

# Chiar' Angioletta

Giovanni Gabrieli

Canto 1

Alto 1

Tenore 1

Basso 1

Canto 2

Alto 2

Tenore 2

Basso 2

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi

Chiar' An - gio - le - ta sembr' agl' oc - chi mie - -

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi

5

oc - chi mie - i

Sce - sa dal ciel per

mie - - - i

Sce - sa dal

- - i

Sce - sa dal

mie - i

Sce - sa dal

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi mie - i

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi mie - - - i

8 Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi mie - - - i

8 Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi mie - i

a - dor - nar il mon - - - do,  
 ciel per a - dor - nar il mon - do,  
 8 ciel per a - dor - nar il mon - do,  
 8 ciel per a - dor - nar il mon - do,

Sce - sa dal ciel per a - dor - nar il mon - -  
 Sce - sa dal ciel per a - dor - nar il  
 8 Sce - sa dal ciel per a - dor - nar il  
 8 Sce - sa dal ciel per a - dor - nar il

10  
 Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le e cresp' e  
 Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le e cresp' e  
 8 Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le e cresp' e  
 8 Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le e cresp' e

- - do, Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le  
 mon - do, Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le  
 8 mon - do, Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le  
 8 mon - do, Gl'oc - chi son chia - re stel - - - le

bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 e cresp' e bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 e cresp' e bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 e cresp' e bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,  
 e cresp' e bion - do E'l suo gra - di - to cri - ne,

15

D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a - mor fa ni - do.  
 D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a - mor fa ni - do.  
 D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a - mor fa ni - do.  
 D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a -  
 D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a -  
 D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a -  
 D'a - vo-rio è'l se - no dov' a - mor, a -

20

Ohi-mè, ohi-mè ohi-mè, quel - le pa - ro - - -

Ohi-mè, ohi-mè ohi-mè, quel - le pa -

Ohi-mè, ohi-mè ohi-mè, ohi - mè,

Ohi-mè, ohi-mè ohi-mè, quel - le pa -

mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, quel - le pa - ro - - -

mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè ohi - mè, ohi - mè,

mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, ohi - mè, quel - le pa -

mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, ohi - mè, quel - le pa -

- le alm' e di - vi - - - ne

ro - le, quel - le pa - ro - le alm' e di - vi - - - ne

quel - le pa - ro - le alm' e di - vi - - - ne

ro - - le alm' e di - vi - - - ne

- le alm' e di - vi - - - ne

quel - le pa - ro - le alm' e di - vi - - - ne

ro - le alm' e di - vi - ne, alm' e di - vi - - - ne

ro - le, pa - ro - le alm' e di - vi - - - ne

25

Ch'em-pion di gio - ia d'A -  
 Ch'em-pion di gio - ia d'A -  
 Ch'em-pion di gio - ia d'A -  
 Ch'em-pion di gio - ia d'A -

Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li - do,  
 Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li - do,  
 Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li - do,  
 Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li - do,

30

dria il li - do, E'l ri -  
 dria il li - do, E'l ri -  
 dria il li - do, E'l ri - so, e'l  
 dria il li - do, E'l ri -

E'l ri - so,  
 E'l ri - so,  
 E'l ri - so, e'l ri - so,  
 E'l ri - so, e'l ri - so,

35

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "so, e'l ri - so, e'l ri - - - so è un dol-ce pa-ra-". The second staff is an instrumental line. The third and fourth staves are also instrumental lines, with a small '8' written below the first measure of each. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "e'l ri - - - so, e'l ri - -so è un dol-ce pa-". The second staff is an instrumental line. The third and fourth staves are also instrumental lines, with a small '8' written below the first measure of each. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "di - so, e'l ri - - - so, e'l". The second staff is an instrumental line. The third and fourth staves are also instrumental lines, with a small '8' written below the first measure of each. The music concludes with a final cadence.

40

ri - - - so, e'l ri - - so è un dol-ce pa - ra - di -  
 ri - - - so è un dol - ce pa - ra - di -  
 8 ri - so è un dol - ce dol - ce pa - ra - di -  
 8 ri - - so, e'l ris' è un dol - ce pa - ra - di -  
 - so, e'l ri - - so è un dol-ce pa - ra - di -  
 so, e'l ri - so è un dol - ce pa - ra - di -  
 8 so, e'l ri - so è un dol - ce pa - ra - di -  
 8 so è un dol - ce pa - ra - di - -

so, pa - ra - di - - - so.  
 so, è un dol - ce pa - ra - di - - so.  
 8 so, è un dol - ce pa - ra - di - - so.  
 8 so, è un dol - ce pa - ra - di - - so.  
 so, pa - ra - di - - - so.  
 so, è un dol - ce pa - ra - di - - so.  
 8 so, è un dol - ce pa - ra - di - so, pa - ra - di - - so.  
 8 so, è un dol - ce pa - ra - di - so, pa - ra - di - so.