

Den Freunden in Crefeld  
zum 28<sup>ten</sup> Januar 1885.

# Gefellied

(DANK DER DAMEN)

von

*Joseph von Eichendorff*

für

sechsstimmigen gemischten Chor  
mit Pianoforte

von

# Johannes Brahms.

Op. 93<sup>b</sup>.

Clavier-Auszug.

Ent<sup>e</sup> Staats Hall.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

**N. SIMROCK in BERLIN.**

1885.

Verlag von N. Simrock & Co. in Berlin

EA

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann Seitens der resp. Concert-Vereine, Institute und Directionen nur durch käufliche Erwerbung des zu den Aufführungen nöthigen Notenmaterials: der Clavier-Auszüge, und der Singstimmen — erworben werden; Aufführungen, welche vermittelt leihweiser Beschaffung des genannten Notenmaterials veranstaltet werden sollten, sind demnach unstatthaft und würde die Verlagshandlung dagegen überall ihre Rechte gesetzlich geltend machen.

Das Vervielfältigen oder Abschreiben der Singstimmen ist selbstverständlich bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Übergriffe in meine Verlagsrechte rücksichtslos verfolge.

N. SIMROCK.

*The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Vocal-Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the Pianoforte-arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.*

N. SIMROCK.

# Tafellied

(Dank der Damen)

von

Joseph von Eichendorff.

## Die Frauen.

1.

Gleich wie Echo frohen Liedern  
Fröhlich Antwort geben muss,  
So auch laßt' wir und erwidern  
Dankend den galanten Gruss.

3.

Doch ihr huldigt, wilfs uns danken,  
Andern Göttern nebenbei,  
Both und golden sehn wir's hinken—  
Sagt, wie das zu nehmen sei?

5.

Nun, wir sehen, ihr seid Meister,  
Doch wir sind heut liberal,  
Hoffentlich, als schöne Geister,  
Treibt ihr's etwas ideal.

## Die Männer.

2.

O, ihr Güßgen und Charmanten!  
Für des Echo's holden Schwung  
Nehmt der lustigen Musikanten  
Ganz ergötze Huldigung.

4.

Theure! zierlich mit drei Fingern,  
Sichrer mit der ganzen Hand—  
Und so füllt man aus den Dingen  
3 Glas nicht halb, sein, bis zum Rand.

6.

Jeder nippt und denkt die Seine;  
Und wer nichts **Besondres** weiss,  
Nun der trinkt ins Allgemeine  
Frisch zu **aller** Schönen Preis.

Alle.

7.

Recht es! Klingt denn in die Bunde  
An zu Dank und Gegendank.  
Sänger, Frau'n, wo die im Bunde,  
Da giebt's einen hellen Klang.

## Tafellied

(Dank der Damen)

von

Joseph von Eichendorff.

Johannes Brahms, Op. 93b

Allegretto grazioso.

Sopran. *p*

Alt I. II. *p*

Die Frauen. Gleich wie

Allegretto grazioso.

PIANO. *p*

E - cho fro - hen Lie - dem früh - lich Ant - wort ge - ben muss, so auch

nahn wir und er - wie - dern dan - kend den ge - lan - ten Gruss,

dan - kend den ge - lan - ten Gruss.

*Voc.*  
Die Männer. *p* O, ihr Gü - ten und Char -

*Bass I II*

max - ton! für des E - chös kol - den Schwung, für des E - chös kol - den

Schwung nehmt der lauf - gen Mu - si - kan - ten ganz er - geb - ne Hul - di -

gung, ganz er - geb - ne Hul - di - gung. *Sopran.* *p* Doch ihr

Die Franen. *Alt I & II*

heil - digt, wills uns öf - fen, an - dem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'heil - digt, wills uns öf - fen, an - dem'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Göt - tern so - ben - bei, - an - dem Göt - tern so - ben - bei! Roth und

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Göt - tern so - ben - bei, - an - dem Göt - tern so - ben - bei! Roth und'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

gol - den sein wie's blin - ken... sagt, wie das zu neh - men sei? sagt, wie

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'gol - den sein wie's blin - ken... sagt, wie das zu neh - men sei? sagt, wie'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

das zu neh - men sei?

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics "das zu neh - men sei?". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Tenor.* Die Männer.  
Theu - - re! zier - lich mit drei Fla - geen, stich - rer mit der gaz - zen

*Bass III.*

The second system contains three staves. The top staff is for Tenor, with the lyrics "Theu - - re! zier - lich mit drei Fla - geen, stich - rer mit der gaz - zen". The middle staff is for Bass III. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a large watermark in the center of the page.

Hand, und so füllt man aus den Dis - gern 's Glas nicht halb, sein, bis zum

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Hand, und so füllt man aus den Dis - gern 's Glas nicht halb, sein, bis zum". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

Hand, 's Glas nicht heiß, nein, bis zum Rand.

Sopran. *p*  
Die Frauen. Nun, wir so - hen, ihr seid

Alt u. B. *p*

Mel-ster; doch wir sind heiß li - be - ral, ... doch wir sind heiß li - be -

rah, kof - sent - lich, als schö - ne Ge - ster, treibt ihr's et - was i - de -

al, treibt ihr's et - was i - de - al. **Die Männer** Je - der nippt

*Das III.*

und denkt die Sei - nei und vor nichts Be - sond - res

weiss, und wer nichts Be-sond-res weiss. Nun, der trinkt ins All-ge-

*animato*  
 mei-ne frisch zu al-ler Schö-nen Preis, frisch zu

*animato*  
*cresc.*

al-ler Schö-nen  
 al-ler Schö-nen

Sopran-Vox hier an nach Belieben grösserer oder allgemainer Chöre.

PHILIPPEN.

M. A. K. N. S. E. H.

Sopran-Vox hier an nach Belieben grösserer oder allgemainer Chöre.

All I. Hecht so! Hecht so! Hecht so!  
 All II. Hecht so! Hecht so! Hecht so!  
 Tenor Hecht so! Hecht so! Hecht so!  
 Bass I. Preis! Hecht so! Hecht so! Hecht  
 Bass II. Preis! Hecht so! Hecht so! Hecht

Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu  
 Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu  
 Hecht so!  
 so! Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu  
 Hecht so! Hecht so! Klingt denn in die Run - de an zu  
 so! Hecht so!

5121

Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im  
 Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im  
 Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im  
 Dank und Ge - gen - dank! Sän - ger, Frau'n, wo die im

Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,  
 Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,  
 Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,  
 Ban - de, da giebt's ei - nen hel - len Klang,





