DREI
QUARTETTE
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.

Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.

Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.

Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

componirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur

№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.

Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.

№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten.

Die Mühle. Stimmen M. 3.—
Erklärung. „ „ 2.—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

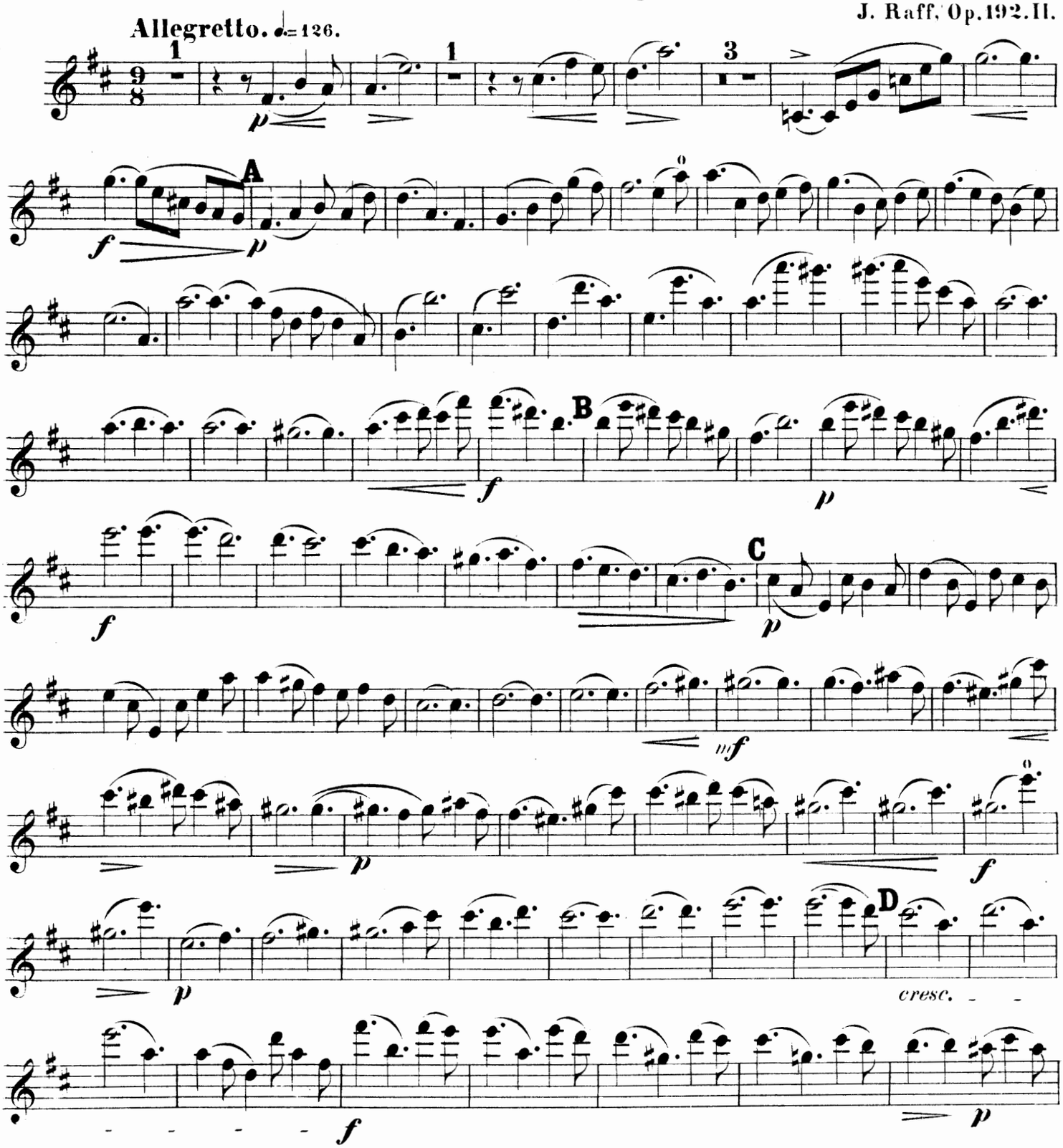
QUATUOR. (N°. 7. in D.)

(Die schöne Müllerin.)

VIOLINO I.

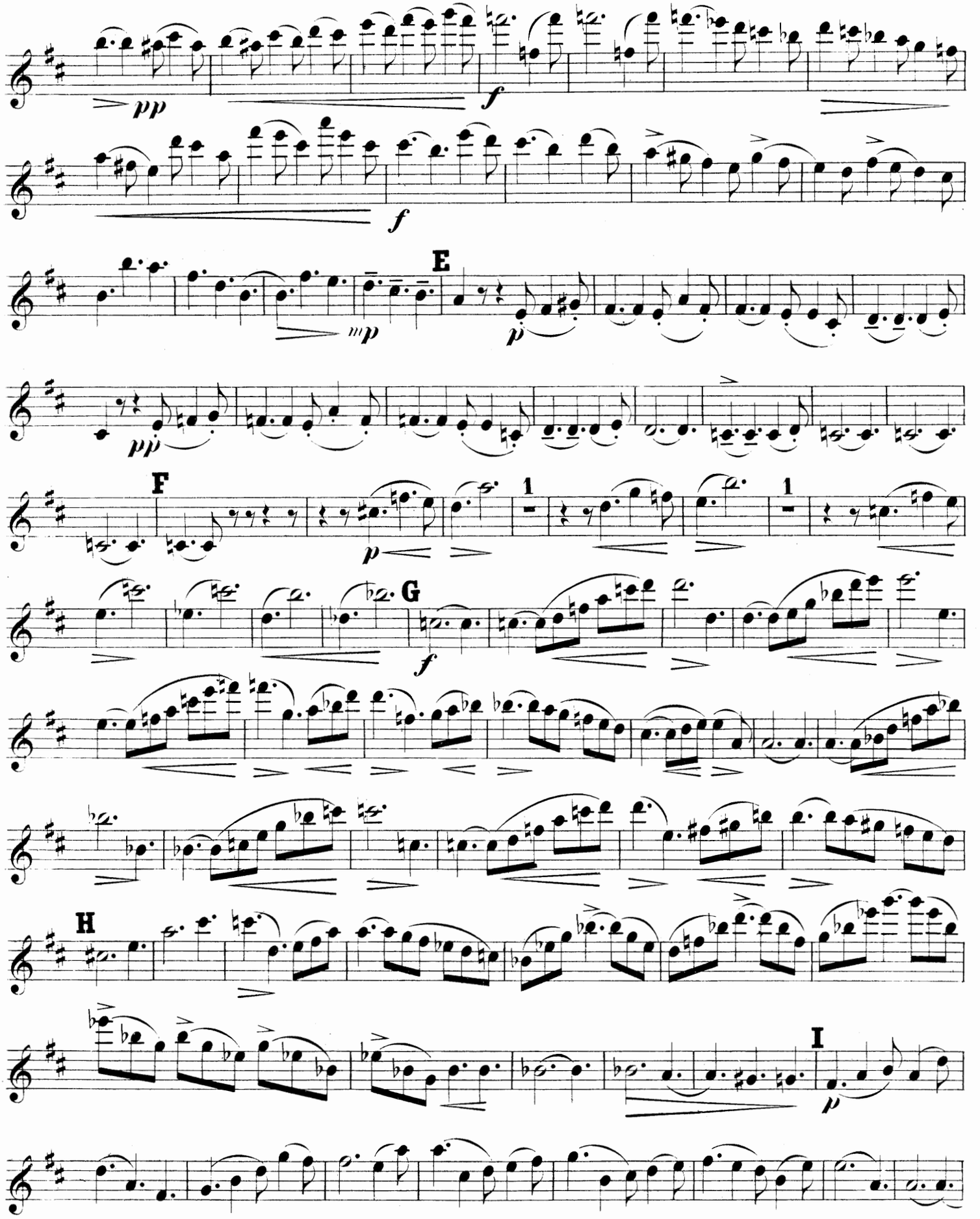
I. Der Jüngling.

J. Raff, Op. 192. II.

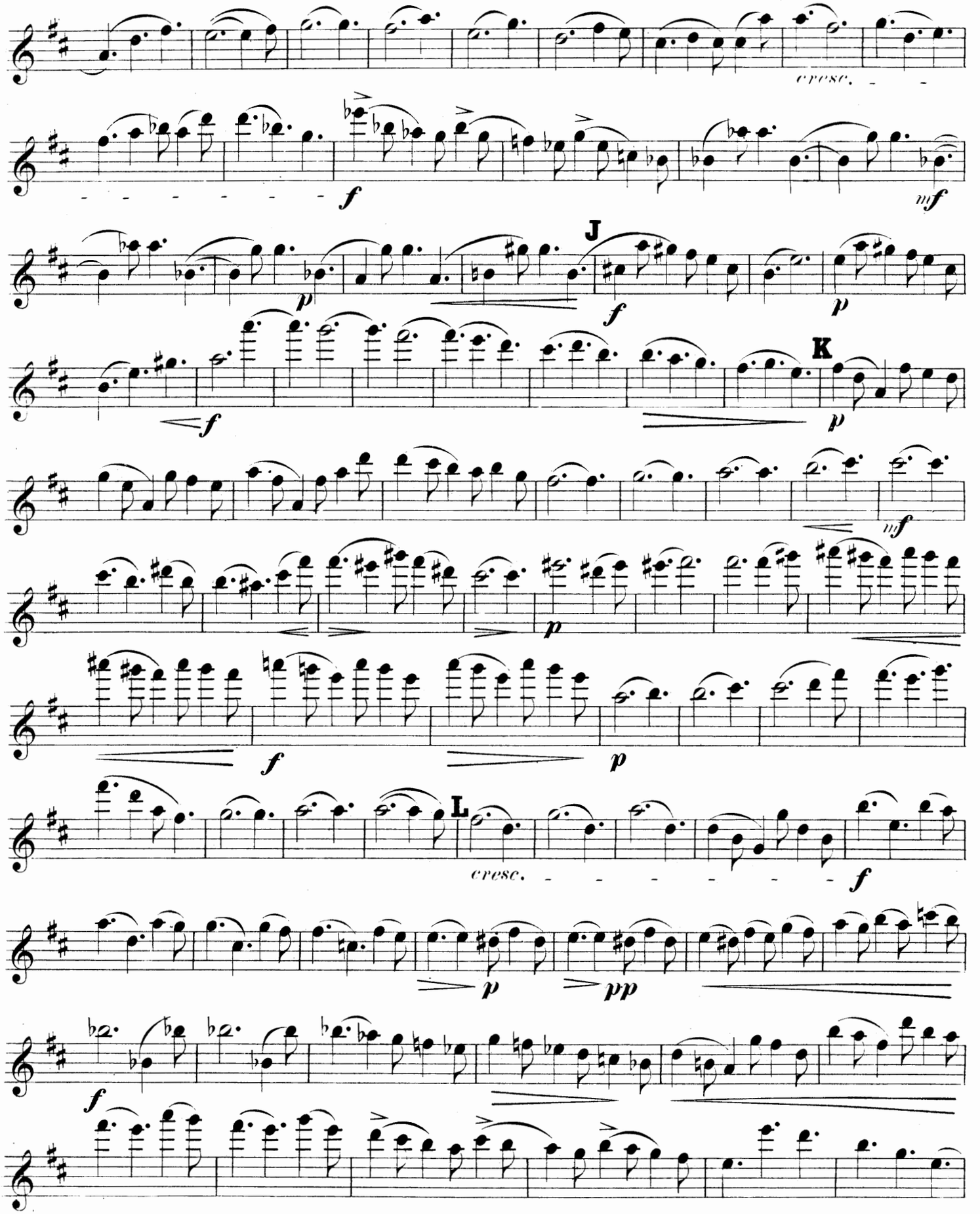


Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

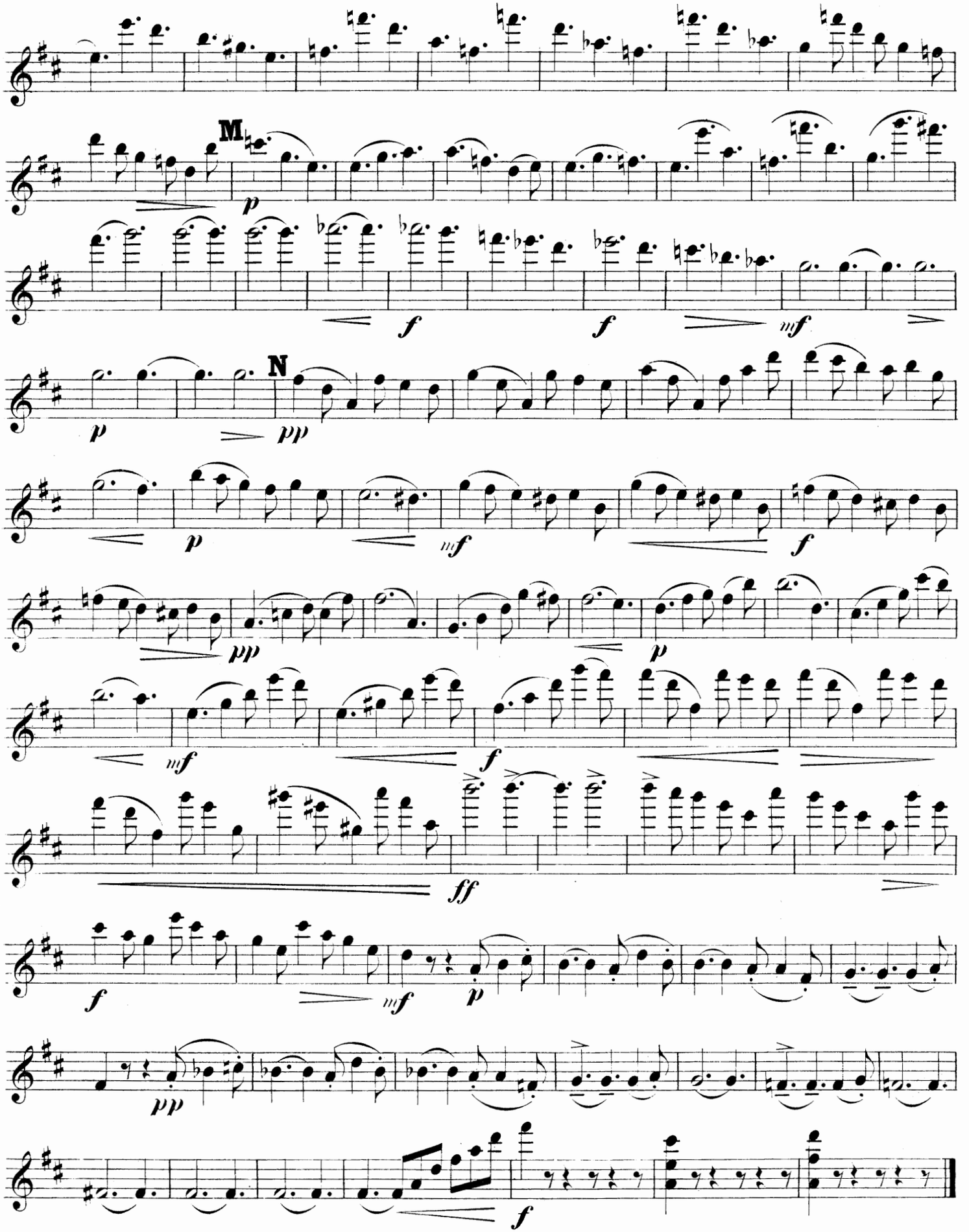
VIOLINO I.



VIOLINO 1.

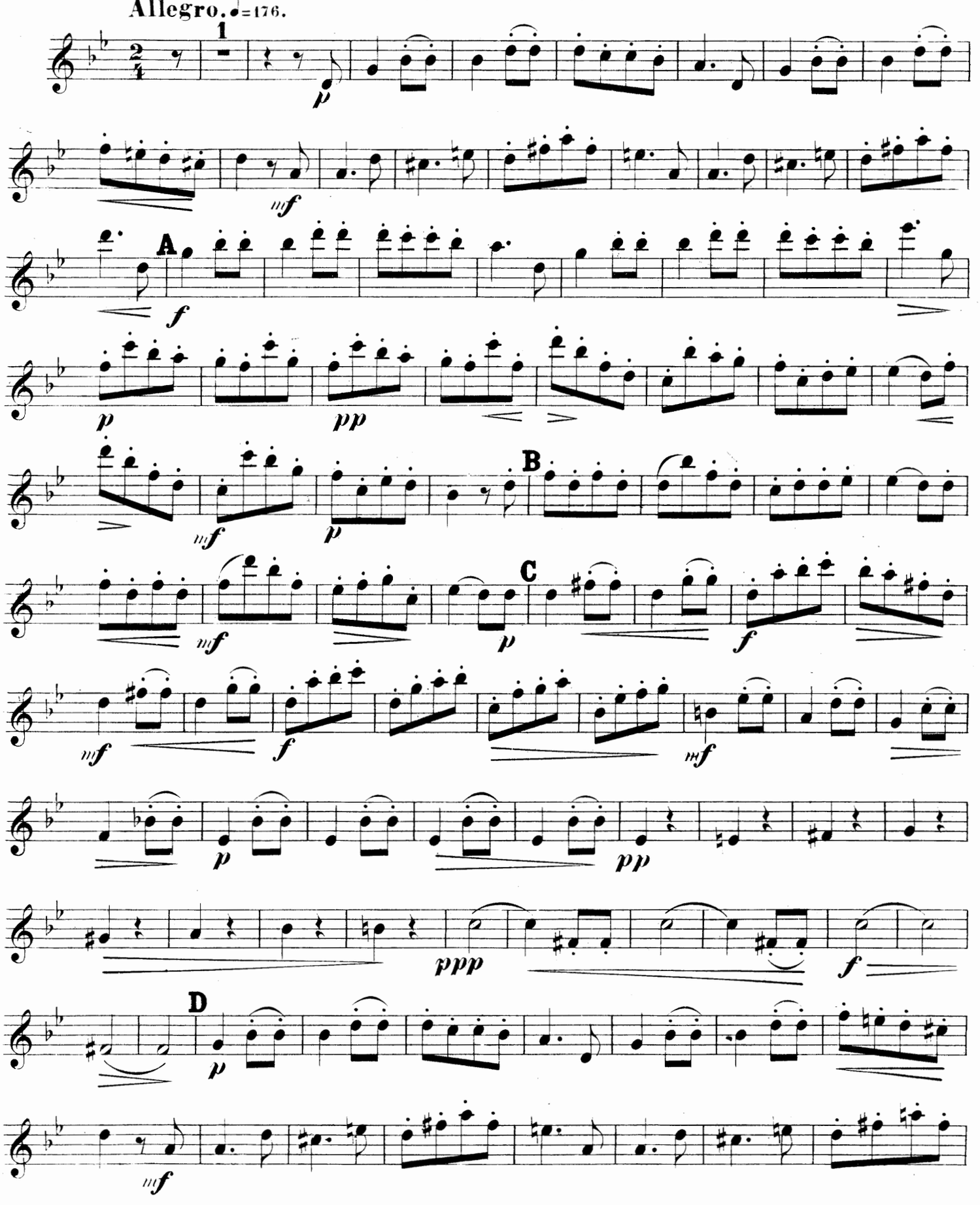


VIOLINO I.

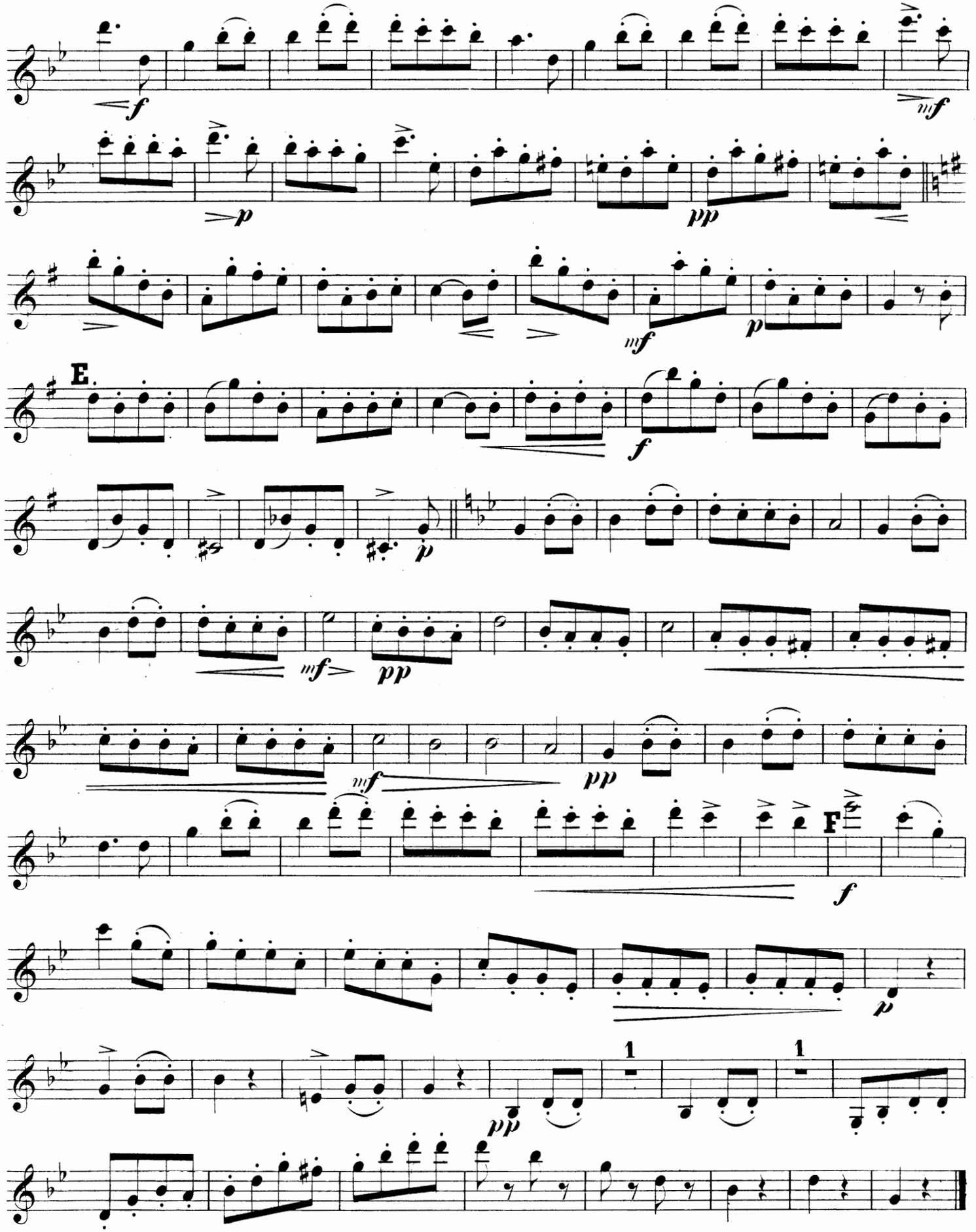


VIOLINO I.

II. Die Mühle.



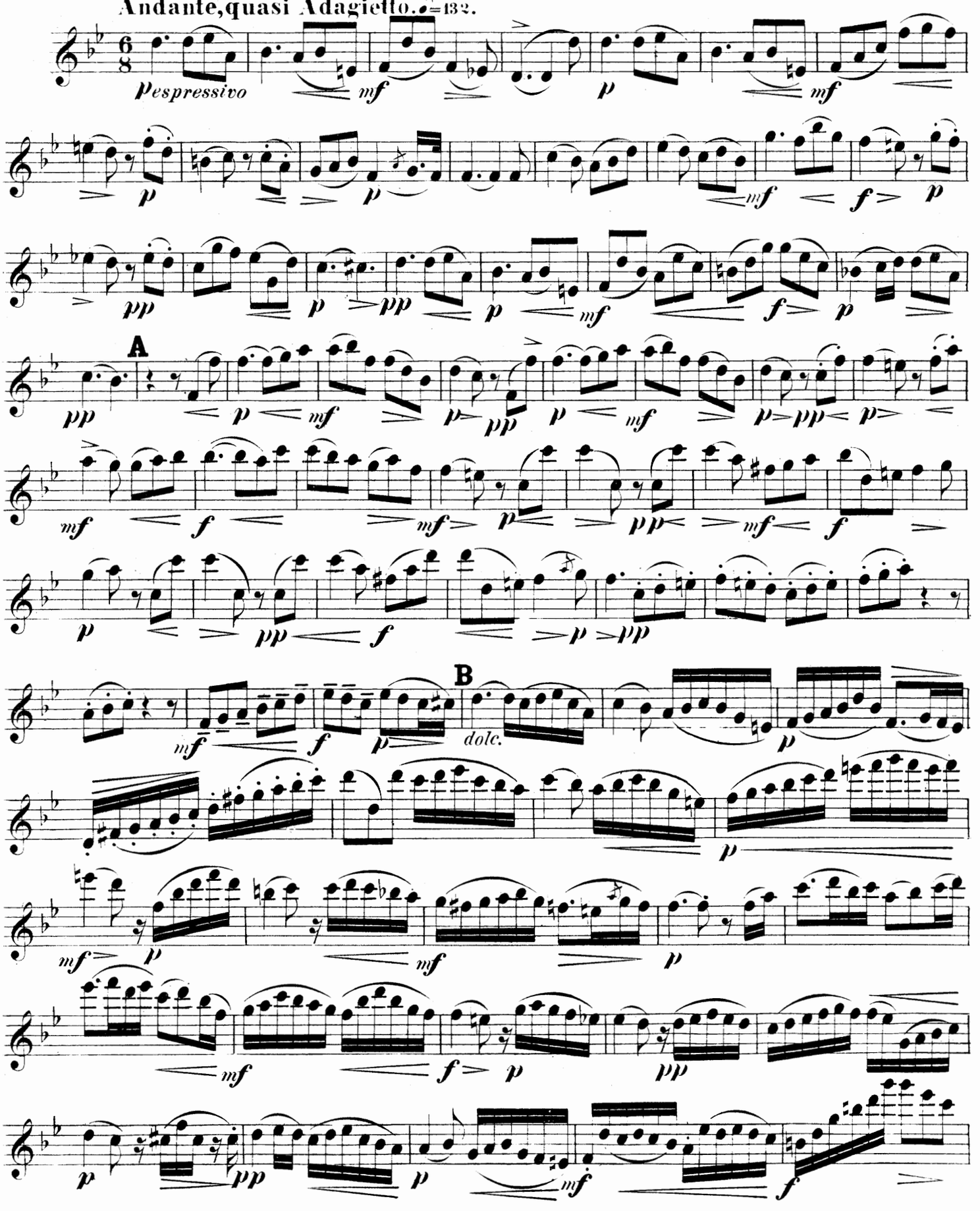
VIOLINO I.



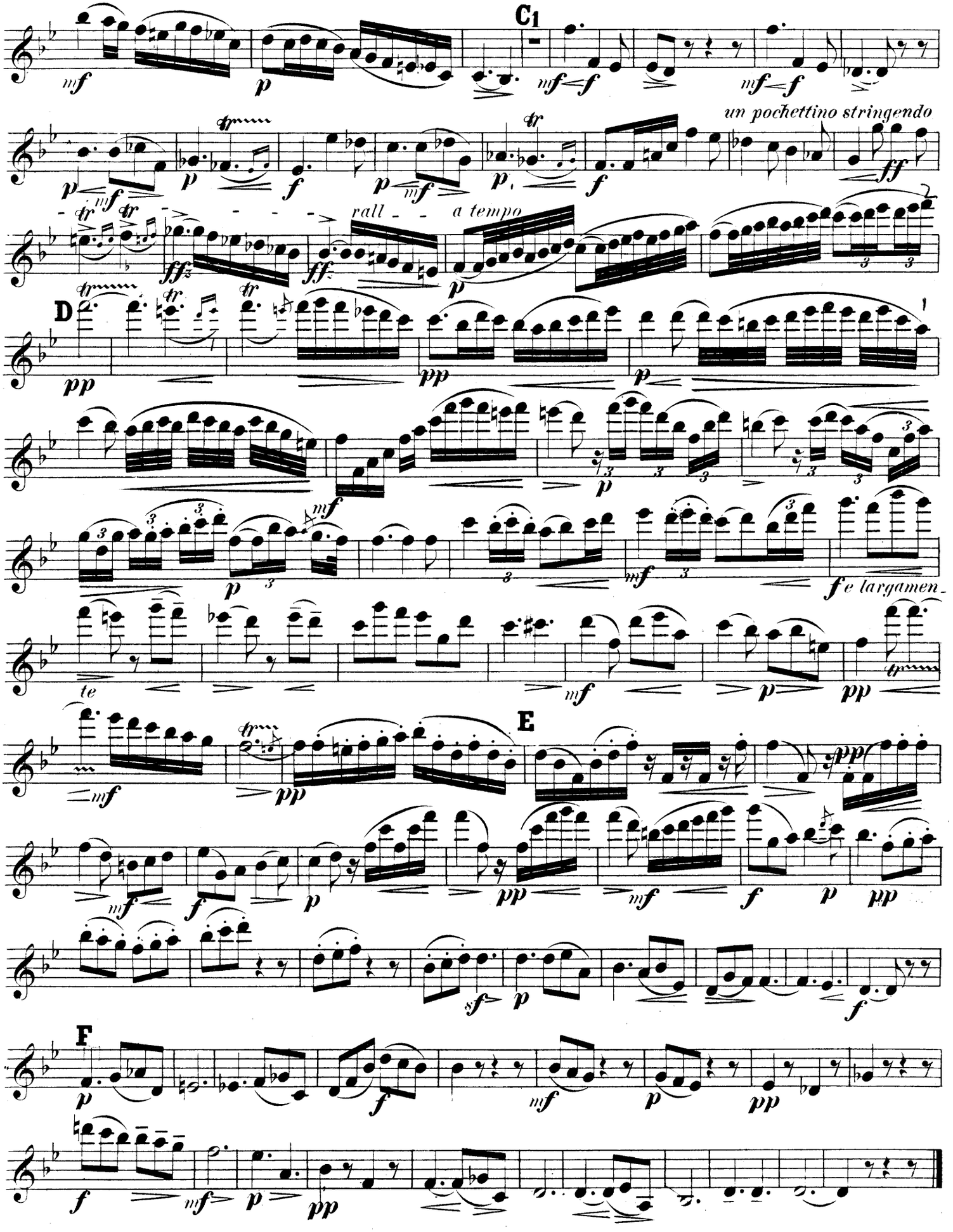
VIOLINO I.

III. Die Müllerin.

Andante, quasi Adagietto. ♩=132.

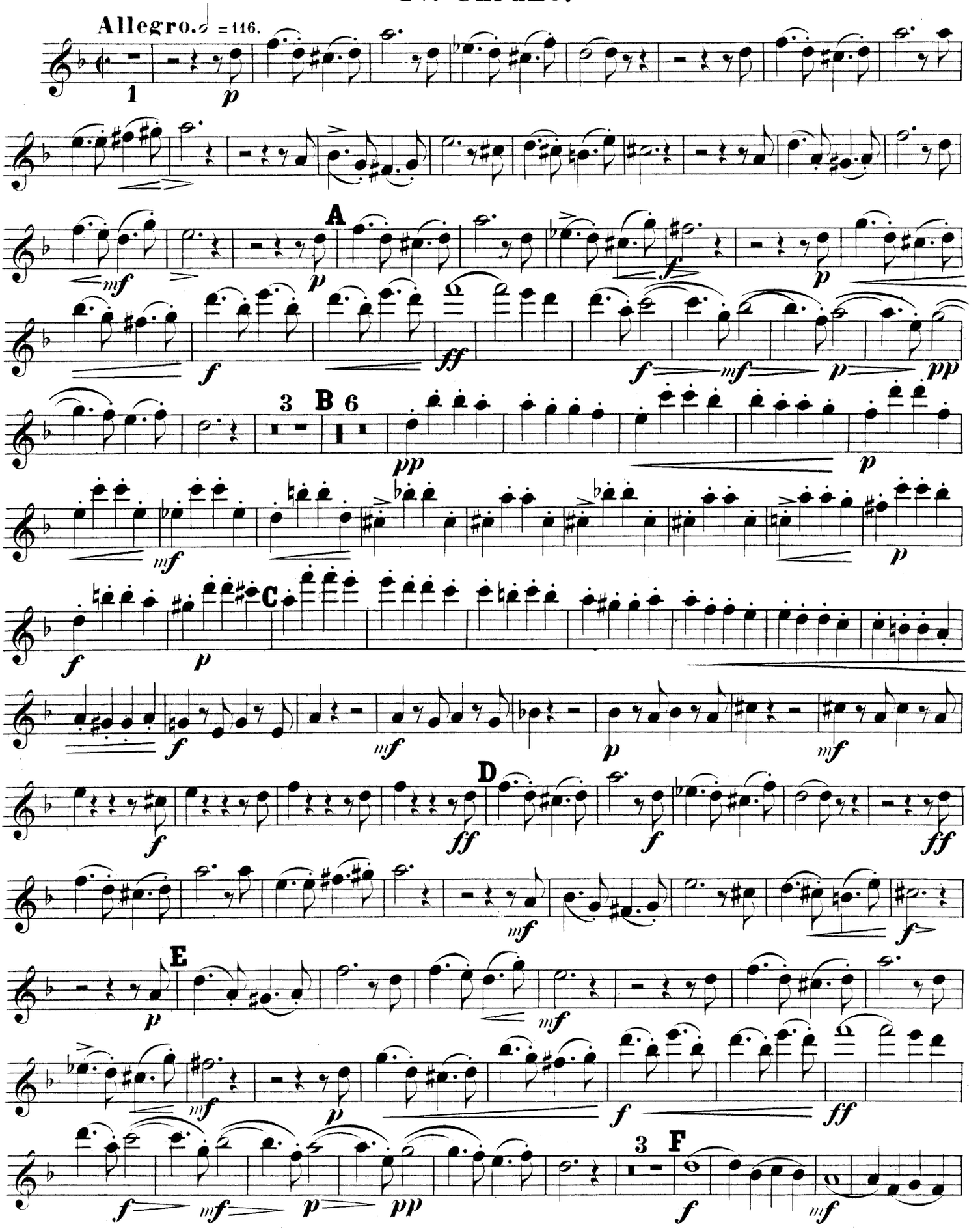


Aufführungsrecht vorbehalten.

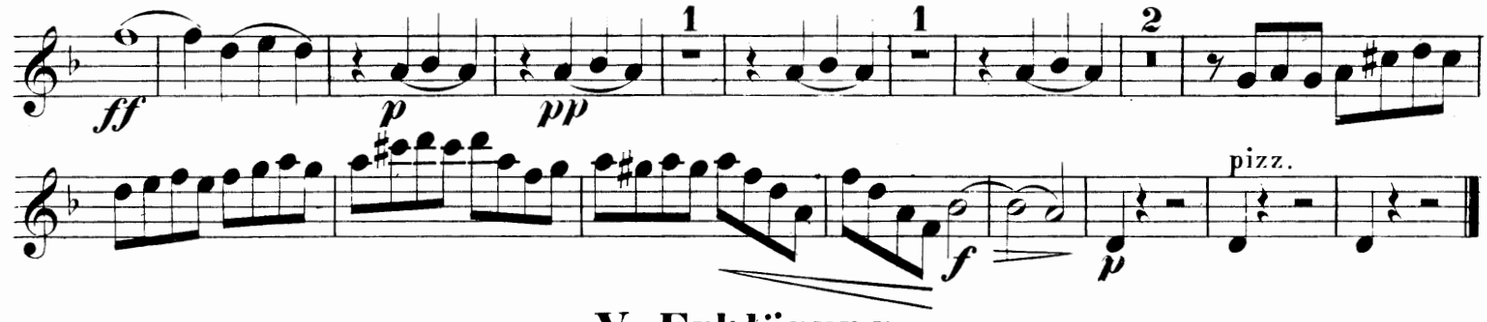


VIOLINO I.

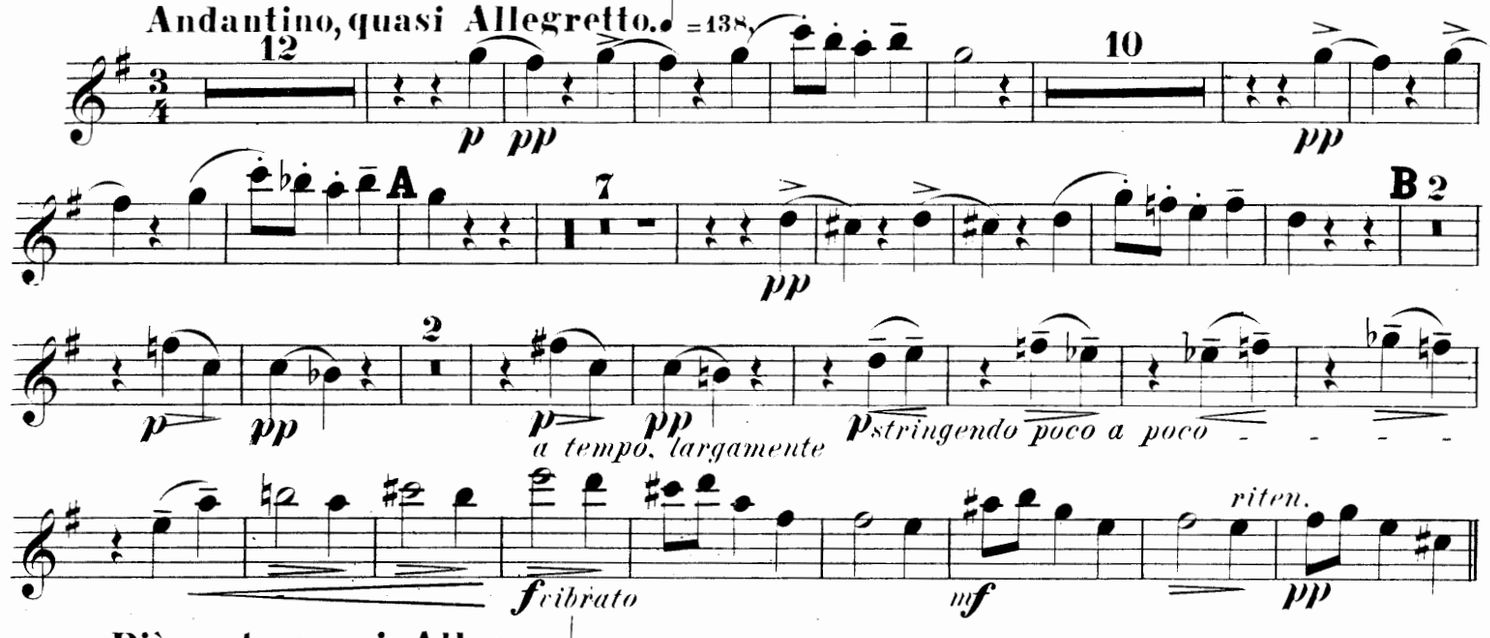
IV. Unruhe.

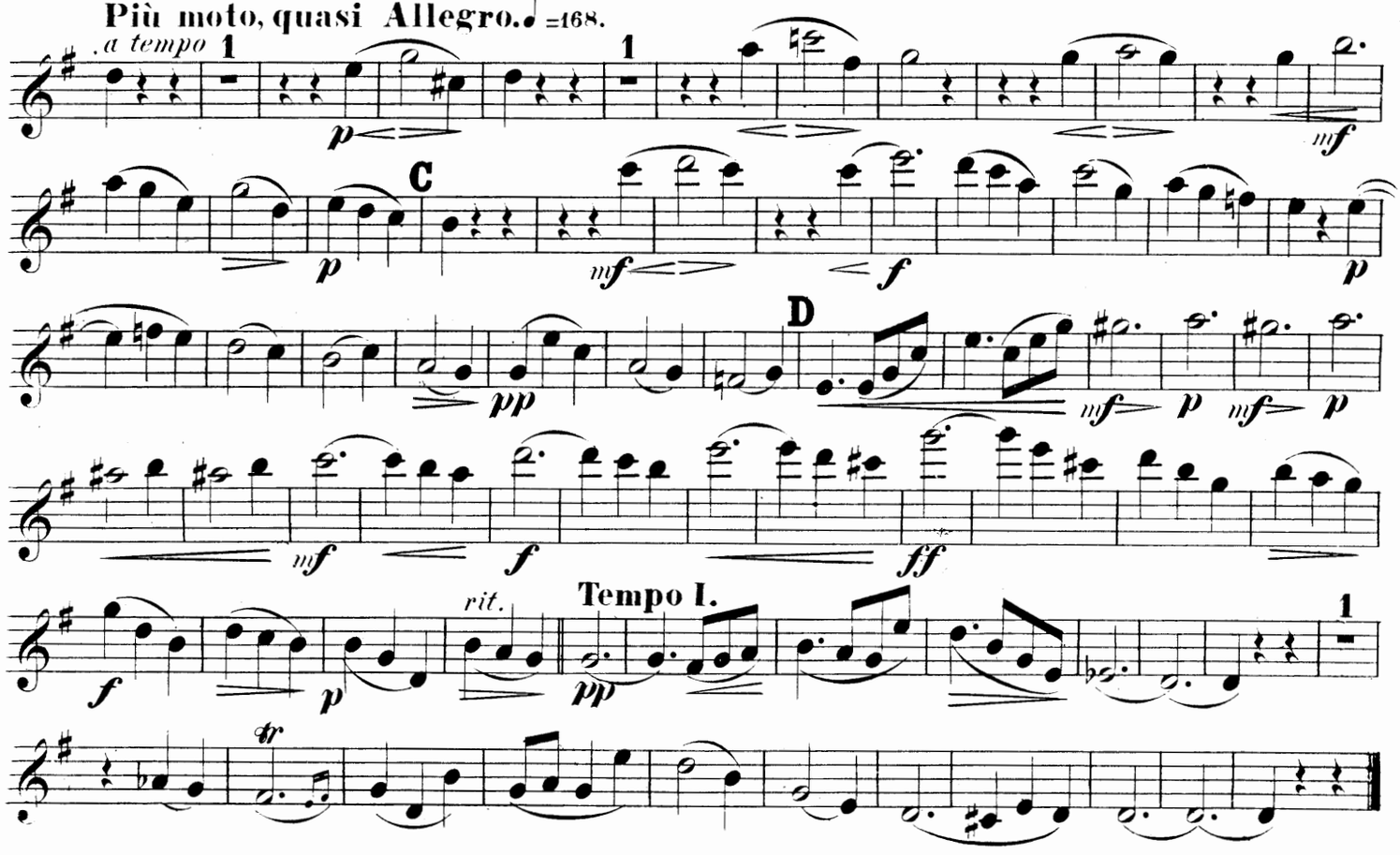


VIOLINO I.



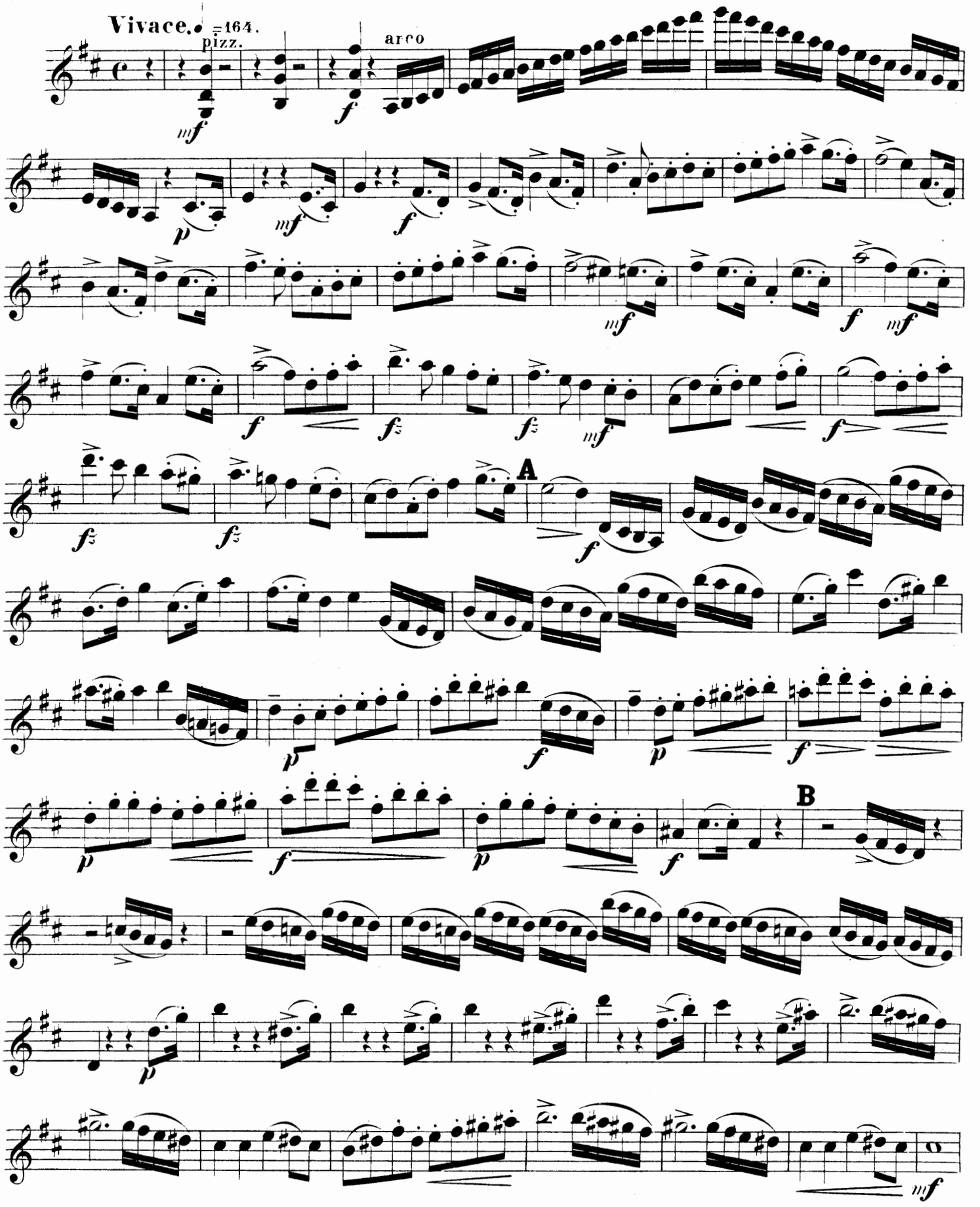
V. Erklärung.



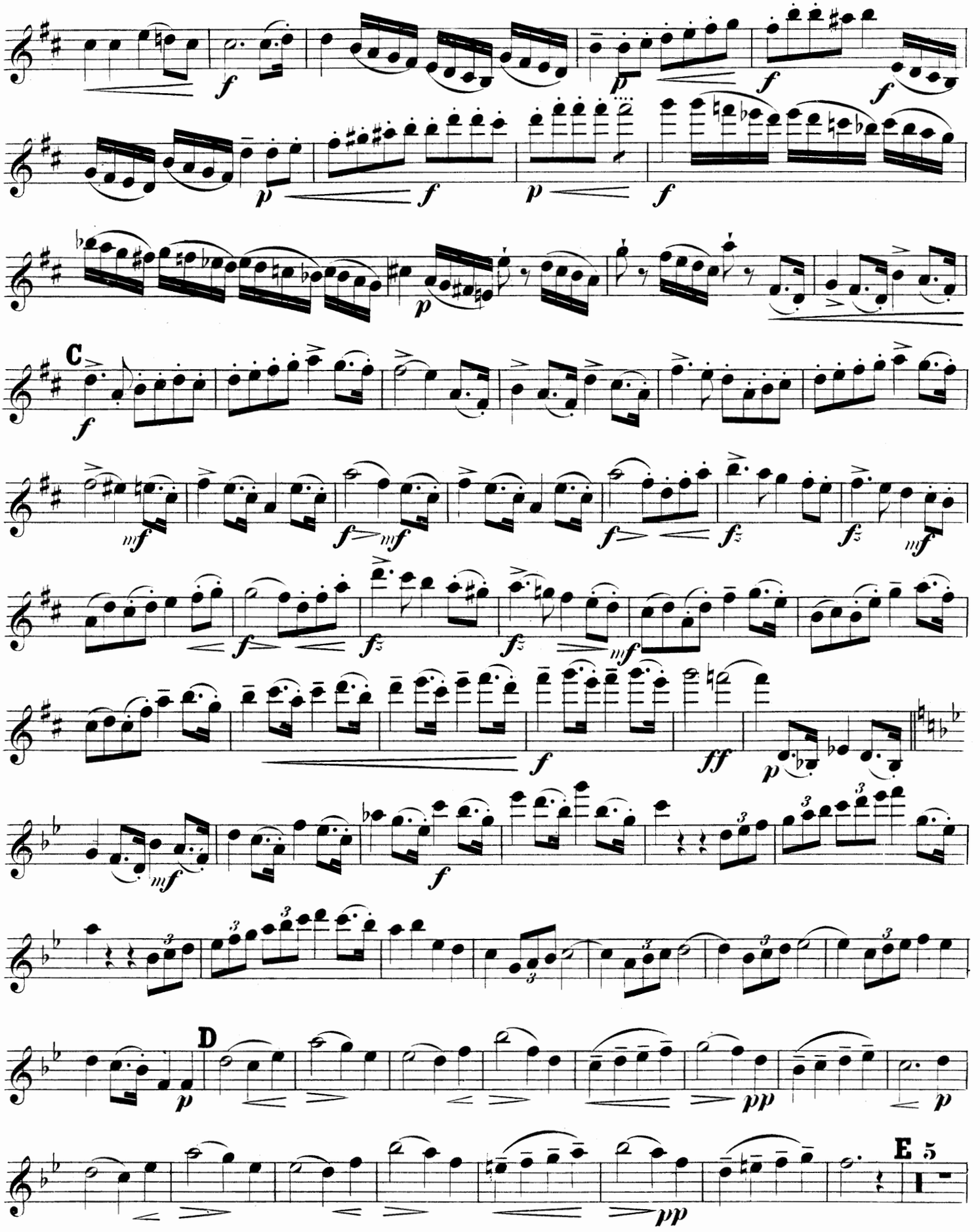


VIOLINO I.

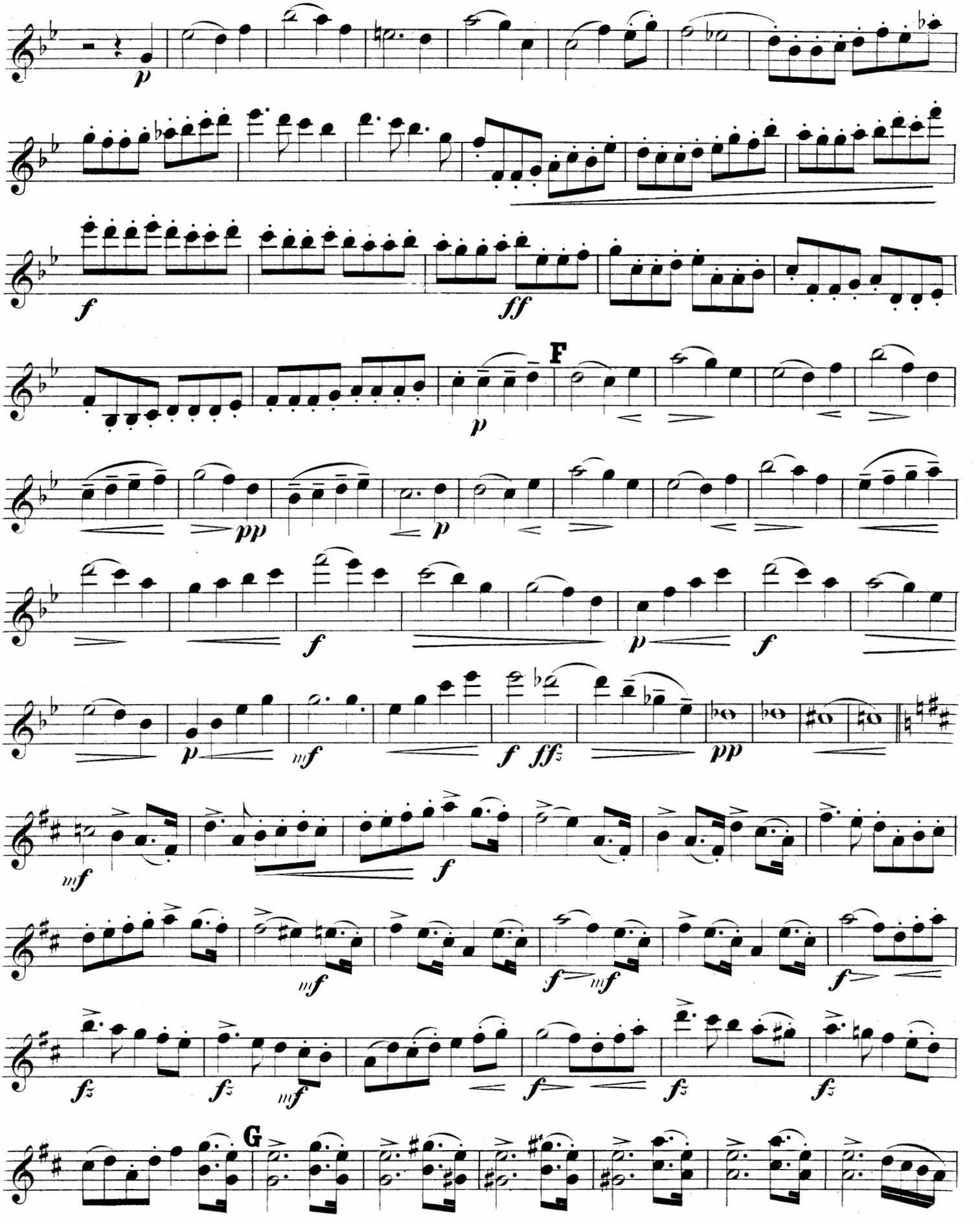
VI. Zum Polterabend.

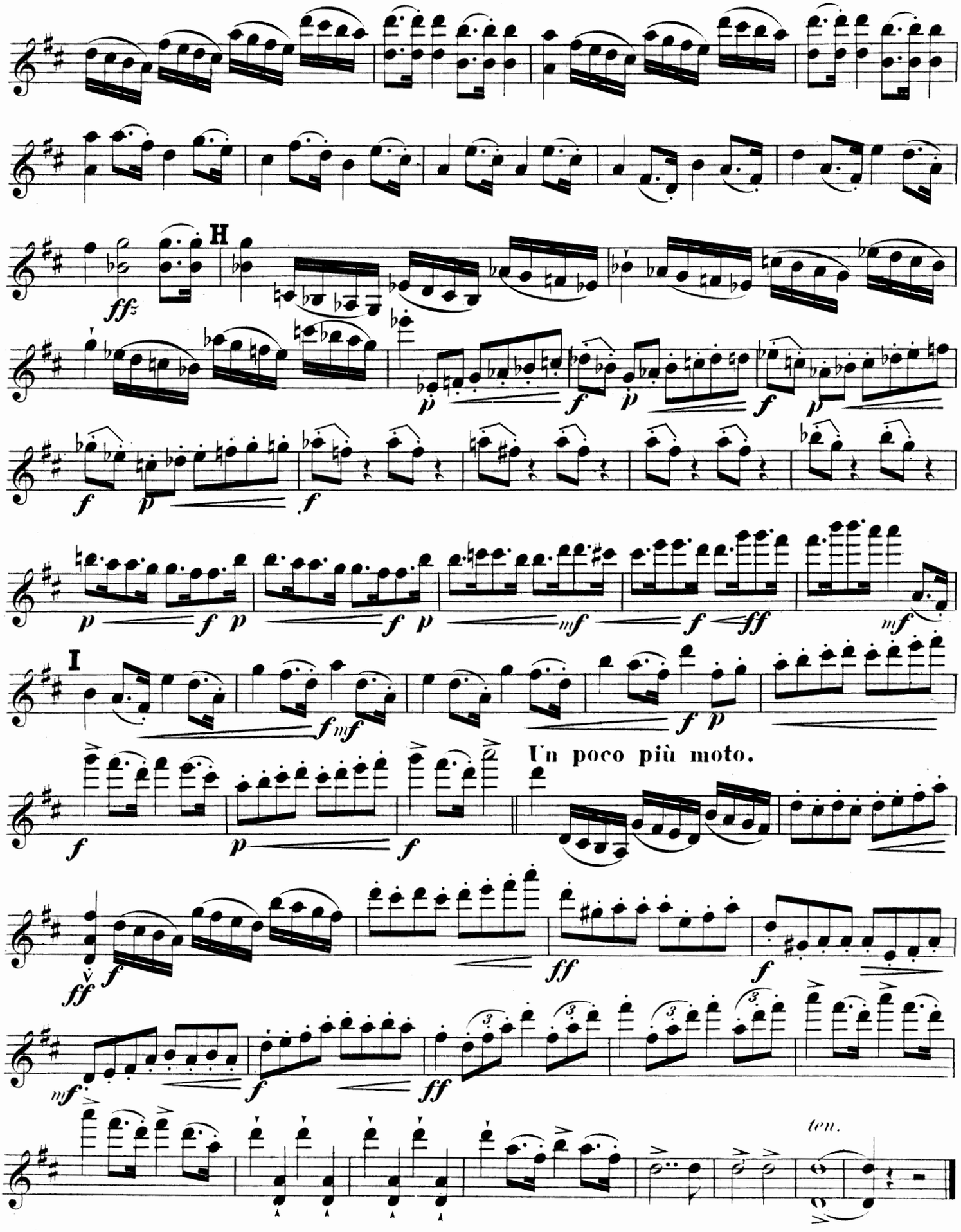


VIOLINO I.



VIOLINO I.




H
I
Un poco più moto.
ten.

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Quintette.

Boccherini, Luigi,

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von **Friedrich Grützmacher.** Partitur M. 4.—. Stimmen M. 6.—.

Quartette.

d'Adelburg, A.,

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur. M. 4.50.
— Op. 16. **Premièr grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.
— Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
— Op. 18. **Trosième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
— Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.,

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Es dur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.,

Op. 7. **Wiegenlied** für vier Violoncellos. M. 1.—.

Fuchs,

Op. 40. **Streichquartett** E moll. Partitur netto M. 1.—. Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.,

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.,

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.,

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncello. M. 12.—.

Liszt, Franz,

Elegie. En mémoire de Mad. Moukhanoff. Pour Violoncelle, Piano, Harpe et Harmonium. M. 3.—.

Mackenzie, A. C.,

Quatuor pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Merten, Ernst,

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. F dur. M. 8.—.
— Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.,

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. F moll. Partitur M. 6.—. Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund,

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. D moll. M. 12.—.

Raff, J.,

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (der Quatuors No. 6, 7 und 8). No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale). Partitur M. 3.— netto. Stimmen M. 8.—.
— — No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend. Partitur M. 4.— netto. Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— — No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto. Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.,

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph,

Op. 32. **Quaduor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—. (Nouvelle Edition.)

Trios.

Krill, Carl,

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. A moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.,

Op. 16. **Adagio** für Violine, Cello und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.,

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. F moll. M. 9—.

Spielter, H.,

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello. M. 8.—.

Steuer, Robert,

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. M. 12.—.

Thern, Carl,

Op. 60. **Trio** für zwei Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.,

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm,

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.,

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. E dur. M. 10.—.

Zopff, Herm.,

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncello. M. 2.50.