



# ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizarro. ( $\text{♩} = 112-120.$ )

The musical score for the Viola part of Max Reger's Zweites Quartett, Op. 54, No. 2, is presented in ten staves. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro assai e bizarro, indicated by  $\text{♩} = 112-120.$  The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *sf*, and *sce*. Performance instructions like "sempre poco a poco cre -" and "do -" are also present. The score concludes with a final dynamic of *f* and a tempo marking of *a tempo espress.*

## Viola.

*molto espress.*

*p* *molto* *p* *ff*

*f* *p* *espress.*

*f* *mp* *sempre cre-* - - - *scen-* - - - *do f*

*ff*

*sempre ff* *sempre ff*

*fff* *non dim.*

*p* *sempre poco a poco cre-* - - - *scen-* - - - *do ff*

*sempre ff* *fff* *mp* *pp*

*arcz* *3* *ff* *p* *pp*

*pp* *p* *pp* *f* *3*

*sempre cre-* - - - *scen-* - - - *do ff* *mf*

## Viola.

*un poco marc.*

*mp e sempre cre - scen - do ff non dim.*

*sempre ff fff sf*

*meno f p f f ff*

*p f p f p f assai leggiero pp sf p p*

*p espress. ma sempre poco a poco cre - scen - do*

*- do ff p pp sempre pp ppp*

*f f sempre cre - scen - do*

*ff sempre ff*

*fff 3 sf mf sempre*

*poco a poco cre - scen - do*

## Viola.

5215.19

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a cello, given the context of the title. The music is in 3/4 time and uses a treble clef with a sharp sign, indicating G major. The notation includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *sf*, *molto*, and *a tempo espress.*. The lyrics are written in Italian and include "ma sempre poco a poco cre - scen - do", "poco — mf sempre poco a poco cre - scen - do", "sempre poco a poco rit.", "a tempo espress.", "ff", "p", "f", "molto", "p", "f", "p", "ff", "p", "f", "ff", "sempre ff", "sempre ff", "p", "sempre poco a poco cre - scen - do", "ff", "sf", "sempre ff", "pizz.", and "5". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs, with frequent changes in pitch and articulation.

## Viola.

*Più mosso assai.*

arco  
*ff* ————— *p* ————— *ff*

*sempre ff*

*Meno mosso.* ( $\text{♩} = 84.$ )

*sempre poco a poco rit.* — ( $\text{♩} = 60$ )

*pp* ————— *f p* ————— *pp* ————— *pp* ————— *ppp*

*Andante semplice con variazioni.* ( $\text{♩} = 84-86.$ )

*p* ————— *mf* ————— *p* ————— *pp* ————— *f*

*Appassionato.* ( $\text{♩} = 68.$ )

*p* ————— *f* ————— *p* ————— *f e cre - -*

*- scen - - do ff* ————— *p* ————— *f e cre - -* ————— *- scen - -*

*- - do ff* ————— *p* ————— *poco* ————— *p*

*f e sempre cre - - - scen - - - do più f* ————— *assai rit.* —————

*ff* ————— *p* ————— *pp*

## Viola.

7

*tranquillo* ( $\text{♩} = 76-78$ )

*poco rit. a tempo.*

*molto*

*f sempre*

*semprē poco rit.*

*cre - scen - do ff semprē poco a poco di - mi - nu - en -*

*(♩ = 80.)*

*- do p ppp poco ppp*

*rit. - - a tempo, agitato*

*espress.*

*p f - - sf pp poco > ppp >*

*rit. - - (♩ = 82-84.) espress.*

*mf assai ff - - p pp > ppp > meno pp*

*f - - p pp > 3 - - ppp > espress.*

*meno pp ff - - p pp > rit. - - umwenden! ppp*

## Viola.

(♩ = 88.)      *sempre strin - - - gen - - - do      poco a poco rit. - - -*

*Allegro vivace con spirito. (♩ = 152-158) (quasi presto)*

*sempre f e cre - - - scen - - - do ff*

*marc.*

*p      ff      sf*

*p      ma sempre poco a poco cre - - -*

B ♯ ♯

*seen*

*do*

*ff*

*un poco a tempo  
rit.  
espress.*

*sempre ff*

*molto*

*f*

*p*

*pp*

*sempre espress.*

*f e poco a poco cre - scen -*

*do ff*

*p molto > meno p <*

*f e sempre poco a poco cre -*

*scen - do ff*

*pizz.*

*3*

*sempre ff*

*ffz*

*sempre ff*

## Viola.

*un poco rit.* - - - *a tempo*  
arco      pizz.      arco      espress.

*molto*

*ff*      *p > pp*      *pp sempre poco a poco*

*cre - scen - do*      *f*      *f sempre f e poco a poco cre -*

*scen*

*molto agitato*

*do*      *fff*

*ma sempre f e poco a poco cre -*

*scen*      *ff*      *sempre cre -*

*scen*

*sempre poco rit.*

*Adagio.* *a tempo*

*sempre fe ere - scen - do ff*

*p* *sf*

*f* *ff* *sf*

*p* *ma sempre poco i poco cre -*

*scen - f*

*do - ff*

*sempre ff* *ffz* *un poco rit.*

2

## Viola.

*a tempo  
espress.*

12

*a tempo  
espress.*

*f* *p* *<molto>* *f* *p*

*f* *p* *pp*

*f* *e poco a poco cre- - - - scen- - - -*

*do* *ff* *p* *<molto>* *>meno p* *<*

*f* *e sempre poco a poco cre- - - -*

*scen- - - - do*

*ff* *sempre ff* *ffz*

*pizz.* *3* *arco* *sempre ff* *pp* *pp* *pizz.* *2*

*arco*

*fe sempre poco a poco*

*cre- - - - seen- - - - do ff*

*sempre ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *P* *f e sempre poco a poc e're -*  
*scen* *do* *ff* *p* *molto cre scen do*  
*ff* *sf* *sempre ff e poco a*  
*poco cre* *scen* *ffz*  
*pizz.* *arco* *pp* *ff*