

Chor-Archiv

SAMUEL SCHEIDT

BÄRENREITER-VERLAG

Ein feste Burg

Motette

für zwei vierstimmige Chöre



BÄRENREITER-AUSGABE 691

KASSEL UND BASEL

Chor-Archiv

Das CHOR-ARCHIV ist ein Gegenstück auf vokalem Gebiet zu den großen Reihen von Neuausgaben alter Instrumentalmusik wie »Hortus musicus« und »Nagels Musik-Archiv«, in denen vorwiegend Musik für Instrumente aller Art vom Mittelalter bis zur Klassik bereitgestellt ist.

Das CHOR-ARCHIV bringt sorgfältig ausgewählte Chormusik, zum Teil auch mit Instrumenten, unter Heranziehung erfahrener Herausgeber, in sorgfältiger Quellenarbeit ediert.

ALTNIEDERLÄNDISCHE MOTETTEN von Ockeghem, Compère und Josquin des Prez für drei bis sechs gemischte Stimmen (Besseler). BA 267.

Anonymus (um 1450): IN GOTTES NAMEN FAHREN WIR. Für achttimmigen gemischten Chor (Gutmann). BA 2917.

Johann Crüger: NEUN GEISTLICHE LIEDER für vierstimmigen gemischten Chor mit zwei Melodie-Instrumenten und Generalbaß (nicht ausgesetzt) (Mahrenholz). BA 1114.

Johann Georg Ebeling: ZWÖLF GEISTLICHE LIEDER PAUL GERHARDTS für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Violinen und Generalbaß (nicht ausgesetzt) (Ameln). BA 775.

Melchior Franck: DANK SAGEN WIR ALLE GOTT Weihnachtsmusik zu 7 Stimmen für 2 Chöre a cappella (Peters-Marquardt). BA 624.

Andrea Gabrieli: QUEM VIDISTIS PASTORES? Wen denn sahet ihr Hirten? Weihnachtsmotette für achttimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2919.

Hans Leo Haßler: ANGELUS AD PASTORES AIT. Der Engel sprach zu den Hirten. Weihnachtsmotette für achttimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2920.

Hans Leo Haßler: MISSA octo vocum (Grusnick) BA 2910.

Hans Leo Haßler: PSALMEN UND CHRISTLICHE GESÄNG FUGWEISS für vierstimmigen gemischten Chor (Saalfeld). Heft 1. BA 95.

Paul Kugelman: SIEBEN TEUTSCHE LIEDLEIN aus Kugelmanns Sammlung 1558 für vier bis sechs gemischte Stimmen (Engel). BA 963.

Orlando di Lasso: COME LA NOTTE. Madrigal für fünfstimmigen gemischten Chor (Boetticher). BA 2913.

Orlando di Lasso: DREI CHANSONS für vierstimmigen gemischten Chor (Boetticher). BA 2914.

Orlando di Lasso: LANDSKNECHTSSTÄNDCHEN für vierstimmigen gemischten Chor (Grischkat). BA 2921.

Orlando di Lasso: LAUDA SION. Motette für sechsstimmigen gemischten Chor. BA 2915.

Orlando di Lasso: MISSA super „Credidi propter“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4384.

Orlando di Lasso: MISSA super „Frère Thibault“ für vierstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4382.

Orlando di Lasso: MISSA super „Ite rime dolenti“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 4383.

Orlando di Lasso: MISSA super „Scarco di doglia“ für fünfstimmigen gemischten Chor (Hermelink). BA 2925.

Orlando di Lasso: VIER MOTETTEN für gemischten Chor (Cum rides mihi, 5st / Data est de lachrimis, 5st / Da pacem, domine, 5st / Gloria Patri, 6st) (Boetticher). BA 2912.

Leonhard Ledner: ITALIENISCHE MADRIGALE 1579 und 1585 für fünfstimmigen gemischten Chor (Ameln). BA 2916.

Leonhard Ledner: LUSTIGE TEUTSCHE LIEDER für vierstimmigen gemischten Chor (Schmid). BA 2922.

Leonhard Ledner: NEUE DEUTSCHE WELTLICHE LIEDER 1577 für vierstimmigen gemischten Chor (Martin). Heft 1: BA 2907 / Heft 2: BA 2908.

Leonhard Ledner: MAGNIFICAT primi toni für vier gemischte Stimmen (Lipphardt). BA 2924.

Rogier Michael: DIE GEBURT UNSERS HERREN JESU CHRISTI nach den Evangelisten Lukas und Matthäus, Anno 1602. Für Evangelisten und fünf- bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella (Osthoff). BA 1207.

Claudio Monteverdi: CANZONETTEN für drei gleiche Stimmen (Trede). BA 1562.

Fortsetzung nächste Umschlagseite

Chor-Archiv

FORTSETZUNG

MUSICA RESERVATA I: Vier- bis sechsstimmige Motetten von Senfl, Lasso, Stobäus (Müller-Blattau). BA 2641.

MUSICA RESERVATA II: Vier- bis sechsstimmige Motetten von Josquin, Senfl und Orlando di Lasso (Müller-Blattau). BA 2642

Kaspar Othmayr: GEISTLICHE LIEDER ZU VIER STIMMEN. 1546 (Ameln). BA 834.

Leonhard Päminger: WEIHNACHTSMOTETTE » Exijt edictum a Caesare Augusto . . . « für fünfstimmigen Chor a cappella (Zirnbauer). BA 1084.

Michael Praetorius: EIN KINDELEIN SO LÖBELICH. Choralmotette für achttimmigen Doppelchor (Grusnick). BA 2903.

Michael Praetorius: NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN. Choralmotette für achttimmigen Doppelchor (Brodde). BA 2911.

Henry Purcell: EVENING SERVICE (Geistliche Abendmusik) für vier Solostimmen (oder kleinen Chor) und vierstimmigen Chor (Just). BA 2923.

Henry Purcell: SINGT, O SINGT DEM HERRN Anthem für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen gemischten Chor und Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncello) (Just). BA 2901.

Jacob Regnart: EINSMALS IN EINEM TIEFEN TAL Liedmotette für fünfstimmigen Chor aus den „Newen Kurtzweiligen Teutschen Liedern“ vom Jahre 1580 (Osthoff). BA 2918.

Samuel Scheidt: CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT. Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 759.

Samuel Scheidt: DUO SERAPHIM CLAMABANT für achttimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2905.

Samuel Scheidt: EIN FESTE BURG Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 691.

Samuel Scheidt: ICH HEBE MEINE AUGEN AUF Der 121. Psalm für achttimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2904.

Samuel Scheidt: IN DULCI JUBILO Motette für zwei vierstimmige Chöre und zwei Trompeten ad lib. (Mahrenholz). BA 692.

Samuel Scheidt: NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND für achttimmigen Doppelchor (Mahrenholz). BA 2906.

Samuel Scheidt: ZION SPRICHT: DER HERR HAT MICH VERLASSEN. Motette für zwei vierstimmige Chöre (Mahrenholz). BA 2909.

Leonhart Schröter: WO DER HERR NICHT DAS HAUS BAUET. Der 127. Psalm, zu acht Stimmen für zwei Chöre (Hofmann). BA 625.

Heinrich Schütz: ICH WEISS, DASS MEIN ERLÖSER LEBET. Sechsstimmige Motette (Moser). BA 985.

Heinrich Schütz: DER 100. PSALM » Jauchzet dem Herrn alle Welt « für zwei vierstimmige Chöre (Huber). BA 480.

Heinrich Schütz: SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED. Der 98. Psalm für achttimmigen Doppelchor aus den » Psalmen Davids, 1619 « (Thate). BA 2398.

Georg Philipp Telemann: DER 117. PSALM » Auf, lobet den Herrn, alle Heiden « für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Violinen und Generalbaß (Valentin). BA 2900.

Carl Friedrich Zelter: DIE GUNST DES AUGENBLICKS Kantate nach Worten von Schiller für Sopran, Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Trompeten, 2 Hörner, Pauken, Streichorchester und Klavier (Müller-Blattau). BA 1131.

Carl Friedrich Zelter: JOHANNA SEBUS Nach dem Gedicht von Goethe für Sopran, Bariton, Baß, vierstimmigen gemischten Chor und Klavier oder Querflöte, Streichorchester, Klavier (Müller-Blattau). BA 2902.

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK