr.

mf

The musical score is written for a piano and consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The first system begins with a piano (P) dynamic and a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the mood is *dolce* (sweet). The right hand features a series of trills, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The piano part enters with a *rit.* marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

System 2: The second system continues the trill motif in the right hand, with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part also features a *dim.* marking. The right hand ends with a *p* (piano) dynamic.

System 3: The third system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the piano part. The right hand continues with trills, marked *dim.* and *dolce*. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand.

System 4: The fourth system continues the trill motif in the right hand, marked *dim.* and *p*. The piano part features a *tr* (trill) in the right hand, marked *sf* (sforzando) and *dim.*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first two measures show a piano introduction with a *cresc.* marking. Measures 3-6 feature trills (*tr*) on the treble staves, with dynamics *mf*, *mp*, and *p* indicated. The bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-8 show a piano introduction with *pp* dynamics. Measures 9-12 feature a forte (*f*) section with trills (*tr*) on the treble staves. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-14 show a piano introduction with *pp* dynamics. Measures 15-18 feature a forte (*f*) section with trills (*tr*) on the treble staves. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking and a *Fine.* marking.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
501/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. $\dagger$	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. $\dagger$	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65. Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 128. Pfte. $\dagger$	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
869/70. Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hz., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV. Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)	4
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
890/02. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89. Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach , J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$	3
954. — Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$	3
955. — Quartett. D. Pfte.	3
956. — Quartett. C. Pfte.	3
957. — Quartett. C. Pfte.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hz., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hz., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62. Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).	
1026/27. Nr. 1. Gmoll. Pfte.	3
1028/29. Nr. 2. Bdur. Pfte.	3
1030/31. Nr. 3. Gmoll. Pfte.	3
1032/33. Nr. 4. Fdur. Pfte.	3
1034/35. Nr. 5. Fdur. Pfte.	3
1036/37. Nr. 6. Bdur. Pfte.	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$	3
981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$	3
984. Hummel , Quartett. G. Pfte.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$	3
988/89. Kublaue , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$	3
1038/40. Lühr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$	3
997. Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010. — Quartett. Gm. [478.] Pfte.	3
1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte.	3
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2. Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$	3
1803/4. Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$	3
1805/6. Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$	3
1807/8. Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$	3
1809/10. Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$	3
1811/12. Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443. — Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Fipale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062. — Trio. B., in einem Satze. Pfte.	2
1063. — Trio. Es. Pfte.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. $\dagger$	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. $\dagger$	2
1084/86. Belliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.		Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.		Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094.		Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96.		Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98.		Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2
1349.		Fitzenhagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.		Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
1099/1100.		Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2.		— Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2
1341/43.		Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. † 2
1103/4.		Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7.		Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9.		Götz , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11.		Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13.		Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114.		Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.		— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.		— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.		— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.		— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.		— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.		— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.		— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.		— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.		— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.		— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.		— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.		— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.		— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.		— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.		— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.		— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.		— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.		— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.		— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.		— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.		— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.		— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.		— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.		— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.		— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.		— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.		— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.		— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1143.		— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1144.		— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.		Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2
1147/48.		Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2
1707/9.		Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. † 2
1149/51.		Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2
1152.		Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte. 2
1153/54.		Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2
1155/57.		Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. † 2
1158/60.		— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. † 2
1161.		Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.		Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2
1164/65.		— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2
1166/68.		— Trio Nr. 4. Op. 85.	Pfte. † 2
1169/70.		Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2

Nr.	Heft		
1171.		Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.		Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. † 2
1172/74.		Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. † 2
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2
1178.		Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.		Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2
1181/82.		Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2
1183/84.		Landwehr , Trio. F.	Pfte. † 2
1185.		Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.		Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2
1188.		Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.	Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1195/96.		Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2
1197/98.		Matthiessen-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2
1199/1200.		Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.		— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.		Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.		— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.		— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.		— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.		— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.		— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.		— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.		— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.		— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3
1329/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.		Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220.		Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.		Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31.		Parry , Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33.		Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1234.		Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.		Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.		— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte. † 2
1340/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. 2
1240.		Reinhard , Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.		— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.		Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. † 2
1245.		Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1344/45.		Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. † 2
1246/48.		Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. † 2
1729/31.		Sandberger , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. † 2
1306/8.		Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. † 2
1249/50.		Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. † 2
1251/53.		Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. † 2
1257/59.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.		Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. † 2
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.		— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.		Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2
1320/21.		Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.		Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2
1279/80.		Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2
1332/34.		Trnecsek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. † 2
1283.		Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. † 2
1284.		Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.		— Elsas Brautzeug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.		Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2
1294/96.		Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2
1297/98.		Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2
1299/1301.		Wolfrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1302/3.		Würst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. † 2
1304.		Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. † 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.		Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.		Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. † 2
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.		— Sonate. C. (David).	Pfte. † 2
1357.		Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.		Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	Pfte. 2
1359.		Correlli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.		Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.		Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	Pfte. 2
1362.		Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.		Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.		Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.		Mozart , Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.