

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3234

**ALFREDO  
CASELLA**

**ITALIA**

**RHAPSODIE**

**OP. 11**

**PARTITION**



113643

RM



C

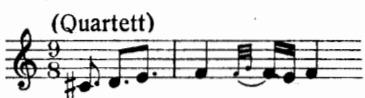
M  
1045  
C337I



## Zur Einführung.


A. Namen und Ursprung der Volkslieder, welche in der vorliegenden Rhapsodie verwendet wurden:

Im ersten Teil:


1. das Lied:  etc., ein wilder Fluch eines Liebhabers gegen seine Geliebte, stammt aus Vallelunga in der Provinz Caltanissetta;

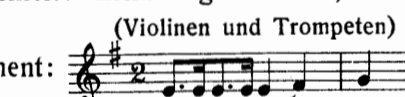
2. das Lied:  etc. ist eine Klage, die die unglücklichen Zolfatai (Arbeiter in den Schwefelgruben) während ihrer schrecklichen Arbeit singen (Provinz Caltanissetta);

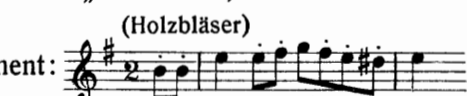
3. das Lied:  etc. ist eine Hymne, welche während der Prozession am Charfreitag in Caltanissetta gesungen wird;

4. das Lied  etc. ist eine Weise, mit welcher Frauen von Catitu (Matrosenviertel von Trapani) ihre Arbeit begleiten, welche darin besteht, daß sie Taue auf Marmorblöcke schlagen.

II. Im Finale:

1. das Lied  etc., die berühmte neapolitanische Weise „Funiculi-Funiculà“ von Luigi Denza, ist so allgemein bekannt, daß sie keinerlei Erklärung erfordert;

2. das Fragment:  etc. findet sich in einer neapolitanischen Weise von Mario Costa, betitelt „Lariulà“;

3. das Fragment:  etc. ist ein Teil des berühmten neapolitanischen Liedes „A marechiare“ von F. Paolo Tosti.

B. Anmerkung zur Aufnahme in die Konzertprogramme:

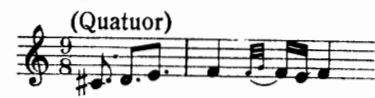
In dieser Rhapsodie wollte der Komponist das sizilianische und neapolitanische Leben musikalisch versinnbildlichen (ohne sich jedoch ein Programm setzen zu wollen); das erstere, wie es sich tragisch, abergläubisch, leidenschaftlich unter der schrecklichen Sonnenglut oder in der Hölle der Schwefelgruben (zolfatare) abspielt, das zweite in seiner ganzen Ausgelassenheit und Sorglosigkeit, in seinem frenetischen Freudentaumel inmitten des Zaubers des Golfes von Neapel.


NB. Die Lieder des ersten Teiles finden sich in der Sammlung „Canti della terra e del mare di Sicilia“, veröffentlicht durch Alberto Favara, im Verlag Ricordi in Mailand. Die Firma Ricordi ist gleichfalls Eigentümerin des Liedes von Denza.

## Avant-propos.

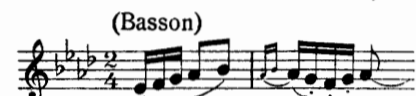
Noms et origines des chants populaires employés dans a présente Rhapsodie:

I<sup>o</sup>. Dans la première partie:


- 1<sup>o</sup> le chant:  etc., féroce imprécation d'un amant à sa maîtresse, provient de Vallelunga, dans la province Caltanissetta;

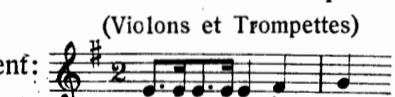
- 2<sup>o</sup> le chant:  etc., est une lamentation que chantent les malheureux Zolfatai (soufriers) pendant leur horrible travail, dans la province de Caltanissetta;

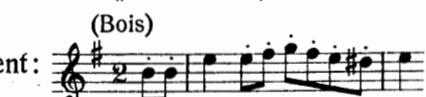
- 3<sup>o</sup> le chant:  etc., est une hymne qui se chante pendant la procession du Vendredi Saint, à Caltanissetta;

- 4<sup>o</sup> le chant:  etc., est un chant de travail avec lequel certaines femmes du Catitu (quartier marin de Trapani) accompagnent leur tâche, qui consiste à frapper des câbles sur des blocs de marbre;

II<sup>o</sup>. Dans le Finale:

- 1<sup>o</sup> le chant:  etc., célèbre chanson napolitaine de Luigi Denza, intitulée „Funiculi-Funiculà“ est trop universellement populaire pour nécessiter la moindre explication;

- 2<sup>o</sup> le fragment:  etc., se trouve dans une chanson napolitaine de Mario Costa, intitulée: „Lariulà“;

- 3<sup>o</sup> le fragment:  etc., fait partie de la célèbre chanson napolitaine „A marechiare“, de F. Paolo Tosti.

Note destinée aux programmes de concerts:

Dans cette Rhapsodie, le compositeur a voulu évoquer musicalement (mais sans le moindre programme!) les vies sicilienne et napolitaine; la première se déroulant tragique, superstitieuse, enfiévrée, sous le soleil terrible qui flamboie, ou dans l'enfer des zolfatare (soufrières), tandis que la seconde éclate turbulente, insouciant, frénétiquement ivre de joie, au milieu de l'enchantement du golfe de Naples.

NB. Les chants de la première partie se trouvent dans le remarquable recueil „Canti della terra e del mare di Sicilia“, publié par les soins d'Alberto Favara chez l'éditeur Ricordi à Milan. La maison Ricordi est également propriétaire de la chanson de Denza.

## Orchesterbesetzung:

### Holzbläser:

- 1 kleine Flöte (3. große Flöte)
- 2 große Flöten
- 3 Oboen (1. wechselt mit Englisch Horn)
- 1 Klarinette in D (Es)\*)
- 2 Klarinetten in A (B)
- 1 Baßklarinetten in A
- 3 Fagotte
- 1 Kontrafagott\*)

### Blech:

- 4 Hörner in F
- 4 Trompeten in C
- 3 Posaunen
- 1 Baßtuba

### Schlaginstrumente:

- 4 Pauken
- 5 Musiker erforderlich. { Glockenspiel
- { Kleine Trommel
- { Tamburin
- { Triangel
- { Tamtam
- { 3 Paar Becken
- { Große Trommel (mit Becken)
- { Glocke in 

### Saiteninstrumente:

- 2 Harfen
- 20 erste Violinen
- 18 zweite Violinen
- 14 Bratschen
- 14 Violoncelle
- 12 Kontrabässe (mit Kontra-C-Saite)

\*) Im Notfalle ad libitum.

## Composition de l'orchestre:


### Bois:

- 1 Petite Flûte (joue aussi la 3<sup>e</sup> grande Flûte)
- 2 Grandes Flûtes
- 3 Hautbois (le I<sup>r</sup> joue aussi le Cor anglais)
- 1 Petite Clarinette\*) alternativement en *ré* et *mi*  $\flat$
- 2 Clarinettes alternativement en *la* et *si*  $\flat$
- 1 Clarinette-basse en *la*
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson\*)

### Cuivres:

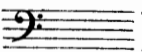
- 4 Cors en *fa*
- 4 Trompettes en *do*
- 3 Trombones
- 1 Tuba

### Batterie:

- 4 Timbales
- 5 exécutants { Glockenspiel
- { Tambour militaire
- { Tambourin
- { Triangle
- { Tamtam
- { 3 Cymbales
- { Grosse caisse (avec deux Cymbales attachées)
- { 1 Cloche 

- 2 Harpes à pédales

### Quatuor:

- 20 Premiers Violons
- 18 Seconds Violons
- 14 Altos
- 14 Violoncelles
- 12 Contrebasses (possédant la 5<sup>e</sup> corde grave )

\*) Ad libitum dans les cas de force majeure.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

# ITALIA.

Alfredo Casella, Op. 11.

Lento, grave, tragico. Con molta fantasia.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauto 1.2., Flauto piccolo, Oboe 1.2.3., Clarinetto piccolo in re, Clarinetto 1.2. in la, Clarinetto basso in la, Fagotto 1.2.3., and Contrafagotto. The brass section includes Corno in fa 1.3.2.4., Tromba in do 1.2.3.4., Trombone 1.2., Trombone 3., and Tuba. The percussion section includes Timpani and Tamburo militare (with two wooden mallets). The keyboard section includes Arpa 1.2. The string section includes Violino 1.2., Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *sf*, and *secco*, along with performance instructions like *passionatissimo*, *vibrato assai*, and *allargando*. The string parts are marked *sulla 4<sup>a</sup> corda*.

♠ Avec deux baguettes de bois (Mit Holzschlägel).  
Copyright 1912 by Universal-Edition.

Fl. 1. 2.  
Fl. picc.  
1. 2.  
Ob.  
3.  
Cl. in re.  
Cl. 1. 2.  
in la.  
Cl. b.  
in la.  
1. 2.  
Fag.  
3.  
C. Fag.  
1. 3.  
Cor. in fa.  
2. 4.  
1. 2.  
Trb. in do.  
3. 4.  
Trb. 1. 2.  
Trb. 3. 4.  
Timp.  
T. m.  
Pi.  
Arp. 1.  
Arp. 2.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*mf*  
*sf secco*  
*p*  
*sf secco*  
*sf secco*  
*sf secco*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*



1

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.

Ob.

3.

Cl. in re.

Cl. 1. 2.

in la.

Cl. b.

in la.

1. 2.

Fag.

3.

C. Fag.

1. 3.

Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.

Trb. in do.

3. 4.

Trb. 1. 2.

Trb. 3.

Tb.

Timp.

T. m.

Pi.

colla mazza

Arp. 1.

Arp. 2.

gliss.

sff secco

gliss.

sff secco

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

1

più ff

allarg.

sff

più ff

allarg.

sff

più ff

allarg.

sff

più ff

allarg.

sff

più ff

allarg.

sff

♣ Avec une mailloche (Mit großen Trommelschlägeln.)

Largamente.

Fl. 1. 2.  
 Fl. picc.  
 1. 2.  
 Ob.  
 3.  
 Cl. in re.  
 Cl. 1. 2. in la.  
 Cl. b. in la.  
 1. 2.  
 Fag.  
 3.  
 C. Fag.

Largamente.

1. 3.  
 Cor. in fa.  
 2. 4.  
 1. 2.  
 Trb. in do.  
 3. 4.  
 Trb. in e.  
 1. 2.  
 Trb. in b.  
 3. 4.  
 Timp.  
 T. m.  
 Pi.

Arp. 1.  
 Arp. 2.

Largamente.

Vl. 1.  
 Vl. 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

Allegro feroce, violento, veemente.

2

la fermata  
sia breve! Ⓢ

Fl.1.2. *ff*

Fl.picc. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. *ff*

Clinre. *ff*

Cl.1.2. in la. *ff*

Cl.-b. in la. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. *ff*

C.-Fag. *ff*

Allegro feroce, violento, veemente.

1.3. Corinfa *ff*

2.4. *ff*

1.2. Trba indo *ff*

3.4. *ff*

1.2. Trbne. *ff*

3. Trbne. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff secco*

T. m. *ff secco*

Pi. *ff secco*

Arp.1. *ff secco*

Arp.2. *ff secco*

Allegro feroce, violento, veemente.

Vl.1. *ff*

Vl.2. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Ob. *ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*ff*

2

Ⓢ Court arrêt (kurzer Halt).

la fermata  
sia breve! Ⓢ

3

Stringendo.

Fl. 1.2.  
 Fl. picc.  
 1.2.  
 Ob.  
 3.  
 Cl. in re.  
 Cl. 1.2. in la.  
 Cl. b. in la.  
 1.2.  
 Fag.  
 3.  
 C. Fag.

Stringendo.

1.3.  
 Cor. in fa.  
 2.4.  
 1.2.  
 Trbando  
 3.4.  
 1.2 Trbne  
 3. Trbne  
 Tb.  
 Timp.

Stringendo.

VI. 1.  
 VI. 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

*sempre simile*

3



Lento maestoso. (un poco più lenta della  $\text{♩}$  prec.)

4

Fl. 1.2.  
Fl. picc.  
Ob. 2.3.  
Cl. in re.  
Cl. 1.2. in la.  
Cl. b. in la.  
1. 2. Fag.  
3.  
C.-Fag.

Lento maestoso. (un poco più lenta della  $\text{♩}$  prec.)

1. 3. Cor inf.  
2. 4.  
1. 2. Trbando.  
3. 4.  
1. 2. Trbne.  
3. Trbne. Tb.  
Timp.  
Campanelli.  
Trgl.  
Tam.  
Piatti. (con due bacchette)  
G. C.

Arp. 1.  
Arp. 2.

Lento maestoso. (un poco più lenta della  $\text{♩}$  prec.)

VI. 1.  
VI. 2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

4



5 Più lento ancora.

6

Fl. 1.2. *p* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Fl. picc. *pp*

C. ingl. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Cl. in re. *p* muta in mi b

Cl. 1.2. in la. *p* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Cl. b. in la. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

1.2. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

Fag. 3. *pp* *Soli. lamentoso, miserabile* *mf espr.*

1.3. *pp* *Più lento ancora.* 1.3. con Sord. *pp*

Cor. in fa. 2.4. *pp* 2. con Sord. *p*

Trba. 1.2. in do. *pp* 1. con Sord. *mf espr.*

Timp. *pp* *ppp*

Campi. *ppp*

Tam. *mf* *p*

Pi. *ppp*

G.C. *pp* *mf* *p* *ppp*

Arp. 1.

Arp. 2. *pp*

Vi. 1. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *sf*

Vi. 2. div. *pp* *sul ponticello* *sf* *pp* *mf* *pp* *p*

Vla. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *mf* *p*

Vlc. div. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *mf* *p*

Cb. *p* *sul ponticello* *sf* *p* *pp* *mf* *p*

5

6



Fl. 1.2. *f dim.* *mp*

C. ingl. *f dim.* *mp*

Cl. 1.2. in la. *f dim.* *mp*

Cl. b. in la. *f dim.* *mp*

1.2. Fag. *f dim.* *mp*

3. *f dim.* *mp*

C-Fag.

1.3. Cor. in fa. *p* *f* *mf* *mp*

2.4. *p* *f* *mf* *mp*

Trba. 1.2. in do. *f dim.* *mp*

Tam. *p*

G. C. *pp* *p* *pp* *mf*

Vi. 1. *pp* *ppp* *pp* *mf* *p* *mf*

Vi. 2. div. *poco*

Vla. div. *pp* *mf* *p* *mf*

Vlc. div. *pp* *mf* *p* *mf*

Cb. *pp* *mf* *p* *mf*

Perdendosi.

Rall.

Fl. 1. 2.  
 C. ingl.  
 Cl. 1. 2. in la  
 Cl. b. in la  
 1. 2. Fag.  
 3.  
 C-Fag.

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind instruments. It includes parts for Flute 1 & 2, Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in A (Cl. 1. 2. in la), Bassoon in A (Cl. b. in la), Bassoon 1 & 2 (1. 2. Fag.), Bassoon 3 (3.), and Contrabassoon (C-Fag.). The notation features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The tempo instruction *Perdendosi.* is placed above the first staff, and *Rall.* is placed above the last staff.

Perdendosi.

Rall.

1. 3. Cor. in fa.  
 2. 4.  
 1. Trba. in do.  
 1. 2. Trbne.  
 3. Trbne. Tu.

Detailed description: This section contains the musical notation for the brass instruments. It includes parts for Cor Anglais 1 & 3 (1. 3. Cor. in fa.), Cor Anglais 2 & 4 (2. 4.), Trumpet in D (1. Trba. in do.), Trombone 1 & 2 (1. 2. Trbne.), and Trombone 3 (3. Trbne. Tu.). The notation features sustained notes and dynamic markings such as *sf poco* and *pp*. The tempo instruction *Perdendosi.* is placed above the first staff, and *Rall.* is placed above the last staff.

Timp.  
 Tam.  
 G. C.  
 Arp. I.

Detailed description: This section contains the musical notation for the percussion and harp. It includes parts for Timpani (Timp.), Tam-tam (Tam.), Gong/Cymbal (G. C.), and Harp I (Arp. I.). The notation features rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The tempo instruction *perdendosi* is placed above the Timp. and Tam. staves, and *sf poco* is placed above the G. C. staff.

Perdendosi.

pos. ordinaria Rall.

VI. 1.  
 1. VI. 2.  
 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments. It includes parts for Violin 1 (VI. 1.), Violin 2 (1. VI. 2.), Violin 2 (2.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The notation features sustained notes and dynamic markings such as *sf poco* and *pp*. The tempo instruction *perdendosi* is placed above the VI. 1. staff, and *pos. ordinaria* is placed above the Vla., Vlc., and Cb. staves. The tempo instruction *Rall.* is placed above the last staff.



10

Lento assai. Calmo.

dolce, espressivo con fantasia e libertà

C. ingl. *pp* *mf*

Cl. 1. in la

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

Timp. *(bacchette di spugna.)* *tr* *pp* *quasi impercettibile*

Campana. *mp* *pp*  
*NB. Tutte le note debbono lasciarsi vibrare*

VI. 1. *Lento assai. Calmo. div.* *con sord.* *pp*

VI. 2. *con sord.* *div.* *pp*

Vla. *consord.* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *con sord.* *div.* *espress.*

Cb. *con sord.* *div.* *pp*

10

11

12

poco rall. a tempo

C. ingl. *menop*

Timp. *tr* *p* *ppp*

Campana. *piu pp* *mp* *p* *pp*

VI. 1. *ppp*

VI. 2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

11

12

Fl. 1.2. *mf espress.* **13**

C. ingl. *mf* *f* *sost.*

Cl. 1. in la. *mf espress.*

Fag. 1. *mp espress.* *mf*

Timp. *mf* *p* *dim. molto*

Campana. *p* *pp* *pp* *p* *più p* *pp*

Arp. *mf* *(arm.)*

Vi. 1. *mp* *espress.*

Vi. 2. *mp* *espress.*

Vla. *mp* *espress.*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

**13** **14**

Fl. 1.2. *come lontano, con tutta l'espressione possibile*

C. ingl. *pp* *p* *rall.* *pp*

Cl. 1. in la. *pp* *p*

Timp. *pppp* *ppp* *pppp*

Campana. *pp* *ppp* *pppp*

Violino solo. *senza sord.* *ppp* *p espress. assai* *ppp*

Vi. 1. *ppp*

Gli altri. *ppp*

Vi. 2. *ppp*

Viola sola. *senza sord.* *ppp* *p espress. assai* *ppp*

Vla. *ppp*

Le altre. *ppp* *espress.*

Vcello solo. *senza sord.* *ppp* *p espress. assai* *ppp*

Vc. *ppp*

Gli altri. *ppp*

Cb. *senza sord.* *ppp*

**14**

Allegretto grazioso, poco mosso.

Fl. 1. 2. Solo. *tr* *mp*

C. ingl. *ppp* riprende il 1° Oboe. *mf Solo.*

Arp. 1. Solo. *f gliss. ad lib.* *si lasci vibrare*

Arp. 2. Solo. *mf gliss. ad lib.* *si lasci vibrare*

Vi. solo. *mf pizz.* cogli altri

Vi. 1. *mf pizz.* senza sord.

Vi. 2. *mf pizz.* senza sord.

Vla. solo. *mf pizz.* colle altre

Vla. *marc.* *mf pizz.* senza sord.

Vcl. solo. *mf pizz.* cogli altri

Vcl. *mf pizz.* senza sord.

Cb. *mf pizz.* senza sord.

15 16

Fl. 1. 2. *tr* *mp*

1. Fag. Solo. *mf dolce e con malizia*

2. 3. *sf*

Arp. 1. *mf* *senza arpeggiare* *p*

Arp. 2. *mf* *senza arpeggiare* *p*

15 16

1. Fag. 2.3. *mf* *mf* *p come 'eco* *p*

Arp. 1. *sf* *sf* *pp*

Arp. 2. *pp*

17

1. Fag. 2.3. *espress.* *p espress.*

Arp. 1. *mp*

Arp. 2. *mp*

18

Fl. 1.2. *Soli.* *mf grazioso* *sf* *sf*

Ob. 1. *Solo.* *mf grazioso* *sf* *sf*

Cl. 1. si b. *Solo.* *mf grazioso scherzando, con spirito* *ten.* *ten.* *sf*

Fag. 1.2. *mf*

Timp. *(bachette ordinarie)* *pp*

Arp. 1. *p*

Arp. 2. *p*

Vl. 1. *pizz. div.* *pp*

Vl. 2. *pizz. div.* *pp*

Vla. *pizz. div.* *pp*

Vlc. *pizz. div.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

18 *pp*

*scherzando, con spirito*

Fl. 1.2. *sf* *Soli* *f ma non troppo scherzando, con spirito*

Fl. picc. *Solo* *f ma non troppo*

Ob. 1. *sf*

Cl. picc. in mi b. *Solo* *scherzando, con spirito*  
*f ma non troppo*

Cl. 1. si b. *espress.*

Fag. 1.2. *Soli* *f espress.*

Timp. *meno p*

Arp. 1. *piu f*

Arp. 2. *piu f*

Vi. 1. *mf* *unis.* *non div.*

Vi. 2. *mf* *unis.* *non div.*

Vla. *mf*

Vlc. *unis.* *Soli arco* *f espress. ma non troppo*

Cb. *div.* *mp*

Fl. 1.2. *ten.* *espress.*

Fl. picc. *ten.* *espress.*

Cl. picc. in mi b. *ten.* *espress.*

Fag. 1.2. *ten.* *espress.*

Timp.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

\*) Se nell'orchestra non c'è Clarinetto piccolo, il Flauto 1° dovrà eseguire le seguenti 12 battute all' 8<sup>va</sup> grave, cioè all' unisono del Flauto 2°







Allegro molto vivace. Giocoso.

Fag. 3. *p cresc.*

Timp. *pp cresc.*

T. m. *pp cresc.*

Tamb. *pp cresc.*

Arp. 1. *mf cresc.*

Arp. 2. *mf cresc.*

Vla. 2. *pizz. mf*

Vlc. 2. *mf cresc.*

Cb. *mf*

23

24

Cl. 1.2. in la.

Fag. 1.2. *mf*

Fag. 3. *f mf subito*

1. 3. Cor. in fa.

2. 4. *mf*

Timp. *mf p subito*

T. m.

Tamb.

Trgl.

Arp. 1. *f mf subito*

Arp. 2. *f mf subito*

Vi. 1. *unis. arco mf*

Vi. 2. *mf*

1. Vla. div. *Soli. \*) arco f marc. e giocoso mf*

2. *mf subito*

1. Vlc. div. *Soli. \*) f marc. e giocoso mf*

2. *mf subito*

Cb. *f mf*

24

\*) Mit Genehmigung des Originalverlegers: Ricordi-Mailand.

25 *marcato*

1.1.2. *mf*

Fl. 3. *mf marcato*

Cl. 1. picc. in re. *mf marcato*

Cl. 1. 2. in la. *p*

Fag. 1. 2. *mf marcato*

Fag. 3. *p*

1. 3. *p*

Cor in fa. *p*

3. 4.

Timp.

Trgl.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *p*

1. *più f*

Vla. div. *più f*

2.

1. *più f*

Vlc. div. *più f*

2.

Cb. *div.*

25



*allegramente*

1.2. Fl. *f* *allegramente* *mf*

3. *f* *allegramente* *mf*

Ob. 1.2. *f* *allegramente* *mf*

Cl. 1.2. in la. *f* Solo *f* *mf*

Cl. b. in la. *f* *f*

1.2. Fag. *f* *p*

3. *f*

1.3. Cor. in fa. *mp* *mf* *p*

2.4. *mp* *mf* *p*

1.2. Trba. ind. (con sordini) *f allegramente* *mf*

3.4. (senza sordino) Solo. *mp*

Timp. *mf* *mf* *p*

Trgl.

Pi. *con una bacchetta di legno* *mf* *p*

Arp. 1. *fgliss.*

Arp. 2. *fgliss.*

Vl. 2. div. *divisi* *mf* *pizz.*

1. *f* *mf* *mf pizz.*

2. *f* *mf arco* *mf pizz.*

Vlc. div. 1. *f* *f espress. arco* *p*

2. *f* *f espress.* *p*

Cb. div. *f* *f* *mf*

1. 2. Fl. 3. *f* *prende il Flauto piccolo*

1. 2. Ob. 3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la. *f*

Cl. b. in la. *f*

1. 2. Fag. 3. *mp* *mf*

1. 3. Cor. in fa. *mf*

2. 4.

1. 2. Trbaindo. *mf* *senza sordini* *ff* *Soli.*

3. 4. *ff* *Soli.*

Timp. *mf* *ff*

T. m. *p*

Pi. *mf*

Arp. 1. *ff*

Arp. 2. *ff*

VI. 1. *f* *risoluto* *unis. arco*

VI. 2. div. *f* *risoluto* *unis. arco*

Vla. *f* *risoluto* *divisi* *Strum.*

1. Vlc. div. *f* *Strum.*

2. *f*

Ob. *f* *unis.*

Festoso, con animo.

29

*brillante*

Fl. 1.2 *sf ff brillante*

Fl. picc. *sf ff brillante*

1.2. Ob. *sf ff brillante*

3. *sf ff brillante*

Cl. picc. in re. *sf ff brillante*

Cl. 1.2. in la. *sf ff brillante*

Cl. b. in la. *f non troppo*

1.2. Fag. *f non troppo*

3. *f non troppo*

C.-Fag. *f non troppo*

1.3. Cor. inf. *f non troppo*

2.4. *f non troppo*

1.2. Trb. and. *sf f non troppo*

3.4. *f non troppo*

Trb. 12. *f non troppo*

Trb. 3. Tb. *f non troppo*

Timp. *f non troppo*

Campi. *f*

T. m. *f non troppo*

Tamb. *f*

Trgl. *f*

Pi. G. C. *(Piaatti nel modo ordinario)*

Arp. 1. *sf*

Arp. 2. *sf*

VI. 1. *sf ff vivace*

VI. 2. *sf ff vivace*

Vla. *sf ff vivace*

Vlc. *ff arco vivace*

Cb. *f non troppo*

29

⊕ Cymbales à l'ordinaire (Becken gewöhnlich).







Fl.1.2. *ff* *mf*

Fl.pic. *ff* *mf*

1.2. *ff* *mf*

Gb. 3. *ff* *mf*

Cl.in re. *ff* *mf*

Cl.1.2. in la. *ff* *mf*

Cl.b. in la. *ff* *mf*

1.2. *ff* *mf*

Fag. 3. *ff* *mf*

C.Fag. *ff* *mf*

1.3. *ff* *mf*

Cor in fa. 2.4. *ff* *mf*

1.2. *ff* *mf*

Trba. in do. 3.4. *ff* *mf*

Trbne.12 *ff* *mf*

Trbne.3. Tb. *ff* *mf*

Timp. *ff* *mf*

Campi. *ff* *mf*

T.m. *ff* *mf*

Tamb. *ff* *p*

Trgl. *ff*

Pi. G.C.

Arp.1.

Arp.2.

VI.1. *ff* *mf*

VI.2. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Stringendo molto.

Fl.1.2. *ff*

Fl.picc. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. *ff*

Cl.in re. *ff*

Cl.1.2. in la. *ff*

Cl.b. in la. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. *ff*

C.Fag. *ff*

1.3. Cor.in fa. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

2.4. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trba. in do. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

3.4. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Trbne.1.3. *ff*

Trbne.3. *ff*

Timp. *ff*

Campi. *ff*

T.m. *ff*

Tamb. *ff*

Frgl. *pp* *molto cresc.* *ff*

Arp.1. *fff*

Arp.2. *fff*

VI.1. *ff* *pizz.* *fff arco*

VI.2. *ff* *pizz.* *fff arco*

Vla. *ff* *pizz.* *fff arco*

Vlc. *ff* *div.* *pizz.* *univ.* *fff arco*

Ob. *ff*

Stringendo molto.

U. E. 3234.







1.2. Fag. 3. C. Fag. Trbn. 1.2. Trbn. 3. Tb. Timp. VI. 1. VI. 2. Vla. Vlc. Cb.

Measures 35-38 of the score. The woodwinds (Fag. 1.2.3, C. Fag., Trbn. 1.2.3, Tb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (VI. 1.2., Vla., Vlc., Cb.) play a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. A trill is marked in the Timp. part.

35 Assai vivace con brio e spirito.

Fl. 1.2. Ob. 1.2. Cl. picc. in re. Cl. 1.2. in la. Fag. 1.2. Fag. 3. C. Fag.

Measures 35-38 for woodwinds. Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons play a melodic line with *f* dynamics and *mordente* markings. Bassoons and Clarinets also have *f* dynamics. The Bassoon part includes *mf* dynamics.

Assai vivace con brio e spirito.

Cor. 1.3. in fa Trbn. 1.2. in do. Timp. Arp. 1. Arp. 2.

Measures 35-38 for brass and percussion. Horns and Trumpets play a rhythmic pattern. The Timp. part has a *p* dynamic. Arpeggiated parts (Arp. 1.2.) have *mf* dynamics. The Trumpet part includes *mf marcato* and *mf* markings.

Assai vivace con brio e spirito.

VI. 1. VI. 2. Vla. Vlc. Cb.

Measures 35-38 for strings. Violins and Violas play a melodic line with *mf marc.* and *mf* dynamics. Violas also have *mf pizz.* markings. Violins and Cellos play a rhythmic pattern with *mf pizz.* markings. The Viola part includes *arco* and *div.* markings.



36 37

Fl. 1. 2. *ff* *ff violento*

Fl. picc. *ff* *ff violento*

1. 2. Ob. *ff* *ff violento*

3. *ff* *ff violento*

Cl. picc. in re. *ff* *ff violento*

Cl. 1. 2. in la. *ff* *ff violento*

Cl. b. in la. *ff* *ff violento*

1. 2. Fag. *ff* *ff violento* *sf* *sf*

3. *ff* *ff* *sf* *sf*

C. Fag. *ff violento* *sf*

1. 3. Cor. in fa. *ff* *ff violento*

2. 4. *ff* *ff violento*

Timp. *p* *mf* *f* *ff violento*

Arp. 1. *mf*

Arp. 2. *mf*

Vi. 1. *pizz.* *mf* *arco* *ff violento*

Vi. 2. *unis.* *mf* *arco* *ff violento* *sf*

Vla. *unis.* *mf* *arco* *ff violento* *sf*

Vlc. *mf* *arco* *ff violento* *sf*

Cb. *mf* *ff violento* *sf*

36 37







Stringendo.

Fl. 1.2.  
 Fl. picc.  
 1. 2.  
 Ob.  
 3.  
 Cl. picc.  
 in re.  
 1.2. Cl.  
 in la.  
 Cl. b.  
 in' la.  
 1. 2.  
 Fag.  
 3.  
 C. Fag.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. It includes parts for Flute 1 & 2, Piccolo Flute, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Piccolo Clarinet in C, Clarinet in A, Bass Clarinet in A, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Stringendo'. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with many slurs and ties.

Stringendo.

1. 2.  
 Cor. in fa.  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Trba.  
 in do.  
 3. 4.  
 Trbne. 1. 2.  
 Trbne. 3.  
 Tb.  
 Timp.  
 G. C.

Detailed description: This section of the score covers brass instruments. It includes parts for Cor Anglais 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trumpets 3 & 4, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Tuba, Timpani, and Gong/Cymbal. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Stringendo'. The brass instruments play a rhythmic pattern with many slurs and ties. The timpani part has a 'fff marcato' marking.

Stringendo.

Vl. 1.  
 Vl. 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

Detailed description: This section of the score covers string instruments. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Stringendo'. The strings play a rhythmic pattern with many slurs and ties. The contrabass part has a '3' marking.



Fl. 1.2. *ff* *staccatissimo sempre*

Fl. picc. *Solo. staccatissimo sempre*

1.2. *ff*

Ob. *Solo. staccatissimo sempre*

3. *ff*

Cl. picc. in re. *ff*

Cl. 1.2. in la. *ff*

Cl. b. in la. *ff*

1.2. *ff*

Fag. *ff*

3. *ff*

1.3. *ff*

2.4. *ff*

1.2. *ff*

Trba. in do. *ff*

3.4. *ff*

Tamb.

Trgl.

Pi.

Vi. 1. *non div. disperato*

Vi. 2. *arco ff*

Vla. *unis. arco fff disperato*

Vc. *arco fff*

41







Fl. 1. 2. *pp* dim. e rall. poco a poco -

Fl. picc.

1. 2. *mf* *pp*

Ob. 3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la. *mf* *pp* senza trillo.

Cl. b. in la. *mf* *pp*

1. 2. *pp* *mf* *pp*

Fag. 3. *p* *mf* *pp*

C. Fag.

1. 3. *f* *ppp* dim. e rall. poco a poco -

2. 4. *f* *ppp*

1. 2. *pp* *ppp*

3. 4. *f* *ppp*

Trbne. 1. 2. *f* *ppp*

Trbne. 3. Tb. *f* *ppp*

Timp. *p* *mf*

T. m. *pp* *ppp*

Tam-tam.

Pi. *ppp*

G. C. *ppp*

VI. 1. *sf* *ppp* dim. e rall. poco a poco -

VI. 2. *sf* *ppp*

Vla. *sf* *ppp*

Vlc. *fff sf* *sf* *ppp* dim. poco a poco

Cb. *fff sf* *sf* *ppp* dim. poco a poco

- ritornando - - al -

Timp. *p* *ppp*

G. C. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

45 Tempo I. (anzi un poco meno mosso per cominciare.)\*)

Soli.

Cl. 1.2. in la. *mf espress.*

Cl. b. in la. *pp* *p*

1. 2. Fag. *mf espress.* Solo.

3. *mf espress.*

3. Cor. in fa. *mf*

Timp. *mp*

G. C. *ppp*

Arp. 1. *p*

Vlc. div. *p* *mf espress. marcato*

Cb. div. *pp* *mf pizz.* *mf espress. marcato*

45 *pp* *mf pizz.*

46

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag. *mf*

3. *f*

3. Cor. in fa.

Timp. *f*

Arp. 1.

Vla. div. *mf*

Vlc. div. *mf* *mf* *unis.*

Cb. div.

46

\*) Tempo I sottintende l' „Allegro molto vivace. Giocoso.“ del principio del Finale.

47 Crescendo e stringendo. - - - - -

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in  $\text{la}^{\flat}$ . *cresc.*

Cl. b. in  $\text{la}^{\flat}$ . *cresc.*

1. 2. Fag. *mf cresc.*

3. *mp cresc.*

C.-Fag. *mf cresc.*

Crescendo e stringendo. - - - - -

1. 3. Cor. in  $\text{fa}^{\flat}$ . *mp cresc.*

Tb. *p cresc.*

Timp. *cresc.*

Arp. 1. *f cresc.*

Arp. 2. *f cresc.*

Crescendo e stringendo. - - - - -

VI. 1. *mp cresc.*

VI. 2. div.  $\text{v}$  *p cresc.*

Vla. div. *cresc.*

Vlc. *mp cresc.*

Cb. div. *cresc.*

Fl. 1.2. (come trillo) *tr*

Fl. picc. *ff*

1. 2. *mf cresc.*

Ob. 3. *espress.* *ff* (come trillo) *tr*

Cl. picc. in re. *mf cresc.* *ff* (come trillo) *tr*

Cl. 1.2. in la. *ff* (come trillo) *tr*

Cl. b. in la. *ff* (come trillo) *tr*

1. 2. *ff* (come trillo) *tr*

Fag. 3. *ff* (come trillo) *tr*

C-Fag. *ff*

Più mosso, ma senza affrettare. Maestoso.

1. 3. *ff* *martellato*

Cor. in fa. 2. 4. *ff* *martellato*

1. 2. *mf espress.*

Trba. in do. 3. 4. *f*

Trbne. 3. Tb. *f*

Timp. *ff* *crescendo poco a poco insensibilmente*

T. m. *mf*

Pi. (due piatti nel modo ordinario) *mf*

Arp. 1. *ff*

Arp. 2. *ff*

Più mosso, ma senza affrettare. Maestoso.

Vl. 1. *ff*

Vl. 2. div. *ff*

Vla. div. *ff*

Vlc. div. *ff* *arco*

Cb. div. *ff* *arco*

Fl. 1. 2. *ff espress.*

Fl. picc. *ff espress.*

Ob. 1. 2. *ff espress.*

Ob. 3. *ff espress.*

Cl. picc. in re. *ff*

Cl. 1. 2. in la. *ff espress. espress.*

Cl. b. in la. *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

Fag. 3. *ff*

C-Fag. *f*

Cor. in fa. 1. 3. *ff espress.*

Cor. in fa. 2. 4. *f*

Trbaindo. 1. 2. *mf*

Trbaindo. 3. 4. *mf*

Trbne. 1. 2. *Soli. ff marcatissimo, con tutta la forza senza ritardare marcatissimo, con tutta la forza dim. mf*

Trbne. 3. *Soli. ff dim. mf*

Tb. *ff*

Timp. *f*

T. m. *f*

Arp. 1. *f*

Arp. 2. *f*

Vl. 1. *f* *ff patetico*

Vl. 2. div. *f* *ff patetico*

Vla. div. *f* *ff patetico*

Vlc. div. *f*

Cb. *f*

Fl. 1.2.

Fl. picc.

1. 2.

Ob. 3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2.

Fag. 3.

C-Fag.

1. 3.

Cor. in fa. 2. 4.

1. 2.

Frb. indo. 3. 4.

Frbne. 1.2.

Trbne. 3. Tb.

Timp.

T. m.

Pi.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vl. 1.

Vl. 2. div.

Vla. div.

Vlc. div.

Cb.

Fl. 1.2. *ff* *espress.*

Fl. picc. *ff* *espress.*

1.2. *ff* *espress.*

Ob. 3. *ff* *espress.*

Cl. picc. in re. *ff* *espress.*

Cl. 1.2. in la. *ff* *espress.*

Cl. b. in la. *ff* *espress.*

1.2. *ff* *espress.*

Fag. 3. *ff* *espress.*

C-Fag. *ff* *espress.*

1.3. *ff* *espress.*

Cor. in fa. 2.4. *ff* *espress.*

1.2. *f*

Trbn in do. 3.4. *f*

Trbne. 12. *mf*

Trbne 3. Tb. *mf*

Timp. *f*

T. m. *mf*

Pi. *mf*

Arp. 1. *ff*

Arp. 2. *ff*

Crescendo.

VI. 1. *f*

VI. 2. div. *ff*

Vla. div. *ff*

Vlc. div. *ff*

Cb. *ff*



*gendo molto.*

Fl. 1.2.  
 Fl. picc.  
 1.2.  
 Ob.  
 3.  
 Cl. picc.  
 in re.  
 Cl. 1.2.  
 in la.  
 Cl. b.  
 in la.  
 F. 2.  
 Fag.  
 3.  
 C.-Fag.

*gendo molto.*

1.3.  
 Cor. in fa.  
 2.4.  
 1.2.  
 Trba. ind.  
 3.4.  
 Trbn. 1.2.  
 Trbn. 3.  
 Tb.  
 Timp.  
 T. m.

*gendo molto.*

Vl. 1.  
 div.  
 Vl. 2.  
 div.  
 Vla. div.  
 Vcl. div.  
 Cb.

Fl. 1.2.  
Fl. picc.  
1.2.  
Ob.  
3.  
Cl. picc.  
in re.  
Cl. 1.2.  
in la.  
Cl. b.  
in la.  
1.2.  
Fag.  
3.  
C-Fag.  
1.3.  
Cor. in fa.  
2.4.  
1.2.  
Trba. in do.  
3.4.  
Tb.  
T. m.  
VI. 1.  
div.  
VI. 2.  
div.  
Vla. div.  
Vlc.  
Cb.

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.  
Ob.

3.

Cl. picc.  
in re.

Cl. 1. 2.  
in la.

Cl. b.  
in la.

1. 2.  
Fag.

3.

C.-Fag.

1. 3.  
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.  
Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.  
Tb.

T. m.

Pi.  
(colla mazza)

Vl. 1.  
div.

Vl. 2.  
div.

Vla. div.

Vlc.

Cb.

Senza allargare.

53

Fl. 1.2. *sf*

Fl. picc. *sf*

1. 2. Ob. *sf*

3. *sf*

Cl. picc. in re. *sf*

Cl. 1. 2. in la. *sf*

Cl. b. in la. *sf*

1. 2. Fag. *sf*

3. *sf*

C.-Fag. *sf*

*fff marcatisissimo*

Senza allargare.

1. 3. Cor. in fa. *sf*

2. 4. *f*

1. 2. Trba. indo. *mf*

3. 4. *mf*

Trbne. 1. 2. *mf*

Trbne. 3. Tb. *mf*

Timp. *f*

T. m. *f*

Tamb. *mf*

Trgl. *mf*

Pi. Gr. C. *mf* (nel modo ordinario)

Arp. 1. *fff* (in La maggiore.)

Arp. 2. *fff* (in La maggiore.)

*espr.*

*cresc.*

Senza allargare.

VI. 1. *sf*

VI. 2. *sf*

Vla. *sf*

Vic. *sf*

Cb. *sf*

non div.

non div.

*fff marcatisissimo*

*fff marcatisissimo*

53 *sf*

*fff marcatisissimo*

Tempo I. Un poco pesante. Vibrante d'entusiasmo.

Allargando.\*)

54

1.1.2. *fff*

l. picc. *fff*

1. 2. *fff*

Ob. *fff*

3. *fff*

l. picc. in re. *fff*

l.1.2. in la. *fff*

l. b. in la *fff*

1. 2. *fff*

Fag. *fff*

3. *fff*

-Fag. *fff*

Tempo I. Un poco pesante. Vibrante d'entusiasmo.

1. 3. *fff brillante marcatisimo sempre*

r. in fa. *fff brillante marcatisimo sempre*

2. 4. *fff brillante marcatisimo sempre*

1. 2. *fff brillante marcatisimo sempre*

3. 4. *fff brillante marcatisimo sempre*

1. 2. *fff*

3. 4. *fff*

bne.1.2. *fff*

bne.3. *fff*

Tb. *fff*

l'imp. *fff*

ampi. *fff*

l. m. *fff*

amb. *fff*

rgl. *fff*

Pi. *fff*

r. C. *fff*

rp.1. *fff*

rp.2. *fff*

Allargando.\*)

Tempo I. Un poco pesante. Vibrante d'entusiasmo.

l.1. *fff*

l.2. *fff*

liv. *fff*

la. *fff*

lc. *fff*

Ob. *fff*

\*) Non si allarghi che quest'ultima misura.



Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.  
Ob.  
3.

Cl. picc.  
in re.

Cl. 1. 2.  
in la.

Cl. b.  
in la.

1. 2.  
Fag.  
3.

C-Fag.

1. 3.  
Cor. in fa.  
2. 4.

1. 2.  
Trb. in do.  
3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.  
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.  
G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2. div.

Vla.

Vlc.

Cb.

Senza affrettare!

*marcatissimo*

*marcatissimo*

Senza affrettare!

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2. Ob.

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1. 2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag.

3.

C-Fag.

1. 3. Cor. in fa.

2. 4.

1. 2. Trbn. in do.

3. 4.

Trbn. 1. 2.

Trbn. 3. Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi. G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2. div.

Vla.

Vlc.

Cb.

(ff)

marcatissimo

marcatissimo

non div.

non div.

div.





Fl.1.2.  
Fl. picc.  
1.2.  
Ob.  
3.  
Cl. picc.  
in re.  
Cl.1.2.  
in la.  
Cl. b.  
in la.  
1.2.  
Fag.  
3.  
C-Fag.  
1.3.  
Cor. in fa.  
2.4.  
1.2.  
Trba. indo.  
3.4.  
Trbne.1.2.  
Trbne.3.  
Tb.  
Timp.  
Campi.  
T. m.  
Tamb.  
Trgl.  
Pi.  
G.C.  
Arp.1.  
Arp.2.  
VI.1.  
VI.2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*lunga* **A tempo vivace; stringendo=**

Fl.1.2. *mf subito possibile fff*

Fl.picc. *mf subito possibile fff*

1.2. Ob. *mf subito possibile fff*

3. *mf subito possibile fff*

Cl.picc. in re. *mf subito possibile fff*

Cl.1.2. in la. *mf subito possibile fff*

Cl.b. in la. *mf subito possibile fff*

1.2. Fag. *mf subito possibile fff*

3. *mf subito possibile fff*

C-Fag. *mf subito possibile fff*

*lunga* **A tempo vivace; stringendo=**

1.3. Cor.in fa. *mf subito possibile fff*

2.4. *mf subito possibile fff*

1.2. Trbando. *mf subito possibile fff*

3.4. *mf subito possibile fff*

Trbne.1.2. *mf subito possibile fff*

Trbne.3. Tb. *mf subito possibile fff*

Timp. *mf subito possibile fff*

Campi. *mf subito possibile fff*

T.m. *mf subito possibile fff*

Tamb. *mf subito possibile fff*

Trgl. *mf subito possibile fff*

Pi. G.C. *mf subito possibile fff* **Piatti soli. Piatti e Cassa.**

Arp.1. *mf subito possibile fff*

Arp.2. *mf subito possibile fff*

*pizz. lunga arco* **A tempo vivace; stringendo=**

VI.1. *ppp veloce arco*

VI.2. *ppp veloce arco*

Vla. *ppp veloce arco*

Vlc. *ppp veloce arco*

Cb. *ppp veloce arco*

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.  
Ob.

3.

Cl. picc.  
in re.

Cl. 1. 2.  
in la.

Cl. b.

1. 2.  
Fag.

3.

C. Fag.

1. 3.  
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.  
Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.  
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.  
G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

*marc.*

*meno f*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*unis. v.*

*marc.*



59 Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.  
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.

Fl. 1. 2. *stacc.* *marcato*

Fl. picc. *marcato*

1. 2. Ob. *stacc.* *marcato*

3. *stacc.* *marcato*

Cl. picc. in re. *stacc.* *marcato*

Cl. 1. 2. in la. *stacc.* *marcato*

Cl. b. in la. *sf*

1. 2. Fag. *stacc.* *sf*

3. *stacc.* *sf*

C.-Fag. *sf*

Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.  
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.

1. 3. Cor. in fa. *Soli.* *ff squillante*

2. 4. *stacc.* *ff squillante*

1. 2. Trua. ind. *Soli.* *ff squillante*

3. 4. *stacc.* *ff squillante*

Trbne. 12. *ff*

Trbne. 3. Tb. *ff*

Timp. *ff*

T. m. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Pi. G.C. *Piatti Soli.* *Solo.* *Piatti e cassa*

Arp. 1. *ff* (in la 4 magg.)

Arp. 2. *ff* (in la 4 magg.)

Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.  
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.

VI. 1. *pizz.* *ff* *arco*

VI. 2. *pizz.* *ff* *arco*

Vla. *pizz.* *ff* *arco*

Vlc. *pizz.* *ff* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *arco*

Fl. 1.2.  
 Fl. picc.  
 1. 2.  
 Ob.  
 3.  
 Cl. picc. in re.  
 Cl. 1.2. in la.  
 Cl. b. in la.  
 1. 2.  
 Fag.  
 3.  
 C.-Fag.  
 1. 3.  
 Cor. in fa.  
 2. 4.  
 1. 2.  
 Trba. indo.  
 3. 4.  
 Trbne. 1.2.  
 Trbne. 3. Tb.  
 Timp.  
 T. m.  
 Tamb.  
 Pi. G.C.  
 Arp. 1.  
 Arp. 2.  
 VI. 1.  
 VI. 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

*sempre ff*

*pizz. m.s.*  
*arco*  
*pizz. m.s.*  
*arco*  
*pizz. m.s.*

*sempre simile*

Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.  
Ob.

3.

Cl. picc.  
in re.

Cl. 1. 2.  
in la.

Cl. b.  
in la.

1. 2.  
Fag.

3.

C.-Fag.

1. 3.  
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.  
Trb. in do.

3. 4.

Trb. 1. 2.

Trb. 3.  
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.  
G. C.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.



Fl. 1. 2.

Fl. picc.

1. 2.  
Ob.  
3.

Cl. picc.  
in re.

Cl. 1. 2.  
in la.

Cl. b.  
in la.

1. 2.  
Fag.  
3.

C.-Fag.

1. 3.  
Cor. in fa.

2. 4.

1. 2.  
Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1. 2.

Trbne. 3.  
Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.  
G.C.

secco

Vertiginoso.

Arp. 1.

Arp. 2.

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Vertiginoso.  
il più rapidamente possibile



Fl. 1.2. breve \*)

Fl. picc.

1. 2. Ob.

3.

Cl. picc. in re.

Cl. 1.2. in la.

Cl. b. in la.

1. 2. Fag.

3.

C. Fag.

1. 3. Cor. in fa.

2. 4.

1. 2. Trba. in do.

3. 4.

Trbne. 1.2.

Trbne. 3. Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi.

Gr. C.

Arp. 1. *glissando ad libit. fff*

Arp. 2. *glissando ad libit. fff*

VI. 1. div.

VI. 2. div.

Vla. div.

Vlc. div.

Cb.

63

\*) Cour. ○ Furz

breve \*)

