Herrn Karl Tamme
Mitglied des Gewandhaus-und Theater-Orchesters,
Lehrer am Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig
in Verehrung und Dankbarkeit.

Erstes Quintett

(C moll)

für Blasinstrumente

(Hoboe, 2 Klarinetten, Horn, Fagott)

von

Sigfrid Karg-Elert.

Op. 30. Preis M 3.—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Preise ungültig!
C. F. Kahnt
Leipzig

Lith. W. Benicke, Leipzig.

Ausgewählte Werke

für

grosses Orchester

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Beethoven, L. van.

Andante cantabile aus dem Trio Op. 97, für Orchester gesetzt von **Franz Liszt.** Partitur netto M. 5.25.
Idem Orchesterstimmen netto M. 9.—.

Busoni, F. B.

Op. 25. **Symphonische Suite** f[illegible] Or[illegible]

Idem Orchesterstimmen b[illegible]
No. 1. Präludium. No. 2. Gavotte. No. 3. Gigue. No. 4. [illegible]
Intermezzo. No. 5. Alla breve.

Cherubini, Luigi.

Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben von **Friedrich Grützmacher.**
Orchesterpartitur netto M. 6.—.
Orchesterstimmen netto M. 9.—.

Cornelius, Peter.

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufzügen
Daraus einzeln:
— **Ouverture** für Orchester. Partitur netto M. 15.—.
Idem Stimmen netto M. 18.—.
— Dieselbe für Orchester instrumentiert von **Franz Liszt.** Partitur und Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.
— Orchester-Fantasie von **W. Höhne.** Stimmen netto M. 6.—.

Draeseke, Felix.

Op. 12. **Symphonie** in G dur für Orchester. Partitur netto M. 15.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 25.—.
Daraus einzeln:
Scherzo für Orchester. Partitur netto M. 3.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 5.—.

Freudenberg, W

Op. 3. **Ouverture und Zischenakts-Musik** zu Shakespeare's „Romeo und Julia". Für Orchester. Partitur netto M. 12.—.
Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Gleich, Ferd.

Op. 15. **Symphonie** in D dur für Orchester. Partitur netto M. 7.50.
Idem Orchesterstimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Grützmacher, Fr.

Op. 54. **Konzert-Ouverture** in D dur für Orchester. Part. netto M. 7.50.
Idem Orchesterstimmen netto M. 10.—.

Hess, Ad.

Symphonie in D moll für Orchester. Partitur netto M. 15.—.
Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Jadassohn, S.

Op. 37. **Konzert-Ouverture** für grosses Orchester. (No. 2.) D dur. Partitur netto M. 5.—.
Orchesterstimmen netto M. 8.50.

Liszt, Frz.

Ave maris stella für Orchester von **Artur Hahn.** Partitur netto M. 3.—.
Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.
— **Christus.** Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgi für Soli, Chor, Orgel und Orchester.
Aus dem Oratorium Christus einzeln:
H[illegible]ang an der Krippe. Orchester-Partitur netto M. 5.—.
Or[illegible]stimmen netto M. 9.—.
H[illegible] Die heiligen drei Könige. Orchester-Partitur netto M. 8.—.
Orchesterstimmen netto M. 11.25.
— **Elegie I** für Orchester arrangiert von **A. Hahn.** Partitur netto M. 3.—.
— **Elegie II** für Orchester arrangiert von **A. Hahn.** Partitur netto M. 3.—.
— **Die heilige Elisabeth.** Oratorium nach Worten von **Otto Roquette.** Daraus einzeln:
No. 1. **Einleitung.** Partitur netto M. 3.—.
Orchesterstimmen netto M. 6.—.
No. 2. **Marsch der Kreuzritter.** Partitur netto M. 4.50.
Orchesterstimmen netto M. 8.50.
— **Künstler-Festzug.** Partitur netto M. 4.—.
Orchesterstimmen netto M. 15.—.
— **Salve Polonia** aus dem Oratorium „Stanislaus". Partitur netto M. 15.—.
Orchesterstimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Metzdorff, Rich.

Op. 17. **Symphonie No. 2** D moll (tragique) für grosses Orchester. Partitur netto M. 20.—.
Orchesterstimmen netto M. 30.—.

Perosi, Lorenzo.

Tema Variato für grosses Orchester. Partitur netto M. 6.—.
Orchesterstimmen netto M. 15.—.

Raff, Joachim.

Op. 103. **Jubel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur netto M. 6.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 12.—.
— **Die Mühle.** (Aus dem Streichquartett No. 7 D dur, Op. 192 II.) Arrangiert für Orchester von **T. Strong.** Partitur netto M. 2.—.
Orchesterstimmen netto M. 3.—.

Rubinstein, Ant.

Op. 40. **Symphonie No. 1** (F dur) für Orchester. Partitur netto M. 18.50.
Orchesterstimmen netto M. 19.—.
— Op. 44, No. 1. **Romanze** in Es dur für Pianoforte. Für Orchester arrangiert von **W. Höhne.** Partitur netto M. 2.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 2.—.

Seifriz, Max.

Op. 5. **Ouverture** für grosses Orchester. Partitur netto M. 7.50.
Orchesterstimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Tschirch, W.

Op. 78. **Am Niagara.** Konzert-Ouverture für Orchester.
Partitur netto M. 6.—.
Orchesterstimmen netto M. 9.50.

Wagner, Rich.

Ein Schluss zu Glucks Ouverture „Iphigenie in Aulis"
Partitur und Stimmen (Kopie à Bogen) netto M. —.80.