

279250

Viola.

Квартетъ. Quartett.

Viola.

I.

Л. Рудольфъ, Op. 1.
L. Rudolph,

Allegro moderato.

ten. ten.

p *poco più f* *mf* *ff* *espressivo* *mf*

con fuoco *ben marc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

10 *ten. ten.*

mf *p* *poco più f* *cresc.* *mf*

15 *mf* *p* *mf* *p*

sottovoce *20 tenuto*

p *mf* *p*

25 *meno mosso*

p *mf* *p*

30 *più p* *pp* *animato* *p* *mf* *85 sempre cresc.*

con fuoco

ff risoluto *f*

40

Viola.

3

ff *più f*

45 *f*

molto appassion. 50 *ff f*

mf *ff* *pp* *mf*

55 *p* *mf* *p* *p* *pp*

60 *più p* *pp* *sf* *sf* *p*

65 *p* *poco più f* *p* *espressivo*

70 *più f* *mf* *f*

espress. 75 *mf* *più f*

80

pochissimo rit. *più ritard.* *p* *p* *più p*

Viola.

Tempo I.

85 *mp*

90 *più f e molto cantabile*

95 *fere - - scen - - do - -*

al ff pp

100 *f risoluto ff > p*

risoluto f f mf mf

105 *cre - - scen - - do*

p

ten. 110 *sff pp p pp poco più f mf pp*

molto cresc. - - - - - ff mf

115 *espressivo*

120 *con fuoco ben marc. sf sf*

Viola.

5

125

mf *p* *pp* *p* *p*

130 *meno mosso*

mf *p*

135 *più p* *pp* *animato* *p* *mf* *sempre cresc. -*

140 *ff* *risoluto* *con fuoco* *f*

145 *ff* *ff* *f*

150 *molto appassion.* *ff* *f*

155

160 *mf* *p* *sf* *pp* *pp con dolcezza*

pizz. *crescendo -* *arco* *mf espressivo*

165

170 *rit.* *mf* *meno f* *dimin. -* *p* *p* *più p* *pp*

Viola.

II.

Andante assai.

p *ten. ten. ten. ten.* *piangendo*
p *tranquillo*
pp *ten. ten. ten. ten.*
ten. ten. ten. ten. *f* *mp*
p *sf* *sf* *p* *pp*
35 *p* *pp crescendo* *f* *40*
45 *Poco più animato.* *pp*
50 *cresc.* *poco più f* *appassionato* *mf* *cre*
55 *scen* *do* *sem* *pre*
al *ff* *p*

Viola.

7

60 *p* *pp*

65 *ancora più mosso* *p* *mf* 70

f *pp subito* *p* 75

80 *pp* *pp* *p*

85 *mf* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

sottovoce *p* 90

95 *mf*

100 *f* *p* *p* *poco rit.*

a tempo semplice *p* *sf* *p* 105 *p*

110 *pp* *p* *pp* *cresc.* *f*

115 *p* 120 *pp*

Viola.

III.

Scherzo alla burlesca.

Vivace.

Musical score for Viola, Scherzo alla burlesca, Vivace. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *p*, *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, *sf*, *espressivo*, *leggiere mente*, *scherzando*, *pizz.*, *Pe grazioso*, *ff*.

Performance instructions include: *cre -*, *scen - do*, *do*, *scen - do*, *do*, *scherzando*, *leggiere mente*, *jeté*, *do*, *cre - scen -*, *do*, *al*.

Measure numbers are indicated throughout the score, ranging from 5 to 115.

345 *f* 120 *pizz.* 125 *Fine.* 1

Più mosso. 130 *mf* 135 *pp* 140

arco *p* 145 *mf* 150 *p* 155

160 *p cantabile* 165 *p* 170 175 *cre - - - scen -* 180 *do - - al -* 185 *f* 190 *dimin.* *Tempo I.* 195 200 *mf* 205 1

Tempo II. *arco* *mf* 210 *Tempo I.* *p* 215 *pp* 225 *riten.* *p* 1

Tempo II, ma un poco ritenuto. 220 *mf* 225 *Scherzo D. C. (senza rep.)* *sin al fine e poi la Coda.* 230 1

Coda. 1 *pizz.* 355 *arco* 360 365

370 *pp* *poco rit.* 375 *sempre più rit.* 380 *dimin.* 385 *più lento* 390 395 *ff* 400 *ff* 405 *ff* 2

Viola.

IV.

Tema con variazioni.

Tema. *Semplice.*

p *poco cresc.* - - - *dimin.*

10 *cresc.* *mf* *più p* *pp*

Var. I. *Allegro capriccioso.*

1 *jeté* *p* *pp* *espressivo* *5* *p*

simile *p* *mf* *10* *energico* *ff*

15 *jeté* *p* *pp* *poco rit.*

Var. II. *Allegro appassionato.*

espressivo *mf* *5* *pizz.* *p*

10 *pp* *espressivo arco* *mf*

pizz. *mf* *15* *f* *poco rit.*

Var. III. *Lento.*

arco *p* *poco riten.*

5 a tempo *p* *poco rit.* *10*

poco più f

15 *p*

20 *ritenuto -*

Var. IV. **Vivace.** *pizz.* *mf* *f* *p* *ma ben marcato*

2 5

arco

pizz. *f* *f* *p*

1 10

arco

p *f*

15 *p* *molto espressivo* *p*

20 *p* *p* *pizz.* *pp*

Var. V. **Tempo di Minuetto.** *arco* *pe grazioso* *p*

5

mf *sottovoce* *p* *p*

10

p *p* *f*

15

20 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Viola.

Andante appassionato.

con passione

Var. VI.

4 5 0 1

p *pp* *mf*

10 15

pp *p* *più f*

20

p *pp* *pizz.*

Feroce.

Var. VII.

1 5

f

10 15

ff *f*

20 25

ff *f*

30 35

ff *f*

40

più f

Measures 1-20. Dynamics: *f*, *sf*, *sf sf*.

Tempo di Marcia funebre.

Var. VIII. *p e lugubre*

Measures 21-35. Dynamics: *p*, *mf*, *sf*, *pp*. Markings: *ten.*, *sf*, *sf*, *pp*, *attacca la Fuga*.

Allegro non troppo, ma molto agitato.

Fuga. *p*, *mf*, *f*

Measures 36-50. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *pp*. Markings: *dimin.*, *p*, *mf*, *f*, *piangendo*, *dimin.*, *p*, *fespress.*, *p*, *mf*, *15 1*.

Viola.

14

p *mf* *p* *mf*

dimin. *tranquillo* *p*

20 *poco più f*

25

cre *scen*

30 *do* *sem*

pre

ff *f marc.*

85 *mf* *f* *mf* *dim.*

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 14 to 85. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The tempo/mood is marked as *tranquillo*. The score includes several measures of rests, indicated by horizontal lines with dots. The lyrics are written below the notes, including "cre", "scen", "do", "sem", "pre", "f marc.", and "dim.". The measure numbers 14, 20, 25, 30, and 85 are clearly marked at the beginning of their respective lines.

Musical score for Viola, measures 35-65. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics (p, f, sf, ff, pp) and performance instructions (ben marcato, soggetto, dimin., poco più f, sempre più f, allargando, ten., pesante, espressivo, sempre più lento). Measure numbers 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated.

Measures 35-40: *p* (piano), *f* (forte). Measure 40 is marked with a fermata.

Measures 41-45: *ben marcato il* (well marked the), *f* (forte). Measure 45 is marked with a fermata.

Measures 46-50: *soggetto* (subject), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano). Measure 50 is marked with a fermata.

Measures 51-55: *poco più f* (a little more forte), *mf* (mezzo-forte), *sempre più f* (always more forte). Measure 55 is marked with a fermata.

Measures 56-60: *ff* (fortissimo), *p* (piano). Measure 60 is marked with a fermata.

Measures 61-65: *allargando* (ritardando), *ten.* (tenuto), *pesante* (heavy), *f* (forte), *espressivo* (expressive), *sempre più lento* (always more slowly), *sf* (sforzando), *p* (piano), *più p* (more piano), *pp* (pianissimo). Measure 65 is marked with a fermata.