

LIEBESLIEDER.

WALZER

für 4es

Pianoforte zu vier Händen

(UND GESANG AD LIBITUM)

componirt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 52.

Liebeslieder.

WALZER

für das

Pianoforte zu vier Händen

(und Gesang ad libitum)

componirt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 52.

Pr. 1/2 Thlr Netto.

*In der Singstimme 1 Thlr
einst. 4 1/2 Sgr*

Bei den Musik.

Verlag und Eigenthum
der SIMROCK'SCHEN MUSIKHANDLUNG

IN BERLIN.

1843





Walzer.

(Verse aus „Polkara“ von Danner.)

1.

Johann Brahms, Op. 52.

Im Ländler-Tempo.

SOPRAN. _____
ALT. _____
TENOR. *Rede, Müd-chen, all-um lie-ber, das mü-ß ich die Best die*
BASS. _____

Im Ländler-Tempo.

PRIMO. *p dol.*
Pianoforte.
SECONDO. *p*

Mit - te, hat ge-schick-lich mit dem Hüt-chen diese will- den Witz-ge-ßig-lei Willkür

I. _____
II. _____

nicht dich. Herr er - sei - cheu; willst du, ei - se Er - ber - trau - en, reist du - se.
 Hast du - se Er - trau - en? Trau - te. Was - du, ei - cheu; willst du, dass ich kom - me?

I.
 II.
 I.
 II.

p. dol.

Wu - er, soll er hi - er will ich hi - er. Komme her, da erhebe die Ar - ge.

I
II

Kom - me, wenn die Hirse ge - sät, ernde die Hirse ge - sät.

wilt du dass ich kom - me, wilt du dass ich kom - me, wilt du dass ich kom - me.

I
II

Am Ge-ist - er rätht die

Am Ge-ist - er rätht die

Am Ge-ist - er rätht die

Flieh,

Am Ge-ist - er rätht die

Flieh, ket - te an - ge-ist - lich

ket - te an - ge-ist - lich

ket - te an - ge-ist - lich

Flieh, ket - te an - ge-ist - lich

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Wie du stihst zu seuf-zen wein, wie du stihst zu seuf-zen

Wie du stihst zu seuf-zen wein, wie du stihst zu seuf-zen

p

p

weinen, lachst es zu - sehn Lie - be. we. we.

weinen, lachst es zu - sehn Lie - be. we. we.

ffff

1. 2.

1. 2.

... ..

Tronc.

Rece. O die Fra - uen, o die Fra - uen, wie die Was - ser, Was - ser

Das - sel We - ßer lang die Mä - chel ge - wor - den, We - ßer lang die

Mä - chel ge - wor - den, wir - ren alle die Vog - eln, die Fra - uen

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for two parts, labeled I and II. The first system features a vocal line with lyrics 'Rece. O die Fra - uen, o die Fra - uen, wie die Was - ser, Was - ser' and piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics 'Das - sel We - ßer lang die Mä - chel ge - wor - den, We - ßer lang die' and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics 'Mä - chel ge - wor - den, wir - ren alle die Vog - eln, die Fra - uen' and piano accompaniment. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Sopran.

4.

9

All' Wie der A - brude - scht - so Kl - te schief ich
 er - er Dir - so glück, glück, Kl - te - ren, Kl - te - ren
 an - la - tel - la von der Ka - der Wie - so sprich, sprich.

I.
 II.
 I.
 II.
 I.
 II.

Mit ihm steh' die Bau' der Welt, die bei uns alle das Kraft vor sich?

I. *poco cresc.*
II. *poco cresc.*

Wie wäre die Dir so frühlich, wenn die Welt lieblich wert. Wie

I. *p*
II. *p*

Grazioso.

Ein klei - ner, klei - ner Vu - gel nahm den Flug an

Grazioso.

p molto cresc

p

Wenn ich ein klei - ner, klei - ner Vu - gel
 Gar - tra klei - ne gab es klei - ne ge - seg.

Wenn ich ein klei - ner, klei - ner Vu - gel

wär, ich stünde nicht, ich thät - te so wie du.
 Lein - ra - then - Arg - list

I.

II.

Der ar - me Vo - gel kann nicht mehr fort,
 leert an dem Ort, ...

I.

II.

Leb - en - den - ar - be - ite! Inset in dem Ge - he - im - ni - ge - heit
 kon - stant nicht fest, nicht fest, nicht fest.
 kon - stant nicht mehr fest, nicht fest, nicht fest. Wen

I.
 II.
 I.
 II.

p

Wenn ich ein Lieb - scher,

Ich ein Lieb - scher, kleiner Vogel wär', ich stam - te dich, ich stü - te nicht wie du,

Wenn ich ein Lieb - scher,

Ich - ter Vo - gel wär', ich stam - te dich, ich stü - te nicht wie du,

nicht wie

Ich - ter Vo - gel wär', ich stam - te dich, ich stü - te nicht wie du,

p

p

mf

nicht wie du, nicht wie du, wie du.
 du, nicht wie du,
 du, nicht wie du,
 nicht wie du, nicht wie du, wie du.

I.

II.

der He - gel kam in ei - ne welt - le Hand,
 der He - gel kam.

I. *mod.*

II. *mod.*

p

da - hat er ihn, den Mä - ß - chen - er - ge - holt

da - hat er ihn,

Wie - ß - ich - die - kle - in - ste - ge - wöl - det - ich

mf

N

p

p

Wunderlich lieb - sehr, klü - ger Yu - gel wie; ich dünne
 dün - ne dich, ich klü - ge dich wie der,
 Wunderlich lieb - sehr, klü - ger Yu - gel wie; ich dünne
 dich, ich klü - ge dich wie der, wie der, wie der,
 dich, ich klü - ge dich wie der, wie der, wie der, wie der, wie der,
 dich, ich klü - ge dich wie der,
 dich, ich klü - ge dich wie der, wie der, wie der, wie der, wie der, wie der, wie der.

I

II

I

II

7.

Negrin.
(All.)

Wald, wald, im wald war es nur, o. he mit mir - dem Leben, mit - der Liebe,
durch ei - ne Wand, ja durch viele Wände er - baue - je viele der Traum - die.

regeneren

So - he, dank je - ter, er - be, was ist die Hal - te mich noch - dich wie du - ge

er - be, es werke wie Augen wie Her - er sieht.

oda

pp-pp

Venn er hat die An-ge-ber-ber nicht so lieb-lich

p dol. *pp*

p dol. *pp*

I.

II.

was-er, ja die Hei-ge-ist-er-welt, die sich an-ge-ber-ber

I.

II.

dir-er Lie-be who-ne Gluck-ten der sticht-ver-

dir-er Lie-be who-ne

who-ne Gluck-ten der sticht-ver-er-

I

II

ste-ben! Sie-ner wird, wie ich, tra- dich sie An-der zu-ben.

ben!

I

II

poco cresc.

Musical score for voice and piano, page 22, system 9. The score is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of music.

System 1 (top):

- Vocal Line:** Lyrics: "A - - - - - An - - - - - tu - - - - - tu - - - - -".
- Piano I (Right Hand):** Features a melodic line with a *p dol.* marking.
- Piano II (Left Hand):** Features a bass line with a *p dol.* marking and the instruction *crescendo*.

System 2 (bottom):

- Vocal Line:** Lyrics: "A - - - - - tu - - - - - tu - - - - - tu - - - - - tu - - - - -".
- Piano I (Right Hand):** Continues the melodic line with various ornaments and dynamics.
- Piano II (Left Hand):** Continues the bass line with chords and a *crescendo* marking.

Das Mädel es ist ... will dich ge - heil ...

ritardando
p *pp* *p*

erhö - he - er - ge - heil - dich vor - der Thü - re ge - heil.

pp *p* *p*

Zehn ei - ev - er Kir - gel den bei des Sperr, die sprang'lich als
 Zehn ei - ev - er Kir - gel den bei des Sperr, die sprang'lich als wa -

wa - ren die nur von ihm. Am De - ses.
 ren die nur von ihm. Am De - ses.

p dol.
cont.
p

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for both hands. The second system continues the vocal and piano parts, ending with dynamic markings 'rit.' and 'pp'.

System 1:
 - **Vocal 1:** *schon - de - re stehl ein Haus, - - - - - da*
 - **Vocal 2:** *schon ein Haus, - - - - - da schon, da*
 - **Piano:** Accompaniment for both hands, featuring arpeggiated chords and moving bass lines.

System 2:
 - **Vocal 1:** *schon ein - - - - - er - - - - - hat ein - - - - -*
 - **Vocal 2:** *schon ein - - - - - er - - - - - hat ein - - - - -*
 - **Piano:** Accompaniment for both hands, ending with *rit.* and *pp* markings.

The score is marked with 'I' and 'II' for the piano parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

O wie sanft die Quell- le sick durch die We- se win -

O wie sanft die Quell- le sickerlich

sanft die

p dol

p

p dol

p

der O wie sanft, wenn Lie- be sich an- der Lie- be

O wie sanft, wenn

O wie sanft, wenn Lie- be sich an- der Lie- be

fig -

O wie

I

II

Du - del! O - wie schön, wenn Lie - be dich
 Lie - be dich zu - der Lie - be fin - del!
 del! O - wie schön, wenn Lie - be dich zu - der
 schön, wenn Lie - be dich zu - der Lie - be fin - del!

zu - der Lie - be dich, zu - der Lie - be dich!
 O - wie schön, wenn Lie - be dich zu - der Lie - be,
 Lie - be fin - del,
 O - wie schön, wenn Lie - be dich fin - del.

I
 II

104

Nie, es ist nicht auszusprechen mit des Les. ten; Al le weisse es dich - tig aus. anders. ten.

Du ich hö. re, hören mit ich in der Thy - le; Du ich hö. re, es heißt ich wäre

I
 II

p
 pp

rit.
 Ich - ans Lie - be, ich - ans Lie - be. Nein, es ist nicht anzu - seh - en mit der Lu - ft.
rit.
rit.
rit.

I
 II

1. 2.
 Al - le Wä - sser der er - d' - e, die aus - sehen - her, aus - sehen - her.

I
 II

1.
 will ich schlie - ßen, will ich schlie - ßen.
 schlie - ßen, schlie - ßen.

2.
 schlie - ßen, schlie - ßen.
 schlie - ßen, schlie - ßen.

1.
 das die be - son - derheit will ich schlie - ßen, schlie - ßen all - ge - mein - lich
 das die be - son - derheit will ich schlie - ßen all - ge - mein - lich

13.

Soprano.

All. *rit.* ge-he - ilte durch-rei-cht die Luft, durch-rei-cht die Luft,

f

meno f

acht — acht — ein — um — A — ab!

The musical score on page 82 consists of several systems. The first system features a vocal line with the lyrics "Gut den Best, ein Best be - geht, wo es" and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, labeled I and II. The second system continues the vocal line with lyrics "es be - geht, wo es" and includes dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment continues with first and second endings. The third system shows the piano accompaniment with first and second endings. The fourth system continues the piano accompaniment with first and second endings. The fifth system shows the piano accompaniment with first and second endings. The sixth system continues the piano accompaniment with first and second endings.

Trane.

Soll, wie ich die Welt be-
steht der Mensch be-
steht.

Das.

Soll, wie ich die Welt be-
steht der Mensch be-
steht.

Die da sei - ne Lie - be hat, die - se da schen-
ket!

I.

II.

III.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system is for the vocal piece 'Trane' and the piano accompaniment. The second system is for the vocal piece 'Das.' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Nach - e - - geß, er steh' zu

sf
p *dolce*

ich, was die Her - re zu tu - - ber.

sf

I. *p* *dolce*

II. *p* *dolce*

205

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lie - be mit, er - löst - - - - -". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves of music, both of which are piano accompaniment. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

This system contains the seventh and eighth staves of music, both of which are piano accompaniment. The music continues with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns.

This system contains the ninth through twelfth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "lös - - - - - mit, er - löst - - - - -". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment.

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of music, both of which are piano accompaniment. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

This system contains the fifteenth and sixteenth staves of music, both of which are piano accompaniment. The music continues with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns.

1.

Das - - - - - kei!

I.

pp

II.

pp

2.

Das - - - - - kei!

I.

pp

II.

pp

Lebhaft.

1. Ein - den - ke - ler - Schacht - tel - Lie -
 2. Ein - den - ke - ler -
 2. Lie - der - zu - ge -

Lebhaft.

L.

II.

1. Schacht - tel - Lie - der - zu - ge -
 2. Lie - der - zu - ge -

L.

II.

du fliehst dich Me - ein, dich Ar - - - mer, kannst du - - - dir

mer, kannst du - - - dir nicht auch selbst, mer

nicht auch selbst, nicht selbst.

f

p

I. *tra - bua an mel - - er* *Wu - - - - - ara, an mel - - - - -*
 II. *an mel - - - - - ara, an mel - - - - -*
tra - bua an mel - - er *Wu - - - - -*

I. *espress.*
 II. *espress.*

I. *er* *Wu - - - - - ara, an mel - - - - -*
 II. *an mel - - - - - ara, an mel - - - - -*
ara, an mel - - - - - ara, an mel - - - - -
an mel - - - - - ara, an mel - - - - -

I. *an mel - - - - - ara, an mel - - - - -*
 II. *an mel - - - - - ara, an mel - - - - -*

mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - -

mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - -

Andante

I.

II.

mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - -

mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - - mus. har. uti - - - - -

I.

II.

Mit Ausdruck. Tenor.

Nicht wand - le, ach! dich fort an - dere

Mit Ausdruck.

p dolce

p dolce

in Flor - be - zücht dich für - der wir - den dich.

dar - ste, an - dere, in wech - sel, Nicht

p

1. 2.

All E - her - sticht steh dort die We - ge, die Her - ge - den

legato cresc.

legato cresc.

so E - her - reich - lich steh - te der - ses die

8

p

p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

Lebhaft.

Lebhaft.

Musical score for page 43, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems, I and II.

System I:

- Vocal line: *vo* - *le* - *vi* - *ge* - *bra* - *le*
- Piano accompaniment: Includes dynamics *pp*, *dim.*, and *sf*.

System II:

- Vocal line: *vo* - *ge* - *bra* - *le* - *le*
- Piano accompaniment: Includes dynamics *pp*, *dim.*, and *sf*. Features first and second endings (1. and 2.) and a repeat sign.

espress.

glü - che Art er be - - tet die Kre - le mit, er - höhl -

espress.

espress.

espress.

I. *p*

II. *p*

III. *p*

ten von Lie - be, Lust und Sel - - de, von Lie - be, Lust und Sel - -

I. *pp*

II. *pp*

N

Musical score system 1, measures 1-4. Includes vocal line with lyrics: *de - se - dunt se - dunt de - se - dunt de - se - dunt*. Dynamics: *pp*.

Musical score system 2, measures 5-8. Includes piano accompaniment for the first part (I). Dynamics: *pp*, *dim.*.

Musical score system 3, measures 9-12. Includes piano accompaniment for the second part (II). Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*.

Musical score system 4, measures 13-16. Includes vocal line with lyrics: *de - se - dunt de - se - dunt de - se - dunt de - se - dunt*. Dynamics: *pp*.

Musical score system 5, measures 17-20. Includes piano accompaniment for the first part (I). Dynamics: *pp*, *dim.*.

Musical score system 6, measures 21-24. Includes piano accompaniment for the second part (II). Dynamics: *pp*, *dim.*, *pp*.

