



No. 582|584.

# Rubinstein

## Quartett

(G dur)

Op. 17 No. 1.

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

### KAMMERMUSIK.

#### Gruppe III. Nr. 201-700.

#### Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |                                                   |                                                        |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9.          | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll.                 |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211.       |
| 526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. }       | 560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25.              |
| 527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. }      | 564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26.              |
| 528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1.        | 566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B.   |
| 529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2.         | 567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3.         | 568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B.  |
| 531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. }      | 569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B.  |
| 532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. }       | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1.      |
| 533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. }      | 571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2.              |
| 534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. }     | 572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3.              |
| 535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. }    | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55.       |
| 536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. }    | 576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. .              |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1.    | 579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65.               |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2.   | 582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1.      |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3.   | 585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2.               |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3.                |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.    |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. }  | 592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1.               |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8.     | 595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2.                |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9.            | 598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3.              |

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.*



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Quartett.

## VIOLA.

Moderato assai -  $\text{♩}$

Ant. Rubinstein, Op. 17. N<sup>o</sup> 1.

The musical score for the Viola part is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *mp* (mezzo-piano). The score is divided into sections marked with letters A, B, C, D, and E. Section A is marked with a first ending bracket. Section B includes a 4-measure rest. Section C includes a 1-measure rest. Section D includes a 4-measure rest. Section E includes a 4-measure rest. The score also includes various articulation marks such as accents, slurs, and phrasing slurs.

## VIOLA.

1

*p*

*rit.*

*a tempo*

1 *mf* *f*

1. 2. *a tempo*

*p* *rit.* *f* *f*

G

*più f* *ff*

*ff*

*ff*

H *mf*

*mf*

*f* *mf*

*f*

1

*f* *f*

I 3 3 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* K<sub>1</sub>

*p* *f* *p* *f* *f*

## VIOLA.

*mf* *f* *rit.* - *a tempo*  
*p* *f* *L*  
*f* *f* *f*  
*f* *f* *f*  
*f* *1* *3*  
*M* *p*  
*p* *2* *2* *N* *f*  
*4* *3* *f*  
*f*  
*f*  
*0* *f* *P* *rit.* - *a tempo* *dim.*  
*p* *ff* *ff*  
*f*  
*Q* *f*

## 5

K. M. 582/584.

## VIOLA.

The musical score for Viola, K. M. 582/584, is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics (p, f, mf, ff), articulations (accents, slurs), and performance markings (1, 7, X, Y, Z, A, B, C, D, E). The piece concludes with a Prestissimo section marked with a 3/4 time signature and a 4-measure rest.

The score is divided into sections marked with letters A through E. Section A is marked with a 3-measure rest. Section B is marked with a 4-measure rest. Section C is marked with a 4-measure rest. Section D is marked with a 4-measure rest. Section E is marked with a 4-measure rest.

The score includes various dynamics (p, f, mf, ff) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a Prestissimo section marked with a 3/4 time signature and a 4-measure rest.

## 7

K. M. 582/584.

## VIOLA.

L  
*pp*  
 M  
*mf*  
 N 1 1 1  
*f*  
 0 *f* 4 1 1  
 1. 5 2. *f* 1 4 3 3  
 P 1 2 *f*  
 Q 2 *mf*  
 p *f*  
 mp  
 R<sub>1</sub> *mp*  
*mp* *cresc.*

# VIOLA.

9

3 3 1 1 4 4 S

*f*

*f* *f*

*rit.* - - 1 - *atempo*

*p*

*p* *p* *cresc.* - -

*f* *f*

1 U *p* *mf* *p*

V

*f* *f*

W *f* *p*

4 *mf*

X<sub>1</sub> *mf*

Y *mf* *cresc.* - - *f*

Z *f* *f*

*f* *f*





# BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

## Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

### Gesangwerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.  
» 2. Missa. Op. 86.  
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.  
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.  
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.  
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.  
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenforten«.  
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.  
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.  
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.  
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.  
» 5. Lobkowitz-Cantate.  
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.  
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.  
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.  
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.  
» 10. Terzett, »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.  
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)  
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)  
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.  
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.  
» 15. Chor auf die verübten Fürsten.  
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

### Klavierwerke.

#### VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.  
» 2. 2 Präludien. Op. 39.  
» 3. Rondo in Cdur. Op. 51, 1.  
» 4. — in Gdur. » 51, 2.  
» 5. Phantasie in Gmoll. Op. 77.  
» 6. Polonaise in Cdur. Op. 89.  
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.  
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.  
» 9. Rondo a Capriccio in Gdur. Op. 129.  
» 10. Andante in Fdur.  
» 11. Menuett in Esdur.  
» 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in Fmoll.  
» 14. Rondo in Adur.  
» 15. 6 ländlerische Tänze.  
» 16. 7 ländlerische Tänze.  
» 17. Zwei Bagatellen.  
» 18. Klavierstück in Amoll.  
» 19. Allegretto in Cmoll.  
» 20. Lustig. Traurig.  
» 21. Klavierstück in Bdur.  
» 22. Sechs Ecossaisen.  
» 23. Walzer in Esdur.  
» 24. Walzer in Ddur.  
» 25. Ecossaise in Esdur.  
» 26. Ecossaise in Gdur.  
» 27. Allemande in Adur.

Anhang.

#### No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.

- » 33. Sonatine f. d. Mandoline.  
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

Zu 4 Händen.

- No. 28. Sonate in Ddur. Op. 6.  
» 29. 3 Märsche. Op. 45.  
» 30. Variat. (Waldstein) in Cdur.  
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in Ddur.

#### VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

#### VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

#### IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- No. 1. Konzert in Cdur. Op. 15.  
» 2. — in Bdur. » 19.  
» 3. — in Cmoll. » 37.  
» 4. — in Gdur. » 58.  
» 5. — in Esdur. » 73.  
» 6. Phantasie mit Chor in Cmoll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in Bdur.  
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konz.  
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Konzerts.

### Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

#### X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.  
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.  
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.  
» 4. Musik zu e. Ritterballet.  
» 5. Allegretto in Esdur.  
» 6. Marsch aus Tarpeja.  
» 7. Militärmarsch in Ddur.  
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car-
- roussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.  
» 10. Polonaise f. Militärmusik.  
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.  
» 12. 12 Menuetten.  
» 13. 12 Deutsche Tänze.  
» 14. 12 Contretänze.

#### XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

#### XII. Ouvertüren. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

## Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

#### XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Esdur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.  
» 2. Sextett in Esdur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.  
» 3. Quintett in Cdur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.  
» 4. Fuge in Ddur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.  
» 5. Quintett in Esdur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.  
» 6. Quintett in Cmoll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

#### XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

#### XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

#### XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Esdur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.  
» 2. Rondino in Esdur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.  
» 3. Sextett in Esdur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.  
» 4. Marsch in Bdur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.  
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.  
» 6. Serenade in Ddur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.  
» 7. Trio in Cdur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.  
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

#### XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Esdur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.  
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Esdur. No. 2. in Ddur. No. 3. in Cdur.  
» 5. Quartett in Esdur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

#### XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—

- No. 1. Trio, in Esdur. Op. 1. No. 1.  
» 2. — in Gdur. » 1. » 2.  
» 3. — in Cmoll. » 1. » 3.  
» 4. — in Ddur. » 70. » 1.  
» 5. — in Esdur. » 70. » 2.  
» 6. — in Bdur. » 97.  
» 7. — in Bdur in 1 Satze.  
» 8. — in Esdur.  
» 9. Variationen in Gdur. Op. 121a.  
» 10. 14 Variationen in Esdur. Op. 44.  
» 11. Trio in Bdur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.  
» 12. Trio in Ddur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.  
» 13. Trio in Esdur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.  
» 14. Konzert in Cdur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.  
» 15. Trio in Gdur für Klavier, Flöte und Fagott.

#### XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—

- No. 1. Sonate in Fdur. Op. 5. No. 1.  
» 2. — in Gmoll. » 5. » 2.  
» 3. — in Adur. » 69.  
» 4. — in Cdur. » 102. No. 1.  
» 5. — in Ddur. » 102. » 2.  
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in Gdur.  
» 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in Fdur. Op. 66.  
» 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Esdur.

#### XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- No. 1. Sonate in Ddur. Op. 12. No. 1.  
» 2. — in Adur. » 12. » 2.  
» 3. — in Esdur. » 12. » 3.  
» 4. — in Amoll. » 23.  
» 5. — in Fdur. » 24.  
» 6. — in Adur. » 30. No. 1.  
» 7. — in C moll. » 30. » 2.  
» 8. — in Gdur. » 30. » 3.  
» 9. — in Adur. » 47.  
» 10. — in Gdur. » 96.  
» 11. Rondo in Gdur.  
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in Fdur.  
» 13. Sechs Deutsche.

- » 14. Konzert in Ddur. Op. 61.  
» 15. Romanze in Gdur. » 40  
» 16. — in Fdur. » 50

- » 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.  
» 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » » »  
» 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » » »  
» 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » » »  
» 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » » »  
» 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » » »  
» 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » » »

- » 24. Sonate in Fdur. Op. 17 mit Horn.