

153238

à OCTAVE MAUS

Albert Roussel

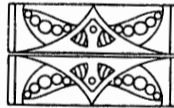


# Evocations

pour Orchestre

## III. Aux Bords du Fleuve Sacré

(AVEC SOLI ET CHŒURS)



	NET
Partition d'Orchestre . . .	30 fr.
Parties d'Orchestre . . .	50 »
Chaque supplément . . .	3 »
Parties de chœur détachées » »	
2 Pianos à 4 mains . . .	10 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & C<sup>ie</sup>  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

DURAND & C<sup>ie</sup>  
NET : 150 F<sup>rs</sup>

**MADE IN FRANCE**





# EVOCATIONS

## III. Aux bords du Fleuve Sacré



### NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

2 Grandes Flûtes.  
1 Grande Flûte et Petite Flûte.  
2 Hautbois.  
1 Cor Anglais.  
2 Clarinettes.  
1 Clarinette basse.  
2 Bassons.  
1 Contrebasson.

4 Cors en Fa.  
3 Trompettes en Ut.  
3 Trombones.  
1 Tuba.

Timbales.  
Triangle.  
Cymbales.  
Grosse-Caisse.  
Tam-Tam.  
Tambour.  
Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

Soli et Chœur :

1 Baryton solo.  
1 Ténor solo.  
1 Contralto solo.  
Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses.

---

**NOTE POUR LES CORS :** Ce qui est écrit en clef de Fa doit être exécuté à l'octave réelle, en continuant au grave l'échelle de la clef de Sol.

**NOTE POUR LES CONTREBASSES :** L'Auteur souhaiterait qu'il y eût, parmi les Contrebasses, 2 ou 3 instruments à 5 cordes pouvant se détacher du groupe ainsi qu'il est indiqué aux différents endroits de la partition.

**NOTE POUR LES CHŒURS :** Le *Grand Chœur* comprend l'ensemble de tous les choristes.

L'Auteur désigne sous le nom de *Petit Chœur* un groupe qui se détache du grand chœur aux endroits indiqués et qui doit comprendre environ le tiers des choristes.



#### NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

# ÉVOICATIONS

Texte de M-D. CALVOCORESSI

ALBERT ROUSSEL

Op. 15..N°3

## III. - Aux bords du fleuve sacré

Modéré ♩ = 80

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES  
3<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE  
ou PETITE FLÛTE  
2 HAUTOIS  
1 COR ANGLAIS  
2 CLARINETTES en LA  
1 CLARINETTE BASSE  
en LA  
2 BASSONS  
1 CONTREBASSON  
4 CORS en FA  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT  
3<sup>e</sup> TROMPETTE en UT  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES  
3<sup>e</sup> TROMBONE  
1 TUBA  
3 TIMBALES MI b, SI b, FA  
2 HARPES  
1<sup>er</sup> Pupitre  
2<sup>e</sup> Pupitre  
1<sup>ers</sup> VIOLONS  
3<sup>e</sup> Pupitre  
4<sup>e</sup> Pupitre  
2<sup>ds</sup> VIOLONS  
ALTOS  
SOPRANOS  
CONTRALTOS  
TÉNORS  
BASSES  
VIOLONCELLES  
CONTREBASSES

5/5/31 Elkan Vogel Co. 1912

Gdes Fl. *ff* *3* *p*  
 Htb *ff* *3*  
 Cor A. *f* *3*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *Solo* *mf*  
 Bons *f*  
 C. Bon *f*  
 Cors *mf* *Bouché - cuivré* *2<sup>o</sup> p* *4<sup>o</sup> p*  
 Tromp. *mf*  
 Tromb. *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 1<sup>re</sup> Harpe *p*  
 1ers vons *f* *la moitié des 1ers vons avec Sourdine* *p*  
 2ds vons *f* *Sourdine* *p*  
 Alt. *p*  
 velles Div. *p*  
 C. B. *p*

Un peu retenu

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *mp*

Htb

Cor A.

Cl. *1<sup>o</sup> Solo mp*

Cl. B. *mf*

Bons *p*

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb. le MI<sup>b</sup> au MI<sup>♮</sup>

1<sup>re</sup> Harpe

1ers vons *TOUS Div. mp*

2ds vons *mp*

Alt.

velles Div.

C.B.

2 au Mouvt

Score for various instruments including Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, 1ers vons (1st Violins), 2ds vons (2nd Violins), Alt., velles Div., and C. B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *poco cresc.*, and *mp*. It also features performance instructions like "ouverts" for the Cors and "sans Sourdines" for the violins. The music is marked with a second ending bracket at the top.



3

Gdes Fl. *ff*  
 Htb *ff*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. Solo *mf*  
 Bons *f*  
 C. Bon *f*  
 Cors *mf* Bouché-cuivré  
 Tromp. *mf* Bouché-cuivré  
 Tromb. *mf* ôtez la Sourdine  
 Tuba *mf* ôtez les Sourdines  
 Timb. *mf* ôtez la Sourdine  
 1<sup>re</sup> Harpe *p*  
 1<sup>ers</sup> vons *f* la moitié des 1<sup>ers</sup> vons - avec Sourd.  
 2<sup>ds</sup> vons *f*  
 Alt. *p*  
 velles Div. *p*  
 C. B. *p*

Un peu retenu

Très lent ♩ = 50

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Cors

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

Ténors

Basses

velles Div.

C. B.

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> Solo

*mp*

*mf*

*p*

Tous Div.

Sourdine

Grand Chœur

Le so.

Le so.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

Sopranos

Contraltos

T.

B.

Unis.

velles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

Et la frai - cheur des ar - - bres

Et la frai - cheur des ar - - bres

Et la frai - cheur des ar - - bres

Et la frai - cheur des ar - - bres

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Bons

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

*mp* *p* *p*

Très lent ♩ = 50

**5** Moins lent ♩ = 66

The musical score consists of the following parts:

- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.** (First and Second Flutes)
- H<sup>rb</sup>** (Horn)
- Cl.** (Clarinet)
- Bons** (Bassoon)
- Cor's** (Cor Anglais)
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.** (First and Second Trumpets)
- 1<sup>re</sup> Harpe** (First Harp)
- 1<sup>ers</sup> vons** (First Violins)
- 2<sup>ds</sup> vons** (Second Violins)
- Alt.** (Alto)
- S.** (Soprano)
- C.** (Contralto)
- T.** (Ténor)
- B.** (Bass)
- velles** (Violas)
- C. B.** (Cello/Bass)

The score features a tempo change indicated by a boxed number 5, moving from "Très lent ♩ = 50" to "Moins lent ♩ = 66". Performance instructions include "1<sup>o</sup> Solo" for the horn, "mf", "p", "p en dehors", "Sourdines", and "arco". The vocal parts include the lyrics: "Le so - leil s'est plon - gé dans la mer" and "Le so - leil s'est plon - gé dans la mer".

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

ôtez les Sourdines

Div.

pizz.

arco

*p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.  
 Cl. F.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 1<sup>rs</sup> Vons Div. en 4  
 2<sup>ds</sup> Vons Div. en 4  
 Alt. Div.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 velles  
 C. B.

*p* *pp* *dim.* *à 2* *3*

fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.

fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.

fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.

Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.

*p* *pp* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*



6 Moins vite  $\text{♩} = 60$

1<sup>o</sup> Solo

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Gr. C. baguettes éponges

1<sup>ers</sup> vons

Div. en 4

2<sup>ds</sup> vons

Div. en 4

Alt.

Moins vite  $\text{♩} = 60$

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

Et les té - nè - bres en - va - his - sent la

Et les té - nè - bres en - va - his - sent la

Et les té - nè - bres en - va - his - sent la

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Gr. C.

1<sup>ers</sup> Vons  
Div. en 4

2<sup>ds</sup> Vons  
Div. en 4

Alt.

S.

C.

T.

B.

Velles

C. B.

*p*

*Solo*

*1<sup>o</sup>*

*mp*

*pp*

*sfz*

his - sent la ter - re

Comme un noir trou - peau d'éléphants

ter - re

Comme un noir trou - peau d'éléphants

ter - re

Comme un noir trou - peau d'éléphants

7 Modéré ♩ = 80

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Timb.

Gr. C.

1<sup>ers</sup> vons  
Div.en 2

2<sup>ds</sup> vons  
Div.en 4

Alt.  
Div.

velles

C. B.

The musical score is arranged in two systems. The top system includes staves for 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Timb., and Gr. C. The bottom system includes staves for 1<sup>ers</sup> vons Div.en 2, 2<sup>ds</sup> vons Div.en 4, Alt. Div., velles, and C. B. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system begins with a '1<sup>o</sup> Solo' instruction. Dynamic markings include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) for the strings and '10' for the woodwinds. The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *mf*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

Bons *1<sup>o</sup> Solo* *p* *2<sup>o</sup>* *p*

1<sup>ers</sup> vons Div. *mf*

2<sup>ds</sup> vons *mf*

Alt. *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

8

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *p*

Cl. *Soli à 2* *p espress.*

Bons *1<sup>o</sup> Solo* *p espress.*

1<sup>ers</sup> vons *arco* *p* *espress.*

2<sup>ds</sup> vons *arco* *p* *espress.*

Alt. Div. *arco* *p*

velles Div. *arco* *p*

C. B. *arco* *p*

Très modéré ♩ = 72 sans presser

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Cl.

Timb.

2<sup>e</sup> Harpe

Très modéré ♩ = 72 sans presser

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.  
Div.

Sopr. *p*

*mp cresc.*

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

Contr. *p*

*mp cresc.*

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

Ténors *p*

*mp cresc.*

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

Basses *p*

*mp cresc.*

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

velles  
Div.

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

C. B.

*p*

*cresc.*

*mf*

Retenez au Mouvt

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *pp*

Cors *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

Retenez au Mouvt

1<sup>er</sup> Pup. *pp*

2<sup>e</sup> Pup. *dim.* *pp*

les autres *dim.* *pp*

3<sup>e</sup> Pup. *p*

le reste Tacet *p*

1<sup>ers</sup> vons *dim.* *pp*

2<sup>ds</sup> vons *dim.* *pp*

Alt. Div. *dim.* *pp*

S. *dim.* *pp* Petit Chœur *mp*

C. *dim.* *pp* On

T. *dim.* *pp*

B. *dim.* *pp*

velles Div. *dim.* *pp*

C. B. *dim.* *pp*

cœurs l'a - mour

**9** Plus calme

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
G<sup>ds</sup> Fl.

Cors

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Plus calme

1<sup>er</sup> Pup.

2<sup>e</sup> Pup.  
1<sup>ers</sup> vons

3<sup>e</sup> Pup.

2<sup>ds</sup> vons  
Div.

Alt.  
Div.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> G<sup>ds</sup> Fl.

Cors

Célesta *p*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Plus calme

1<sup>er</sup> Pup.

2<sup>e</sup> Pup.  
1<sup>ers</sup> vons

3<sup>e</sup> Pup.

2<sup>ds</sup> vons  
Div. *pizz.* *p*

Alt.  
Div. *p arco*

S. *p*  
voit aux clar\_tés lu\_nai\_res les couples en\_la\_cés

C. *p*  
A

T. *p*  
A

B. *p*  
A

velles *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

Célésta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>er</sup> Pup.

2<sup>e</sup> Pup.

1<sup>ers</sup> vons

3<sup>e</sup> Pup.

les autres

2<sup>ds</sup> vons Div.

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

villes

C.B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

rô - der - sous la feuil - lée pal - pi - tants de bonheur

3

3

3

3



Modéré ♩ = 80

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *f* à 2

Htb *f* à 2

Cor A.

Cl. *f* à 2

Bons *f*

1<sup>re</sup> Harpe

3 Pup. *f dim.*

1ers vons

les autres

2ds vons *f*

Div. *arco*

Alt. *f*

Div. *f*

S.

C. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*

B. *dim.* *p*

velles *f* *arco*

C. B. *f*

10

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
3<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Musical score for Flutes (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>, 3<sup>des</sup> Fl.), Horns (H<sup>tb</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl.), and Bassoons (Cl. B., Bons). The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *mf*, *mp*, *cresc.*, and *sfz*. The Flute part features a melodic line with a first ending (*1<sup>o</sup>*) and a *sfz* dynamic. The Bassoon part has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4. The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *sfz*. Horns 1 and 2 have a *p cresc.* marking. Horn 3 has a *p cresc.* marking. Horn 4 has a *p cresc.* marking.

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

T.

B.

Velles

C. B.

Musical score for Voices (1<sup>ers</sup> Vons, 2<sup>ds</sup> Vons, Alt., T., B.) and Cello/Double Bass (C. B.). The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *sfz*. The 1<sup>ers</sup> Vons and 2<sup>ds</sup> Vons parts are marked *Unis.* and *p cresc.*. The Alt. part has a *p cresc.* marking. The T. part has a *p* marking. The B. part has a *p* marking. The C. B. part has a *p cresc.* marking and is marked *arco*.

GRAND CHŒUR

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.  
2<sup>o</sup>

Cl. B.

Bons

1  
2

Cors  
3  
4

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

T.

B.

velles

C. B.

*mf*

*dim.*

*mf*

en si b

en si b

*mp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mp*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*mp*

*p*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

11

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Bous

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vons Div.

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

*pp*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p en dehors*

*pp*

*p*

*pp*

*pp dolce*

*pp dolce*

*p dolce espress.*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz.*

Soli

le Si b à l'UT

*mp*

A

A

En animant très peu

Gdes Fl. *p* *pp* Prenez la P<sup>te</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Bons *p*

3<sup>e</sup> Cor. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Trg. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe *mp*

1<sup>ers</sup> Vons *p* Unis. pizz. En animant très peu

2<sup>ds</sup> Vons *p* pizz.

Alt. *p* pizz.

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Velles *p* pizz.

C. B. *p*

*poco cresc.* Rit.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Cl. *à 2*

Bous *poco cresc.*

3<sup>e</sup> Cor *poco cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *poco cresc.*

Trg. *poco cresc.*

1<sup>re</sup> Harpe *poco cresc.*

2<sup>e</sup> Harpe *poco cresc.*

1<sup>ers</sup> Vons *poco cresc.* Rit.

2<sup>ds</sup> Vons *poco cresc.*

Alt *poco cresc.* *arco pp*

1<sup>ers</sup> Sop. *poco cresc.*

2<sup>ds</sup> Sop. *poco cresc.*

C. *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

B. *mf poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C. B.

12 au Mouvt ♩ = 80 sans presser

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fi.

à 2

Htb

Cl.

Cl. B.

Bous

1<sup>er</sup> Cor

au Mouvt ♩ = 80 sans presser

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

1<sup>ers</sup> S.

2<sup>ds</sup> S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the First and Second Violins (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fi.), Horns (Htb), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bous), and First Trumpet (1<sup>er</sup> Cor). The middle section covers the string sections: First Violins (1<sup>ers</sup> Vons), Second Violins (2<sup>ds</sup> Vons), Divisi (Div.), Alto Divisi (Alt. Div.), First Section (1<sup>ers</sup> S.), Second Section (2<sup>ds</sup> S.), Cello (C.), Trombone (T.), and Bass (B.). The bottom section includes the Violoncelles (velles) and Double Bass (C. B.).

Key performance instructions include the tempo marking "au Mouvt ♩ = 80 sans presser" appearing twice. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Specific dynamics for the Clarinet and Trombone/Bass parts include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The string sections are marked *arco* (arco) and play triplets. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics "A" and "Au".

Un peu plus vite

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Un peu plus vite

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt. Div.

1<sup>er</sup> S.

2<sup>ds</sup> S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoons (Bons), and Cor Anglais (Cors). The percussion section includes Timpani (Timb.). The string section includes Violins (1<sup>ers</sup> Vons, 2<sup>ds</sup> Vons), Viola (Alt. Div.), Violoncello (1<sup>er</sup> S., 2<sup>ds</sup> S.), Contrabass (C., B.), and Double Basses (velles Div., C. B.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Un peu plus vite' appears at the beginning and in the middle of the page. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present. The score is divided into three measures, with various musical notations including slurs, accents, and articulation marks.



Rall.

13 au Mouvt

Htb <sup>2<sup>o</sup></sup>

Cor A.

Cl.

Bous <sup>1<sup>o</sup></sup>

C. Bous

Cors <sup>4<sup>o</sup></sup>

Timb.

le DO au RE

*pp*

*mf*

*à 2*

Rall.

au Mouvt

1ers vons

2ds vons Div.

Alt. Div.

1ers S.

2ds S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

*pp*

*mf*

*arco*

*pizz.*

*cresc.*

*dim.*

Un peu plus vite

14

Prenez la G<sup>de</sup> Fl.

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Timb.  
 1ers vons  
 2ds vons  
 Div.  
 Alt. Div.  
 1ers S.  
 2ds S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 velles Div.  
 C. B.

Musical score for orchestra and strings, measures 14-16. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum). The tempo is "Un peu plus vite". The key signature has two flats. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Specific performance instructions include "Prenez la G<sup>de</sup> Fl.", "pizz.", and "arco".

En retenant beaucoup (très calme)

Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

*dim.*

*p*

*pp*

*ppp*

2<sup>o</sup> *dim.*

4<sup>o</sup> *dim.*

le FA au SOL  $\flat$

le SOL  $\flat$  au SOL  $\natural$

le SOL au DO  $\natural$

En retenant beaucoup (très calme)

vous

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

Otez la Sourdine

Otez la Sourdine

Div.

Unis.

*dim.*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*pp*

*ppp*

**15** Lent  $\text{♩} = 60$

Cl. B.

Bons

C. Bas

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

**Lent**  $\text{♩} = 60$

Vous

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

v.elles Div.

C. B.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

A

Ténor Solo

Mais les par -

Bons  
 Cors  
 1<sup>e</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 Vions  
 Alt. Div.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 velles Div.  
 C. B.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

- fums de la nuit dé - ja ré - veil - lent dans les

Modéré ♩ = 80

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p*

Cor A. Solo *p*

Cl. Solo 1<sup>o</sup> *p*

Bons *mp dim.* *p*

C. Bon *p*

Cors *mp dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *p*

Cymb. frappée avec une baguette de Timbale *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mp dim.*

2<sup>e</sup> Harpe *mp dim.*

vous *p*

Alt. Unis. *mp dim.* *p*

1<sup>ers</sup> S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

2<sup>ds</sup> S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

C. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

T. *dim.* *A*

B. *dim.* *A*

elles Div. *mp dim.* *pizz.* *p*

C. B. *mp dim.* *pizz.* *p*

Grand Chœur Modéré ♩ = 80

cœurs l'a - mour

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

1re et 2e Tromp.

Cymb.

Vols

Alt.

1ers S.

2ds S.

C.

T.

B.

Velles Div.

C. B.

*p*

*p<sup>2</sup>*

*poco cresc.*

*à 2*

*2º*

TOUS *p cresc.*

A

*p cresc.*

A

16

This musical score page, numbered 36, contains measures 16 through 19. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flutes (Fl.), Horns (Htb), Clarinet (Cl.), Basses (Bous), Contrabass (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.), Cymbals (Cymb.), Violins (Vions), Violas (Alt.), First Violins (1<sup>ers</sup> S.), Second Violins (2<sup>ds</sup> S.), Cellos (C.), Trombones (T.), Basses (B.), and Double Basses (velles Div. C. B.). The score features various musical notations including dynamics (mp, mf, f), articulation (accents), and performance instructions such as 'à 2' and '1<sup>o</sup>'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady bass line and melodic lines in the upper woodwinds and strings.



à 2

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Cl. B. *f cresc.*

Bons *cresc.* *f cresc.*

C. Bons *cresc.* *f cresc.*

Cors *cresc.* *f cresc.*

Tromp. *f cresc.* *f cresc.*

Tromb. *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.*

Timb. *mf* *f cresc.*

Cymb.

vens *cresc.* *f cresc.*

Alt. *cresc.* *f cresc.*

S. *f Unis.* *cresc.* *ff cresc.*

C. *f cresc.* *ff cresc.*

T. *f cresc.* *ff cresc.*

B. *f* *ff cresc.*

velles Div. *arco* *cresc.* *f cresc.*

C. B. *arco* *cresc.* *f cresc.*

C. B. *arco* *cresc.* *f cresc.*

à 5 Cordes *cresc.* *f cresc.*

17

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 vous  
 Alt.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 velles Div.  
 C. B.  
 C. B. à 5 Cordes

Musical score for page 38, rehearsal mark 17. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It includes parts for Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Oboes, Basses, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, Cymbals, and various vocal parts (vous, Alt., S., C., T., B., velles Div., C. B., C. B. à 5 Cordes). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *dim.* There are also performance instructions like "à 2" and "6".

Assez lent et en retenant

Modéré

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Gdes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bous
- C. Bou
- Cors
- Tromb.
- Tuba
- Timb.

The second system includes:

- 1rs voix Div.
- gds voix Div.
- Alt. Div.
- G<sup>d</sup> Ch.
- S.
- C.
- T.
- B.
- velles Div.
- C. B.
- C. B. a 5 Cordes

The score features various musical notations including triplets, dynamics (pp, mf, dim., p), and articulation marks. A vocal line in the timpani part includes the lyrics: "le MI au FA le DO au SI b". The tempo markings "Assez lent et en retenant" and "Modéré" are repeated across the score to indicate changes in the music's pace.

18 Assez lent

Animé ♩ = 132

Gdes Fl. *mp* Prenez la P<sup>te</sup> Fl.

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Bons *p*

Cors *p* 1<sup>o</sup> Solo

Timb. le FA au MI le SI<sup>b</sup> au LA

---

8<sup>va</sup> pers vous Div. *p* Animé ♩ = 132

Div. *p*

2<sup>ds</sup> vous Div. *p*

Div. *p*

Alt. *p*

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

velles *p*

C. B. *p*

The musical score is arranged in staves for the following instruments and voices:

- pte Fl.
- Gdes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bous
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Timb.
- 1ers voix
- 2ds voix
- Alt.
- S.
- C.
- T.
- B.
- velles
- C. B.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*. The Grand Chœur section includes the instruction *cresc.* and the letter *A*. The score includes first and second endings for the Flute parts.

ptefl. *cresc.* *tr.*

G<sup>des</sup> Fl. *cresc.* *tr.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Cl. B. *f*

Bons *cresc.* *f*

C. Bon *cresc.* *f*

Cors *sfz* *cresc.* *f* *mp*

Tromp. *cresc.* *f*

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. le LA au SOL *mf*

Gr. C. *pp* *cresc.*

Voies *cresc.* *f* *mf*

Alt. *sfz* *p* *cresc.* *f*

S. *mf* *mp*  
Au

C. *mf* *mp*  
Au

T. *p* *cresc.* *f*

B. *p* *cresc.* *f*  
Au

Violles Div. *cresc.* *f* *mf*

C. B. *cresc.* *f* *mf*

C. B. à 5 Cordes *cresc.* *f* *mf*

*pp* *cresc.* **Très animé ♩ = 144**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bou

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

vous

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

C. B. à 5 Cordes

à 2 *f*

à 2 *f*

*f*

à 2 *f*

*f*

à 2 *f*

à 2 *f*

*f*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

Accel

20 Plus animé

Gdes Fl. *ff* Prenez la 1<sup>te</sup> Fl.

Ht *sfz* *ff*

Cor A. *sfz* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Cl. B. *cresc.* *ff*

Bons *cresc.* *ff*

C. Ben *cresc.* *ff*

Cors *sfz* *cresc.* *ff*

Tromp. *sfz* *cresc.* *ff*

Tromb *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

le MI au MI b,  
le RE au DO b, le SOL au FA b

vous *cresc.* *ff* *Accel* *Plus animé*

Alt. *cresc.* *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

velles Div. *ff*

C. B. *cresc.* *ff*

C. B. à 5 Cordes *cresc.* *ff*



This musical score page features 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Tromb., Tuba, Timb., Vions, Alt., S., C., T., B., Violles Div., C. B., and C. B. à 5 Cordes. The score is divided into four measures with time signatures of 4/4, 3/4, 2/4, and 4/4. Dynamic markings such as *ff*, *ffz*, and *f* are used throughout. The violin parts (Vions) include slurs and accents. The bassoon parts (Bons) feature slurs and accents. The woodwind parts (Cl., Cor A.) have slurs and accents. The brass parts (Tromb., Tuba, Timb.) have slurs and accents. The string parts (S., C., B., Violles Div., C. B., C. B. à 5 Cordes) have slurs and accents. The Tuba part has the letter 'A' written below it. The Bassoon part has the letter 'A' written below it. The Trombone part has the letter 'A' written below it. The Violin part has the letter 'A' written below it. The Viola part has the letter 'A' written below it. The Cello part has the letter 'A' written below it. The Double Bass part has the letter 'A' written below it. The Violles Div. part has the letter 'A' written below it. The C. B. part has the letter 'A' written below it. The C. B. à 5 Cordes part has the letter 'A' written below it.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>  
Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bou

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb

vous

Alt.

S.

C.

velles  
Div.

C. B.

C. B.  
à 5 Cordes

le DO au DO b

En retenant

Cor A. *ff* *cresc.*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. B. *ff* *cresc.*

Bons *ff* *cresc.*

C. Bon *ff* *cresc.*

Cors *ff* *cresc.*

Tromb. *ff* *f* *cresc.*

Tuba *ff* *f* *cresc.*

Timb. *ff* *f* *cresc.*

vons *sfz* *ff* *cresc.*

Alt. *sfz* *ff* *cresc.*

S. *ff* *ff*

C. *ff* *ff*

T. *ff* *ff*

B. *ff* *ff*

velles Div. *sfz* *ff* *cresc.*

C. B. *sfz* *ff* *cresc.*

le Dobau do h



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

Tromb.

Tuba

vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 49 in the top right corner. The score is arranged in a system of 18 staves. The instruments listed on the left are: 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. (Flutes), H<sup>rb</sup> (Horn), Cor A. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), C. BON (Baritone), Cors (Cornet), 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. (Trumpets), Tromb. (Trombone), Tuba, vons (Violon), Alt. (Alto Saxophone), S. (Soprano Saxophone), C. (Cello), T. (Tuba), B. (Bass), velles (Violles), and C. B. (Cello/Bass). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.



En ralentissant peu à peu

23

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Cl.

Bous

C. Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Tuba

En ralentissant peu à peu

mettez la Sourdine

4<sup>e</sup> Corde

vous

4<sup>e</sup> Corde

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

Très retenu

Bons

3<sup>e</sup> Cor

Vous

Alt. Div.

S.

C.

T. Ténor Solo *p*  
On

B.

elles Div.

C. B. Div.

Lent ♩ = 56

Sourdines

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Vous

Alt. Unis.

S.

C.

T. voit, aux clartés lu - nai - res, les couples en - lacés - - - rôder - - - sous la feuil.

B.

elles Div.

C. B. Div.



24

Un peu retenu  
Sourdines

ouvert

En accélérant

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

Harpes

Accordez DO, RÉ#, MI<sup>b</sup>, FA#, SOL<sup>b</sup>, LA#, SI<sup>b</sup>

1<sup>er</sup> Pup.

2<sup>e</sup> Pup.

3<sup>e</sup> Pup.

les autres

2<sup>ds</sup> vons

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B. Div.

- lée pal - pi - tants de bonheur



25

Prenez la 6<sup>de</sup> Flûte

pte Fl. *pp* *tr* *tr* *tr*

Gdes Fl. *p*

Htb *1<sup>o</sup>* *pp*

1<sup>re</sup> Cl. *pp*

le FA au LA

Timb. *pp*

Célesta *p*

Harpes *p*

1<sup>er</sup> Pup. 8-1

2<sup>e</sup> Pup.

3<sup>e</sup> Pup.

1<sup>ers</sup> vons

les autres

arco *p*

gds vons

Alt. Div. *pp* mettez la Sourdine

*pp* mettez la Sourdine

S. *p* *dim.* *pp*

C. *p* *dim.* *pp*

velles Div. *pp*

C. B. Div. *pp*

*pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

3 Pup.

1<sup>ers</sup> v<sup>ons</sup>  
les autres

2<sup>ds</sup> v<sup>ons</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

v<sup>elles</sup>  
et C. B.

*mp* *cresc.* *f* *3* *3* *dim.*

*mp* *cresc.* *f* *3* *3* *dim.*

*mp* *cresc.* *f* *3* *3* *dim.*

sur le chevalet  
*mp* *cresc.* *dim.*

sur le chevalet  
*mp* *cresc.* *dim.*

sur le chevalet  
*mp* *cresc.* *f* *dim.*

sur le chevalet  
*mp* *cresc.* *f* *dim.*

*mp* *cresc.* *f* *dim.*

*mp* *cresc.* *f* *dim.*

**26** En ralentissant  
1<sup>o</sup> Solo

H<sup>tb</sup>

Cl.

3 Pup.

1<sup>ers</sup> v<sup>ons</sup>  
les autres

2<sup>ds</sup> v<sup>ons</sup>  
Div.

Alt.  
Div.

v<sup>elles</sup>  
et C. B.

*mp* *mp*

*pp*

*pp*

*pp*

Pos. ord. *p* *poco sfz* *dim.*

Pos. ord. *p* *poco sfz* *dim.*

*pp*

*pp*

Assez lent

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *p espress.*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*

Harm. 8<sup>o</sup> *pp*

Harm. 0 *pp*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp* *très expressif* *mp*

Alt. *pp* *très expressif* *mp*

Velles *sur la touche* *mettez la Sourdine* *p*

C. B. Div. *p*

27 Rall.

Très lent ♩ = 44

Cl. *espress.* *dim.* *pp*

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt. *pp*

Contr. Solo

Contr. *Petit Chœur* *Plus doux* *que les parfums de la* *p*

Ténors *p* *A*

Basses *p* *A*

Velles *dim.* *pp*

C. B. Div. *dim.* *pp*

Cor. A. Solo *p*

Vons *p*

Alt. *p*

S.

C. S. nuit Plus ar - dent est mon a - mour 0

C.

T.

B.

ve Hés Div. *p*

C. B. *p*

28 1<sup>o</sup> Solo

Htb *mp* 6

Vons ôtez la Sourdine

Alt. ôtez la Sourdine

S.

C. S. sombres voiles du ciel, pour - quoi dé - jà cé - der devant l'au - ro - re?

C.

T.

B.

velles ôtez la Sourdine

C. B.

Animé sans presser ♩ = 104

1<sup>re</sup> Gde Fl. *p* *trb*

Htb

Cor A. *mp*

Cl.

Bons *mp* 1<sup>o</sup> Solo

Cors *pp* Bouchés. cuivrés *p*

Timb *p*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>de</sup> Harpe *p*

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons *pp* Div.

Alt. *pp*

S.

C. S.

C.

T.

B.

velles *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

En accélérant un peu

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

à 2 Bouchés cuivrés

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt

velles

C. B.

*mf*

*cresc.*

*3<sup>o</sup> trb*

*mf*

*2<sup>o</sup> trb*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

ôtez la Sourdine

ôtez la Sourdine

En accélérant un peu



29 Plus animé ♩ = 132

à 2

Gdes Fl. *pp* *cresc.*

Htb *mp* *p>*

Cor A. *mp* *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Bons *pp* *cresc.*

Cors *pp* *cresc.* à 2 ouverts à 2 Bouchés cuivrés *p>*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp* *cresc.*

Timb. le MI<sup>b</sup> au RÉ<sup>♯</sup>, le LA au SOL

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe *dim.* *p*

Plus animé ♩ = 132

Vons 4<sup>e</sup> Corde *pp* *cresc.*

Alt 4<sup>e</sup> Corde *pp* *cresc.*

velles Div. *arco* *pp* *cresc.*

C. B. *arco* *pp* *cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Tuba

vous

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

*mf* *f* *cresc.* *ff*

Bouchés. cuivrés ouverts Bouchés. cuivrés ouverts Bouchés. cuivrés

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

**30** Plus vite

Gdes Fl.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 BONS  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Vous  
 Alt. Div.  
 velles Div.  
 C. B.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 ouverts  
*ff*  
 à 2  
*ff*  
*ff*  
 Sourdines à 2  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 Plus vite  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Score for measures 31-34. The tempo is *Modérément animé* with a metronome marking of ♩ = 96. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Gdes Fl.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bous
- C. B<sup>on</sup>
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- vous
- Alt. (Unis.)
- velles (Unis.)
- C. B.

Key features of the score include:

- Measures 31-34: Clarinet, Bassoon, and Horn parts feature triplets.
- Measure 32: Trompete part has the instruction "ôtez la Sourdine".
- Measures 33-34: Trompete part has a "Soli Solo" section marked *f*.
- Measures 33-34: The bottom section (Voices and C. B.) is marked *Modérément animé* ♩ = 96.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Timb.

Harpes

vons

Alt.

Baryton Solo

velles

C. B.

Sourdines

*mp*

*mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

*f* *mf*

pizz. *f*

pizz. *mf*

*f* *mf*

Sous le ciel noir et sil - lon. né d'clair sil - lu. mi. nant la nue, Plus haut que l'œil ne peut atteindre et que l'oiseau ne peut vo -

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Timb.

Harpes

vons

Alt.

B. S.

velles

C. B.

**Très large et librement**

**Très large et librement**

arco

*f*

arco

arco

*f*

- ler, Son front ma - jes - tu. eux montant jusqu'aux palais des im - mor - tels, Se dres - se la mon -

32 au Mouvt  
Sourdines

sans Sourdines

Cors

Timb.

Harpes

au Mouvt

Vons

Alt.

B. S.

velles

C. B.

- ta-gne sou-verai - ne

Son ombre immen-se ter-ri-fie les cœurs ti-mi-des des hu-

Cors

Timb

Harpes

Vons

Alt.

B. S.

velles

C. B.

- mains, Nul é-tre n'a jamais foulé la nei-ge de ses fiers som-mets, Les aigles seuls ont en-tendu le vent gémir dans ses ca-

Très large et librement

sans Sourdines

Cor's

le DO au SI<sup>b</sup>, le SOL au FA

vous

Alt.

B. S.

ver - nes Et c'est un Dieu dont la voix des - cend par - mi nous

velles

C. B.

33 au Mouvt

Sourdines

Cor's

Sourdine

Timb.

Harpes

vous

Alt.

B. S.

Des sources coulent de ses flancs versant aux plaines aux val - lons l'eau qui dé - li - vre du pé - ché l'eau qui fé - conde et qui nour -

velles

C. B.

Très large et librement

Cors

Timb.

Harpes

vons

Alt.

B. S.

velles

C. B.

le RÉ au MI, le SI<sup>b</sup> au SI<sup>♮</sup>, le FA au FA<sup>♯</sup>

Très large et librement

arco

rit, Et le torrent joy-eux bondit vers les pa-ys en-so-leil-lés OÙ s'é-lè-vent les ci-

arco

arco

**34** au Mouvt

Cl.

Cl. B.

Cors

vons

Alt.

B. S.

velles

C. B.

sans Sourdines

sans Sourdines

au Mouvt

Div. sur la touche

arco

pp

pizz.

p

p

p

p

p

p

-tés flo-rissan-tes Dans l'ombre é-pais-se des fo-rêts voi-ci que montent les ru-



1ers VONS  
Div.  
2ds VONS  
Alt.  
B. S.  
Velles  
C. B.

*cresc poco a poco*  
*cresc poco a poco*  
*poco cresc.*  
*cresc poco a poco*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

meurs, les cris d'angoisse et de désir, appels de haine, appels d'amour, Mais, sous les arbres inclinés, paisible tu poursuis ton

Cl.  
Bons  
Cors  
1ers VONS  
Div.  
2ds VONS  
Alt.  
B. S.  
Velles  
C. B.

**Très large et librement**  
**Très large et librement**

*mf*  
*mf*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*mf*  
*mf*  
*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

cours, ô fleuve où se reflète le ciel lumineux

35 Assez lent ♩ = 66

1<sup>re</sup> Fl. *p espress.*

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Assez lent ♩ = 66

Violons

Alt. Div. *p* arco

B. S. *mp*

Violoncelles et C. B. *p* arco

Heureux ce - lui dont le re - gard s'é - teint sur ce ri - vage ai - mé des

1<sup>re</sup> Fl. *p*

1<sup>re</sup> Tromp. *p* Sourdine 1<sup>o</sup> Solo

Tromb. *pp* avec Sourdines

T. T. *pp* avec Sourdine

Violons

Alt. Div.

B. S. *pp*

Violoncelles et C. B. *pp*

dieux, Les eaux du fleu - ve por - te - ront ses cendres vers la vas - te mer. Comme la neige en fon -

1<sup>re</sup> Tromp. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Tromb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

vous *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Alt. Div. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

B. S. *poco cresc.* *f* *mf* *poco cresc.*

velles et C. B. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

- dant dé - li - vre l'eau pu - ri - fi - ée, Ain - si la forme é - va - nou - ie lais - se - ra l'à - me libre en -

**36** Animez un peu

1<sup>re</sup> Tromp. *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

1<sup>ers</sup> vous *arco* *mf* *f* *cresc.*

2<sup>ds</sup> vous *p* *f* *cresc.*

Alt. Div. *mf* *f* *cresc.*

B. S. *f* *cresc.*

velles et C. B. *f* *cresc.*

ôtez la Sourdine

Animez un peu

- fin Monter vers les é - toi - les in - nom - bra - bles.

Modérément animé

ôtez la Sourdine

Tromb.

pp

ôtez la Sourdine

pp

Tuba

pp

Modérément animé

1ers vons

1<sup>er</sup> Pup.

8

pp

2<sup>d</sup> Pup.

pp

les autres

pp

2ds vons

pp

Div.

pp

Alt.

Div.

pp

B. S.

p

Fleu - ve sa - cré qui viens bai - gner les ten - ples de la ci - té

velles  
et C. B.

pp

pp

1ers vons

1<sup>er</sup> Pup.

8

2<sup>d</sup> Pup.

les autres

2ds vons

Div.

Alt.

Div.

B. S.

sain - te, Par ces gradins en - cor obs - curs, dans le si - len - ce de la

velles  
et C. B.

1<sup>er</sup> Pup.

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>d</sup> Pup.

les autres

2<sup>ds</sup> vons

Div.

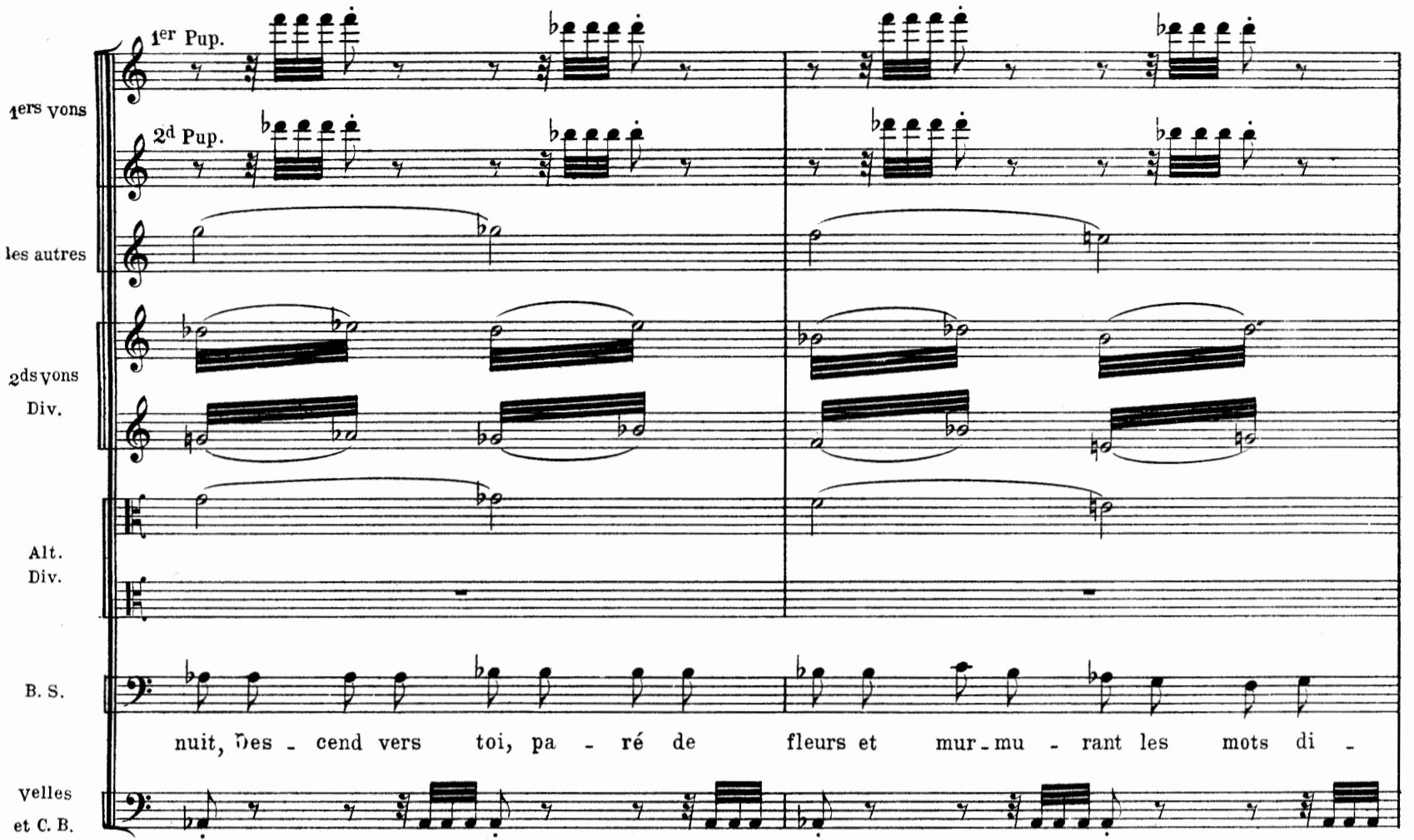
Alt.

Div.

B. S.

velles et C. B.

nuit, Des - cend vers toi, pa - ré de fleurs et mur - mu - rant les mots di -



1<sup>er</sup> Pup.

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>d</sup> Pup.

les autres

2<sup>ds</sup> vons

Div.

Alt.

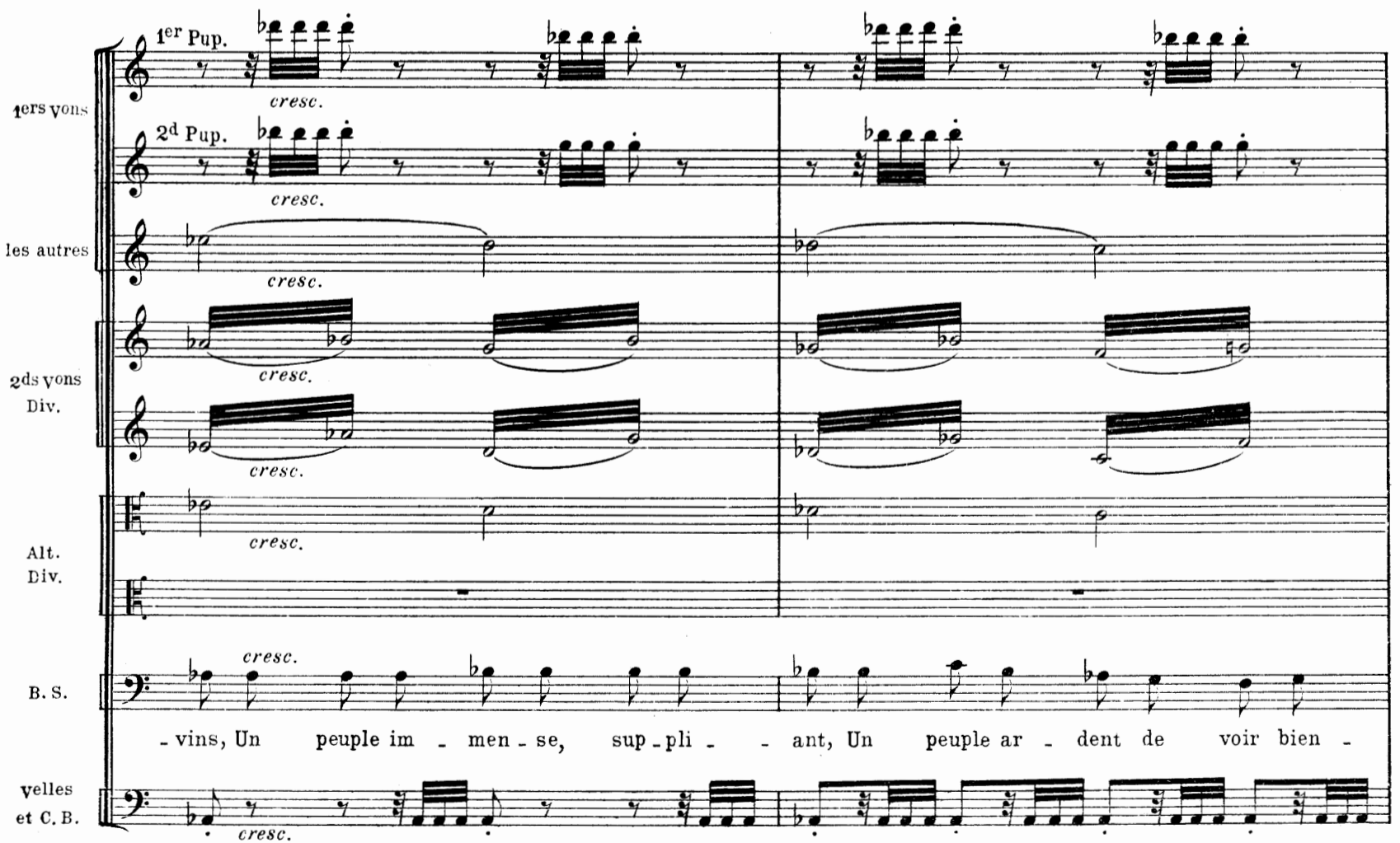
Div.

B. S.

velles et C. B.

- vins, Un peuple im - men - se, sup - pli - - ant, Un peuple ar - dent de voir bien -

*cresc.*



**37** Elargissez le movt

Pressez

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. En LA

Cl. B. En LA

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Cymb. C. roulée

**Elargissez le movt**

**Pressez**

1<sup>er</sup> Pup. ôtez la Sourdine

2<sup>d</sup> Pup. ôtez la Sourdine

les autres ôtez la Sourdine

2<sup>ds</sup> yons Div. ôtez la Sourdine

Alt. Unis.

B. S. *ff*

- tôt Re - nai - - - tre le soleil d'un jour nou veau -

velles

C. B.

*f*

*p* *cresc. poco a poco*

*f*

This musical score page, numbered 75, features a variety of instruments. The woodwind section includes Gds Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., and Bons. The brass section includes Cors, Tromp., and C. B. The percussion section includes Timb. and Cymb. The vocal section consists of 1ers Vons Div., 2ds Vons Div., Alt., and Velles. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes several *cresc.* markings throughout. The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with some triplet markings in the lower parts.

Gdes Fl. *tr*  
 Htb *ff tr*  
 Cor A. *tr*  
 Cl. *ff tr*  
 Cl. B. *ff tr*  
 Bons *ff tr*  
 Cors *ff tr*  
 Tromp. *ff à 2*  
 Timb. *ff*  
 Cymb. *f*  
 1ers yons *ff*  
 Div. *ff*  
 2ds yons *ff*  
 Div. *ff*  
 Alt. *tr*  
 Sopr. *ff*  
 Contr. *f*  
 Ténors *f*  
 Basses *f*  
 Grand Chœur *f*  
 velles *tr*  
 Div. *ff tr*  
 C. B. *ff*  
 Div. *ff*



Très modéré ♩ = 72

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp

Timb

Cymb.

Très modéré ♩ = 72

Unis. pizz. arco Div. 7

Unis. Div. 7

Unis. Div. 7

Unis. Div. 7

S  
C  
T  
B

- leil - œil du jour - à la chau - de lu -

- leil - œil du jour - à la chau - de lu -

- leil - œil du jour - à la chau - de lu -

- leil - œil du jour - à la chau - de lu -

velles  
Div.

C. B.  
Div.

*f* *ftr* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

le MI au RÉ

12 12 12 12 9 9 9 9

**Gdes Fl.** *ff* *f* *tr.*  
**Htb.** *ff* *f* *tr.*  
**Cor A.** *ff* *f* *tr.*  
**Cl.** *ff* *f* *tr.*  
**Cl. B.** *f* *tr.*  
**Bons.** *ff* *f* *tr.*  
**Cors.** *ff* *f* *tr.*  
**Tromp.** *f*  
**Tromb.** *f*  
**Tuba.** *f*  
**Cymb.** *ff*  
**1<sup>rs</sup> Vons Div.** *ff* *pizz.* *arco*  
**2ds Vons.** *ff* *pizz.* *arco*  
**Alt.** *ff*  
**S.** *ff*  
**C.** *ff*  
**T.** *ff*  
**B.** *ff*  
**velles.** *ff* *tr.*  
**C. B. Div.** *ff* *tr.*

*20*  
*40*  
*12*  
*12*  
*3*  
*3*  
*9*

- miè - re  
 - miè - re  
 - miè - re  
 - miè - re  
 Unis. *tr.*  
 Ta rou. geur é - cla - te dé -  
 Ta rou. geur é - cla - te dé -  
 Ta rou. geur é - cla - te dé -  
 Ta rou. geur é - cla - te dé -



Plus calme

Trg.

Trg. *p*

1<sup>re</sup> Harpe en UT b

1<sup>re</sup> Harpe en UT b *mp*

2<sup>de</sup> Harpe en UT b

2<sup>de</sup> Harpe en UT b *mp*

Plus calme

1<sup>ers</sup> vons

1<sup>er</sup> Pup. *p*

2<sup>e</sup> Pup. *p*

les autres

les autres

2<sup>ds</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt. Div.

Alt. Div. *mp* sur la touche

Alt. Div. *mp* sur la touche

1<sup>ers</sup> S.

1<sup>ers</sup> S. Petit Chœur *pp*

2<sup>ds</sup> S.

2<sup>ds</sup> S. *pp*

C.

C. *pp*

T.

T.

B.

B.

velles Div.

velles Div. *p*

velles Div. *p*

C. B.

C. B.

C. B.

Trg.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>er</sup> Pup.

2<sup>d</sup> Pup.

les autres

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

1<sup>ers</sup> S.

2<sup>ds</sup> S.

C.

T. *mf*

B.

velles Div.

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 81 and includes parts for Trg., 1<sup>re</sup> Harpe, 2<sup>de</sup> Harpe, 1<sup>er</sup> Pup., 2<sup>d</sup> Pup., les autres, 2<sup>ds</sup> vons, Alt., 1<sup>ers</sup> S., 2<sup>ds</sup> S., C., T. (Tenor), B. (Bass), velles Div., and C. B. The harp parts feature arpeggiated chords. The puppet parts consist of triplet patterns. The vocal parts have long, sustained notes. The tenor part includes the lyrics: "Tu fais é - pa - nou - ir les fleurs dont le vent porte au loin les pol -". The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Trg.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>er</sup> Pup.

2<sup>d</sup> Pup.

les autres

2<sup>ds</sup> vons

Div.

Alt.

1<sup>ers</sup> S.

2<sup>ds</sup> S.

C.

T.

B.

velles

Div.

C. B.

*dim.*

*p*

*pp*

*très léger*

*pizz.*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

lens o - do - rants.

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

1ers vons  
2ds vons Div.  
Alt.  
1ers S.  
2ds S.  
C.  
T.  
B.  
velles Div.  
C. B.

-cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

-cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

-cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

-cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

-cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

-cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

arco  
mf  
arco  
mf  
mf  
mf

TOUS

Timb  
1ers vons  
2ds vons  
Alt.  
velles Div.  
C. B.

mf  
mf  
sf  
sf  
sf

p# cresc.

42 Modérément animé

pte Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

le RÉ au MI, le FA # au FA ♭

**Modérément animé**

1ers yons

2ds yons

Div.

Alt.

**Grand Chœur** *f*

S. Sa - lut

C. Sa - lut

T. Sa - lut

B. Sa - lut

velles

Div.

C. B.

5



pte Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

toi qui cré - as — les jours —

Unis.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Piccolo Flute (pte Fl.), First and Second Flutes (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl), Horns (Htb), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl. and Cl. B.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Trombones (Tromp.), and a Bass Clarinet (C. B.). There are also vocal parts for Soprano (S.), Alto (Alt.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a vocal line labeled 'vons' and another labeled 'velles'. The lyrics for the vocal parts are 'toi qui cré - as — les jours —'. A section for 'Unis.' (Unison) is also present. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument and vocal part.

43

Prenez la G<sup>de</sup> Fl.

En élargissant un peu

pte Fl.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
es Fl.  
Htb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
Cors

1<sup>ers</sup> Vons  
2<sup>ds</sup> Vons  
Div.  
Alt.  
Div.  
S.  
C.  
T.  
B.  
Velles  
Div.  
C. B.

arco  
mf  
cresc.  
arco  
mf  
cresc.  
arco  
mf  
cresc.  
arco  
pp  
cresc.  
mf cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
arco  
pp  
cresc.  
mf cresc.  
arco  
pp  
cresc.  
mf  
cresc.  
arco  
mf  
cresc.

Toi — qui chaque ma tin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.  
Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.  
Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.  
Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.



Gdes Fl. *cresc.* *ff*

Htb *cresc.* *ff*

Cor A. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Cl. B. *cresc.* *ff*

Bons *cresc.* *ff*

C. Bon *cresc.* *ff*

Cors *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *f cresc.* *ff*

Cymb. *ff*

Tamb. *f* *ff*

Plus vite ♩ = 168

vons *cresc.* *ff*

Alt. *cresc.* *ff*

S. *cresc.* *ff*

C. *cresc.* *ff*

1ers T. *cresc.* *ff*

2ds T. *cresc.* *ff*

B. *cresc.* *ff*

velles *Div.* *ff*

C. B. *cresc.* *ff*

l'ar - mée im - men - se des é - toi - les

- mée l'ar - mée im - men - se des é - toi - les

- mée l'ar - mée im - men - se des é - toi - les

- mée l'ar - mée im - men - se des é - toi - les

- mée l'ar - mée im - men - se des é - toi - les

Gdes Fl.      Prenez la P<sup>te</sup> Fl.

Htb

Cl.

Cors      à 2

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb.

vous

Alt.

velles Div.

C. B.

Retenez

pte Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb.

1<sup>ers</sup> vons Div.

2<sup>ds</sup> vons Div.

Alt. Div.

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

velles Div.

C. B.

le SI au LA

Retenez

Animé ♩ = 132

*ff*

Et ta beau - - té pas - si - on -

Et ta beau - - té pas - si - on -

Et ta beau - - té pas - si - on -

Et ta beau - - té pas - si - on -

Et ta beau - - té pas - si - on -

pte Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

1ers vons  
Div.

2ds vons  
Div.

Alt.  
Div.

S.

C.

1ers T.

2ds T.

B.

velles  
Div.

C. B.

- né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

En élargissant

The score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Bassoon (Bons), Bassoon Contrabass (C. Bon), and Cor Anglais (Cors). The brass section includes Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The vocal section includes Soprano (S.), Contralto (C.), Tenors 1st (1ers T.), Tenors 2nd (2ds T.), Bass (B.), and various Divisi parts for Soprano, Tenors, and Basses. The lyrics are: "an des cieux em - bra - an des cieux em - bra - au des cieux em - bra - au des cieux em - bra - an des cieux em - bra -".



47 Plus vite ♩ = 168

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

This system contains the first 15 staves of the orchestral score. The instruments listed on the left are: pte Fl., Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Trg., and Cymb. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Plus vite' with a quarter note equal to 168 beats. The dynamics range from fortissimo (ff) to diminuendo (dim.).

Plus vite ♩ = 168

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt. Div.

S.

C.

1ers T.

2ds T.

B.

velles Div.

C. B.

This system contains the second 15 staves of the score. The parts listed on the left are: 1ers vons Div., 2ds vons Div., Alt. Div., S., C., 1ers T., 2ds T., B., velles Div., and C. B. The vocal parts (S., C., 1ers T., 2ds T., B.) have lyrics '- sés.' written below their staves. The basso continuo (C. B.) part is marked with 'ff' at the beginning. The dynamics for the vocal parts and basso continuo are marked as 'dim.' at the end of the system.



49 Très retenu

Calme

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

Très retenu

Calme

1<sup>ers</sup> Vons  
Div.

2<sup>ds</sup> Vons  
Div.

Alt.  
Div.

velles  
Div.

C. B.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for 1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> Flutes, Clarinet, Bassoons, Contrabass, Horns, and Timpani. The second system includes parts for 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Violins, Viola, Violoncelles, and Contrabass. The score is marked with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. Performance instructions include **Très retenu** and **Calme**. A specific instruction **(éponges)** is noted for the timpani part.

Timb. *pp* *ppp*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp* *ppp*

Alt. Div. *pp* *ppp*

Sopr *p* *dim.* *pp*

Contr *p* *dim.* *pp*

1<sup>ers</sup> Ténors *p* *dim.* *pp*

2<sup>ds</sup> Ténors *p* *dim.* *pp*

Basses *p* *dim.* *pp*

velles Div. *pp* *ppp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *ppp* *pizz.* *p*