

IV

À Mademoiselle Marguerite Lamoureux.



Nocturne

pour

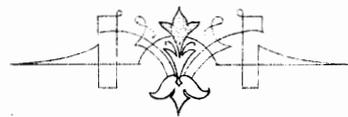
PIANO

par

VINCENT D'INDY.

Op. 26.

Prix net 2 f. _



Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
 Anc^{ne} Maison J. Maho
 22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2844 H.

Imp. J. B. Roder, Paris.

210

✓

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de: AMERROISE THOMAS, LEO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. — Net, 4 fr.

F. LE COUPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.)	2.50	Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie.	2 »	Carman (M.). Joyeuse matinée.	1.70	Enckhausen (H.). (Suite)	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.		— Op. 27. Fantaisie Romantique.	2 »	— Monsieur Clown.	1.75	— Op. 76. 3 Sonatines; N° 1.	1.75
Arensky (A.). Scherzo.	1.75	— Op. 28. Danse de matelots.	1.35	— Petit conte de fée.	1.75	N° 2, 2 »; — N° 3.	2.50
Ascher (J.). * Perle d'Allemagne.	1.75	— Op. 29. Valse mignonne.	2 »	— Tintez petites cloches.	1.75	Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical,	
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en rd, trans. par Th. LACK	1 »	— Op. 31. Volubilis.	1.70	— Valse des Chrysanthèmes.	2 »	5 petites pièces in-8°.	2 »
— Sicilienne, trans. par Th. LACK.	1 »	— Op. 35. Allegretto.	2.50	Chaminade (C.). Op. 1. 1 ^{re} Etude	1.70	— Op. 10. Dix préludes, en forme de valse.	3 »
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.		— Op. 36. Dans la clairière.	1.70	— Op. 2. Presto, 2 ^e étude.	1.70	— Op. 11. Feuillet d'album, dix petites pièces in-8°.	2.50
Bachmann (G.). L'Aérienne.	2 »	— Op. 37. Intermezzo.	2 »	— Op. 3. Troisième Etude.	1.70	— Op. 14. 2 Valses-Impromptus.	2.50
— *Au Printemps, caprice.	1.70	— Op. 38. Sérénité.	2 »	— Op. 4. Caprice étude, 4 ^e étude.	2 »	— Op. 16. Trois pièces.	3 »
— Badinage, caprice.	2 »	— Op. 39. Allegro-Final.	2.50	— Op. 5. Menuet.	2.50	— Op. 17. Deux pièces.	3 »
— Bout en-train, galop brillant.	2 »	— Op. 40. *Allegro de Concours.	3 »	— Op. 6. Berceuse.	1.75	— Op. 54. N° 1. Scherzo-valse	2 »
— Chanson Provençale.	2 »	— Op. 41. Le Petit Conscriit.	1.70	— Op. 7. Barcarolle.	1.75	2. Aubade des Fantoches	2 »
— Coup de Vent, galop brillant.	2.50	— Op. 42. 2 ^e Ballade.	2 »	— Op. 8. Chaconne.	1.75	3. Polka russe	1.70
— L'Eglantine, petite valse.	2 »	— Op. 43. Les Sylphes.	2.50	— Op. 12. *Pastorale enfantine.	1.70	4. Valse fantasque.	2 »
— La Fileuse, étude.	2 »	— Op. 44. Après les frimas.	1.70	— Op. 22. Orientale.	2 »	Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans.	1.70
— Gavotte Renaissance.	1.35	— Op. 47. La Triomphale, valse.	2.50	— Etude symphonique.	3 »	— Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans.	1.70
— Serbe de roses.	1.35	— Op. 48. Nuage passager.	1.70	Chanaud (J.). Petit Menuet.	1.75	— Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans.	1.70
— Gouttes de rosée, mazurka.	2 »	— Op. 49. Danse bretonne.	2 »	— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves :		— Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans.	1.70
— Graziella, chanson-mazurka.	2 »	— Op. 56. N° 1. Prélude.	1.70	N° 1. Historiette.	1 »	— Op. 16. Berceuse, transcrite.	2 »
— *Les Hirondelles, valse-caprice.	2 »	2. Scherzo.	1.70	N° 2. Chant du berger.	1 »	— *Op. 17. Trois Romances sans paroles :	
— Lélia, mazurka de salon.	1.70	3. Cantabile.	1 »	N° 3. Chanson lointaine.	1 »	N° 1, la b; 2, la min.; 3, la b. Ch.	1.70
— Lisette, valse très facile.	1 »	4. Allegro vivace.	1.70	— A la veillée, conte.	1.75	Les 3 romances réunies.	3 »
— Madeleine, petite valse très fac.	1.35	— Op. 59. Invocation.	2 »	Chavagnat (Ed.).		— Op. 19. Ballade.	3 »
— Marche Cosaque.	2 »	— Op. 60. A la Espagnola.	2 »	— Op. 132. Le Chant des Rameurs.	1.75	— Op. 25. Impromptu (mi b).	2 »
— Marche Monténégrine.	2 »	— Op. 62. Deux feuillets d'album.	2 »	— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces :		— Op. 26. Barcarolle (la min.).	2 »
— Marivaudage, impromptu.	1.70	— Op. 65. 3 ^e Mazurka.	2 »	N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch.	1.75	— Op. 30. Valse-Caprice (la maj.).	2.50
— Mazurka Polonaise.	1.70	— Op. 66. N° 1. Mécanisme.	4 »	— Op. 163. Yamina, chanson arabe.	1.35	— Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.).	2.50
— *Paris-Marche, marc. française.	2 »	2. Le Style.	4 »	— Op. 167. Le Sylphe, mazurka.	1.75	— Op. 32. Mazurka (si b maj.).	2.50
— Pas redoublé.	2 »	Les deux parties réunies.	6 »	Chopin (FR.). 12 Mélodies polonaises, transcrites.	6 »	— Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b).	2 »
— Patrouille Hongroise.	1.70	— Op. 67. La Sonorité du piano.	3 »	N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.		— Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (si).	2 »
— Perle de Seville, Habanera.	2 »	Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité.	7 »	Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice.	3 »	— Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (la b).	2 »
— Polonaise Élégante.	2 »	— Op. 68. Aspiration.	1.70	— Etude Arabesque.	1 »	— Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b).	2.50
— Le Refrain de Colombine.	1.70	— Op. 70. Le Dante.	2 »	Daquin (C.). Le Coucou, rondeau.	1.35	— Op. 30. 4 ^e Nocturne (mi b).	2 »
— Romance Appassionata.	1.70	— Op. 72. Suite Cahier I.	2 »	Davidoff (CH.).		— Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b).	2.50
— La Sauterelle, valse de salon.	2 »	— Op. 72. — Cahier II.	2.50	— Op. 10. 2 Morceaux de Salon :		— Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b).	2.50
— Souvenir Andalou, scherzo-valse.	2.50	— Op. 78. 6 ^e Valse.	2 »	N° 1. Idylle.	1.70	— Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol).	2.50
— *Souvenir d'Italie, tarentelle.	2 »	— Op. 79. Joyeux Carillon.	2 »	2. Berceuse.	1 »	— Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b).	2.50
— Styrienne-Scherzo.	2 »	— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano.	7 »	— Op. 23. Romance sans paroles.	1.70	— Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b).	2 »
— Succès-Polka.	1.70	Besozzi (L.-D.). Op. III. Rondino.	2 »	Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH).	2.50	— Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans.	1.70
— Valse favorite.	2 »	— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs.	3.50	Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice.	2.50	— Op. 50. Pavane trans.	2 »
Battmann (J.-L.).		Beyer (R.). *Adieu au Rhin.	1.70	— Op. 30. Promenade pastorale.	1.70	— Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot :	
— Op. 313. Trois Sonatines :		Boellmann (L.). Op. 8. Valse.	2.50	— Op. 31. Concert-Stück.	4 »	N° 1. *Berceuse.	1.70
N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — ch.	1.70	— Op. 14. Deuxième Valse.	2 »	— Op. 32. Deuxième Concerto.	8 »	N° 2. *Mi-a-ou.	»
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves :		— Op. 15. N° 1. Aubade.	2 »	— Op. 53. Petite valse.	1.75	N° 3. *Le Jardin de Dolly.	2 »
N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. — ch.	2 »	— Op. 15. N° 3. Feuillet d'album.	2 »	Dolmetsch (V.).		N° 4. *Kitty-Valse.	2 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album.	1.70	— Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu.	2 »	— Op. 25. Pièce Romantique.	1.70	N° 5. Tendresse.	»
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.		— Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse).	1.50	— Op. 26. Mazurka.	2 »	N° 6. *Le Pas espagnol.	2 »
Behr (FR.). Op. 512. L'Alerte.	2 »	— Gavotte.	1.50	— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres, chaque.	2.50	Les six numéros en recueil.	5 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse.	2 »	— Trois pièces : N° 1. Impromptu.	1.50	— Op. 37. Les Dryades, valse lente.	1.70	— Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b).	3 »
— Op. 514. Eliane, valse élég.	2.50	2. Romance.	1.50	— Op. 38. Pensée fugitive.	1.70	— Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b).	3 »
— Op. 515. Les Fauvettes, polka.	1.70	3. Menuet.	2 »	— Op. 45. Danse des Djians.	1.70	— Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.).	2.50
— Op. 516. Joyeux Postillon, gal.	1.70	Les trois pièces réunies.	3 »	— Op. 46. Douce confidence.	1.75	— Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa # min.).	2.50
— Op. 517. Ma Mignonne, polka.	1.70	— Prélude et Fugue.	2 »	— Op. 53. Sérénade Tcherkesse.	2 »	— Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b).	2 »
— Op. 518. Elégie bulgare.	1.35	— Scherzo caprice.	2 »	— Op. 54. Au Crépuscule.	1.70	— Op. 73. 7 ^e Nocturne (ut # min.).	3 »
— Op. 519. L'Odine, valse bril.	2 »	Boisdeffre (R. de.)		— Op. 72. Polka de salon.	1.70	— Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.).	3 »
— Op. 520. Perle de Hongrie.	1.70	— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres, chaque.	3 »	— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar.	1.70	— Op. 78. Sicilienne, trans.	2 »
— Op. 521. Marche Valaque.	1.70	Le N° 5. Berceuse (séparément).	1 »	— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres, chaque.	3 »	— Op. 84. 8 Pièces brèves.	6 »
— Op. 522. Psyché, maz. élégante.	1.70	Le N° 10. Pierrette (séparément).	2 »	— Op. 122. Petite Cantilène.	1.50	— Le N° 8; 8 ^e Nocturne (sépar.).	2 »
— Op. 523. Gavotte.	1.70	Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers, chaque.	3.50	Dupont (AUG.). Op. 55. Canzonetta.	2 »	— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot.	2 »
— Op. 535. Rocooco, menuet.	2 »	Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers, chaque.	3 »	— Op. 57. 4 Esquisses musicales :		Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes.	4 »
— Op. 543. Polka des Guirassiers.	2 »	— La 7 ^e Danse hongroise, sép.	1.70	N° 1. Cantabile.	1.50	N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
— Op. 544. Denise, valse élégante.	2.50	— Un Dimanche, mélodie transc.	1.70	2. Tarentelle.	2.50	Franck (C.). Prélude, Aria et Final.	4 »
— Op. 556. Fleurs de Grenade, val ^{se} .	2.50	— *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT.	1.75	3. Nocturne.	2.50	— L'Aria, séparément.	1.75
— Op. 563. Rose d'Avril, valse en ^{te} .	1.70	— La même, trans. par G. LANGE.	2 »	4. Scherzo.	2.50	— *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot.	6 »
— Op. 564. Marche Arabe.	1.70	— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDL.	2.50	Dusautoy (J.). Op. 9. Marche.	2 »	— *Symphonie (ré min.).	7 »
— Deuxième Caprice tzigane.	2 »	Braud (P.). Etude de Concert.	3 »	— Op. 10. Minuit (barcarolle).	1 »	Le N° 2 Allegretto, sépar.	2.50
— Troisième Caprice tzigane.	2 »	— Menuet.	2 »	— Op. 11. Poudre et Paniers, gav.	1.50	Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie.	2 »
— Chanson matinale.	1.70	Braungardt (FR.).		— Op. 15. Tarentelle.	2 »	— Op. 122. Auprès d'une source.	2 »
— La Chanson des Roses.	1.70	— Op. 6. Murmure des Bois, idylle.	2 »	— Op. 16. In Memoria, marche.	1.70	— Op. 124. Air à danser.	2 »
— Colombine, air de danse.	1.70	La même éd. fac. par P. HERR.	2 »	— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque.	2.50	Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi.	1.70
— Conte de Fée.	1.70	Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs.	1.70	— Op. 31. Humoresque.	2 »	— *Op. 12. Qui Vive! gal. de conc.	2.50
— Diabolina, caprice.	1.70	— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs.	1.70	— Op. 32. Danse Arménienne.	2 »	Le même, édition facile.	2 »
— Fantillage.	1.70	— Op. 328. Valse fantasque.	1.75	— Op. 44. Polka burlesque.	2 »	— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert.	2 »
— La Fileuse.	2 »	— Op. 368. Souvenir de Rome.	1.75	Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage.	3 »	— Op. 27. Vision du Passé, rêverie.	2 »
— *Leurette pizzicato-polka.	2 »	— Op. 370. Valse des Bleuets.	2 »	— Op. 35. Deux Pièces.	1.70	— *Op. 37. En avant! galop de concert.	2.50
— *Gavotte (des soirées enfantines).	1.70	— Op. 375. Sous la Charmille.	1.75	— Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.).	1.70	Gigout (E.). Staccato-Etude.	1.50
— *Mistral Galop.	1.70	— Op. 480. Les Myosotis.	1.75	— Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.).	1.70	— Réverie.	1.70
— Paolina, chanson espagnole.	1.70	— Au temps des Vendanges.	1.75	— Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.).	2 »	— Bagatelle.	1.50
— La Petite Fée, historiette.	1.70	— Cache-cache, morceau de genre.	1.75	Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres, chaque.	4 »	— Sonate.	6 »
— Serenata Giocosa.	2 »	— Deux petites pièces faciles :		Eilenberg (R.).		Godard (B.). Sérénade.	2.50
— Valse-Caprice, en mi bémol.	2 »	N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui.	1.75	— *Op. 22. Violette d'azur, maz.	1.70	— Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans.	1.75
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines).	1.70	2. Maman, les p'tits bateaux.	1.75	— *Op. 25. Galinerie, morceau de salon.	2 »	— *Op. 54. Deuxième Mazurka.	2 »
— *Valse mignonne (des soirées enfantines).	1.70	— Historiette, morceau de genre.	2 »	Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch.	2 »		
Bendel (FR.). Le Rouet, morceau caractéristique.	2 »			— Op. 75. 3 Sonatines progressives.	3 »		
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS.	2.50						

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato, étude</i>	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i>	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i>	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Godard, B. Op.36. N°1. Sur le lac.

Andante. (M.M. ♩ = 50) *marcato molto il canto e sempre legato*
Musical score for 'Sur le lac' by Godard, Op. 36, No. 1. Features piano (pp) and piano (p) dynamics, and a crescendo (cresc.) marking.

Godard, B. Op.36. N°2. Serenade.

Vivace non troppo. (♩. = 54)
p espressivo
Musical score for 'Serenade' by Godard, Op. 36, No. 2. Features piano (pp), piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, and markings for *a tempo* and *rall.*

Godard, B. Op.63. N°3. La fée d'Amour.

Quasi Adagio.
pp
Musical score for 'La fée d'Amour' by Godard, Op. 63, No. 3. Features piano (pp) dynamics, and markings for *string.*, *rall.*, *a tempo*, *string.*, and *rall.*

Godard, B. Op.74. 3^{me} Mazurk.

Musical score for '3^{me} Mazurk' by Godard, Op. 74. Features piano (p), fortissimo (ff), and piano (p) dynamics, and markings for *marcato* and *p cresc.*

Godard, B. Op.119. Menuet Pompadour.

Le chant en dehors
Musical score for 'Menuet Pompadour' by Godard, Op. 119. Features piano (p) dynamics.

Godard, B. Op.120. 2^{me} Romance sans paroles.

Musical score for '2^{me} Romance sans paroles' by Godard, Op. 120. Features piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, and markings for *rall.*, *Andante.*, and *Tempo 1.*

Godard, B. Op.138. Sérénade à Mabel.

Con moto ma non troppo.
Musical score for 'Sérénade à Mabel' by Godard, Op. 138. Features piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, and markings for *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Vidor, Ch.M. Op.10. 1^{re} Sérénade.

Allegretto.
Musical score for '1^{re} Sérénade' by Vidor, Ch. M. Op. 10. Features piano (p) and piano (p) dynamics, and markings for *sf* and *p*.

Vidor, Ch.M. Op.11. 1^{re} Valse.

Allegro.
Musical score for '1^{re} Valse' by Vidor, Ch. M. Op. 11. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.15. Valse - Impromptu.

Vivace.
Musical score for 'Valse - Impromptu' by Vidor, Ch. M. Op. 15. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.20. N°5. Chanson.

Allegretto.
Musical score for 'Chanson' by Vidor, Ch. M. Op. 20, No. 5. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.26. N°2. Valse - Romance.

Allegretto.
Musical score for 'Valse - Romance' by Vidor, Ch. M. Op. 26, No. 2. Features mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics.

Nocturne.

Vincent d'Indy, Op. 26.

Assez lent.

PIANO.

p très-lé

cresc. *sempre più cresc.* *e espress.*

poco rit. *a tempo* *molto dim.*

p

très-doux *riten.*

Red. *

a tempo

pp

Ped.

Le double plus vite.
 (La ♩ = la ♩ précédente)

p doux

Ped. ad lib.

espr.

espr.

cre

scen do

molto

poco rit.

a tempo

molto

dimin.

p

Ped.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part includes the dynamic marking *espr.* (espressivo) and *p* (piano). The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes the dynamic marking *espr.* and *p*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the dynamic marking *p*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes the lyrics *cre - scen do*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *molto*, *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *molto*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Re. * Re. * Re. * Re. *

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *p doux* is written in the lower left of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation. This system includes a first ending bracket in the upper staff, marked with a double bar line and a repeat sign. Below the first ending, there is a *Red.* (ritardando) marking and an asterisk symbol. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

Fourth system of musical notation. This system includes a second ending bracket in the upper staff, also marked with a double bar line and a repeat sign. Below the second ending, there is a *Red.* marking and an asterisk symbol. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

Fifth system of musical notation. This system includes a third ending bracket in the upper staff, marked with a double bar line and a repeat sign. Below the third ending, there is a *Red.* marking and an asterisk symbol. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

rallent.

sempre più dimin.

1er Mouvement.

pp très doux

poco cresc.

Ped.

sempre *cre - scen - do* *f*

Ped.

molto dimin

Ped.

a tempo

p

espr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

soutenu

Ped. *

dim.

p

très doux

riten. *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* (piano) at the beginning. Performance instructions include *en diminuant* (diminishing) and *de plus* (more). There are also markings for *ped.* (pedal) and asterisks indicating specific performance points.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *espr.* (espressivo) and *dimin.* (diminishing). Performance instructions include *en plus* (more) and *poco riten.* (poco ritardando). There are also markings for *ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the performance instruction *a tempo*. There are also markings for *espr.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* and the performance instruction *poco riten.*. The system concludes with a double bar line.



ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur , mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2. Mai , mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots , mélodie transcrite	1.70
— 16. Berceuse , pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1. 1^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2^e Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2^e Nocturne (si majeur)	2 »
— 33, n° 3. 3^e Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3^e Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5^e Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2^e Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41. 2^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune , mélodie transcrite	1.70
— 50. Pavane , transcrite	2 »
— 56. Dolly . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. COROT.	
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol . Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3^e Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5^e Barcarolle (fa mineur)	2.50
— 70. 6^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7^e Nocturne (ut mineur)	3 »
— 78. Sicilienne transcrite	2 »
— 84. Pièces brèves	
N° 1. En mi b majeur	1.70
N° 2. En la b majeur	1.70
N° 3. En la mineur	1.70
N° 4. En mi mineur	1.70
N° 5. En ut mineur	1 »
N° 6. En mi mineur	1.70
N° 7. En ut majeur	1.70
N° 8. En ré b majeur (8^e Nocturne) . Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> , transcrite par A. COROT	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle , arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles , arrangées :	
N° 1. En la b	2 »
N° 2. En la mineur	2 »
N° 3. En la b	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly . Six pièces :	
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée	
N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio . La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1^{re} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade , piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62. 4^e Valse-Caprice , arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée	
N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio . La suite complète	6 »

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. . . . 2.50

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Raçon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	2 »
— 11. Cantique , de J. RACINE	1 »
— 18, n° 1. Nell	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8^e) , net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson , 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole	1.50
N° 2. Puisque l'aube grandit	1 »
N° 3. La lune blanche luit dans les bois	1.75
N° 4. J'allais par des chemins perdus	1.75
N° 5. J'ai presque peur, en vérité	1.75
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles	1.75
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été	1.75
N° 8. N'est-ce pas ?	1.75
N° 9. L'hiver a cessé	1.75
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu , extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas , duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle , duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE , quatuor ou chœur	
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau , chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition	6 »
Parties de chant, chaque	60 »
— 35. Madrigal , quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. María, Mater gratiæ , duo	1.75
— 48. Requiem , pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane , chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

	Prix nets
Op. 52. Caligula , drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis , p ^o soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo , p ^o ténor solo, avec chœur	2.50
Chaque partie séparée	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum , duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo , chœur à 3 voix de femmes	1.75
Partie de chant séparée	40 »
— 72. Pleurs d'or , duo (mezzo-soprano et baryton)	2 »
Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée , tragédie lyrique en 3 actes	10 »
La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento , transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1^{re} Quatuor (ut mineur) , pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle). La même, pour piano et flûte (ou hautbois)	2 »
— pour piano et clarinette	2 »
— piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles , transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano	
N° 1. En la b . — 2. En la min . — 3. En la b . Chaque	2 »
— 17, n° 3. Romance , transcrite pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux , mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie , pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrite pour violon et piano	2 »
— pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et piano	2.50
— 45. 2^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse , extraite de <i>Dolly</i> , transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne , pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie , pour flûte et piano	4 »
— 80. Fileuse pour piano et violon	2.50

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) , mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'orchestre)	
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	
— 16. Berceuse , pour v ^o (ou v ^o) et orchestre. Partition	4 »
— 17, n° 3. Romance , pour violon (ou violoncelle) et orchestre	
Partition	3 »
— 19. Ballade , pour piano avec accompagnement d'orchestre	
Partition	7 »
— 24. Élégie , pour v ^o (ou v ^o) et orchestre	
Partition	5 »
— 29. La Naissance de Vénus , pour soli, chœur et orchestre	
— 35. Madrigal , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan , mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 46, n° 2. Clair de lune , mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 48. Requiem , pour soli, chœurs, orgue et orchestre	
Partition	25 »
— 50. Pavane , p ^o orchestre avec chœur (ad lib.)	
Partition	5 »
— 52. Caligula , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS	
Partition	15 »
— 56. Dolly , suite de 6 morceaux orchestrée par H. RABAUD</	