



Œuvres Choiesies

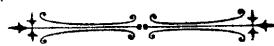
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Händel

Chœur des Prêtres de Dagon

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 1 fr. 50

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow* and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessieren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

Professeurs au Conservatoire National de Musique de Paris

PIANO A DEUX MAINS

| | NET |
|---|------|
| Trois études de bravoure (improvisations). Op. 12 | 2 50 |
| Le Vent, Op. 15, N° 2 | 3 » |
| Trois études de bravoure (scherzi). Op. 16 | 4 » |
| Le Preux, Étude de Concert. Op. 17 | 3 » |
| Le Chemin de fer, étude. Op. 27 | 3 » |
| Douze études dans les tons mineurs. Op. 39. | |
| 1 ^{er} volume | 8 » |
| 2 ^e volume | 12 » |
| <i>Les 12 études séparées :</i> | |
| I. Comme le vent | 3 » |
| II. Rythme molossique | 2 50 |
| III. Scherzo diabolico | 2 50 |
| IV. Allegro moderato | 3 » |
| V. Marche funèbre | 1 50 |
| VI. Menuet | 2 50 |
| VII. Finale | 2 50 |
| VIII. Allegro assai | 8 » |
| IX. Adagio | 3 » |
| X. Allegro alla barbaresca | 4 » |
| XI. Overture | 4 » |
| XII. LE FESTIN D'ÉSOPE | 3 50 |
| Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 : | |
| 1 ^{re} étude pour la main gauche seule | 2 50 |
| (fantaisie en <i>la bémol</i>). | |
| 2 ^e étude pour la main droite seule | 3 » |
| (introduction, variations et finale). | |
| 3 ^e étude pour les mains réunies | 3 » |
| (mouvement semblable et perpétuel). | |
| Perpetuum mobile, préparatoire à l'étude à mouvement semblable | 2 » |
| Trente chants en cinq suites : | |
| 1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N° 1) | 5 » |
| 2 ^e — — — — — 38 (N° 2) | 5 » |
| 3 ^e — — — — — 65 | 5 » |
| 4 ^e — — — — — 67 | 5 » |
| 5 ^e — — — — — 70 | 5 » |
| Cinq Barcarolles extraites des chants : | |
| I. Barcarolle op. 38 | 1 » |
| II. — — — — — op. 38 | 1 50 |
| III. — — — — — op. 65 | 1 » |
| IV. — — — — — op. 67 | 1 50 |
| V. — — — — — op. 70 | 2 » |
| Esquisses (48 motifs) en quatre suites : | |
| 1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63 | 3 50 |
| 2 ^e — — — — — — | 3 50 |
| 3 ^e — — — — — — | 3 50 |
| 4 ^e — — — — — — | 3 50 |
| Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 : | |
| 1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite | 2 50 |
| 2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau | 2 50 |
| 3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali | 2 50 |
| 4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra | 2 50 |

PIANO A DEUX MAINS (Suite)

| | NET |
|--|------|
| Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23 | 2 50 |
| Cigüe et air de ballet (style ancien). Op. 24 | 2 50 |
| Trois marches, quasi da cavalleria. | 3 » |
| Capriccio alla soldatesca. | 3 » |
| Le Tambour bat aux champs — 50 (N° 1) | 2 50 |
| Le Tambour bat aux champs — 50 (N° 2) | 2 50 |
| Trois menuets | 3 » |
| Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52 | 2 50 |
| Deux Nocturnes | 3 » |
| Sonatine en <i>la</i> mineur | 4 » |
| Toccatina | 2 » |

Transcriptions de Concert

| | |
|--|------|
| Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie). | 1 » |
| Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 | 1 50 |
| — Chant d'alliance | 1 50 |
| Gluck . . . Gavotte d'Orphée | 1 50 |
| Händel . . . Chœur des prêtres de Dagon | 1 50 |
| Haydn . . . Menuet du quatuor. Op. 76 | 1 » |
| — Final du 38 ^e quatuor | 1 50 |
| Mozart . . . Andante du 8 ^e quatuor | 2 50 |
| — Ne pulvis, motet | 2 50 |
| — Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min. | 1 » |
| Weber . . . Scherzo du trio. Op. 63 | 1 50 |
| — Chœur-Barcarolle d'Obéron | 1 » |
| Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV. | 1 » |
| Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence | 5 » |
| — La cadence extraite | 2 50 |
| Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet). Transcription pour piano seul avec cadences | 6 » |
| — La romance extraite | 2 50 |

PIANO A QUATRE MAINS

| | |
|---|------|
| Finale (marche) | 2 50 |
| Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 : | |
| 1 ^{re} marche en <i>la bémol</i> | 2 50 |
| 2 ^e — en <i>mi bémol</i> | 2 50 |
| 3 ^e — en <i>si bémol</i> | 2 50 |

DIVERS

| | |
|---|------|
| Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72 | 6 » |
| Douze Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement | 4 » |
| Benedictus en <i>ré</i> mineur pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 54 | 2 50 |
| Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64 | 8 » |
| Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 | 5 » |
| Duo, violon et piano. Op. 21 | 5 » |

HÄNDEL

CHŒUR DES PRÊTRES DE DAGON

(Oratorio de Samson)

127091

TRANSCRIPTION DE CONCERT

POUR PIANO SEUL

CH. V. ALKAN

Allegro.

f

Ped: *f*

Ped: *Sempre f*

Ped:

8^{va}
Ped:
Sempre f
All^o 8^{va} Bassa.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dashed line above the first staff indicates an octave transposition for the 8^{va} (octave up) part. The instruction "All^o 8^{va} Bassa." is written below the bass staff. The dynamic marking "Sempre f" (Always forte) is placed between the staves.

Ped:

This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture from the previous system. The dynamic marking "Ped:" is placed above the first staff.

This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture from the previous system. The dynamic marking "Ped:" is placed above the first staff.

Ped: *mf*

This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture from the previous system. The dynamic marking "Ped:" is placed above the first staff, and "mf" (mezzo-forte) is placed between the staves.

cres: Ped:

This system contains the final two staves of music on the page. It continues the complex texture from the previous system. The dynamic marking "cres:" (crescendo) is placed above the first staff, and "Ped:" is placed above the second staff.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present in both staves.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present in both staves.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present in both staves.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present in both staves.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes 'Ped.' markings in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes 'Ped.' markings and a dynamic marking of *f*. A section marked 'All.^o 8^{va} Bassa.' (Allegretto 8va Bassa) begins in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes 'Ped.' markings and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking of *Sempre ff* (Sempre fortissimo) and concludes with a double bar line.



L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides). 15. »
- 2^e partie. — *Règle du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés. 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »

PIANO SEUL

- Op.
47. **Grand exercice** di bravura en *la*, revu et doigté par I. PHILIPP TD 4. »
92. **Toccata** ou exercice AD 1.50
151. **Grand exercice** de trilles, revu et doigté par I. PHILIPP TD 2. »
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles, revu et doigté par I. PHILIPP AD 1.50
261. **24 exercices** élémentaires. (*Suite aux 101 exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche, revue et doigtée par I. PHILIPP. TD 3. »
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants, revus et doigtés par I. PHILIPP . . . F 1. »
335. **Étude** du *legato* et du *staccato*, revue et doigtée par I. PHILIPP, en deux suites, chaque. D 2.80
355. **École des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, revues et doigtées par I. PHILIPP, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, revues et doigtées par I. PHILIPP, chaque. . . F 2. »
354. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons, revue et doigtée par I. PHILIPP. AD 2. »
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices, revus et doigtés par I. PHILIPP. D 4. »

PIANO SEUL (Suite)

400. **12 préludes** et **12 fugues**, revus et doigtés par I. PHILIPP. D 6. »
433. **21 Études techniques**, revues et doigtées par I. PHILIPP AD 3. »
553. **Six exercices d'octaves**, complètement de l'op. 337. M 1.50
603. **Six préludes** et **six fugues** M 2. »
607. **Préludes** et **Fugues** pour piano à pédales M 2. »
694. **25 préludes** très faciles, étude pour la jeunesse, revus et doigtés par I. PHILIPP. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche . F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n° 2. M 1.50
779. **L'infatigable**, grande étude de vitesse, revue et doigtée par I. PHILIPP. M 2. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par I. PHILIPP, en trois cahiers. . . Chaque. F 2. »
822. **Étude de poignet**, n° 22, revue et doigtée par I. PHILIPP D 1. »

PIANO A 6 MAINS

Douze cœurs de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :

741. N° 1. Chœur du *Messie* M 2. »
- 2. — du *Messie* M 2.50
- 3. — du *Messie* M 2.50
- 4. — de *Samson* M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte* M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte* M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée* M 2. »
- 8. — de *Débora* M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au Mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois* F 2.50
- des *Noces de Figaro* F 2.50
- Marche** de *Rakoczy* F 1.50

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Œuvres de CH. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

| | NET |
|--|------|
| Op. 12. Trois études de bravoure (improvisations) | 2 50 |
| — 13. Trois andantes romantiques | 3 » |
| — 15. Trois morceaux dans le genre pathétique | 6 » |
| Extraits : Aime-moi | 3 » |
| Le Vent | 3 » |
| Morte | 2 50 |
| — 16. Trois études de bravoure (scherzi) | 4 » |
| — 17. Le Preux , étude de concert | 3 » |
| — 22. Premier nocturne en <i>si</i> majeur | 1 50 |
| — 23. Saltarelle en <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| — 24. Gigue et Air de ballet , dans le style ancien | 2 50 |
| — 25. Alleluia en <i>fa</i> majeur | 1 50 |
| — 27. Le Chemin de fer , étude | 3 » |
| — 30. Perpetuum Mobile | 2 » |
| — 37. Trois marches , quasi da cavalleria | 3 » |
| — 38. Premier recueil de chants | 5 » |
| 1. Assez vivement | 2 » |
| 2. Sérénade | 1 35 |
| 3. Chœur | 2 » |
| 4. L'Offrande | 1 » |
| 5. Agitatissimo | 2 50 |
| 6. Barcarolle | 1 » |
| — 38. Deuxième recueil de chants | 5 » |
| 1. Hymne | 1 35 |
| 2. Allegretto | 2 » |
| 3. Chant de guerre | 2 » |
| 4. Procession-Nocturne | 1 » |
| 5. Andantino | 2 » |
| 6. Barcarolle en chœur | 1 50 |
| — 39. Douze études dans les tons mineurs , en deux volumes : | |
| Premier volume | 8 » |
| Deuxième volume | 12 » |
| 1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur | 3 » |
| 2. Rythme molossique en <i>ré</i> | 2 50 |
| 3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i> | 2 50 |
| Symphonie : | |
| 4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i> | 3 » |
| 5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i> | 1 50 |
| 6. III. Menuet, en <i>si</i> | 2 50 |
| 7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol | 2 50 |
| Concerto : | |
| 8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse | 8 » |
| 9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse | 3 » |
| 10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur | 4 » |
| 11. Ouverture en <i>si</i> mineur | 4 » |
| 12. Le Festin d'Esopo, en <i>mi</i> min. | 3 50 |
| — 41. Trois petites fantaisies | 5 » |
| I. Assez gravement | 2 » |
| II. Andantino | 2 50 |
| III. Presto | 3 » |
| — 42. Réconciliation , petit caprice en forme de Zorcico, ou Air de danse basque à cinq temps | 2 50 |
| — 45. Salut, cendre du pauvre , paraphrase | 2 50 |
| — 50. I. Capriccio , alla Soldatesca | 3 » |
| II. Le tambour bat aux champs , esquisse | 2 50 |
| — 51. Trois menuets | 3 » |
| — 52. Super flumina , paraphrase du 137 ^e psaume | 2 50 |
| — 53. Quasi-Caccia , caprice | 3 » |
| — 55. Une fusée , introduction et impromptu | 3 » |
| — 57. Deux nocturnes (n ^{os} 2 et 3) | 3 » |

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

| | NET |
|--|------|
| Op. 60. Deux petites pièces : | |
| I. Ma chère liberté | 2 » |
| II. Ma chère servitude | 2 » |
| — 60 bis. Le Grillon , quatrième nocturne | 2 50 |
| — 61. Sonatine en <i>la</i> mineur | 4 » |
| — 63. Esquisses , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque | 3 50 |
| — 64. Sept Prières pour orgue transcrites par J. Vianna da Motta | 4 » |
| — 65. Troisième recueil de chants | 5 » |
| 1. Vivante | 2 » |
| 2. Esprits follets | 2 » |
| 3. En canon | 1 » |
| 4. Tempo giusto | 2 » |
| 5. Horace et Lydie | 2 » |
| 6. Barcarolle | 1 » |
| — 67. Quatrième recueil de chants | 5 » |
| 1. Neige et lave | 1 50 |
| 2. Chanson de la bonne vieille | 1 50 |
| 3. Bravement | 2 » |
| 4. Doucement | 1 50 |
| 5. Appassionato | 2 » |
| 6. Barcarolle | 1 50 |
| — 70. Cinquième recueil de chants | 5 » |
| 1. Duettino | 2 50 |
| 2. Andantino | 1 » |
| 3. Allegro vivace | 2 » |
| 4. La voix de l'instrument | 1 » |
| 5. Scherzo-coro | 2 50 |
| 6. Barcarolle | 2 » |
| — 74. Les Mois , douze morceaux divisés en quatre suites : | |
| I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite | 2 50 |
| II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau | 2 50 |
| III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali | 2 50 |
| IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra | 2 50 |
| — 75. Toccatina en <i>ut</i> mineur | 2 » |
| — 76. Trois grandes études pour les deux mains séparées ou réunies : | |
| 1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol) | 2 50 |
| 2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale) | 3 » |
| 3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel) | 3 » |
| Exercices de Virtuosité . Choix de passages tirés de ses œuvres, par J. Vianna da Motta | 6 » |
| Jean qui pleure et Jean qui rit , Due Fugue da Camera | 2 50 |
| Désir , fantaisie | 1 50 |
| Fantasticheria en <i>si</i> mineur | 2 50 |
| Chapeau bas! deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur | 3 » |
| Variations à la mineur , sur un air de l' <i>Elisir d'Amore</i> | 3 » |
| Petit conte | 2 » |

CONCERTOS

| | |
|--|------|
| Op. 10. Premier concerto da Camera en <i>la</i> mineur | 4 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| Deuxième concerto da Camera en <i>ut</i> dièse mineur | 2 50 |
| — 39. Concerto en <i>sol</i> dièse mineur (extrait des études mineures) | 12 » |

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

| | NET |
|---|------|
| Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 ^e partie | 1 » |
| Beethoven . Cavatine du 13 ^e quatuor, op. 130 | 1 50 |
| — Chant d'alliance, op. 122 | 1 50 |
| Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i> | 1 50 |
| Händel . . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i> | 1 50 |
| Haydn . . . Menuet du 1 ^{er} quatuor, op. 76 | 1 » |
| — Finale du 38 ^e quatuor | 1 50 |
| Mozart . . . Andante du 8 ^e quatuor | 2 50 |
| — Ne pulvis et cinis, motet | 2 50 |
| — Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur | 1 » |
| Weber . . . Scherzo du trio, op. 63 | 1 50 |
| — Chœur-Barcarolle d' <i>Obéron</i> | 1 » |
| <i>Auteur inconnu</i> Rigaudons des petits violons de Louis XIV | 1 » |
| Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence | 5 » |
| La cadence seule | 2 50 |
| Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p ^r piano seul avec cadences | 6 » |
| — La romance extraite | 2 50 |

PIANO A QUATRE MAINS

| | |
|--|------|
| Op. 40. Trois marches : | |
| N ^o 1, en <i>la</i> bémol majeur | 2 50 |
| N ^o 2, en <i>mi</i> bémol majeur | 2 50 |
| N ^o 3, en <i>si</i> bémol majeur | 2 50 |
| Les trois marches réunies | 5 » |
| — 47. Saltarelle , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle) | 4 » |
| Bombardo-Carillon en <i>si</i> bémol | 2 50 |

DEUX PIANOS QUATRE MAINS

Benedictus pour orgue, transcrit par J. Vianna da Motta

5 »

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

| | |
|--|------|
| Douze études pour les pieds seulement | 4 » |
| Bombardo-Carillon , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement | 2 50 |
| Sept Prières pour orgue | 4 » |
| Op. 54. Benedictus en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| — 64. Treize prières , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales | 8 » |
| — 66. Onze grands préludes et une transcription du <i>Messie</i> | 7 » |
| — 69. Impromptu sur le Choral de <i>Luther</i> (Un fort rempart est notre Dieu) | 5 » |
| — 72. Onze pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium | 6 » |

MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | |
|---|-----|
| Op. 21. Grand duo concertant en <i>fa</i> dièse mineur, pour <i>piano et violon</i> | 5 » |
| — 47. Grande sonate de concert en <i>mi</i> majeur, pour <i>piano et alto ou violoncelle</i> | 8 » |
| — 30. Premier trio en <i>sol</i> mineur, <i>piano, violon et violoncelle</i> | 5 » |

MUSIQUE DE CHANT

| | |
|---|------|
| Marche funèbre d'un Papagallo , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 ^o | 4 » |
| Chaque partie de chœur séparée | » 35 |

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

TRÈS FACILE

| | NET |
|---|------|
| Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . . | 2 50 |
| — Petits airs et préludes | 3 » |
| Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>). | 2 50 |
| Czerny (Ch.). Dix exercices, op. 277 | 1 » |
| — Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque | 2 » |
| — Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . . | 1 50 |

FACILE

| | |
|--|-----|
| Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Rouhier</i> , en trois cahiers, chaque | 2 » |
| Roubier (Henri). Exercices journaliers extraits de l'Étude du mécanisme, op. 36 | 7 » |
| Vaillant (H.). <i>Le Petit Virtuose</i> (Exercices faciles). | 3 » |

MOYENNE FORCE

| | |
|--|------|
| Czerny (Ch.). <i>L'Infatigable</i> , étude de vitesse, op. 779 | 2 » |
| — Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . | 1 50 |
| Liszt (Fr.). Douze études (<i>1^{re} Version des Études de difficulté transcendante</i>). (<i>A. Reitlinger</i>) | 5 » |
| Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20 . . . | 2 » |
| Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 (<i>A. Reitlinger</i>) : I. Allegretto en <i>mi</i> bémol | 1 50 |
| II. Trémolo en <i>ré</i> bémol | 2 » |
| III. Arpèges en <i>fa</i> dièse majeur | 2 » |
| Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies (<i>A. Reitlinger</i>) | 4 » |
| Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée | 2 50 |

ASSEZ DIFFICILE

| | |
|--|------|
| Clémenti (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum Résumé</i> , contenant 36 études choisies et doigtées par <i>I. Philipp</i> | 5 » |
| Czerny (Ch.). Exercice des gammes chromatiques, op. 244 | 1 50 |
| — Étude en doubles notes, op. 245 | 1 50 |
| — Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . | 2 » |
| Eggeling. 30 Exercices d'indépendance | 2 » |

DIFFICILE

| | |
|--|------|
| Alkan, <i>Perpetuum mobile</i> , préparatoire à l'étude à mouvement semblable | 2 » |
| — <i>Le Chemin de fer</i> , étude | 3 » |
| Boëly (A.-P.-F.). Toccata en doubles notes . . . | 2 » |
| Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . . | 5 » |
| — Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque | 3 » |
| — Toccata, op. 92 | 1 50 |
| — 21 Études techniques, op. 433 (<i>Étude de mécanisme</i>), nouvelle édition | 3 » |
| — Étude de poignet, op. 822, n° 22 | 1 » |

DIFFICILE (Suite)

| | NET |
|---|-----|
| Kœhler (Louis). <i>La Virtuosité</i> (anthologie de ses œuvres) : | |
| Vol. I. Exercices et Études en doubles notes . . | 4 » |
| Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts | 4 » |
| Reitlinger. Exercices chromatiques | 6 » |
| Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 | 2 » |

TRÈS DIFFICILE

| | |
|--|------|
| Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . | 2 » |
| — Ecole de la main gauche, op. 399 | 3 50 |
| — Sonate d'étude, op. 268 | 3 » |
| — Exercice <i>di Bravura</i> , op. 47 | 4 » |
| — 12 préludes et 12 fugues, op. 400 | 6 » |
| Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39 | 2 » |
| Kœhler (Louis). <i>La Virtuosité</i> (anthologie de ses œuvres) : | |
| Vol. II. Exercices et Etudes pour le travail du poignet et des octaves. En deux livres : | |
| Livre I. Exercices | 4 » |
| Livre II. Études | 4 » |
| Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par <i>A. Reitlinger</i> | 6 » |
| — Études rapsodiques, op. 51 | 3 » |
| Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32 | 2 50 |
| Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i> . | 7 » |

GRANDE DIFFICULTÉ

| | |
|---|------|
| Alkan (Ch.-V.). Op. 15, n° 2, <i>Le Vent</i> | 3 » |
| — Trois études, op. 76 : | |
| I. Fantaisie en <i>la</i> ♭ pour la main gauche . . . | 2 50 |
| II. Introd. variat. et finale p. la main dr. . . . | 3 » |
| III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains | 3 » |
| — Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12 | 2 50 |
| — Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16 . . | 4 » |
| — Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1 ^{er} volume | 8 » |
| 2 ^e volume | 12 » |
| Kœhler (Louis). <i>La Virtuosité</i> (anthologie de ses œuvres) : | |
| Vol. III. Exercices d'extension, de gammes, de trilles; ornements; problèmes rythmiques. En deux suites, chaque | 4 » |
| Kreutzer (R.). Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 (extraite) | 2 » |
| Liszt (Fr.). Trois Caprices poétiques réunis . . . | 4 » |
| I. Lamento | 2 » |
| II. La Leggerezza | 2 » |
| III. Un Sospiro | 2 » |
| Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4 . | 2 50 |
| Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer</i> , etc. | 8 » |

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

TOUS LES PRIX SONT NETS

60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60

TOUS LES PRIX SONT NETS