

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 15

Jiránek

Trio in A dur

Violine II.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Trio.

Violine II.

Anton Jiránek (1712-1761).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante. (Grave).

f

meno f

pf

f

tr

1.

2.

A

f

più f

ff

tr

B

cresc.

tr

ff

Violine II.

Allegro.

mf

pf

assai f

ff

meno f

rit. *a tempo*

ff

meno f

dim. *più dim.* *p*

cresc. *f*

tr **A** *cresc.* *f* *cresc.*

B *tr* *sf* *ff*

assai f
meno f *mf*
pf *p* *poco a poco cresc.*
rit. *a tempo* *f* *mf*
f *tr*
cresc. *pf*
ff *mf* **E**
tr *pf* *poco f*
tr *pp*
cresc. *f* *tr*

Violine II.

Allegro.

p *poco f* *mf* *p*
dim. *poco f* *dim.* *f* *sf*
f *assai*
sf *ff*
mf *cresc.*
B *assai f* *mf*
cresc. *non f*
tr *più f*
C *f* *cresc.* *mf*
ff *mf*
rit. *a tempo* *D* *f* *cresc.* *tr* *pf* *cresc.*
mf *pf* *ff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
807/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 61.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeecker, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte.
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte.
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Quartett. C. Pfte.
959.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
1022/24.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte.
1041/43.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte.
		Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte.
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Gernsek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
965/66.	3	Dussenheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte.
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte.
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte.
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte.
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte.
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte.
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte.
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte.
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte.
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte.
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte.
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte.
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte.
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte.
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte.
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte.
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte.
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte.
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte.
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte.
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.
1417/18.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte.
1420.	4	Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	— Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	4	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	4	— Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	4	— Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	4	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	4	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	4	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	4	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	4	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	4	— Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	4	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	4	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte.
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte.
1451/52.	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte.
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte.
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte.
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte.
1460/61.	4	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte.
1462.	4	— Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	4	— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	4	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.) Pfte.
1466.	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	3	Andrée, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
		Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1053/55.	3	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte.
1325.	3	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1328.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	3	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B., in einem Satze. Pfte.
1063.	3	— Trio. Es. Pfte.
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 a. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	3	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte.
1075/77.	3	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte.
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte.
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	3	Breez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte.
1084/86.	3	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte.
1087/88.	3	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte.
1318/19.	3	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.
1729.	3	Bonvin, Erinnerungen Op. 31. Pfte.
1089/90.	3	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte.
1091.	3	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.		Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1723/93.		Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1723/93.		Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1723/93.		Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1723/93.		Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1723/93.		Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1723/93.		Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1723/93.		Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1723/93.		Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1723/93.		Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1723/93.		Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1723/93.		Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1723/93.		Gouvy , Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1723/93.		Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1723/93.		Haydn , Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 21. B.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 22. D.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 32. D.	Pfte. 2
1723/93.		Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1723/93.		Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1723/93.		Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1723/93.		Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1723/93.		Holstein , von 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1723/93.		4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1723/93.		Horsley , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1723/93.		Huber , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1723/93.		Hünter , Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1723/93.		Jadassohn , Trio. Nr. 2. E. Op. 29.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1723/93.		— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1723/93.		Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.
1183/84.	Landwehr, Trio. F.
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).
	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.
	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-
	horn, Pfte.
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,
	Vcell.
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-
	horn, Pfte.
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.
	od. Fag.
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,
	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
	Pfte.
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.
1228.	— Trio. Gm. Op. 27.
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.
1229/31.	Perry, Trio. Em.
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und
	Isolde«
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.
	Pfte.
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.
	Vcell.
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.
	Pfte., Harm., Viol. od. Vcell., Harm.
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17
	Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.
	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.

Nr.	Heft		
1344/45.		Bomberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
1344/45.		Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	
1344/45.		Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.		Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1279/31.		Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.		Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.		Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.		Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.		— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte.	Pfte. 2
1257/59.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.		Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.		— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.		— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 83.	Pfte. 2
1268/69.		— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.		— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	
1271/72.		Viol., Br.	Pfte. 2
1320/21.		Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.		Stamitz , Andant'no aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	
1320/21.		Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	
1273/74.		Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.		— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.		— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 53.	Pfte. 2
1279/80.		Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.		— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.		Trnček , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. 2
1283.		Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.		Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.		Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. 2
1289.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. 2
1290.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	
1291.		Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	
1323/24.		aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm.,	
1323/24.		Pfte.	Pfte. 2
1292/93.		Weber , F., Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.		Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.		Wolff , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.		Wolfram , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.		Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.		Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.		Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.		Heft
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1351.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2
	A.m. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f 2 Viol. und Klavier.	
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2