









M. 1918. 26

# E. N. D. REZNICEK IN MEMORIAM

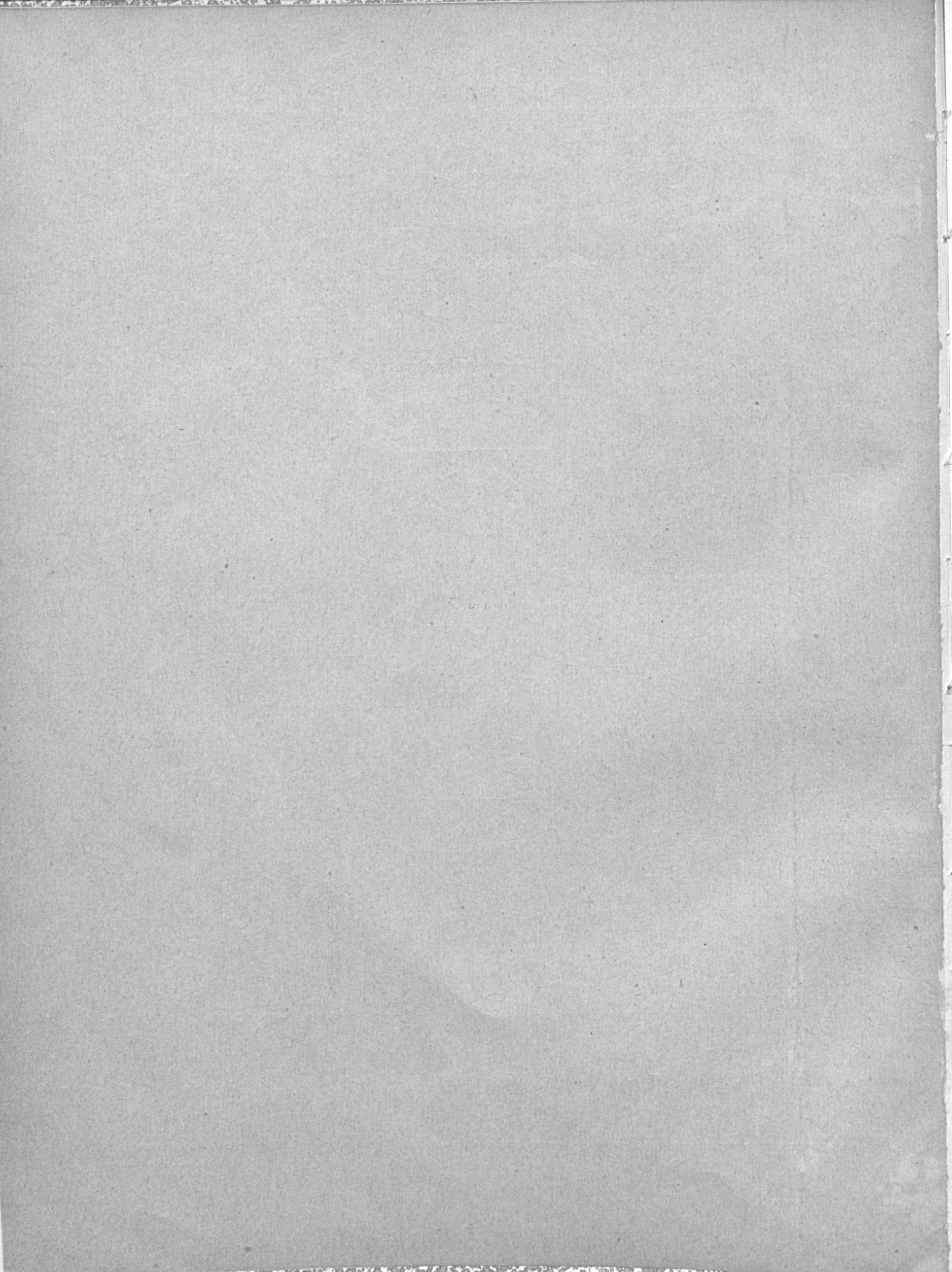
PARTITUR



KÖNIGLICHE  
BIBLIOTHEK  
BERLIN

## UNIVERSAL-EDITION

No. 5642



# IN MEMORIAM

für Alt= u. Bariton=Solo, gemischten  
Chor, Orgel und Streich=Orchester  
(im 4. Satz 2 Trompeten und Pauken ad libitum)

---

E. N. von Reznicek

---

KÖNIGLICHE  
BIBLIOTHEK  
BERLIN

Partitur



Aufführungsrecht vorbehalten

Universal=Edition A.=G.

Wien Copyright 1916 by Universal=Edition Leipzig

Die Besetzung des Streichorchesters richtet sich nach der Stärke des Chores. Dem Organisten ist es überlassen, auch an anderen, als den obligaten Stellen unterstützend einzugreifen.

Das Werk kann auch mit Orgel-Begleitung allein (in der Kirche) ausgeführt werden.

In diesem Falle soll der Klavierauszug benützt und vom Organisten entsprechend eingerichtet werden. Schließlich ist auch eine Aufführung mit Klavierbegleitung und eine solche mit Klavier und Orgel ausführbar.

E. N. von Reznicek



## Erster Teil

---

1.

**W**ach Herr, siehe doch, wie bange ist mir,  
daß mir es im Leibe davon weh thut!  
Mein Herz waltet mir in meinem Leibe,  
denn ich bin hoch betrübt. Draußen hat  
mich das Schwert und im Hause hat mich  
der Tod zur Wittwe gemacht.  
Darum weine ich so und meine beiden  
Augen fließen mit Wasser, daß der Tröster,  
der meine Seele sollte erquicken, ferne von  
mir ist. Meine Kinder sind dahin, denn  
der Feind hat die Oberhand gekriegt. —  
Darum weine ich so und meine beiden Augen  
fließen mit Wasser, daß der Tröster,  
der meine Seele sollte erquicken, ferne von mir ist.  
Aber der Herr spricht also: Laß dein  
Schreien und Weinen und die Thränen  
deiner Augen. Richte dir auf Grabzeichen,  
setze dir Trauermale und richte dein  
Herz auf die gebahnte Straße,  
darauf ich gewandelt habe.  
Denn ich will die müden Seelen erquicken  
und die bekümmerten Seelen sättigen.

2.

**W**ie lange stellet ihr Alle Einem nach,  
daß ihr ihn erwürget, als eine hangende  
Wand und zerrissene Mauer?  
Herr Gott Zebaoth, wie lange willst du  
zürnen über dem Gebet deines Volks?  
Du speisest sie mit Thränenbrot und  
tränkest sie mit großem Maß voll Thränen.  
Du setzest uns unsern Nachbarn zum Zank  
und unsere Feinde spotten unserer.  
Wie lange stellet ihr Alle Einem nach,  
daß ihr ihn erwürget, als eine hangende  
Wand und zerrissene Mauer?

## 3.

**S**tricke des Todes hatten mich umfassen  
 und Angst der Hölle hatte mich getroffen;  
 ich kam in Jammer und Noth.  
 Du hast meine Feinde umher gerufen,  
 wie auf einen Feiertag; daß niemand  
 am Tage des Zorns des Herrn entronnen  
 und übergeblieben ist.  
 Aber ich rief an den Namen des Herrn;  
 O Herr, errette meine Seele!  
 Der Herr ist mein Theil, spricht meine Seele;  
 darum will ich auf ihn hoffen.  
 Denn der Herr ist freundlich dem, der auf ihn  
 harret, und der Seele, die nach ihm fraget.  
 Der Herr ist gnädig und gerecht  
 und unser Gott ist barmherzig.  
 Der Herr behütet die Einfältigen.  
 Wenn ich unterliege, so hilft er mir.  
 Stricke des Todes hatten mich umfassen  
 und Angst der Hölle hatte mich getroffen;  
 ich kam in Jammer und Noth.  
 Du hast meine Feinde umher gerufen,  
 wie auf einen Feiertag; daß niemand  
 am Tage des Zorns des Herrn entronnen  
 und übergeblieben ist. Die ich ernähret  
 und erzogen habe, die hat der Feind umgebracht.

## 4.

**S**etze dich zu meiner Rechten, bis ich  
 deine Feinde zum Schemel deiner  
 Füße lege. Der Herr wird das Scepter  
 deines Reiches senden aus Zion.  
 Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmeißen  
 die Könige zur Zeit seines Zorns.  
 Er wird richten unter den Heiden, er wird  
 große Schlacht thun; er wird zerschmeißen  
 das Haupt über große Lande.  
 Gürtle dein Schwert an deine Seite,  
 du Held, und schmücke dich schön.  
 Es müsse dir gelingen in deinem Schmuck,  
 ziehe einher der Wahrheit zu gut und die  
 Elenden bei Recht zu behalten; so wird  
 deine rechte Hand Wunder betweisen.  
 Scharf sind deine Pfeile, daß die Völker  
 vor dir niederfallen, mitten unter

den Feinden des Königs.  
 Gürtle dein Schwert an deine Seite,  
 du Held, und schmücke dich schön.  
 Es müsse dir gelingen in deinem Schmuck,  
 ziehe einher der Wahrheit zu gut und die  
 Elenden bei Recht zu behalten.  
 Setze dich zu meiner Rechten, bis ich  
 deine Feinde zum Schemel deiner  
 Füße lege. Der Herr wird das Scepter  
 deines Reiches senden aus Zion.  
 Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmeißen  
 die Könige zur Zeit seines Zorns.  
 Er wird richten unter den Heiden, er wird  
 große Schlacht thun; er wird zerschmeißen  
 das Haupt über große Lande.  
 Denn der Herr ist dein Trost, der behütet  
 deinen Fuß, daß er nicht gefangen werde.

## Zweiter Teil

---

5.

**M**eine Seele ist still zu Gott, der mir hilft.  
 Denn er ist mein Hort, meine Hülfe,  
 mein Schutz, daß mich kein Fall  
 stürzen wird, wie groß er ist.  
 Jene verlassen sich auf Wagen und  
 Rosse, wir aber denken an den Namen  
 des Herrn unseres Gottes. Sie sind  
 niedergestürzt und gefallen; wir  
 aber stehen aufgerichtet. Hilf Herr!  
 Der König erhöre uns wenn wir rufen.

### Choral.

Aus tiefster Noth schrei ich zu dir,  
 Herr Gott erhöre mein Rufen,  
 dein gnädig Ohr neig' her zu mir  
 und meiner Bitt' es öffne.  
 Denn so du willst das sehen an,  
 was Sünd' und Unrecht ist gethan,  
 wer kann, Herr, vor dir bleiben.  
 Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft.  
 Denn er ist mein Hort, meine Hülfe,  
 mein Schutz, daß mich kein Fall

stürzen wird, wie groß er ist. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, so werden wir sein wie die Träumende. Dann wird unser Mund voll Lachens und unsere Zunge voll Ruhmens sein. Da wird man sagen unter den Heiden: Der Herr hat Großes an ihnen gethan. Herr, wende unser Gefängnis, wie du die Wasser gegen Mittag trocknest.

6.

**D**er Herr ist mein Hirte;  
mir wird nichts mangeln.  
Er weidet mich auf einer grünen Aue  
und führet mich zum frischen Wasser.  
Er erquicket meine Seele; er führet mich  
auf rechter Straße um seines Namens willen.  
Und ob ich schon wanderte im finstern Thal,  
fürchte ich kein Unglück, denn du bist bei mir;  
dein Stecken und Stab tröstet mich.  
Der Herr ist mein Hirte;  
mir wird nichts mangeln.

7.

**N**iemand hat größere Liebe, denn die,  
daß er sein Leben läßt für seine Freunde.  
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben,  
denn der Herr ist barmherzig und ein Erbarmer.  
Selig sind, die da hungert und dürstet  
nach Gerechtigkeit; denn sie sollen satt werden.  
Selig sind, die reines Herzens sind;  
denn sie werden Gott schauen.  
Selig sind die Barmherzigen; denn sie  
werden Barmherzigkeit erlangen.  
Selig sind, die um Gerechtigkeit willen  
verfolgt werden; denn das Himmelreich ist ihr.  
Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;  
denn nachdem er bewähret ist, wird er die  
Krone des Lebens empfangen, welche Gott  
verheißet hat denen, die ihn lieb haben.  
Herr, auf dich traue ich; errette mich  
durch deine Gerechtigkeit. Sei mir ein starker  
Fels und eine Burg, daß du mir helfest.  
In deine Hände befehle ich meinen Geist;  
du hast mich erlöset, Herr, du treuer Gott.

# In Memoriam

## I. Teil

Aufführungsrecht vorbehalten

### 1.

E. N. v. Reznicek

Gehalten ohne zu schleppen, mit sanftem, schmerzlichem Ausdruck  
(Sostenuto con moto)  $\text{♩} = 84$

Orgel

*p sempre ligatiss.*

*p sempre ligatiss.*

*Ped 8*

Chor

Sopran

Alt.

Tenor

Bass

1.

2.

Violine

Bratsche

Violoncello

2. Bass

Orgel.

*Ach*

*Ach Herr, siehe*

*Ach Herr, siehe doch, wie*

*p espr.*

*p espr. ligatiss.*

*p espr. ligatiss.*

*p espr. ligatiss.*

Chor

Herr, siehe doch, wie ban-ge ist mir, daß mir es im Lei-be da-

Ach Herr, siehe doch, wie bange ist mir, daß mir es im Leibe davon weh tut, mir im

doch, wie ban-ge, wie ban-ge ist mir, daß mir es im Leibe davon weh, da-von

ban-ge ist mir, wie ban-ge ist mir, daß mir es davon im Lei-be

1. *ligatiss.*

2. *pes. ligatiss.*

Br.

Vcl.

CB.

Chor

von weh tut! Mein Herz waltet mir in meinem Leibe, mein Herz waltet mir in meinem Lei-be,

Lei-be weh tut! *cresc.* Mein Herz waltet mir, mein Herz waltet mir in meinem Lei-be,

weh im Leibe tut! *cresc.* Mein Herz waltet mir, mein Herz waltet mir in meinem Lei-be, *p*

weh tut! *cresc.* Mein Herz waltet mir, waltet mir in meinem Lei-be, dem

1. *p cresc.*

2. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

CB. *p cresc.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

*p*

4 Etwas bewegter.  
(Poco più moto) ♩ = 96

Chor

*p* denn ich bin hoch be- trübt. *f* Draußen hat mich das  
*p* denn ich bin hoch be- trübt, hoch be- trübt. *f* Draußen hat mich das Schwert  
*p* denn ich bin hoch be- trübt. *f* Draußen hat mich das Schwert  
*f* ich bin hoch be- trübt, hoch be- trübt. Draußen hat mich das Schwert

1. V.  
2. V.  
Br.  
Vcl.  
Cb.

Org.  
Ped. 16'

Chor

*cresc.* Schwert *ff.* und im Hau- se hat mich der Tod zur Witt- we ge-  
*cresc.* *ff.* und im Hau- se hat mich der Tod zur Witt- we ge-  
*cresc.* *ff.* und im Hau- se hat mich der Tod, der Tod zur Witt- we ge-  
*cresc.* *ff.* und im Hau- se hat mich der Tod, hat mich der Tod zur Witt- we ge-

Org.  
ff. (nicht pleno)  
ff. (nicht pleno)





wei - ne ich so und meine bei - - den Au - gen fließen mit Was - ser, daß der Trö - ster, der meine

Chor  
- wei - - ne ich so und meine bei - - - den Au - gen fließen mit - Was - ser, daß der Trö - ster, der mei - ne

wei - ne ich so und meine bei - - - den Au - gen fließen mit Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine

wei - ne ich so und mei - ne bei - - - den Au - gen fließen mit Was - ser, daß der Trö - ster, der meine

1. V. *cresc.* *molto espr.*

2. *cresc.* *molto espr.*

Br. *cresc.* *molto espr.*

Vcl. *cresc.* *molto espr.*

B.

8

Nach und nach bewegter  
(Poco a poco più moto)

See - le sollte erquicken, ferne von mir ist. Meine Kin - - der - sind dahin, mei - ne Kin - der sind da -

Chor  
See - le sollte er - quik - ken, fer - ne von mir ist. Meine Kin - - der sind da - hin, - sind da -

See - le sollte er - quik - ken fer - ne von mir ist. Meine Kin - -

See - le sollte er - quik - ken ferne von mir ist. Meine Kinder sind, mei - ne Kin - der sind da

1. V. *p* *f marc.*

2. *p* *f marc.*

Br. *p* *f marc.*

Vcl. *p* *f marc.*

B. *p* *f marc.*



Beruhigend  
(Calando)

10 Ruhig wie früher.  
(Tranquillo come sopra)

Chor

1. Soprano: *pospr.* Darum wei - ne ich so und meine

2. Alto: Da - rum, - da - rum wei - - ne ich so und meine

3. Tenor: Da - rum wei - ne ich so und mei - ne

4. Bass: Da - rum wei - ne ich so und mei - ne

1. V. *pospr.*

2. V.

Br. *p*

Vcl. u. CB. *p*

Org.

Chor

1. Soprano: *cresc.* bei - - den Au - gen flie - ßen mit *molto espr.* Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine

2. Alto: *cresc.* bei - - den Au - gen flie - ßen mit *molto espr.* Was - ser, - daß der - Trö - ster, der mei - ne

3. Tenor: *cresc.* bei - - den Au - gen flie - ßen mit *molto espr.* Was - - ser, daß der Trö - ster, der mei - ne

4. Bass: *cresc.* bei - - den Au - gen flie - ßen mit *molto espr.* Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine

1. V. *cresc.* *molto espr.*

2. V. *cresc.* *molto espr.*

Br. *cresc.* *molto espr.*

Vcl. *cresc.*



12 Die  $\frac{1}{8}$  wie früher, sehr zart.  
(L'istesso tempo) *pp* *espr. dolce*

Chor

*pp* *espr. dolce* *cresc.*  
 Laß dein Schrei-en und Wei-nen und die Trä-nen - - - ner Au - - -

*pp* *espr. dolce* *cresc.*  
 Laß dein Schrei-en und die Trä - - - nen dei-ner Au -

*pp* *espr. dolce* *cresc.*  
 Laß dein Schrei-en und Wei - - - nen and die Trä-nen deiner Au - - -

*pp* *espr. dolce* *cresc.*  
 Schrei-en und Wei-nen und die Trä - - - nend deiner Au-gen, dei - - - ner Au -

1. *pp* *espr. dolce* *cresc.*

2. *pp* *espr. dolce* *cresc.*

Br. *pp* *espr. dolce* *cresc.*

Vcl. u. CB. *dolce* *cresc.*

Org.

Sehr ruhig  
(Molto tranquillo)  $\downarrow = 76$

Chor

*gen. p* *espr.*  
 Rich-te dir auf Grab-zei-chen, setze dir Trau-er - ma-le

*gen. p* *espr.*  
 Rich-te dir, rich-te auf Grab-zei-chen, setze dir Trau-er - ma-le und

*gen. p* *espr.*  
 Rich-te dir, rich-te auf Grab-zei-chen, setze dir Trau-er - ma-le und rich-te dein

*gen. p* *espr.*  
 Richte dir auf Grab-zei-chen, setze dir Trau-er - ma-le und rich - te dein

1. *p*

2. *p*

Br. *p* *espr.*

Vcl. u. CB. *p* *espr.*

Chor

und richte dein Herz auf die ge- bahnte Straße, dar- auf ich gewandelt ha- be. Denn

richte dein Herz auf die ge- bahnte Straße, dar- auf ich gewandelt ha- be. Denn ich -

Herz auf die ge- bahn- te Stra- ße, dar- auf ich gewandelt ha- be. Denn ich will die

Herz - auf die ge- bahn- te Stra- ße, dar- auf ich gewandelt ha- be. Denn - ich will die

1. *cresc.* *dim.* *pp* *pppp*

V. *cresc.* *dim.* *pp* *pppp*

2. *cresc.* *dim.* *pp* *pppp*

Br. *cresc.* *dim.* *pp* *pppp*

Vcl. *cresc.* *dim.* *pp* *pppp*

CB. *cresc.* *dim.* *pp* *pppp*

Chor

ich will die mü- den Seelen er- quicken und die be- kümmerten Seelen sät- ti- gen.

- will die mü- den See- len erquicken und die be- kümmerten Seelen sät- ti- gen.

mü- den See- - len er- quicken und die be- kümmerten Seelen sät- ti- gen.

müden See - - len er - quik- ken und die bekümmerten Seelen sätli- gen.

1. *pp*

V. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

CB. *pp*

2.

Mäßig bewegt  
(Allegro moderato) ♩ = 126

Orgel.

*f legato*

*f legato*

1

Org.

2

Chor

*ff sempre*

Wie lange stellet ihr Alle Ei-nem nach, daß ihr ihn er-

*ff sempre*

Wie lange stellet ihr Alle Ei-nem nach, daß ihr ihn er-

*ff sempre*

Wie lan-ge stellet ihr Alle Ei-nem nach, daß ihr ihn er-

*ff sempre*

1.

V.

*ff sempre marcatis.*

*ff sempre marcatis.*

Br.

*ff sempre marcatis.*

*ff sempre marcatis.*

Vcl. u. C.B.

*ff sempre marcatis.*

Org.

*ff (nicht pleno)*

*ff (nicht pleno)*

12 Wild  
(Fergce)

3

Chor  
wir-ge-? daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn erwürget, daß ihr ihn er-  
würget? daß ihr ihn erwürget, daß ihr ihn erwürget, daß ihr ihn er-  
würget? daß ihr ihn erwürget, daß ihr ihn erwürget, daß ihr ihn er-

1.  
V.  
2.  
Br.  
Vcl. u. CB.  
Org.  
pleno  
pleno  
f

Chor  
würget? Wie lan-ge stellet ihr Alle Ei-nem  
würget! Wie lan-ge stellet ihr Al-le Ei-nem  
würget? Wie lan-ge stellet ihr Al-le Ei-nem  
würget! Wie lan-ge stellet ihr Al-le Ei-nem

1.  
V.  
2.  
Br.  
Vcl. u. CB.  
Org.  
cresc.  
ff (nicht pleno)  
cresc.  
ff (nicht pleno)



4

Chor

nach, daß ihr ihn er-würget! daß ihr ihn er-würget, ihr ihn er-würget, daß

nach, daß ihr ihn er-würget? daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget,

nach, daß ihr ihn er-würget? daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget,

1. V. 2. Br. Vcl. u. C.B. Org.

*pleno* *f* Tromp. 8'

Chor

daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget,

ihr ihn er-würget,

würget, daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget,

1. V. 2. Br. Vcl. u. C.B. Org.



7 Etwas belebend.  
(Poco stringendo)

Chor

Mau - er, als ei - ne han - gende Wand und zer -  
 Mau - er, als ei - ne han - gende Wand  
 Mau - er, als ei - no  
 Mau - er, als ei - ne han - gen - de Wand,

1. *f marc.*  
 V. 2. *marc.*  
 Br. *f marc.*  
 Vcl. *f marc.*  
 CB. *f marc.*  
 Org.

Chor

ris - se - ne Mau - er, als ei - ne han - gen - de Wand  
 und zer - ris - se - ne Mau - er, als ei - ne  
 han - gen - de Wand und zer - ris - se - ne Mau - er,  
 als ei - ne han - gende Wand, ei - ne Mau - er, zer - ris - se - ne

1. *cresc.*  
 V. 2. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vcl. *Vcl. & CB. cresc. gongue large des basses den marc. pesante cresc.*  
 Org. *cresc.*





lan - ge willst du zürnen, wie lan - - - ge zür - nen, willst du zür - - -

willst du, willst du zür - nen, wie lan - ge willst du zür - -

lan - - - ge willst du zür - nen, willst du zür - -

du, willst du zür - nen, wie lan - ge willst du zür - - nen

1. V. 2. Br. 2 Solo-Vcl. d. übrig

*dim.*

11 *p* *dolce* *per cresc. espr.*

nen, über dem Ge - bet dei - nes Volkes, - über dem Ge - bet dei - -

nen über dem Ge - bet dei - nes Volkes, - über dem Ge - bet dei - nes Volkes, *p cresc. espr.*

nen über dem Ge - bet dei - nes Volkes, über dem Ge - bet dei - nes

über dem Ge - bet - dei - nes Volkes, - über dem Ge - bet - dei - nes Volkes,

1. V. 2. Br. 2 Solo-Vcl. d. übrig

*p* *dolce* *p cresc. espr.*

Chor

*pass.* - nes Volles, dei- nes Volles? *mf* *ppp dolce*

über dem Ge- bet dei- nes Volles? *mf* *ppp dolce* Wie lan- ge willst du

Volles, dei- nes Volles — deines Volles? *mf* *ppp dolce* Wie lan- ge

über dem Ge- bet dei- nes Volles? Wie lan- ge willst du zür- nen,

1. *mf* *ppp dolce*

2. *cres.* *mf* *ppp dolce*

Br. *mf* *ppp dolce*

2 Solo Vcl. u. Br. *ppp cresc.* *mf* *ppp dolce*

Chor

Wie lan- ge willst du zür- - - nen, wie lan- ge willst du, willst du zür- - - - nen

zür- nen, willst du zür- nen, wie lan- ge willst du zür- - -

willst du zürnen, willst du zürnen, wie lan- - - ge zürnen, willst du zür- - - - nen

willst du zür- nen, wie lan- ge willst du zür- - - nen

1. *p* *dim.*

2. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

2 Solo Vcl. u. Br. *p* *dim.*

*pp dolce*

über dem Ge- bet dei- nes Volks? über dem Ge- bet dei- nes

Chor  
*pp dolce*  
 über dem Ge- bet dei- nes Volks? über dem Ge- bet dei- nes

*pp dolce*  
 über dem Ge- bet dei- nes Volks? über dem Ge- bet dei- nes

1. *pp dolce*

V. 2. *pp dolce*

Br. *pp dolce*

2. Solo- Vcl. d. übrig *pp dolce*

*cresc.* *dim.* *pp*

Volks, dei- nes Volks, dei- nes Volks! Du

Chor  
*cresc.* *dim.* *pp*  
 bet deines Volks über dem Ge- bet dei- nes Volks? Du

*cresc.* *dim.* *pp*  
 Volks, über dem Ge- bet dei- nes Volks, dei- nes Volks? Du

*cresc.* *dim.* *pp*  
 Volks über dem Ge- bet dei- nes, dei- nes Volks! Du

1. *cresc.* *dim.* *pp*

V. 2. *cresc.* *dim.* *pp*

Br. *cresc.* *dim.* *pp*

2. Solo- Vcl. d. übrig *cresc.* *dim.* *pp*

c.B. Soli *cresc.* *dim.* *pp*

*pp sempre*



14

Chor  
 1. V.  
 2. Br.  
 Alle Vcl.  
 2. Cl.-Cb.

*cresc. poco*  
 spei- sest sie mit Trä- nen- brot und trän- keest sie mit gro- ßem Maß von Trä- nen.  
*cresc. poco*  
 spei- sest sie mit Trä- nen- brot und trän- keest sie mit gro- ßem Maß von Trä- nen.  
*cresc. poco*  
 spei- sest sie mit Trä- nen- brot und trän- keest sie mit gro- ßem Maß von Trä- nen.  
*cresc. poco*  
 spei- sest sie mit Trä- nen- brot und trän- keest sie mit gro- ßem Maß von Trä- nen. Du  
*cresc. poco*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp cresc.*  
*Tutti*  
*pp div.*

15 Nach und nach belebend (Poco a poco stringendo)

Chor  
 1. V.  
 2. Br.  
 Vcl.  
 Cb.

*cresc. poco a poco*  
 Du set- zest uns unsern Nachbarn zum Zank, du  
*cresc. poco a poco*  
 Du set- zest uns unsern Nachbarn zum Zank, du  
*poco a poco*  
 set- zest uns unsern Nachbarn zum Zank, du set- zest uns unsern Nachbarn zum Zank, du  
*poco a poco*  
 set- zest uns unsern Nachbarn zum Zank, du set- zest uns unsern Nachbarn zum Zank, du  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*poco a poco*  
*poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
 unis.



Chor  
 1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl. u. CB.  
 Org.

und un-se-re Fein de, un-  
 Fein de spotten unserer, und, und un-se-re Fein-  
 und un-se-re Fein de spotten unserer, und un-se-re Fein de, un-se-re  
 spotten unserer, und un-se-re Feinde, un-se-re Fein de, un-

*cresc.*  
*f* (nicht *Picc.* od. *Tromp.*)  
*f* (nicht *Tromp.*)  
*f* (*ohne Picc.*)  
*cresc.*  
*f* (*Tromp.* nicht *pleno*)  
*f* (*nicht pleno*)

Hauptzeitmaß  
(Tempo 1°)

Chor  
 1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl. u. CB.  
 Org.

se-re Fein-de spotten un-se-ren Wie lange stellet ihr Alle  
 de, un-se-re Fein-de spotten unserer. Wie lange stellet ihr Alle  
 Fein de, un-se-re Fein-de spotten unserer. Wie lange stellet ihr Alle

*ff* *sempre marcatis.*  
*ff* *sempre marcatis.*  
*ff* *sempre marcatis.*  
*ff* *sempre marcatis.*  
*pleno ff* (*nicht pleno*)  
*pleno ff* (*nicht pleno*)

18 Wild.  
(Feroce)

Chor

Et - nem nach, daß ihr ihn er - würget? daß ihr ihn er - würget, daß ihr ihn erwürget,  
 Et - nem nach, daß ihr ihn er - würget? daß ihr ihn erwürget! daß ihr ihn erwürget,  
 Et - nem nach, daß ihr ihn er - würget? daß ihr ihn erwürget, daß ihr ihn er -  
 Gi - nem nach, daß ihr ihn er - würget! daß ihr ihn erwürget! daß ihr ihn er - würget,

1. V. 2. Br. Vcl. u. CB. Org.

*pleno*  
*pleno*

19 Gewichtig.  
(Pesante)

Chor

daß ihr ihn er - würget!  
 daß ihr ihn er - würget?  
 würget, daß ihr ihn er - würget!  
 daß ihr ihn er - würget!

1. V. 2. Br. Vcl. u. CB. Org.

*fresco* *pleno* *sempre ff* *Piccato 2'* *ff (nicht pleno)*  
*fresco* *pleno*

Chor  
 als ei-ne han-gen-de Wand und zer-ris-se-ne Mau- -  
 als ei-ne han-gen-de Wand und zer-ris-se-ne Mau- -  
 als ei-ne han-gen-de Wand und zer-ris-se-ne Mau- -  
 als ei-ne han-gen-de Wand und zer-ris-se-ne Mau- -

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vel. & C.B.  
 Org.

*ff (nicht pieno)*

**20** Etwas belebend  
 (Poco stringendo)

Chor  
 er,  
 als ei-ne han-gen-de Wand und zer-ris-se-ne  
 er,  
 als ei-ne han-gen-de Wand  
 er,  
 als ei-ne han-gen-de Wand, ei-ne han-gen-de

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vel. & C.B.  
 Org.

*f*  
*f marc.*  
*f marc.*  
*marc.*  
*f marc.*  
*f*



Chor.  
1.  
V.  
2.  
Br.  
Vcl. & C.B.  
Org.

nach, daß ihr ihn er-würget, daß ihr - ihn er-würget, daß  
 nach, daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget, daß  
 nach, daß ihr ihn er-würget, daß ihr ihn er-würget, daß  
 nach, daß ihr ihn er-würget, daß ihr - ihn er-würget, daß

Chor  
1.  
V.  
2.  
Br.  
Vcl. & C.B.  
Org.

ihr ihn er - - - wür - - - got!  
 ihr ihn er - - - wür - - - got?  
 ihr ihn er - - - wür - - - got?  
 ihr ihn er - - - wür - - - got?

Sehr mäßig, gepreßt und leise  
(Andantino, quasi Allegretto) ♩ = 56

Chor

1. V. *con sord.*  
*p espr. cresc.* *p*

2. V. *con sord.*  
*p espr.* *p dim.*

Br. *con sord.*  
*p espr. cresc.* *p dim.*

Vcl. *con sord.*  
*p espr. cresc.* *p*

1

Chor

*pp*  
Stricke des To-des hatten mich um-fangen und Angst der Hölle hatte mich ge-

*pp*  
Stricke des Todes hatten mich um-fangen und Angst der Hölle hatte mich ge-

*pp*  
Stricke des Todes hatten mich um-fangen und Angst der Hölle hatte mich ge-

*pp*  
Stricke des To - des hatten mich um-fangen und Angst der Hölle hatte mich ge-

1. V. *pp leggiero*

2. V. *pp leggiero*

Br. *pp leggiero*

Vcl. *pp leggiero*



Chor

2

*cresc.* mich ge- trof- fen, Angst der Höl- le hat- te mich ge- troffen, Angst der Höl- le. *pp*

*cresc.* trof- fen, Angst der Höl- le hat- te mich ge- troffen, Angst der Höl- le. *pp* Stricke des

*cresc.* troffen, Angst der Hölle hat- te mich ge- troffen, Angst der Hölle. Stricke des *pp* Todes, des

*cresc.* troffen, Angst der Höl- - le hat- te mich ge- troffen, Angst der Hölle. Stricke des To- des, des

1. *cresc.*

V. *cresc.*

2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Chor

Stricke des To- des hatten mich um- fangen und Angst der Höl- le, und

Todes hatten mich um- fangen und Angst der Höl- le, und Angst der

Todes hatten mich um- fangen und Angst der Hölle, und Angst der

To- des hatten mich um- fangen und Angst der Höl- le, Angst der

1. *cresc.*

V. *cresc.*

2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

3

Chor  
 Angst der Höl-le hat - te mich ge - trof - fen, hatte mich ge - troffen; ich  
 Höl-le hat - te mich ge - troffen, hat - te mich ge - trof - fen, ich kam - in Jam - mer -  
 Höl-le hat - te mich ge - trof - fen, und Angst - hatte mich ge - troffen; ich kam in Jam - mer  
 Höl - le hat - te mich ge - troffen ge - trof - fen; ich kam in Jammer und Nöt, -

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 Vl.

*dim.* *pp* *pp* *pp*

4

Chor  
 kam in Jammer und Nöt, ich kam in Jammer und Nöt, ich kam, ich kam  
 - und Nöt, ich kam in Jammer und Nöt, - ich kam, ich kam in Jam - mer  
 und Nöt, - in Jam - mer - und Nöt, ich kam in Jammer und Nöt, ich kam in Jammer und Nöt, ich kam in  
 - in Jammer und - Nöt, in Jammer und Nöt, ich kam in Jammer und

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 2 Soli - Vl.  
 die übrig

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



6 Beruhigend (calando)

Sehr ruhig (Molto tranquillo)

Chor

Ta-ge des Zorns des Herrn ent-ron-nen und ü-ber-ge-blie-ben ist.

ron-nen und ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns.

- ent-ron-nen und ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns des Herrn.

Herrn ent-ronnen und ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns.

1. V. *Sord. ab.*

2. *Sord. ab.*

Br. *Sord. ab.*

2 Solo Vcl. d. übrig. *Sord. ab!*

CB. *pp*

*dim.* *p* *pp*

7 Sehr breit (Largo)

Chor

A-ber ich rief an den Namen des Herrn; o Herr, er-rette meine See-le, o

A-ber ich rief an den Na-men des Herrn; o Herr, er-rette mei-ne

A-ber ich rief an den Namen des Herrn; o Herr, er-rette mei-ne

A-ber ich rief an den Na-men des Herrn; o Herr er-rette meine

1. V. *f. espr. molto*

2. *f. espr. molto*

Br. *f. espr. molto*

alle Vcl. *senza sord.*

CB. *pp sempre*

*pp* *f. espr. molto*

8 Ruhig, fließend, sehr zart, mit frommem Ausdruck  
(Tranquillo, dolce espressivo)

Chor

Herr, er-rette meine See-le! Der Herr ist mein Teil, spricht meine See-le,  
 See-le, er-rette mei-ne Seele! Der Herr ist mein Teil, spricht meine  
 See-le, meine See-le! Der Herr, der Herr ist mein Teil,

1. *dim.* *p*  
 v.  
 2. *dim.* *p*  
 Br. *dim.* *p dolce*  
 in 2 Part.  
 Vcl. *dim.* *p dolce*  
 in 2 Part.  
 CB. *dim.* *p*

Chor

spricht meine See-le; dar-um will ich auf ihn hof-fen. Der  
 See-le; dar-um will ich auf ihn hof-fen. Der  
 See-le mei-ne See-le; dar-um will ich auf ihn hof-fen. Der Herr ist  
 - spricht meine See-le; dar-um will ich auf ihn hof-fen.

Br. *espr. cresc.* *p*  
 Vcl. *espr. cresc.* *p*

9

Chor  
 Herr ist freundlich dem, der auf ihn, auf ihn har - ret und der See - le, die nach  
 Herr ist freundlich dem, der auf ihn, auf ihn har - ret und der See - le, die nach  
 freundlich dem, der auf ihn harret, auf ihn har - ret, und der See - le,  
 Der Herr ist freundlich dem, der auf ihn harret und der See - le, die nach ihm

Br.  
 cresc. f p espr.

Vcl.  
 p cresc. f p espr.

Cb.  
 p cresc. f p espr.

10

Chor.  
 See - le, die nach ihm fra - get. Der Herr ist gna - dig und ge - recht -  
 ihm, die nach ihm fra - get. Der Herr ist gna - dig und unser  
 die nach ihm, die nach ihm fra - get. Der Herr ist gna - dig  
 fra - get, die nach ihm fra - get. Der Herr ist gna -

1. V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl.

pp p dolce



Chor

*pp* Stricke des Todes hatten mich um-

*pp* Stricke des Todes hatten mich um-fangen und

*pp* Stricke des Todes hatten mich um-fangen und

*pp* Stricke des To - des hat-ten mich um - fangen und

1. *cras.* *p*

2. *pp leggiero*

Br. *pp leggiero*

Vcl. *dim.* *pp leggiero*

CB.

Chor

fangen und Angst — der Hölle hat-te mich — ge- troffen, Angst der Höl- le

*cras.* Angst — der Hölle hat-te mich — je- troffen, Angst der Höl- le hatte mich ge-

*cras.* Angst der Höl- le hat-te mich ge- troffen, Angst der Hölle hat-te mich ge-

*cras.* Angst der Hölle hat-te mich ge- troffen, Angst der Höl- le hatte mich ge-

1. *cras.*

2. *cras.*

Br. *cras.*

Vcl. *cras.*

B. *cras.*



Chor  
 hat-te mich ge- trof-fen, Angst der Höl-le; ich kam in  
 troffen, Angst der Höl-le; ich kam in Jammer und  
 trof-fen, Angst der Höl-le; ich kam, ich kam in Jam-mer und Not, in  
 troffen, Angst der Höl-le; ich kam, ich kam in Jammer in Jammer und

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 2. Soli Vcl. die übrig.

Chor  
 Jammer und Not, in Not, ich kam in Jammer  
 Not, in Not, ich kam in Jammer und Not, in  
 Not, ich kam in Jammer und Not, in Not, kam in Jam-mer und Not, in  
 Not, ich kam in Jammer, in Not in

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 2. Soli Vcl. die übrig.

13 Nach und nach etwas belebend  
(Poco a poco più agitato) cresc. espr.

und Not. Du hast mei-ne Feinde umher ge-  
 Chor Jam-mer und Not. Du hast mei-ne Feinde umher ge-rufen, wie auf ei-nen  
 Jam-mer und Not. Du hast meine Fein-de um-her ge-ru-fen, wie auf ei-nen  
 Jam-mer und Not. Du hast meine Fein-de um-her ge-ru-fen, wie auf ei-nen

1. V. 2. Br. 2 Soli Vcl. d. übrig.

*p cresc. espr.*

ru-fen, wie auf ei-nen Feiertag; daß niemand am Tä-ge des Zorns des Herrn entronnen  
 Chor Feiertag; daß niemand am Tage des Zorns des Herrn ent-ron-nen und übergeben  
 Abi-er-tag; daß niemand am Tä-ge des Zorns des Herrn ontronnen und zi-bergeblieben  
 Fei-er-tag; daß nie-mond am Tä-ge des Zorns des Herrn entronnen und ü-bergeblieben

1. V. 2. Br. 2 Soli Vcl. d. übrig.

*f dim.*

Beruhigend  
(Calando)

Erstes Zeitmaß  
(Tempo I<sup>o</sup>)

4 *p dim. sempre*

und zi - der - ge - blieben ist. Die ich er - nähret und er -

Chor  
ist, am Ta - ge des Lorns. Die ich er - nähret  
ist, am Ta - ge des Lorns. Die ich er - nähret  
ist, am Ta - ge des Lorns des Herrn. Die ich er - nähret

1. *div. p sempre dim.*

2. *p sempre dim.*

Br. *p sempre dim.*

2 Soli  
Vcl. *p sempre dim.*

d. übrig. *p sempre dim.*

zo - gen habe, die hat der Feind zum - ge - bracht.

Chor  
und er - zo - gen habe, die hat der Feind zum - ge - bracht.  
and er - zogen habe, die hat der Feind zum - ge - bracht.  
und er - zo - gen habe, die hat der Feind zum - ge - bracht.

1. *dim. pp morendo*

2. *pp morendo*

Br. *pp morendo*

2 Soli  
Vcl. *pp morendo*

d. übrig. *pp morendo*

Majestätisch und feierlich

(Maestoso solenne)

2 Tromp.  
in Fis.

Pauken  
in Fis C/c.

Chor.

Org.

Setze dich zu meiner

Setze dich zu meiner

Setze dich zu meiner

Setze dich zu meiner

pleno

pleno

Trp.

Pk.

Chor

1.

V.

2.

Br.

Cl.  
& C.B.

Org.

Rechten,

Rechten,

Rechten,

Rechten,

*ff marc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

1



3

Trp.

Pk.

Chor

*Scepter deines Reichs sen - den aus Zion. Setze dich zu meiner Rechten, setze*

*Scepter deines Reichs sen - den aus Zion. Setze dich zu mei - ner Rech - - - ten, setze*

*Scepter deines Reichs sen - den aus Zion. Setze dich, setze dich zu meiner Rech - -*

*Scepter deines Reichs, sen - den aus Zion. Setze dich zu meiner Rech - - - ten, setze*

Solo Viol.

1.

V.

2.

Br.

Cl.

CB.

Org.

Trp. *al*

Pk.

Chor  
*pocpr.*  
 dich, zu mei - ner Rech - - ten, setze dich zu meiner Rechten, *pocpr.* set - ze dich zu meiner  
*pocpr.*  
 dich, setze dich zu mei - ner Rech - ten, zu meiner Rechten, set - ze dich *pocpr.* zu -  
*p*  
 ten, set - ze dich zu mei - - - - - ner - Rech - ten, set - ze dich zu meiner *pocpr.*  
*p*  
 dich, set - ze dich, setze dich zu meiner Rechten, *pocpr.* set - ze

Solo Viol.

1. *pocpr.*

V. *pocpr.*

2. *pocpr.*

Br. *p* *espress.* *f* *pocpr.*

Vcl. *p* *pocpr.* *f* *pocpr.*

CB. *p* *pocpr.*

etwas zurückhalten  
(poco ritenuto)

Trp.

Pk.

Chor  
*f*  
 Rech - - ten, bis ich deine Fein - de zum Schemel deiner Fü - ße  
*f marc.*  
 mei - ner Rechten bis ich deine Fein - de zum Schemel deiner Fü - ße, deiner Füße  
*f marc.*  
 Rechten, setze dich zu mei - ner Rechten, bis ich deine Fein - de zum Schemel deiner Füße  
*f marc.*  
 dich zu meiner Rechten, bis ich deine Fein - de zum Schemel deiner Fü - ße *col. 1. V.*

Solo Viol.

1. *f* *f marc.*

V. *f* *f marc.*

2. *f* *f marc.*

Br. *f marc.*

Vcl. & C.B. *f marc.*

5 Erstes Zeitmaß.  
(Tempo I<sup>o</sup>)

Sehr gewichtig.  
(Molto pesante) ♩ = 80

Trp. *f*

Pk. *f*

Chor  
 lo-ge. lo-ge. lo-ge. lo-ge.  
*f marcato* Der Herr zu deiner Rechten wird zer-  
*f marcato* Der Herr zu deiner Rechten wird zer- schnei- - - - Ben, der  
*f marcato* Der Herr zu deiner Rechten wird zer- schnei- - - - Ben, der

1. V. *f marcato* ganze Länge d. Bogens. *f marcato*  
 2. *f marcato* ganze Länge d. Bogens. *f marcato*

Br. *f marcato* ganze Länge d. Bogens. *f marcato*

Vcl. & C.B. *f marcato* ganze Länge d. Bogens. *f marcato*

Org. *f marcato* nicht pieno *f marcato* *f marcato* *f marcato*

Chor  
 Der Herr zu deiner Rechten wird zer- schmeißen, wird zerschmeißen,  
 Herr zu deiner Rechten wird zer- schmeißen, der Herr zu dei- ner Rechten wird zerschmeißen, wird zer-  
 schmeißen, der Herr zu deiner Rechten, der Herr zu dei- ner Rechten wird zer- schmeißen, der  
 Herr zu deiner Rechten wird zer- schmeißen, der Herr zu dei- ner Rechten wird zer-  
 schmeißen, (ganze Länge d. Bogens.) *f marcato*

1. V. *f marcato*

2. *f marcato*

Br. *f marcato*

Vcl. & C.B. *f marcato*

Org. *f marcato*





Breiter  
(ritenuto)

$\text{♩} = 96$   
7 Mäßig bewegt, immer majestätisch  
(Allegro moderato, sempre maestoso)

Chor.  
 1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl. & C.B.  
 Org.

Zeit seines Horns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Horns. Er wird richten un-ter den  
 Zeit seines Horns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Horns, Er wird  
 Zeit seines Horns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Horns. Er wird  
 Zeit seines Horns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Horns. Er wird

*f marciss. sempre*  
*f marc-*  
*f marciss. sempre*  
*f sempre*  
*Org. pleno*  
*Org. pleno*  
*f sempre (nicht pleno)*

Chor  
 1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl. & C.B.  
 Org.

Heiden, er wird richten, er wird gro-ße Schlacht tun;  
 Er wird richten unter den Heiden, er wird richten, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird  
 richten un-ter den Hei-den, er wird richten, er wird  
 richten, er wird richten, unter den Hei-den, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird

*f marciss. sempre*  
*catiss. sempre*



Bariton-Solo  
 Ser-te, du Held, gürt-te dein Schwert an dei-ne Sei-te, du Held und schmücke dich schön, und

Org.

Bariton-Solo  
 schmücke dich schön, gürt-te dein Schwert an dei-ne Sei-te, du Held, und schmücke dich schön und

Org.

Bariton-Solo  
 schmück dich schön. 9 Es müs-se dir ge-lin-gen in deinem Schmuck, zie-he ein-her der Wahr-heit zu

Org.

Bariton-Solo  
 gut und die E-ien-den bei Recht zu be-hal- - - ten, dei Recht zu be-hal-ten; so wird dei-ne

Org.

Bariton-Solo

rech- te Hand Wun- der beweisen. Scharf sind deine Pfei- le, scharf sind deine

Org.

*etwas stärker*

*etwas stärker*

Ped. 16'

10

Bariton-Solo

Pfei- le, daß die Völ- ker vor dir mä- der- fal- len, mitten unter den Fein- den das Hö- - migs,

Org.

*noch stärker*

*noch stärker*

*dim.*

*dim.*

Bariton-Solo

Gür- te dein Schwert an deine Sei- te, du Held,

Org.

*p ligatiss.*

*p ligatiss.*

8' Ped.

11

Bariton-Solo

gür- te dein Schwert an deine Sei- te, du Held, und schmücke dich schön, gürt- le dein Schwert an deine

Org.

Bariton-Solo

Sei-te, du Held, und schmü-cke dich schön, und schmü-cke dich schön. Es müsse dir gelin-gen in dei-nem

Org.

Organ accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

12

Bariton-Solo

Schmü-ck, zie-he ein-her der Wahr-heit zu gut und die Glan-den bei Recht zu be-hal- - ten. poco rit. a tempo

Org.

Organ accompaniment for the second system, including treble and bass staves with tempo markings.

Org.

Organ accompaniment for the third system, including treble and bass staves with tempo markings like 'in poco a poco' and 'das erste in tempo'.

13 Erstes Zeitmaß.

(Tempo I?)

2 Trp.

Pk.

Trumpet and Percussion parts for the third system.

Chor:

Set-ze dich zu meiner Rech-ten, bis ich dei-ne Fein-de zum Sche-mel deiner Fü-De  
Set-ze dich zu meiner Rech-ten, bis ich dei-ne Fein-de zum Sche- - mel deiner Fü-De  
Set-ze dich zu meiner Rech-ten, bis ich dei-ne Fein- de, dei- ne Fein-de zum Sche-mel deiner  
Set-ze dich zu meiner Rech-ten, bis ich dei-ne Fein- - da zum Sche-mel deiner Fü-De

Org.

Organ accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings like 'cresc.' and '(nicht pieno)'.

Etwas bewegter  $\text{♩} = 72$   
(poco più moto)

Trp.

Pk.

Chor

*f pesante*  
le - ge. Der Herr wird das Scepter deines Reichs, wird das Scepter deines Reichs sen -

*f pesante*  
le - ge. Der Herr wird das Scepter, wird das Scepter deines Reichs sen -

*f pesante*  
Fuße le - ge. Der Herr wird das Scepter deines Reichs sen -

*f pesante*  
le - ge. Der Herr wird das Scepter deines Reichs, wird das Scepter, wird das Scepter deines Reichs sen -

1.

V. *f pesante*

2.

Br.

Vcl. & C.B. *f pesante*

Etwas bewegter ( $\text{♩} = 72$ )  
(poco più moto)

Org. *f pesante* *pleno*

*f pesante* *pleno*

14

Trp.

Pk.

Chor.

*pppp.* - den aus Zi-on. Setze dich zu mei-ner Rech - - - ten, setze dich, set-ze dich zu

*pppp.* - den aus Zi-on. Setze dich, setze dich zu meiner Rech - - - ten, zu mei-ner

*pppp.* - den aus Zi-on. Setze dich zu meiner Rech - - - ten, set-ze dich,

*pppp.* - den aus Zi-on. Setze dich zu meiner Rechten, setze dich, set-ze

Solo Viol.

*pppp.*

1.

V. 2.

Br.

Vcl.

Cb.

14

Org.





16 Erstes Zeitmaß. (Tempo I<sup>o</sup>) Sehr gewichtig. (Molto pesante)

Trp. *ad*

Pk. *f*

Chor

*f marcatis.*

le - go. Der

*f marcatis.*

Der Herr zu deiner Rechten wird zer-

*f marcatis.*

Der Herr zu deiner Rechten wird zer-schmei - - - ßen, der-

1. *f marcatis.*

V. *(ganze Länge des Bogens)*

2. *f marcatis.*

Br. *f marcatis.*

Vcl. *(ganze Länge des Bogens)*

CB. *f marcatis.*

*(ganze Länge des Bogens)*

16 Erstes Zeitmaß. (Tempo I) Sehr gewichtig. (Molto pesante)

Org. *pleno*

*f non legato*

*pleno*

*nicht pleno*



17 Etwas treiben (Poco stringendo)

der Herr zu deiner Rechten wird zer-schmeißen die Kö-ni-ge zur  
 Chör der-ner Rechten, der Herr zu deiner Rechten wird zer-schmeißen die Kö-ni-ge zur  
 Rechten, der Herr zu deiner Rechten wird zer-schmeißen die Kö-ni-ge zur  
 schmeißen, der Herr zu der-ner Rechten wird zer-schmeißen die Kö-ni-ge zur

1. *cresc.*  
 V. *cresc.*  
 2. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vcl. *cresc.*  
 CB. *cresc.*  
 Org. *cresc.* *pleno* *pleno*

Breiter. (ritenuto)

18 Mäßig bewegt, immer majestätisch. (Allegro moderato, sempre maestoso)

Zeit seines Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Zorns. Er wird richten,  
 Chör Zeit seines Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Zorns. Er wird richten unter den Heiden,  
 Zeit seines Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Zorns. Er wird  
 Zeit seines Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit seines Zorns. Er wird rich-ten unter den

1. *ff*  
 V. *ff* *ff marcato/issimo*  
 2. *ff* *ff marcato/issimo*  
 Br. *ff* *ff marcato/issimo*  
 Vcl. *ff* *ff marcato/issimo*  
 & CB. *ff* *ff marcato/issimo*  
 Org. *pleno* *ff sempre (nicht pleno)* *ff sempre (nicht pleno)*

er wird richten un-ter den Hei-den, er wird richten, er wird gro-ße Schlacht tun;

Chor  
er wird richten, er wird große Schlacht tun; er wird zer-

richten un-ter den Heiden, er wird richten; er wird große Schlacht tun, er wird gro-ße Schlacht tun; er

Heiden, er wird richten; er wird gro-ße Schlacht tun, er wird gro-ße Schlacht tun;

1.  
V.  
2.  
Br.  
Vcl.  
& C. B.  
Org.

**19** Zurückhalten.  
(ritenuto)

er wird zer-schmei - - - - - ßen das Haupt zi-ber gro-ße Lan-

Chor  
schmei - - - - - ßen, zer-schmeißen das Haupt über gro-ße Lan-

wird zer-schmeißen, zer-schmei - - - - - ßen das Haupt über gro-ße Lan-

er wird zer-schmei - - - - - ßen das Haupt über gro-ße Lan-

1.  
V.  
2.  
Br.  
Vcl.  
& C. B.  
Org.



Chor.  
Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, daß er nicht gefangen werde, denn der Herr ist dein Trotz, ist dein

1. V.  
2. V.  
Br.  
Vcl. & C.B.  
Org.

Chor.  
Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, daß er nicht gefangen werde, daß er  
Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, daß er nicht gefangen werde, denn der  
Trotz, denn der Herr ist dein Trotz ist dein Trotz, denn der  
Denn der Herr ist dein Trotz, denn der

1. V.  
2. V.  
Br.  
Vcl. & C.B.  
Org.

Chor

nicht ge-fangen werde, dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, dem der Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, daßer nicht ge-fangen werde, dem der

1. V. 2. Br. Vcl. & C.B. Org.

Chor

Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, der be-hütet  
 Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, dei-nen Fuß,  
 Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, daßer nicht ge-fangen werde, nicht ge-  
 Herr, dem der Herr ist dein Trotz, ist — dein Trotz, ist — dein

1. V. 2. Br. Vcl. & C.B. Org.



deinen Fuß, daß er nicht ge- fan - - - gen werde, dem der Herr ist dein

Chor: deinen Fuß, daß er nicht ge- fan - - - gen werde, dem der Herr ist dein

fan - gen, der behü - tet deinen Fuß, daß er nicht ge - fangen, gefangen werde, dem der

Trotz, der behü - tet deinen Fuß, daß er nicht ge - fan - - - gen werde,

1. V. 2. Br. Vcl. & C. B. Org.

*Tromp. 0'*

Trotz, der behü - tet deinen Fuß, daß er nicht ge- fan - - - gen, nicht ge- fan - gen wer - de, dem der

Chor: dem der Herr ist dein Trotz, der behü - tet

Herr ist dein Trotz, der behü - tet deinen Fuß, daß er nicht ge- fan - gen wer - de,

dem der Herr ist dein Trotz, der behü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -

1. V. 2. Br. Vcl. & C. B. Org.

*f* Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, der be-hütet  
 deinen Fuß, daß er nicht ge-fangen wer-de, dem der Herr ist dein  
 dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein  
 fangen wer-de, dem der Herr ist dein Trotz, der behütet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-

Chor:  
 1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl. & Cb.  
 Org.

23

2. Tromp  
ad. lib.  
in H.  
Pk.  
in H. Fis  
ad. lib.

*a2*

*f*

deinen Fuß, daß er nicht ge-fangen wer-de, der be-hütet dei-  
 nen Fuß, daß er  
 Trotz, der be-hütet dei-nen Fuß, deinen Fuß, der be-hü-  
 tet dem  
 Trotz, der be-hütet deinen Fuß- daß er nicht ge-fangen wer-  
 fan-gen- werde, der behü-tet deinen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen-

Chor:  
 1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vcl. u. Cb.  
 Org.

Trp. *al*

Pk. *al*

Chor.

nicht ge-fan - - - gen wer-de, der be-hü - - - tet, dem der  
 Fuß, der behü - tet, der be-hü - - - tet deinen Fuß, deinen Fuß, dem der Herr ist dem  
 de, daß er nicht ge-fangen wer - - - de, daß er nicht ge-fangen wer - de,  
 wer-de, daß er nicht ge-fan - gen werde, dei - nen Fuß, der behütet

1. *v.*

2. *v.*

Br.

Vcl.

Cb.

Org.

24

Trp. *mf* *f* *f*

Pk. *mf* *f* *f*

Chor *mf* *f* *f*

Herr ist dein Trotz, der be-hütet deinen Fuß, daß er nicht ge-fangen wer-de,  
 Trotz, der behütet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fangen wer- - - - de, denn der  
 denn der Herr ist dein Trotz, der behütet deinen Fuß, daß er nicht ge-  
 deinen Fuß, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hütet

1. *f*

V. *mf*

2. *mf*

Br. *f*

Vcl. *f*

CB. *f*

24

Org.

Trp. *al* *ff* *al* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff*

Chor

*ff*

denn der Herr ist dein Trotz, der behü-tet deinen Fuß, daßer nicht ge-  
 Herr ist dein Trotz, der behü-tet deinen Fuß, daß er nicht ge- - -  
 fan-gen wer-de, der be-hü-tet, der be-hü-tet dei - - nen  
 dei-nen Fuß, daßer nicht ge-fangen wer-de, denn der

1. *ff*

V. 2. *ff*

Br.

Vel.

CB.

Org.

25

Trp. *al* *f*

Pk. *f*

Chor *f*

fangen wor-de, nicht ge-fangen wer-de, nicht ge-fangen werde, denn der Herr ist dein Trost,

fan - gen wor - de, denn der Herr, denn der Herr ist dein Trost, der Herr, denn der

Fuß, daß er nicht ge-fangen wer - - de ge-fangen werde, denn der Herr ist

Herr ist dein Trost, der behütet deinen Fuß, denn der Herr ist dein

1. *f*

V. 2. *f*

Br.

Vel. *f*

C.B. *f*

25

Org.

Trp. *f* *al.*

Pk. *f*

Chor *f*

dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz,  
 Herr ist dein Trotz, der Herr, dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz,  
 dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, dem der  
 Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, der Herr ist dein Trotz, dem der Herr ist dein

1. *f*

V. *f*

2. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

CB. *f*

Org. *f*

26

Trp. *al* *fz* *f* *cresc.*

Pk. *f* *cresc.*

Chor *fz* *cresc.* *fz* *cresc.* *fz* *cresc.*

dein Trotz, dem der Herr ist dein Trotz, ist dein  
 dem der Herr ist dein Trotz, er be- hütet deinen Fuß, daß er  
 Herr ist dein Trotz, er behütet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-  
 Trotz, er be-hütet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fangen wer-de, daß er

1. V. *fz* *cresc.* *fz*

2. V. *fz* *cresc.*

Br. *fz* *cresc.*

Vcl. *fz* *cresc.*

CB. *fz* *cresc.*

26

Org. *fz* *cresc.*



27

Trp. *mf*

Pk. *f*

Chor.

*f* *f* *f* *ff*

Trotz, ist dein Trotz ist dein Trotz. Denn der

nicht ge-fangen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz. Denn der

fan - - - gen wer - - - - - je - de, denn der Herr

nicht gefangen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz.

1. *f* *f* *f* *ff*

V. *f* *f* *f* *ff*

2. *f* *f* *f* *ff*

Br. *ff*

Vcl. *f*

CB. *f*

27

Org. *ff* *ff* *ff* *ff* *Tromp. 8'*



# II Teil

Gehalten, ohne zu schleppen  $\text{♩} = 56$   
(Sostenuto moderato)

5.

Alt-Solo (Mezzo-Sopran)

Mei-ne See - le ist still zu Gott, der mir hilft, meine

1. V. 2. Br. 2 Soli Vcl. d. übrig. CB.

*p sempre espr.*

*p sempre*

Alt-Solo

See-le ist still zu Gott. Denn er ist mein Hart, mei-ne Hül-fe, mein

1. V. 2. Br. 2 Soli Vcl. d. übrig. CB.

(sehr zart)

(sehr zart)

(sehr zart)

(sehr zart)

(sehr zart)

(sehr zart)

All-Solo

Schutz. Mei-ne See - le ist still zu Gott, der mir hilft, mei-ne

1. V.

2. V.

Br.

2 Solo-Vcl.

d. übrig. Vcl. u. C.B.

Alt-Solo

See - le ist still zu Gott, der mir hilft, daß mich kein Fall stürzen wird, wie

2

1. V.

2. V.

Br.

2 Solo-Vcl.

d. übrig. Vcl. u. C.B.

Alt Solo

groß er ist. Meine See - le ist

1. V.

2. V.

Br.

Vcl. (alle)

CB.

Alt-Solo  
*still zu Gott, der mir hilft, meine See-le ist still zu Gott. Dem*

1. V.  
 2. V.  
 Br.  
 2 Solo Vcl.  
 d. übrig Vcl.  
 C.B.

Alt-Solo  
 3  
*er ist mein Hort, mei-ne Hil-fe, mein Schutz. Mei-ne See-le ist still zu*

1. V. (*sehr zart*)  
 2. V. (*sehr zart*)  
 Br. (*sehr zart.*)  
 2 Solo Vcl. (*sehr zart*)  
 d. übrig u. C.B. (*sehr zart*)

Alt-Solo  
*Gott, der mir hilft, mein Hort, mei-ne Hil-fe, mein*

1. V. *p cresc.*  
 2. V. *p*  
 Br. *p*  
 Vcl. (alle) *p cresc.*  
 C.B. *p*

4 Recitativ.  
(Recitativo)

Alt-Solo *Schutz. Je-ne verlassensich auf Wä - - gem und Rasse, wir a-ber denken an den Na-men des*

1. *sp*

V. *sp*

2. *sp*

Br. *sp*

Vcl. & C.B. *sp*

Mäßig bewegt  
(Moderato)

Alt-Solo *Herrn unseres Got - tes. Sie sind niedergestürzt und ge - fal - len, sie sind niedergestürzt und ge -*

1. *p marc.*

V. *p marc.*

2. *p marc.*

Br. *p marc.*

Vcl. & C.B. *p marc.*

Alt-Solo *fal - len; wir aber ste - hen auf - ge - rich - tet, wir aber ste - hen auf - ge - rich - tet.*

1. *poco cresc.*

V. *marc. poco cresc.*

2. *p poco cresc.*

Br. *p marc. poco cresc.*

Vcl. & C.B. *poco cresc.*

Recitativ.  
(Recitativo)

Alt-Solo *Hilf, Herr! Der Kö - nig er - hö - re uns, wenn wir ru - fen.*

1. *mf*

V. *mf*

2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. & C.B. *mf*

5 Choral

Chor

*f*

Aus tief-ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er-hör mein Ru-

Orgel

*f* (Registrierung wie in der Kirche üblich)

6

Chor

fen. Dein gnä-dig Ohr neig' her zu mir, und mei-ner Bitt' es öff-

Org.

7

Chor

*p*

ne! Denn so du willst das se-hen an, was Sünd und Un-recht ist ge-

Org.

*p*





9

Alt-Solo *p*  
 er - ist mein - Hort, mei - ne Hil - fe, mein Schutz. Meine

1. *(Sehr zart)*  
 V. *(Sehr zart)*  
 2.  
 Br. *(Sehr zart)*  
 Vcl. *(Sehr zart)*  
 C.B. *(Sehr zart)*

Alt-Solo *cresc.*  
 See - le ist still zu Gott, der mir hilft, mein

1. *p cresc.*  
 V. *p cresc.*  
 2. *p cresc.*  
 Br. *p cresc.*  
 Vcl. *p cresc.*  
 C.B. *p*

10 Recitativ (Recitativo)

Alt-Solo  
 Hort, mei - ne Hil - fe, mein Schutz. Wenn der Herr die Gefangenen Zions er-

1.  
 V. *p*  
 2. *p*  
 Br. *p*  
 Vcl. *p*  
 C.B. *p*

Alt-Solo  
*pp*  
 lösen wird, so werden wir sein wie die Träumende. Dann wird unser Mund voll Lachens und unsere Zunge voll

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vel.  
 c.B.

Alt-Solo  
*Breit (Largo)*  
 Ruhmens sein. Da wird man sagen unter den Hei-den: Der Herr hat Großes an ihnen ge-tan.

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vel.  
 c.B.

**11** Ruhig, mit frommem Ausdruck  
 (Andante religioso)

Alt-Solo  
 Herr, wen-de, wen-de unser Ge-säng-ns. Herr, wende un-ser Ge-

1.  
 V.  
 2.  
 Br.  
 Vel.  
 c.B.

Org.  
*pp*  
*voix celeste, oder Fernwerk (evtl. Flöte gedeckt.)*