

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 582|584.

Rubinstein
Quartett

(G dur)

Op. 17 No. 1.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9.

525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. }

526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. }

527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. }

528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1.

529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2.

530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3.

531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. }

532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. }

533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. }

534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. }

535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. }

536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. }

537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1.

539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2.

541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3.

543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. }

545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. }

547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. }

549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8.

551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9.

554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll.

557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211.

560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25.

564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26.

566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B.

567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B.

569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B.

570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1.

571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2.

572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3.

573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55.

576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. .

579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65.

582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1.

585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2.

588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3.

591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.

592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1.

595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2.

598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Quartett.

VIOLINO II.

Moderato assai = ♩

Ant. Rubinstein, Op. 17. N^o 1.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *cresc.* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mp *mp* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

A *B* *C* *D*

K. M. 582/584.

VIOLINO II.

3

E *p* *V* *V* *1* *p*
 F *rit.* - - - *a tempo* *4* *f* *3*
rit. - *1.* *2.* *a tempo* *f* *f*
 G *p* *più f* *ff* *3* *2*
ff *3* *2* *ff*
ff
 H *mf* *mf*
 I *f* *f*
rit. - - - *a tempo* *rit.* - - - *a tempo* *rit.* - - - *a tempo* *K* *4*
p *f* *p* *f* *p* *f* *3*

VIOLINO II.

rit. - - a tempo

f *p* *f* *L*

f *f* *f* *f* *V* *f* *3*

M *p* *f* *p*

N *f*

O *f*

P *dim.* *p* *ff* *rit. - - a tempo*

ff *f* *Q*

1 *f*

VIOLINO II.

5

Andante con moto = ♩

Musical score for Violino II, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *più f*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 5). Letters R, S, T, U, V, W mark specific measures. Measure numbers 1, 2, 3, 5, 7 are also present.

VIOLINO II.

7

f

ff

f

f

Fine. attacca subito.

Allegro moderato = ♩

p

p

mf

p

mf

p

D.C. il Prestissimo.

VIOLINO II.

Moderato con moto = ♩

The musical score for Violino II is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is "Moderato con moto" with a quarter note equal to a common time signature. The score consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first measure has an accent. The piece ends with a piano (*p*) dynamic and a slur.
- Staff 2:** Features a piano (*p*) dynamic and an "espressivo" marking. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the final measures.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 4:** Includes a forte (*f*) dynamic and a first ending marked "1. H". The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*) for the final measure.
- Staff 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending marked "I". The dynamic shifts to piano (*p*) for the final measure.
- Staff 6:** Includes a forte (*f*) dynamic and a first ending marked "f".
- Staff 7:** Features a forte (*f*) dynamic and a first ending marked "3".
- Staff 8:** Includes a forte (*f*) dynamic and a first ending marked "K". The dynamic shifts to piano (*pp*) for the final measure.
- Staff 9:** Features a piano (*pp*) dynamic and a first ending marked "2. L".
- Staff 10:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 11:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending marked "M".
- Staff 12:** Continues the melodic line with various articulations.

VIOLINO II.

9

mf

N

1

1

1

0

f

f

1.

5

2.

f

P

f

Q

12

p

3

1

mp

R

10

p

1

V

S

f

f

2

2

rit.

VIOLINO II.

a tempo

p

Tespressivo

p

cresc.

f

1 U

p *mf* *p* *mf*

V

f

2 2

3 3

f

W

p

X

mf

Y

p *cresc.* *f*

Z

f

f

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpfoten«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in Cdur. Op. 51, 1.
» 4. — in Gdur. » 51, 2.
» 5. Phantasie in Gmoll. Op. 77.
» 6. Polonaise in Cdur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in Gdur. Op. 129.
» 10. Andante in Fdur.
» 11. Menuett in Esdur.
» 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in Fmoll.
» 14. Rondo in Adur.
» 15. 6 ländlerische Tänze.
» 16. 7 ländlerische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in Amoll.
» 19. Allegretto in Cmoll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in Bdur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Esdur.
» 24. Walzer in Ddur.
» 25. Ecossaise in Esdur.
» 26. Ecossaise in Gdur.
» 27. Allemande in Adur.

Zu 4 Händen.

- No. 28. Sonate in Ddur. Op. 6.
» 29. 3 Märsche. Op. 45.
» 30. Variat. (Waldstein) in Cdur.
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in Ddur.
- Anhang.
No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
» 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- No. 1. Konzert in Cdur. Op. 15.
» 2. — in Bdur. » 19.
» 3. — in Cmoll. » 37.
» 4. — in Gdur. » 58.
» 5. — in Esdur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in Cmoll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in Bdur.
» 8. Kadenz z. d. Pft.-Konc.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Konzerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Esdur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in Ddur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Esdur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Esdur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in Cdur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in Ddur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Esdur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in Cmoll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Esdur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Esdur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Esdur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in Bdur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
» 6. Serenade in Ddur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in Cdur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Esdur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Esdur. No. 2. in Ddur. No. 3. in Cdur.
» 5. Quartett in Esdur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—.

- No. 1. Trio, in Esdur. Op. 1. No. 1.
» 2. — in Gdur. » 1. » 2.
» 3. — in Cmoll. » 1. » 3.
» 4. — in Ddur. » 70. » 1.
» 5. — in Esdur. » 70. » 2.
» 6. — in Bdur. » 97.
» 7. — in Bdur in 1 Satze.
» 8. — in Esdur.
» 9. Variationen in Gdur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Esdur. Op. 44.
» 11. Trio in Bdur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in Ddur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Esdur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Konzert in Cdur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in Gdur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—.

- No. 1. Sonate in Fdur. Op. 5. No. 1.
» 2. — in Gmoll. » 5. » 2.
» 3. — in Adur. » 69.
» 4. — in Cdur. » 102. No. 1.
» 5. — in Ddur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in Gdur.
» 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in Fdur. Op. 66.
» 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Esdur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- No. 1. Sonate in Ddur. Op. 12. No. 1.
» 2. — in Adur. » 12. » 2.
» 3. — in Esdur. » 12. » 3.
» 4. — in Amoll. » 23.
» 5. — in Fdur. » 24.
» 6. — in Adur. » 30. No. 1.
» 7. — in Cmoll. » 30. » 2.
» 8. — in Gdur. » 30. » 3.
» 9. — in Adur. » 47.
» 10. — in Gdur. » 96.
» 11. Rondo in Gdur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in Fdur.
» 13. Sechs Deutsche.
- » 14. Konzert in Ddur. Op. 61.
» 15. Romanze in Gdur. » 40
» 16. — in Fdur. » 50

- » 17. 6 variirte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » »
» 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » »
» 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » »
» 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » »
» 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » »
» 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » »

- » 24. Sonate in Fdur. Op. 17 mit Horn.