

Six Poésies

d'Armand Silvestre

Musique

de

A. de CASTILLON

PARIS, HEUGEL & Co

Son ami
G. HARTMANN.

SIX POESIES

d'Armand Silvestre

mises en Musique

PAR

ALEXIS de CASTILLON.

OP. 8.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| I. Le Bucher. | IV. La mer. |
| II. Le Semeur. | V. Renouveau. |
| III. Sonnet mélancolique. | VI. Vendange. |

Prix net: 6 fr.

PARIS,

Au Ménestrel, 2^{bis} Rue Vivienne

HEUGEL & C^o

Editeurs - propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

53.1 Am 24/4/8

Le Bûcher.

Six Poésies d'Armand Silvestre.

Musique de
Alexis de Castillon.

Moderato.

M^e Soprano ou Bariton.

mf

CHANT.

PIANO.

Dans les sentiers per-

du moissonnant les bois morts, Le temps à traver-

sé la fo-rêt de mon à-me,

a tempo

En-tassant et fou-lant sou-ve-nirs et re-

mords En un sombre bu - cher don jail - li - ra la

flam - me.

O mes fol - les a - mours! dé-mons! cœurs in-hu -

p *cresc.* *poco rit.* *colla voce*

ains! Ac-cou - rez et dan - sez! c'est mon à - me qui

a tempo *f*

brû - le! Je m'en re-tourne aux

poco rit. *a tempo* *mf*

cresc.

cieux ——— comme le grand Her - cu - le, Sur les ai - les du

mf

feu ——— qu'ont al - lu - mé vos mains! Je m'en re - tourne ——— aux

cresc.

cieux comme le grand ——— Her - cu - le,

cresc. *largamente* *poco rit.*

ff

Sur les ai - les du feu ——— qu'ont al - lu - mé vos mains!

a tempo *colta voce* *ff* *stringendo*

non legato

Le Semeur.

Poésie d'Armand Silvestre.

Musique de
Alexis de Castillon.

Allegro non troppo.

PIANO.

Contr. ou Baryton.

Debout sur le sillon béant, le vieux se - meur — En ca-dence y fait cheoir

la graine nourri - ciè - re. Les corbeaux at-ten - tifs — à son prudent la -

keur. — A - vi-des pé-le-rins, che-minent par der - riè - re.

f *ritenuto*

Debout sur le sillon béant, Debout sur le sillon béant. le vieux se -

f *colla voce p*

a tempo

meur En cadence y fait cheoir la grai-ne nourri-ciè - re. Debout sur le sillon béant! —

a tempo

f *ad.*

Andante. *p*

Nous semons nos es -

pp

poirs _____ tout le long du che - min _____

Aux sillons de l'a - mour. _____ aux vents du len - de -

main. _____ Le temps, som - bre cor - beau. _____

toujours en sen - ti - nel - le, _____ Dé - vo - re sous nos

CRISTO.

pas la se - men - - - ce immor - tel - - le !

espressivo

Nous semons nos es - poirs tout le long du che -

p dolce

min Aux sil - lons de l'a - mour, aux

vents du len - de - main, Aux sil - lons de l'a -

mour, aux vents du len-de-main!

sf *sf* *sf* *ritenu*

1^{er} Mouvement.

Debout sur le sillon béant, le vieux se-meur En ca-dence

mf *f* *p* *dim.*

y fait choir la grai-ne nourri-ciè-re. Les corbeaux at-ten-

mf *sf*

tifs à son prudent la-beur, A-vi-des pé-le-

cresc. *cresc.*

rins, cheminent par der - riè - re. De - bout sur

crese. *f*

le sillon bé-ant, De-bout sur le sil-lon bé-ant, le vieux se - meur En ca -

ritenuto *a tempo* *colla voce p*

dence y fait cheoir la grai-ne nourri - ciè - re. Debout sur le sil-lon bé-ant!

riten. molto *riten. molto* *f* *Red.*

De - - bout sur le sil - lon bé - ant!

a tempo *ff* *ff*

ritenuto

Sonnet Mélancolique.

Poésie d'Armand Silvestre.

Musique de
Alexis de Castillon.

Moderato.

M^e Soprano.

CHANT.

PIANO.

dolce *p*

Qui sait où s'en -

fuit le sang de nos vei - nes? Que de cho - ses vaines notre â - me pour -

suit! Lèvres de fleurs pleines, qui sait, dans la nuit, -

où le vent con - duit vos chères ha - lei - nes?

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. **

pp

Qui sait où s'en - fuit le sang de nos vei - nes?

cresc. *din.*

Que de cho - ses vai - nes notre à - - me pour -

suit!

cresc.

cresc. espressivo

Sait tout qui sait bien, qu'il n'est de vrai bien.

qu'un cœur où s'at - ta - che l'a-mou-reux sou-ci.

p

p

Red. *

Red. *

CRESC.

Ai-mons sans re - lâ - che, ai-mons

CRESC.

Red. *

Red. *

Red. *

più f

sans mer-ci! Qui sait où s'en - fuit le sang de nos vei-nes?

più f

Red. *

Red. *

Red. *

Que de cho-ses vai-nes notre à - - - me pour -

Red. *

Red. *

Red. *

suit!

p Ai-mons sans re-lâ-che, ai-mons sans mer-ci,

sans mer-ci!

riten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *riten.*

La Mer.

Poésie d'Armand Silvestre.

Musique de
A. de Castillon.

Animato.

CHANT.

PIANO.

Con sordini
pp

Contralto. *p*

Ô mer, si-nis-tre mer, que la bi-se d'au-

cresc.

tom-ne se-coue et fait claquer ain-si qu'un vain lam-

cresc.

beau; ô mer, jo-yeu-se mer, mag-ni-

mf *senza sordini* *mod.* *mod.*

fi - - que man - teau, qu'a - gra - fe le so - leil aux flancs

mus de La - to - - ne; *p* ô mer!

m. g. *p* ô mer

si - uis - tre mer, *p* dont les gé - mis - se - ments

ral - - - *len* - - - *tan* - - - *do*

troublent l'esprit noc-tur-ne at - tar - dé sur les grè - - -

colla voce * *Qd.* * *Qd.* *pp*

a tempo più f

ves. *m. g.* *m. d.* Ô mer, —

p

jo-yeu - se mer, — qui pour ber-cer les ré - ves, —

as des bruits de bai - sers et des fré-mis - se -

cresc. *f*

ments. ———— ô mer! ———— ô

riten.

mer, si - nis - tre mer, ———— plei - - ne de fu - ué -

colla voce

a tempo *agitato*

rail - - les, ô mer, jo - yeu - se mer, que

a tempo *agitato*

sempre f

peuple un flot vi - vant; ———— la vie a-vec la mort en toi —

semblent sou-vent su-nir, pour fé-con-der tes pro-

And.

fon-des en-trail-les: puis-que sans te las-ser

And.

poco rit. mf
l'a-pre tra-vail du vent en-glou-

And. poco rit.

a tempo
tit dans tes flancs de char-nel-les se-

mf a tempo

And.

agitato

mail - - les. ò mer, si - nis - tre mer, —

*poco riten.**a tempo**f* Même mouvement.

plei - - ne de fu - né - rail - - les. ò mer, — jo - yen - se

*colla voce**a tempo*

mer, que peuple un flot vi - vant! — si - nis - tre mer! —

jo - yen - se mer, — que peuple un flot vi - vant!

poco rit.
dim.

p
ò mer, si - nis - tre mer!
a tempo,
pp
con due ped.

morendo

ò mer!
con due ped.
ppp
sempre due Ped.

Renouveau.

Poésie de Armand Silvestre.

Musique de A. de Castillon.

Con moto, quasi Allegro moderato.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Con moto, quasi Allegro moderato'.

Vocal Part (CHANT):

- First System:** The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note G4.
- Second System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Third System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Fourth System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Fifth System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Sixth System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Seventh System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Eighth System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Ninth System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Tenth System:** The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

Piano Part (PIANO):

- First System:** The piano part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note G4.
- Second System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Third System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Fourth System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Fifth System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Sixth System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Seventh System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Eighth System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Ninth System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.
- Tenth System:** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

Lyrics:

Doux ré-veil des bois et des prés, d'or et de pour-pre
 di-a-prés, rapide ou-bli des jours mo-ro-ses,
 Salut, printemps, père des ro-ses. sa-lut, prin-

pp *CRPSC.*

f *dim.*

temps, pè - re des ro - - - ses.

Poco rit.

dim. *p*

a tempo

pp

Lo.

Si tu la revois

sous la fleur de sa vir-gi-na le pâ-leur.

cresc.

Dis a Dieu qu'il me la ren-vo - - - ye, cel-le qui fut tou-te ma

dim. jo - - ye, *p* cel - le qui fait tout mon sou - ci.

Vo - yant — que je la pleure ain - si, printemps jo -

yeux, ra - mène aussi — l'essaim des ri - res de sa bou - che, — doux

cresc. bruit, dont mon cœur s'ef - fa - rou - che, bruit char - mant, cruel et — mo -

cresc.

queur, ra-mè-ne moi, printemps vain-queur, la-mou-

f *dim.* *p*

reu-se, que j'ai ser-vi-e, cel-le qui fut tou-te ma

dim.

vi-e, cel-le qui res-te tout mon cœur.

pp *pp* *espressivo*

Ra-mè-ne moi, prin-temps vain-queur, la-mou-reu-se, que j'ai ser-

p

vi-e, Cel-le qui fut toute ma vi-e.

Molto ritenuto quasi recitativo *pp* *M.G.* *

(simili) *Adagio.* *p*

cel - le qui res-te tout mon cœur, cel-le qui

pp

res - te tout mon cœur!

Andante molto espressivo.

colla voce *p*

crusc. *f*

dim. *3*

rit. *a tempo* *pp* *ppp*

pp

Vendange.

Poesie de Armand Silvestre.

Musique de A. de Castillon.

Allegretto con moto.

TÉNOR.

CHANT.

L'aube é - vei - lle sur les cè -

PIANO.

teauø, l'éclair des ser - pes ai - gui - sé - es, courez fau -

cil - les et cou - teauø à tra - vers les feuil - les ro -

riten.

colla voce

Red. * Red. *

sé - es. Le cep -

a tempo

pp

cresc.

— aux ramures bri - se - - es — gé - mit — ain - si qu'un être hu - main.

M.D. *cresc.*

cresc.

Dou - leur — é - tran - ge!

M.D.

*cresc.**poco rit.*

Ô — Ro - sa! Ô — Ro -

cresc. *f poco rit.*

Appassionato.*a tempo*

sa! pareil — à la ven - dan - ge mon cœur — a sa - gué sous ta

a tempo

poco rit. e dim.

main. sous ta main. Ro - sa. sous ta

poco rit. e dim.

a tempo *poco rit.* *a tempo*

main, Ro-sa, sous ta main!

a tempo *p* *poco rit.* *a tempo*

p

Mi -

dim.

di, qui ver-se les om-meil, de-scend de la

p

cresc. *cresc.*

vi - - - gne à la plai - ne, les vendangeurs, trou -

cresc. *cresc.*

p *pp*

peau ver-meil, dor- - - ment, dor - ment

dim. *pp*

pp

soussa brûlante ha - lei - - ne, - - dor - -

sempre dim.

- ment.

a tempo

poco rit.

pp

poco cresc.

red.

p

cresc.

Cel-le qui veille pour ma pei - - ne ceint son front d'un rai - sin - san-

cresc.

glant.

Pa - rure - é - tran - ge!

red.

cresc.

cresc.

poco rit.

0 - - Ro - sa!

0 - - Ro -

cresc.

poco rit.

H. et C^{te} 7639

32 Appassionato.
a tempo

sa - pareil à la ven - dange, mon dé - sir é -

a tempo

treint ton front blanc, — mais je mau - dis tout bas ta puis -

p *cresc.*

cresc.

san - ce fa - rou - che, qui sans pitié sus - pend au des - sus de ma

cresc.

bouche, où mes désirs ja - mais, ja - mais ne se -

poco rit. *a tempo*

colla voce *a tempo*

rout a - pai - sés, cet - te ven - dan - ge a - mère, of - fer -

riten.

colla voce

Più lento.

a tempo

te à mes bai - sers! Mon dé - sir, pa - reil

à la ven - dan - ge, é - treint. Ro - sa.

ton front blanc.

Ro - sa!

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEEHOTHEN. Fidelio, édition GEVAERT . . . 15	MASCAgni (P.). Cavalleria rusticana (1a.) . . 12	MASSNET (J.). Werther (4 actes) . . . 10
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) . 20	— La même édition italienne . . . 10	— Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Editions allemande, anglaise, flamande.	MASSE (V.). Paul et Virginie (3 actes) . . 20	MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule
— La Fiancée de la Mer (3 actes) . . . 20	— Edit. italienne, allemande, anglaise.	édition de l'Opéra
— Editions allemande, flamande.	MASSNET (J.). Ariane (5 actes) . . . 20	— La Flûte enchantée (4 actes), seule
— Thyl Uylenspiegel (3 actes) . . . 20	— Edition italienne.	édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com.
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . . 10	— Bacchus (5 actes) . . . 20	— L'Oie du Caire (2 actes) . . . 4
— Edit. italienne, allemande, anglaise.	— Cendrillon (4 actes) . . . 20	MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com.
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes) . . 10	— Editions italienne, anglaise.	MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) . . . 2
— Elisa (3 actes). Lodoïska (3 a.) ch. . 10	— Chérubin (3 actes) . . . 20	MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes) . . . 20
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes) . . . 15	— — édition allemande. 20	PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) . 1
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) . 20	— Le Cid (4 actes) . . . 20	— Le Passant (1 acte) . . . 2
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes) . 20	— Editions italienne, allemande.	— Suzanne (3 actes) . . . 2
— — édition italienne. 20	— Cléopâtre (4 actes) . . . 15	PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec
— Kassya (5 actes) 20	— Don César de Bazan (4 actes) . . . 20	l'amour (3 actes) 2
— Lakmé (3 actes) 20	— Don Quichotte (5 actes) 20	PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5a.) . 2
— Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.	— Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.	POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 20
— Le Roi l'a dit (3 actes) 15	— Esclarmonde (4 actes) 20	REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . . 15	— — édition italienne 20	ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.) . 20
— La Guzla de l'Emir (1 acte) 8	— Grisélidis (3 actes) 20	— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . . 10
— Xavière (3 actes) 20	— Hérodiade (5 actes) 20	— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra . 20
DUPONT (G.). La Glu (4 actes) 12	— Edit. italienne, allemande, anglaise.	RUBINSTEIN (A.). Nérón (4 actes) . . . 20
— La Farce du Cuvier (2 actes) 20	— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) . 20	— Le Démon (3 actes) 20
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.) . 8	— Edit. allemande, italienne, anglaise.	SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames . . 8
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes) 20	— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) . 12	THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes) . 15
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . . 20	— Editions allemande, italienne.	— Françoise de Rimini (4 actes) . . . 20
— Edit. allemande, italienne, anglaise.	— Le Mage (5 actes) 20	— Hamlet (5 actes) 20
— Carmosine (3 actes) 20	— Manon (5 actes) 20	— Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Gismonda (4 actes) 20	— — édition de luxe 100	— — édition spéciale pour ténor . 20
— Le Roi Aveugle (2 a.) 10	— Edit. italienne, allemande, anglaise.	— Mignon (3 actes) 2
GIORDANO. André Chénier 2	— — Navarraise 12	— Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — — — — éd. 10	— — — — — italienne.	— Le Panier fleuri (1 acte) 8
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra	— — — — — italienne.	— Psyché (4 actes), avec récits . . . 20
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique . 10	— — — — — italienne.	— Raymond ou le Secret de la Reine . 15
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) . 10	— — — — — italienne.	— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) . 20
HAHN (R.). L'île du rêve (3 actes) . . . 10	— — — — — italienne.	— Editions italienne, anglaise.
— La Carmélite (4 actes) 20	— Le Roi de Lahore (5 actes) 20	— La Tonelli (2 actes) 1
— Nausicaa (2 actes) 15	— Editions italienne, allemande.	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . . 2
JACQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis . 10	— Roma (5 actes) 20	— Edit. ital. (Un Ballo in maschera) . 2
— — — — — éd. allemande. 8	— Sapho (5 actes) 20	— Jérusalem (4 actes) 20
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.) . . . 10	— Editions italienne, anglaise.	— Edition italienne (I Lombardi) . . 12
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) 20	— — — — — italienne, anglaise, russe.	WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.) . 15
— Editions allemande, italienne.	— — — — — italienne.	— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) . 20
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte) . . . 5	— — — — — italienne.	— Edit. allemande.

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) 12	OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12	PUGET (Loisa). La Vieillesse (1 acte) . . . 6
— Le Chevalier d'Eon (5 actes) 15	— La Chanson de Fortunio (1 acte) . . . 7	PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 1
— Correspondance (1 acte) 8	— La Belle Hélène (3 actes) 12	— Le Sosie (3 actes) 12
— La femme de César (1 acte) 7	— La Chatte métamorphosée (1 a.) . . . 5	— Le Retour d'Ulysse (3 actes) 1
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . . . 5	— Monsieur Choufleuri (1 acte) 5	— La Vocation de Marius (3 actes) . . . 1
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) . 5	— Croquerie (1 acte) 5	REY (E.). Au port (1 acte) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) . . 5	— Monsieur et Madame Denis (1 a.) . . . 7	RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes) . . . 1
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) . 6	— Dragonette (1 acte) 5	ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) 10
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.) . 12	— Le Fils enchanté (1 acte) 6	— Les Fétards (3 actes) 10
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes) 15	— Le Financier et le Savetier (1 a.) . . . 5	— Samsonnet (3 actes) 12
— La Quenouille de verre (3 actes) . . . 12	— Geneviève de Brabant (3 actes) . . . 12	— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) . 7
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) 12	— J... qui pleure et Jean qui rit (1 a.) . . 6	SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes) . . 12
— Les Turcs (3 actes) 12	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . . 5	— Shakespeare (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) 10	— La Permission de dix heures (1 a.) . . . 7	— La Princesse (1 acte) 2
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) 7	— Le Pont des Soupirs (4 actes) 10	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.) . . . 1
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte) . . 5	— Orphée aux Enfers (4 actes) 15	— La Reine Indigo (3 actes) 1
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) . . 5	— Le 68 (1 acte) 5	— La Chauve-Souris (3 actes) 1
LEPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.) . . 5	— Les Trois Baisers du Diable (1 a.) . . . 5	THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.) . . 5
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte) 4	— Un Mari à la porte (1 acte) 5	VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.) . . 1
— Le Valet de chambre (1 acte) 4	— Une Demoiselle en loterie (1 a.) . . . 7	VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.) . . 1
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville . 12	— Le Voyage de M.M. Dunaan (3 a.) . . . 5	— Le Papa de Francine (4 actes) 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) . 12	PLANQUETTE. On demande une femme	— Les Demoiselles des St-Cyriens . . . 15
— Apothicaire et Perruquier (1 a.) . . . 4	de chambre (1 acte) 4	— Le Fiancé de Thylda (4 actes) 1
— La Bonne d'enfants (1 acte) 5	— La Confession de Rosette (1 a.) . . . 4	VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique 15

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève	GRANDVILL (de). Atala, poème lyrique . . 5	MASSNET (J.). Eve, mystère en 3 part. . 10
de Paris, mystère 5	— La Fille de Jaire, sc. religieuse . . . 6	— Marie-Magdeleine, en 3 actes 12
BLOCH (A.). Antigone, scène antique . . . 5	— La Ronde des Songes, sc. fantast. . . 5	— Narcisse, idylle antique p. soli et ch.
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique . 5	— Sainte Agnès, drame sacré 10	— La Terre promise, oratorio 10
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique . 6	HÄNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. . . 3	— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. . 15
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. . . 6	— Judas Machabée, orat. en 3 parties . . 3	MORET (E.). L'île heureuse 10
DAVID (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p. . 7	— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN	PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants . 15
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. . 4	(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)	— Les Enfants à Bethléem 12
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique 5	HAHN (R.). Pastorale de Noël 8	PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. . 7
— Les Sept Paroles du Christ 8	— Esther, chœurs et soli 6	PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare . 6
— Le Baptême de Clovis, ode 6	— Prométhée triomphant, ch. et soli . 10	RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique . . 5
— Notre-Dame de la mer, oratorio 6	— Méduse, chœurs et soli 6	ROSTAND (A.). Ruth, oratorio 8
— Kybèle, poème antique 5	HOLMES (A.). La vision de la reine 6	RUBINSTEIN (A.). La Salumite, dr. bibl. . 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique . . 7	HAYDN. Les Saisons, ode 3	— Le Paradis perdu, oratorio 10
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . . 5	D'INDY (V.). Karadec, musique de scène . 6	SAVARD. La Vision de Saul, sc. lyrique . 5
FRANCK (C.). Rebecca, scène biblique . . 6	LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. . 5	SILVER. L'Interdit, scène lyrique 5
— Ruth, églogue biblique 10	MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique . 5	VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . . 5
— Rédemption, poème-symphonie 10	MARTY (G.). Edith, scène lyrique 5	— Noël ou le Mystère de la Nativité . . 5
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. . . 15	MASSNET (J.). Biblis, scène lyrique . . . 6	— Ramsès, soli et chœurs 1
	— Les Erinyes, trag. antique en 2 a. . 10	WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. . 10