

L. Sabanéiew

COMPOSITIONS

pour Piano

6 POÈMES.

Op. 11.

N <sup>o</sup> 1,	2,	3,	4,	5,	6.
40 k.	30 k.	40 k.	30 k.	30 k.	30 k.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

Petrograde, chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

232

# Poëme.

L. SABANEIEW. Op. 11 № 1.

**Lento molto rubato.**

Piano. *pp languido* *rit.*

*ppp* *Estatico*

*tempestoso* *sf* *p debolezando*

*Tranquillo, sonnambulico.*

*ritard.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ppp*, *poco sf*, *sf*, and *subito ppp*. The section concludes with the instruction *Estatico*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*, *sf*, and *con tempestosita*. The music becomes more turbulent and rhythmic.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sf*, *pp*, *ff*, and *fresc.*. The tempo is marked *lento sempre pp*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc. tempestoso* and *m.g.* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a descending eighth-note line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *debolezzando* (weakening).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Lento.* (slow) marking and a *rit.* marking. The left hand has a descending eighth-note line. Dynamics include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *Languido, dolce* (languid, sweet).

*più lento sf*

*pesante dolce*

*ff subito p morendo*

*Più piano, irreal.*

*sfpp*

*più reale, dolcissimo*

*sf pp morendo*

*Quasi cadenza*

*m.d.*

*m.g.*

*ppp m.g.*

*pppp*

*Più lento.*

*ppp*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " " 3. L'éscharpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " " 4. Satan se divertie. . . . .	—25
" " " " 2. 3. . . . .	à—40	" " " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " " 2. . . . .	—75	" " " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " " 3. . . . .	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meyschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлаго. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1 50 №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	—	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	" " " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. . . . .	à—40	Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Samomille. Ромашка. 7. Mélampyge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. . . . .	
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .		" " 5. Mazurka. . . . .	—40
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	" " 6. Etude. . . . .	—50
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .	—40
		" 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40

# L. Sabanéiew

COMPOSITIONS

pour Piano

## 6 POÈMES.

Op. 11.

N <sup>o</sup> N <sup>o</sup>	1,	2,	3,	4,	5,	6.
	40 k.	30 k.	40 k.	30 k.	30 k.	30 k.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

Petrograde, chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

24a

# Poëme.

L. SABANEIEW. Op. 11. № 2.

*Lento, rubato e con stravaganza.*

Piano. *p*

*Più mosso.*

*ppp*

*Mesto, severamente.*

*pp*

*accelerando*



*Più acceler. Doppio movimento*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff includes a measure with a dotted line and the number '8' above it, followed by a triplet of eighth notes. The dynamic markings *mf* and *mp* are present. The lower staff continues with chords and melodic fragments.

Third system of the musical score. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes. The dynamic *p* is used. A double bar line is followed by a 10/4 time signature. The section is marked *Risoluto.* (resoluto) and *precipitato* (precipitato), with a dynamic of *f*. The upper staff ends with a *sf* (sforzando) marking and the instruction *più lento* (più lento). The lower staff includes dynamics *p* and *pp*.

Fourth system of the musical score. It starts with the instruction *Lento sostenuto.* (lento sostenuto) and a dynamic of *mp*. The music features long, sustained chords. The instruction *severamente* (severamente) is present. Dynamics *p* and *pp* are used. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with a fermata.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " 3. L'éscarpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " 4. Satan se divertie. . . . .	—25
" " " 2. 3. . . . .	à—40	" " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " 2. . . . .	—75	" " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " 3. . . . .	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	" " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. ЦВѢТЫ. 12 пьесъ. . . . .	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лъсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Поденѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 5. Mazurka. . . . .	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude. . . . .	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . .	—40
		" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40

L. Sabanéïew

COMPOSITIONS

pour Piano

6 POÈMES.

Op. 11.

№№  $\frac{1,}{40 \text{ k.}}$   $\frac{2,}{30 \text{ k.}}$   $\frac{3,}{40 \text{ k.}}$   $\frac{4,}{30 \text{ k.}}$   $\frac{5,}{30 \text{ k.}}$   $\frac{6,}{30 \text{ k.}}$



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

Petrograde, chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.



# Poëme.

L. SABANEIEW. Op. 11 № 3.

## Cappriccioso.

Piano.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *m.d.* (moderato) marking and a *m.f.* (mezzo-forte) dynamic. It features a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf sempre forte sf*. There are also markings for eighth and eighth-note triplet groups.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *f ma cantabile* (forte ma cantabile) marking. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with many ties. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a *ritard. molto pp calando* (ritardando molto pianissimo calando) marking, indicating a gradual deceleration and softening of the sound.

*Meno mosso, languido, dolcissimo.*

Third system of musical notation, beginning with a *p* (piano) dynamic. The tempo and mood are indicated by the text above. The treble clef staff shows a melodic line with ties and slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The overall texture is soft and lyrical.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with ties and slurs, and a dotted quarter note. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a final melodic flourish in the treble clef.

pp espress. cresc.

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has two flats. Dynamics include *pp espress.* and *cresc.*. There are some markings like '5' and '7' in the bass staff.

Precipitato. sf

*ff* *m.d.* *m.g.* *sf* 3

This system is marked *Precipitato.* and features a more rhythmic texture. It includes dynamics *sf*, *ff*, *m.d.*, *m.g.*, and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. There are also markings like '8' in the bass staff.

Precipitato. mf f

This system continues the *Precipitato.* section with dynamics *mf* and *f*. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and includes accents and slurs.

Tranquillo. Lento. rit.

*pp espress.* *dolce*

This system is marked *Tranquillo.* and *Lento. rit.*. It features a slower, more lyrical texture with dynamics *pp espress.* and *dolce*. The key signature changes to one flat.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " " 3. L'éscarpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " " 4. Satan se divertit. . . . .	—25
" " " " 2. 3. . . . .	à—40	" " " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " " 2. . . . .	—75	" " " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " " 3. . . . .	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1. № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	" " " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. . . . .	
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .	—50	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	" " 5. Mazurka. . . . .	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" " 6. Etude. . . . .	—50
		Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . .	—40
		" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40



**L. Sabanéiew**

COMPOSITIONS

pour Piano

**6 POËMES.**

Op. 11.

N <sup>os</sup>	1,	2,	3,	4,	5,	6.
	40 k.	30 k.	40 k.	30 k.	30 k.	30 k.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

Petrograde, chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

762

# Poëme.

L. SABANEIEW. Op. 11 N° 4.

**Presto, tempestoso.**

Piano.

fff

fff

più fff

dim.

calando

più p

Tranquillo.

p

cresc.

ff

passione

ritard.

Lento.

pp

tranquillo e dolce m.d.

Andante.

sf dolce suave p

This system features a piano introduction with a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *p* (piano). The tempo is indicated as *dolce* (sweet) and *suave* (soft).

Lento, sostenuto.  
più lento lugubre p

This system continues the piece with a tempo of *Lento, sostenuto*. The right hand features a melodic line with a *più lento* (even slower) marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *lugubre* (gloomy) and *p*.

dolcissimo, più lento  
cresc. rit. pp leggiero

This system is marked *dolcissimo, più lento*. It includes a *cresc.* (crescendo) in the right hand and a *rit.* (ritardando) in the left hand. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *leggiero* (light).

mp  
più p luminoso molto ritenuto pp ppp

The final system is marked *mp* (mezzo-piano). It features a *più p luminoso* (even softer, luminous) section in the right hand and a *molto ritenuto* (very slow) section in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp* (pianississimo).

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébi koff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " 3. L'éscarpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " 4. Satan se divertit. . . . .	—25
" " " 2. 3. . . . .	à—40	" " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " 2. . . . .	—75	" " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " 3. . . . .	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1. № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	" " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Ивагъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подсѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. . . . .	
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .		" " 5. Mazurka. . . . .	—40
Rébi koff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	" " 6. Etude. . . . .	—50
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
		" № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . .	—40
		" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40

# L. Sabanéiew

COMPOSITIONS

pour Piano

## 6 POÈMES.

Op. 11.

N<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
40 k. 30 k. 40 k. 30 k. 30 k. 30 k.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

Petrograde, chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

# Poëme.

L. SABANEIEW. Op. 11 № 5.

**Misterioso.** *Più mosso.*

Piano. *ppp*

*ppp* *poco sf* *ppp* *dolcissimo*

*Più lento.* *lento* *pppp* *severo* *pp* *ppp*

*p* *sf* *pp* *ppp* *ppp*

Tempo I.

pppp *severo* *menopp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pppp* at the beginning and *menopp* later in the system. The tempo is marked *Tempo I.*

*breve*  
ppp *dolcissimo, suavo tragico*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with a *breve* marking above a specific phrase. The lower staff accompaniment is more active. The dynamic marking *ppp dolcissimo, suavo tragico* is prominent.

*breve*, *Più lento*  
ppp ppp ppp pppp

This system contains the third and fourth staves. It begins with a *breve* marking and a *Più lento* instruction. The upper staff has a melodic line with a dotted line indicating a continuation. The lower staff accompaniment features several *ppp* and *pppp* markings.

ppp  
*quasi niente* *poco meno ppp* *niente*

This system contains the final two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff accompaniment is sparse, with dynamic markings *quasi niente*, *poco meno ppp*, and *niente* indicating a gradual fading of sound.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébkoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " " 3. L'éscarpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " " 4. Satan se divertie. . . . .	—25
" " " " 2. 3. . . . .	à—40	" " " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " " 2. . . . .	—75	" " " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " " 3. . . . .	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	" " " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" " " 3. Mosaïque. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		" № 1. Trêfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подсвѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 5. Mazurka. . . . .	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .		" " 6. Etude. . . . .	—50
Rébkoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . .	—40
		" 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40



L. Sabanéïew

COMPOSITIONS

pour Piano

6 POÈMES.

Op. 11.

N <sup>o</sup> N <sup>o</sup>	1,	2,	3,	4,	5,	6.
	40 k.	30 k.	40 k.	30 k.	30 k.	30 k.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

Petrograde, chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

# Poëme.

L. SABANEIEW. Op. 11 № 6.

**Lento.**

Piano. *pp lugubre*

The first system of the piano score is written in 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is characterized by dense, dark chords and a somber, 'lugubre' (gloomy) atmosphere. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

*ppp* *poco meno*

The second system continues the piece. It features a dynamic shift from *ppp* (pianississimo) to *poco meno* (poco meno). The notation includes various chordal textures and melodic fragments across the two staves.

*rit.* *poco sf* *pp*

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The dynamics fluctuate between *poco sf* (poco sforzando) and *pp* (pianissimo). The piece concludes this section with a final chord in the bass staff.

**Con forza, doloroso.**

*sf* *dim.* *più f*

The fourth system is marked **Con forza, doloroso**. It features a *sf* (sforzando) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and ends with a *più f* (più forte) dynamic. The notation is more rhythmic and forceful than the previous sections.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *Con disperanza.* and a bracketed measure with a  $\frac{8}{3}$  time signature. Dynamics include *fff allargando*, *dim.*, and *pp*. The instruction *Misterioso.* is placed above the right-hand staff. The system concludes with *a tempo* and *pp*.

Third system of musical notation. It features a *pp tenebroso* dynamic marking. The system ends with the instruction *rit. molto morendo*.

Fourth system of musical notation. It begins with a *f* dynamic and the instruction *disperato*. The right-hand staff includes *meno* and *calmando pp*. The left-hand staff features *sf* dynamics. The system concludes with three triplet markings over the bass line.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " 3. L'éscarpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " 4. Satan se divertie. . . . .	—25
" " " 2. 3. . . . .	à—40	" " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " 2. . . . .	—75	" " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " 3. . . . .	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meyschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	" " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	Sredolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лъвовая фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. . . . .	—60
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 5. Mazurka. . . . .	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .	—	" " 6. Etude. . . . .	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .	—40
		" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40