



SECHS  
ZWEISTIMMIGE LIEDER  
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE  
COMPOSIT  
VON  
FELIX MENDELSSOHN-  
BARTHOLDY.

Op. 63.

1 Thlr. 5 Ngr.

*Eigenthum der Verleger,  
Eingetragen in des Verlags Archiv.*

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.  
London, bei Cramer & Co.

1431.

Heft 1. der zweistimmigen Gesänge.

Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort,

Felix Mendelssohn-Bartholdy Op. 63.

Nº 1.

Allegro con moto.

SOPRANO I.

Musical notation for Soprano I, first system.

Ich wollt' — meine Lieb' er - gö - - sse sich all' — in ein ein - zig Wort; das —

SOPRANO II.

Musical notation for Soprano II, first system.

Ich wollt' — meine Lieb' er - gö - - sse sich all' — in ein ein - zig Wort; das

Allegro con moto.

PIANOFORTE.

Piano accompaniment, first system.

Soprano I, second system with lyrics: gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lu - stig fort, das gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lustig

Soprano II, second system with lyrics: gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lu - stig fort, das gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lustig

Piano accompaniment, second system.

fort, es lu - stig fort —, die trü - gen es lustig fort.

fort, es lu - stig fort —, die trü - gen es lustig fort.

*p* *f* *f* *p*

Sie tra - - gen zu dir, Ge - lieb - - te, das lieb - - er - füll - te Wort; du — hörst es zu je - der Stun - de, du

Sie tra - - gen zu dir, Ge - lieb - - te, das lieb - - er - füll - te Wort; du hörst es zu je - der Stun - de, du

*cresc. cresc. f*

hörst es an je - dem Ort, du hörst es zu je - der Stun - de, du — hörst es an je - dem Ort, an je - dem Ort —,

*cresc. cresc. f*

hörst es an je - dem Ort, du hörst es zu je - der Stun - de, du — hörst es an je - dem Ort, an je - dem

*cresc. cresc. f p p*

*pp*

du — hörst es an jedem Ort. Und hast — du zum nächtli - chen Schlummer ge -

*pp*

Ort —, du — hörst es an jedem Ort. Und hast — du zum nächtli - chen Schlummer ge -

*f p pp*

sempre pp cresc. cresc. f

schlossen die Augen kaum, so wird mein Bild dich ver - fol - gen bis in dentiefsten Traum, so wird mein Bild dich ver-

sempre pp cresc. cresc. f

schlossen die Augen kaum, so wird mein Bild dich ver - fol - gen bis in dentiefsten Traum, so wird mein Bild dich ver-

sempre pp cre scen do f

p sf

fol - gen bis — in — dentiefsten Traum, bis in den tief - - sten, bis — in — dentiefsten, tief - sten Traum.

p sf (H. Heine.)

fol - gen bis — in — dentiefsten Traum, den tiefsten Traum, bis — in — dentiefsten, tief - sten Traum.

dim. p p

# Abschiedslied der Ingvögel.

## Nº 2. SOPRANO I.

*Andante.*

Wie war so schön — doch Wald und Feld! wie ist so trau - - rig jetzt die Welt! Hin ist die

## SOPRANO II.

Wie war so schön — doch Wald und Feld! wie ist so trau - - rig jetzt die Welt! Hin ist die

*Andante.*

## PIANOFORTE.

*p*

*cresc.*  
schö - ne Sommer - zeit, und nach der Freu - de kam das Leid — hin ist die schö - ne Sommer - zeit — , und nach der  
*cresc.*  
schö - ne Sommer - zeit, und nach der Freu - de kam das Leid — , hin ist die schö - ne Sommer - zeit — , und nach der  
*p*  
*cresc.*  
*f*

Freude kam das Leid. Vergnügt und

Freude kam das Leid. Wir wussten nichts von Unre-mach, wir sas-sen un-tern Lau-bes-dach, vergnügt und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Freude kam das Leid. Vergnügt und". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Freude kam das Leid. Wir wussten nichts von Unre-mach, wir sas-sen un-tern Lau-bes-dach, vergnügt und". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and a *rit.* marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

froh beim Son-nenschein, und san-gen in die Welt hin-ein; und san-gen in die Welt hin-ein! Wir armen

froh beim Son-nenschein, und san-gen in die Welt hin-ein; vergnügt und froh beim Sonnen-schein! Wir armen

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "froh beim Son-nenschein, und san-gen in die Welt hin-ein; und san-gen in die Welt hin-ein! Wir armen". The middle staff is another vocal line with lyrics: "froh beim Son-nenschein, und san-gen in die Welt hin-ein; vergnügt und froh beim Sonnen-schein! Wir armen". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The piano part continues with a similar complex texture of beamed notes and rests.

Vög - - -lein trauern sehr, wir haben kei - - - ne Heimath mehr, wir müs-sen jetzt von hin-nen flieh'n, und in die wei - - - te Fremde

Vög - - -lein trauern sehr, wir haben kei - - - ne Heimath mehr, wir müs-sen jetzt von hin-nen flieh'n, und in die wei - - - te Fremde

zieln —, wir müssen jetzt von hin-nen flieh'n —, und in die wei-te Fremde zieln, und in die wei-te Fremde zieln —! (Hoffmann von Fallersleben.)

zieln —, wir müssen jetzt von hin-nen flieh'n —, und in die wei-te Fremde zieln, und in die wei-te Fremde zieln —!



# GRUSS.

**№ 3.**  
**SOPRANO I.**

*Teneramente, non lento.*

Wohin ich geh und schaue in Feld und Wald und Thal, vom Hügel hinauf die

**SOPRANO II.**

*Teneramente, non lento.*

Wohin ich geh und schaue in Feld und Wald und Thal, vom Hügel hinauf die

**PIANOFORTE.**

*cresc.* Au-e, vom Berg aufwärts weit in's Blaue, *sf* grüss ich dich tausend mal! *f* grüss ich dich tausend mal! *Dimin.* grüss ich dich tausend

*cresc.* Au-e, vom Berg aufwärts weit in's Blaue, *sf* grüss ich dich tausend mal, tau-send mal! *Dimin.* grüss ich dich tausend

*cresc.* *sf* *Dimin.* *p*

mal! In meinem Gar - - ten find'ich viel Blu-menschön und fein; viel Krän - ze wohl draus wind'ich, und

mal! In meinem Gar - - ten find'ich viel Blu-menschön und fein; viel Krän - ze wohl draus wind'ich, und

tau - send Gedanken bind'ich und Grü - ße mit da - rein, mit Grü - ße mit da - rein, tau - send Grüsse mit da - rein.

tau - send Gedanken bind'ich und Grü - ße mit da - rein, mit da - - rein, tau - send Grüsse mit da - rein.

*crsc.*

*p*

*crsc.*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*pp* *cresc.* *cresc.*

Bir darf ich kei - - nen rei - chen; du bist zu hoch und schön, sie müssen zu bald ver - blei - chen, die

*pp* *cresc.*

Bir darf ich kei - - nen rei - chen; du bist zu hoch und schön, sie müssen zu bald ver - blei - chen, die

*pp* *cresc.*

*f* *f* *dim.* *cresc.*

Lie - be ohne Gleichen bleibt ewig im Herzen stehn, bleibt e - wig im Herzen stehn, e - - wig im Herzen stehn bleibt ewig im Herzen stehn!

*f* *f* *dim.* *cresc.* (L. v. Eichendorf.)

Lie - be ohne Gleichen bleibt ewig im Herzen stehn, e - wig stehn, e - - wig im Herzen stehn bleibt ewig im Herzen stehn!

*f* *f* *dim.* *f* *p*

## HERBSTLIED.

N<sup>o</sup> 4.

SOPRANO I.

*Allegro agitato.*

Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen, wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - - zeit — !

SOPRANO II.

*Allegro agitato.*

Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen, wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - - zeit — !

PIANOFORTE.

*mf*

Ach, wie so bald — in tra - rendes Schweigen, wan - delt sich al - - le die Fröh - lich - - keit! Bald sind die letz - - ten Klän - ge ver -

Ach, wie so bald — in tra - rendes Schweigen, wan - delt sich al - - le die Fröh - lich - - keit!

flo - gen. *f.* Bald ist das letz - te Grün da - - hin! *crec.* Al - le sie wol - len

Bald sind die letz - - ten Sän - ger ge - zo - gen! Bald \_\_\_\_\_! *crec.* Al - le sie wol - len

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). It contains the lyrics 'flo - gen. Bald ist das letz - te Grün da - - hin! Al - le sie wol - len'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics 'Bald sind die letz - - ten Sän - ger ge - zo - gen! Bald \_\_\_\_\_! Al - le sie wol - len'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.).

heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n, bald ist das letz - - te Grün da - - hin!

heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n! Al - - le sie

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n, bald ist das letz - - te Grün da - - hin!'. The middle staff is another vocal line in G major with lyrics 'heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n! Al - - le sie'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Ah, wie so bald — ver-hal - let der Rei - gen, wan-delt sich Lust in — seh - nendes Leid.  
wol - - len heim-wärts ziehn. Ah, wie so bald — ver-hal - let der Rei - gen, wan-delt sich Lust in — seh - nendes Leid.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The music features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Wärt ihr ein Traum, ihr Lie - besge - dan - ken? Süß wieder Lenz und schnell — ver-  
Süß wieder Lenz und schnell ver-weht?

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamics include a piano (p) marking.

*cresc.* weht? *cresc.* Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken: *cresc. e ritard.* Es ist das Schmelzen  
*cresc.* Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken: *cresc.* *cresc. e ritard.* Es ist das Schmelzen

*p* *cresc.* *cresc. sempre.* *ff ritard.*

*f* *Tempo.* nimmer ver - geht *crec.* Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen! *f* Ach, wie so  
 nimmer ver - geht. *f* *Tempo.* Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen! *f* Ach, wie so

*p* *f*

bald — in trau - rendes Schweigen wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit, wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit! Ach,  
 bald — in trau - rendes Schweigen wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit, wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit!

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

wie so — bald! Ach, wie so bald — ! Ach, wie so bald!  
 Ach, wie so — bald! Ach, wie so bald — ! Ach, wie so bald!

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte). A performance instruction "(Flügelmann.)" is present in the second vocal staff.



# VOLKSLIED.

**No 5.**  
**SOPRANO I.**

*Andante.*

Musical staff for Soprano I, treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics: "O säh ich auf der Hai-de dort im Sturme dich, im".

**SOPRANO II.**

Musical staff for Soprano II, treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics: "O säh ich auf der Hai-de dort im Sturme dich, im".

*Andante.*

**PIANOFORTE.**

Musical staff for Piano, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, key of B-flat major. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

Musical staff for Soprano I and II, treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains two vocal lines with lyrics: "Sturme dich! Mit meinem Mantel vor dem Sturm he - schützt' ich dich, he - schützt' ich dich! Und kommt mit sei - nem". Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Sturme je dir Unglück nah, dir Un-glück nah, dann wär' dies Herz dein Zu-fluchts-ort, gern theilt ich's ja, gern

Sturme je dir Unglück nah, dir Un-glück nah, dann wär' dies Herz dein Zu-fluchts-ort, gern theilt ich's ja, gern

*f* *p* *p*

theilt ich's ja! O wär' ich in der Wü-ste, die so braun und dürr, so

theilt ich's ja! O wär' ich in der Wü-ste, die so braun und dürr, so

*f* *p*

braun und dürr, zum Pa-ra-die-se wür-de sie —, wärst du bei mir, wärst du bei mir. Und wär' ein Kö-nig  
braun und dürr, zum Pa-ra-die-se wür-de sie —, wärst du bei mir, wärst du bei mir. Und wär' ein Kö-nig

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

ich, und wär' die Er-de mein, die Er-de mein, du wärst in mei-ner Kro-ne doch der schönste Stein, der schönste Stein!  
ich, und wär' die Er-de mein, die Er-de mein, du wärst in mei-ner Kro-ne doch der schönste Stein, der schönste Stein! (Barns.)

*f* *p* *p* *p*

# MÄGLÖCKCHEN UND DIE BLÜMLEIN.

(Aus der Sammlung der Kinderlieder von  
Hoffmann von Fallersleben und Richter.)

**Nº 6.**

**SOPRANO I.**

**Allegro vivace.**

Mai-glöckchen läu-tet in dem Thal, das klingt so hell und fein; so kommt zum Rei-gen all-zu-mal, ihr

**SOPRANO II.**

Mai-glöckchen läu-tet in dem Thal, das klingt so hell und fein; so kommt zum Rei-gen all-zu-mal, ihr

**Allegro vivace.**

**PIANOFORTE.**

lie-ben Blü-me - -lein! ihr lie-ben Blü-me - -lein! Die Blümchen, blau und gelb und weiss, die kommen all her-

lie-ben Blü-me - -lein! ihr lie-ben Blü-me - -lein! Die Blümchen, blau und gelb und weiss, die kommen all her-

*Ped.*

*Ped.*

ritard. - dan - do *α tempo*

bei, Ver-gissmeinnicht und Ehrenpreis und Veilchen sind da - - bei, Ver-gissmeinnicht und Eh-ren-preis und Veil-chen sind da-  
ritard. - dan - do *α tempo*

bei, Ver-gissmeinnicht und Ehrenpreis und Veilchen sind da - - bei, Ver-gissmeinnicht und Eh-ren-preis und Veil-chen sind da-  
*α tempo*

ritard. - dan - do *p*

ritard. *α tempo*

bei \_\_\_\_\_, und Veilchen sind da - - bei. Mai-glückchen spielt zum Tanz im Nu und al-le tan-zen dann; der  
ritard. *α tempo*

bei, Ver-gissmeinnicht und Ehrenpreis und Veilchen sind da - - bei. Mai-glückchen spielt zum Tanz im Nu und al-le tan-zen dann; der  
*dim.* *α tempo*

ritard.

Mondsicht ih-nen freundlich zu, hat seine Freude d'ran, hat seine Freude d'ran. Den Junker Reif verdross das sehr, er kommt ins Thal hin-

Mondsicht ih-nen freundlich zu, hat seine Freude d'ran, hat seine Freude d'ran. Den Junker Reif verdross das sehr, er kommt ins Thal hin-

*ped.* *ped.*

*cresc.*

*pp*  
ein-; Maiglöckchen spielt zum Tanz nicht mehr, fort sind die Blüme - lein, fort sind die Blüme - lein, die Blü - me - lein.

*pp*  
ein-; Maiglöckchen spielt zum Tanz nicht mehr. fort sind die Blüme - lein, fort sind die Blüme - lein, die Blü - me - lein.

*fp* *pp* *pp*

*f*

Doch kaum der Reif das Thal verlässt, da ru-*f*et wieder schnell Mai - glöckchen zu dem

*f*

Doch kaum der Reif das Thal verlässt, da ru-*f*et wieder schnell Mai - glöckchen zu dem

ere - seen - do

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning of the vocal lines.

Frühlingsfest und läu-tet doppelt hell, und läu-tet doppelt hell. Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Maiglöckchen ruft auch

Frühlingsfest und läu-tet doppelt hell, und läu-tet doppelt hell. Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Maiglöckchen ruft auch

*p*

Ed.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note on the word 'Haus'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*ritar - dan - do*  $\alpha$  tempo

mich, die Blümchen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich, die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh auch ich

*ritar - dan - do*  $\alpha$  tempo

mich, die Blümchen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich, die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh auch ich, die

$\alpha$  tempo

*ritar - dan - do* **p**

zum Tanze geh auch ich \_\_\_\_\_, zum Tanze geh auch ich \_\_\_\_\_!

Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanz hin - - aus. die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh auch ich \_\_\_\_\_!

*crese.* **f**

**FINE.**