

Aufführungsrecht vorbehalten.

TRIO

für
Violine, Bratsche u. Violoncello.

M
351
copy 3

Bratsche.

Allegro. (♩ = 108)

Max Reger, Op. 141^b

agitato

mf *ff* *mf* *f* *espress.* *p* *p* *f* *p* *f* *mp* *ff* *mp* *f* *sempre ff* *p* *f* *sf* *ff* *sf* *sempre ff* *poco rit.* *a tempo* *dolce ed espress.* *p* *espress.* *trun trun* *p* *p* *mp* *mf* *agitato* *p* *f* *ff* *sempre ff* *sempre rit.* *1* *pp*

Bratsche.

a tempo *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *pp* *mp* *espress.* *agitato*

f *ff*

5 *sf* *mf* *p* *espress.* *espress.* *più p*

poco rit. *a tempo* *espress.* *pp* *3* *p* *p*

agitato *f*

sempre f

6 *ff* *sempre ff*

ff *mf* *f*

ff

7 *p* *f*

poco a poco quasi rit. *tranquillo* *p* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

espress. *sempre rit.* *1.* *pp* *3* *pp*

The musical score is written for a violin in G major, 2/4 time. It consists of 18 staves of music. The score includes various dynamics such as *mp*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *più p*, and *sempre f*. Performance instructions include *a tempo*, *espress.*, *agitato*, *poco rit.*, *a tempo*, *sempre f*, *tranquillo*, and *sempre rit.*. There are also numerical markings for measures (5, 6, 7, 8) and triplets (3).

Bratsche.

a tempo

mf *ff*

mf *mp* *mf*

più f

sf

ff *sempre ff* *mf* *p*

poco rit. a tempo dolce ed espress.

pp *p* *p* *p*

trun trun

p mp mf

f *mf*

agitato

p f ff *sempre ff*

ff *agitato*

sempre ff *con tutta forza*

rit. espress.

p pp mf p ppp

Bratsche.

Andante molto sostenuto con variazioni. (♩ = 44)

sul D

p *p* *pp* *pp* *mp* *p* *pp*
 13 *ppp* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *pp* *rit.*
a tempo *p* *pp* *tr* *tr* *pp* *mp* *pp* *mp* *3*
 14 *tr* *p* *pp* *ppp* *mf* *pp* *mp* *mf*
3 *3* *rit.* *a tempo* *espress.* *p* *p*
pp *pp* *tr* *pp* *mp*
tr *quasi rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mp*
p *pp* *mp* *mp* *pp* *mp*
rit. *a tempo* *espress. e ben marcato* *sul D* *sul A* *sempre espress. e marc.* *mp* *pp*
sul D 16 *poco rit.* *a tempo* *pp* *mf* *p* *pp* *sempre espress. e marc.* *mf*
sul D *rit.* *a tempo* *sul A* *sempre rit.* *sul D* *p* *mf* *f* *mf* *pp* *ppp*

Bratsche.

a tempo
mp *mp* *pp* *pp* *mf* *espress.*

17
p pp *ppp* *mf*

espress.
pp *p* *mf* *rit.* *pp*

a tempo
mf *mf* *pp* *pp* *f*

18
p *pp* *ppp* *f* *pp* *p* *f*

rit. *pp* *a tempo* *mf* *ff*

19
p *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *rit.* *a tempo*

rit. *ff* *a tempo* *mp* *pp* *pp*

sul D *p* *p* *mf* *3* *3* *p* *pp* *dolciss.* 20

3 *poco rit.* *a tempo* *rit.* *p* *pp* *ppp*

Bratsche.

Vivace. (♩ = 108) VI: Cello

grazioso

pp

21

sempre pp

ben marcato e sempre poco

sempre pp *mp*

a poco cre -

scen *do* 22

f

4

23

f *sempre f*

ff *di - mi -*

24

nu - en - do p

pp

Bratsche.

cre - - - - - scen - - - - - do

25 *f* *ff*

sempre ff

ff *ff* *f* *pp* 26

sempre pp

sul D - - - - - *sempre espress.* sul D

sempre pp *pp* *mp* *p*

27 *ben marc.* *mf* *p* *f* *sempre f*

ben marc. *ff*

sul D - - - - - 28 *pp espress.* *pp* *pp* *mp*

sul D - - - - - *rit.* *f* *p* *pp* *a tempo*

Bratsche.

29 *f*

f *di - - - mi - - -*

nu - - - en - - - do *p* *f* *mf*

30 *ff* *p* *p* *ff*

p *pp* *f*

31 *f* *ff* *mf*

p *pp* *ppp* *f*

poco rit. *a tempo* 1 2

32 *ff*

33 *sempre ff* *f* *sempre ff*

pp *ff*