

# ZWEITES QUARTETT

(A dur)

521518

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112 - 120.)

*ff*

*mf* *sempre poco a poco cre*

*scen* *do* *ffz p*

*pp* *ma sempre poco a poco cre*

*scen* *do* *ffz mf*

*f* *p* *f* *p* *pp*

*f* *sf* *p* *poco* *mf* *sempre*

*poco a poco cre* *f*

*scen* *do* *ff*

*poco rit.* *a tempo* *1*

*p* *pp* *mp*

Violine II.

*p* *molto* *p espress.* *ff*

*p* *f* *p espress.*

*f* *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - -*

*do f* *ff*

*sempre ff* *assai marc.* *sempre ff*

*assai marc.* *ff* *non dimin.*

*ff* *p* *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do ff*

*sempre ff* *ff* *mp* *pp* *ppp* *pizz.* *arco*

*ff* *p* *pp* *pp*

*ff* *p* *pp* *f* *sempre*

*cre - - - - - scen - - - - - do ff*

Violine II.

*mp* *un poco marc.* *p* *sempre poco a poco cre - - - - scen*  
*do ff non dim.*  
*sempre ff*  
*f* *meno f* *p* *f* *f*  
*ff* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*f* *pp* *assai leggiero*  
*f* *p* *p* *f*  
*p* *ma sempre poco a poco cre - - - -*  
*scen - - - - f - - - - do ff p*  
*pp* *ppp* *f*

Violine II.

*tr*  
*f* sempre cre - - - - scen - - - - do *ff*

sempre *ff* *fff*

*sf* *mf* sempre poco a poco cre -

scen - - - - do

*fff* *p* *pp* ma sempre poco a poco cre - - - -

scen - - - - do *fff* *mf*

*sf* *p* *sf* *p*

*pp* *f* *sf* *p* poco

*mf* sempre poco a poco cre - - - - *f*

scen - - - - do *ff*

sempre poco a poco rit. - - - - a tempo

*p* *pp* *mp* 1

Violine II.

*espress.*  
*p* *molto* *p* *ff*

*espress.*  
*p* *f* *p*

*f* *mp* *sempre cre - - - scen - - - do* *f*

*ff* *sempre ff*

*trm* *assai marc.*  
*sempre ff* *sempre ff*

*ff* *p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do* *ff* *sf*

*sempre ff* *fff* *pizz.* *6* *arco* *3* *ff*

*p* *ff*

*sempre ff*

*Meno mosso. (♩ = 84.)*  
*fff* *p* **1**

*sempre poco a poco rit. 1* (♩ = 60.)  
*pp* *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

Violine II.

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84 - 86.)

Musical staff 1: *p* *mf* *p* *pp* *p*

Appassionato. (♩ = 68.)

Musical staff 2: *p* *f* *p* *poco f e sempre cre - - - scen - - - do*

Musical staff 3: *ff* *p* *f* *e cre - - - scen - - - do ff*

Musical staff 4: *p* *poco* *p* *f e sempre cre - - -*

Musical staff 5: *scen - - - do* *p* *più f* *ff* *p* *assai rit.*

Musical staff 6: *pp* *p* *tranquillo (♩ = 76 - 78.)*

Musical staff 7: *f* *p* *f* *più f e cre - - - scen -*

Musical staff 8: *do ff* *poco rit. - a tempo* *p* *molto*

Musical staff 9: *p* *f sempre cre - - - scen - - - do ff sempre poco a*

Musical staff 10: *sempre poco rit.* *poco di - mi - na - en - do* *p* *ppp* *poco* *ppp* *(♩ = 80.)*



Violine II.

*ppp* sempre poco a poco cre - - -

*triv* *rit.* - - - *a tempo* *agitato* *espress.*

scen - - - do *f* *p* *f* *sf* *pp*

*poco* *pp* *ppp* *mf* *f* *ff* *assai rit.*

(*♩* = 82 - 84.) *p* *pp* *meno pp* *f* *p* *pp* *ppp*

*espress.* *sempre espress.* *ppp* *meno pp* *ff*

*rit.* - - - *pizz. arco* (*♩* = 88.) *sempre strin - - gen -*

- do *poco a poco rit.* - - - *a tempo*

*ff* *p* *pp* *ppp*

*rit.* *a tempo*

*string.* *f* *p* *pp*

(*♩* = 84 - 86.) *sempre rit.* - - - *espress. sul G* *espress.*

*ppp* *p* *f* *p* *f*

*sempre rit.* - - -

*p* *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violine II.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152 - 158, quasi Presto.)

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro vivace, con spirito' with a metronome marking of 152-158, 'quasi Presto'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The lyrics 'scen - do' are written below the notes on the third and ninth staves.

Staff 1: *f* *p* *più f*

Staff 2: *ff* *sempre f e cre*

Staff 3: *scen* *do ff*

Staff 4: *p*

Staff 5: *f* *ff*

Staff 6: *sf* *p ma*

Staff 7: *sempre poco a poco cre*

Staff 8: *scen*

Staff 9: *do ff*



Violine II.

*sempre ff* *un poco rit.* 2

*a tempo* *p* *f* *p*

*f* *p* *pp*

*f e poco a poco cre -*

*- scen - do*

*ff* *p* *molto* *meno p*

*f e sempre poco a poco cre -*

*- scen -*

*- do* *ff*

*sempre ff* *ff* *pizz.* 3



Violine II.

*sempre poco rit.*

- do *ff*

*Adagio.* *a tempo*

*pp* *poco* *ppp* *f* *più f*

*ff* *sempre f e cre* - - - - - *scen* - - - - -

- do *ff*

*p* *f marc.*

*ff* *sf* *p*

*ma sempre poco a poco cre* - - - - -

*scen* - - - - - *f*

- do - - - - -

*ff* *sempre ff* *ff* *un poco rit.* **2**

Violine II.

*a tempo*

*p* *f* *p*

*f* *p* *pp*

*f e poco a poco cre -*

*scen - do ff*

*p molto meno p*

*f e sempre poco a poco cre -*

*scen - do*

*ff sempre ff ff*

*pizz. arco un poco rit. a tempo*

*sempre ff pp ppp*

*arco espress. f e sempre poco a poco*

*cre - scen - do*

Violine II.

*ff*  
*trm*  
*sf sempre ff* *f* *sf*  
*mf* *ff*  
*ff*  
*p* *f e sempre poco a poco cre - - - - - scen -*  
*do* *ff* *p molto*  
*cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff e poco a poco cre - - - - - scen -*  
*ff* *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*  
*- do*