

# Die Schlacht bey Leipzig

oder

## DEUTSCHLANDS BEFREYUNG

Ein charakteristisches Ton-Bemählde für das  
(PIANO-FORTE.)



HAMBURG

bey Johann August Böhm.

Die Verbündeten kais: Oesterreich: kais: Russ: kön: Preuss: und kön: Schwedischen Heere  
rücken nach früheren siegreichen Gefechten von allen Seiten in der Richtung gegen  
Leipzig vor.

MARCIA

The musical score is arranged in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with trills (tr) and dynamics *pp*, *cres*, *f*, and *sf*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The second system features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a bass clef staff with a steady accompaniment. The third system continues the melodic development in the treble clef with *sf* dynamics and a bass clef accompaniment. The fourth system shows a treble clef staff with a melodic line marked *p* and *f*, and a bass clef staff with a steady accompaniment. The fifth system concludes with a treble clef staff featuring trills (tr) and dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *p*, and a bass clef staff with a steady accompaniment.

sf sf sf

*p* *f*

Trio

Verschiedne Armeecorps der verbündeten Mächte von allen

*p* *f* *p* *f*

Waffengattungen suchen eiligst die ihnen angewiesne Position zu gewinnen.

*dim* *p* *f* *p*

*f* *dim* *p* *f*

Marcia  
Da Capo

Der Angriff wird geordnet.

MAESTOSO

*f* *sf* *tr.* *sf* *p*

V. S.

*cres* *sf*

Die ganze Armee rückt in grossen Colonnen gegen den Feind..

*piu mosso* *p* *cres* *ff*

Die feindlichen Posten ziehen sich von allen Seiten

*8va* *loco*

sehr schnell zurück.

*ff* Allgemeiner Allarm.

MARCHE.

*pp* Man hört die französischen Truppen in der Entfernung im Doppelmarsche anrücken

*8va*

*loco*

Trio

Die grosse verbündete Armee eilt ihnen im Sturmschritt entgegen.

Die französische Armee unter Napoleon wird von der grossen Oesterreichisch-Russisch-Preussischen Hauptarmee unter Commando S. D. des k. k. Feldmarschalls, Fürsten von Schwarzenberg auf allen Punkten zugleich angegriffen.

Marcia D. C.

ALLEGRO  
FURIOSO.

Allgemeine schreckliche Schlacht.

6

*sf* Ein ungeheures Artillerief Feuer  
verbreitet Tod und Verheerung in den feindlichen Massen.

Die französische Infanterie beginnt zu weichen.

Grosse Colonnen feindlicher Cavallerie rücken vor die Infanterie zu unterstützen.

**ALLEGRO**  
non troppo  
Presto.

Allegro assai.

Sie werden von den ihnen entgegen rückenden



Cavallerie-massen der verbündeten Mächte von allen Seiten zurück geworfen.

Die Schlesische Armee unter dem Commando des Feldmarschalls von Blücher

*sf* *pp* Più Allegro.

dringt ebenfalls gegen Leipzig vor.

Einige französische Armeecorps eilen ihr entgegen.

*cres* *f* um sie in ihrem

Vordringen aufzuhalten.

*sf* Grosses Handgemenge.

ff sf

Die franz: Armee, von allen Seiten geschlagen, zieht sich eilends zurück, u. nimmt eine viel eingeschränkere Position ein.

sf sf sf sf sf sf sf

Andante  
Allgemeine Waffenruhe am 17ten October.

decres p

sf sf sf sf dol

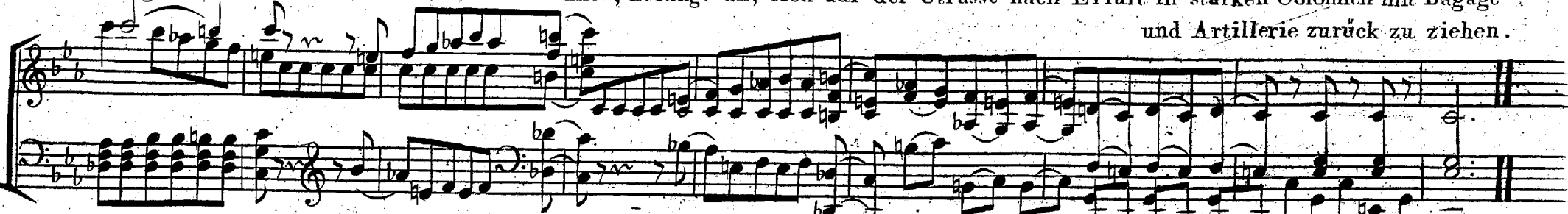
Die Dispositionen

sf sf

zur erneuerten Schlacht werden getroffen.



Der Feind glaubt die Waffenruhe benutzen zu können, u. fängt an, sich auf der Strasse nach Erfurt in starken Colonnen mit Bagage  
und Artillerie zurück zu ziehen.



Ein k. Russ. Reservecorps unter Gen: v. Benningsen langt voll Kampfbegierde auf dem Schlachtfelde an.

MARCHE



Graf Hieronymus Colloredo kömmt mit seinem Armeecorps in Eilmärschen unter



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of sixteenth-note runs, with dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*. Above the staff, there are markings for *gva* (grandioso) and *loco*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The system concludes with a double bar line.

Karl Johann Kronprinz von Schweden erscheint mit seiner Armee vor Leipzig.

ALLEGRO  
FURIOSO.

The second system of music consists of two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two flats. The tempo and mood are indicated as **ALLEGRO FURIOSO**. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble, marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt. Der Feind kämpft mit dem Muth der Verzweiflung.

The third system of music consists of two staves in common time. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The music continues with a similar driving rhythm as the previous system, with some melodic variation in the upper staff. The system ends with a double bar line.

Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherrn, nichts vermag der Tapferkeit der Verbündeten zu widerstehen.

The fourth system of music consists of two staves in common time. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The music concludes with a final cadence, marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Mehrere Sächsische und andre deutsche Regimenter gehen zu den

Verbündeten über. Sie nehmen sogleich Antheil an dem grossen Kampfe und

dringen unaufhaltsam in die so eben verlassenen Reihen ein.

Der auf allen Punkten geschlagene

Feind beginnt einen schnellen Rückzug, welcher bald in eine allgemeine Flucht übergeht.

Die Stadt Leipzig wird von mehreren Colonnen der vorgerückten verbündeten Truppen nach fruchtloser Aufforderung gestürmt.

ALLEGRO.

Die Vorstädte wer.

den mit stürmender Hand eingenommen und die Sieger ziehen mit klingendem Spiele unter lautem Jubel des Volkes ein.

fz sf

Kaiser Napoleon entflieht mit

f

einem Theil seiner Garden auf einem Nebenwege.

Fürst Joseph Poniatowsky

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including 'cres' and 'f'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

sucht den ihm verfolgenden Kosacken zu entkommen.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a 'cres' dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Er wagt es, durch einen kühnen Sprung in die Pleisse sich zu retten, und findet von mehreren Schüssen getroffen, seinen Tod.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with a 'ff' dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Die leichte Cavallerie und Tausende von Kosacken verfolgen schwärmend den fliehenden Feind.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a rhythmic, march-like melody with a 'cres' dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Klagen und Stöhnen der auf dem Schlachtfelde zurückgebliebenen Verwundeten und Sterbenden.

LARGHETTO.

Die verbündeten Truppen ziehen  
Allegro.

unter Freudenruf der Leipziger in die Stadt und stellen sich in Parade auf.



I. I. M. M. der Kaiser von Oesterreich, der Kaiser von Russland, der König von Preussen und S. K. H. der Kronprinz von Schweden halten unter anhaltendem Jubel der Armee und des Volkes ihren Einzug in die Stadt. 15

Alles feiert mit inniger Rührung den unvergesslichen Tag der Befreiung Deutschlands.

ANDANTE

Die siegreichen verbündeten Truppen defiliren vor den Allerhöchsten Majestäten vorüber, und bringen den erhabenen Rettern des Vaterlands ein tausendstimmiges Lebehoch.

Allgemeiner Jubel der befreieten Deutschen.

TRIUMPH-  
MARSCH.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with trills and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with various dynamics including piano (p), sf, and f. The third system features a section marked 'loco' in the treble staff and 'ff' in the bass staff. The fourth system includes a trill (tr) in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

tr *gva ad lib:*

Trio

Coda

Marsch da Capo bis zum  
so dann Coda.

Fine