

Der Liederhalle Karlsruhe
gewidmet.

Weihe des Liedes

Gedicht von D^r Fritz Rohrer

für

Männerchor

komponiert

von

FRIEDRICH HEGAR.

OP. 22.

Partitur M. 1.80.

Stimmen (à 30 Pf.) M. 1.20.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Gebrüder Hug & C^o in Leipzig und Zürich.

Basel, St. Gallen, Luzern, Straßburg, Konstanz, Feldkirch u. Winterthur

Copyright 1893 by Gebrüder Hug & C^o

G. H. 1292.

Weihe des Liedes.

(Dr. Fr. Rohrer.)

Fr. Hegar, Op. 22.

Schwungvoll. (♩ = 120.)

TENOR I. Aus jungen Flu - ren zu der Ber - ges Höh', wie Ler - chen -

TENOR II. Aus jungen Flu - ren zu der Ber - ges Höh', wie Ler - chen -

BASS I. Aus jungen Flu - ren zu der Ber - ges Höh', wie Ler - chen -

BASS II. Aus jungen Flu - ren zu der Ber - ges Höh', wie Ler - chen -

tril - ler steig' em - por mein Lied;

tril - ler steig' em - por mein Lied; und grü - sse

und grü - sse mir das

und grü sse mir das Land, den blau - en See, und

mir das Land, den blau - en See, und

Land, das Land, den blauen See,

poco allargando

poco allargando

poco allargando

poco allargando

a tempo

grü - sse das Land, — den See, — bis zu der Fir - ne

a tempo

grü - sse das Land, — den See, — bis zu der Fir - ne

a tempo

Got - tes - fried', — bis zu der Fir - ne Got - tes -

Got - tes - fried', — bis zu der Fir - ne Got - tes -

mf *p rit.* ($\text{♩} = 96$) *tranquillo*

fried', dem heil' - gen Got - - tes - fried'. Die Sonn - tags -

mf *p rit.* *tranquillo* *p*

fried', dem heil' - gen Got - - tes - fried'. Die Sonn - tags -

mf *p rit.* *tranquillo* *p*

Die

pp *p*

glo - eken stim - men lei - se ein, die Glo - - -

pp *p*

glo - eken stim - men lei - se ein, die Sonn - - tags -

pp *p*

Glo - eken

4

Halbchor. (♩ = 120.)

cken stim-men lei-se, lei-se ein, es flüstert, es

glo-cken stim-men lei-se, lei-se ein, es flü-stert,

flü-stert.

(♩ = 88.)

flü-stert rings der Wäl-der Syl-phen-chor, es

flü-stert rings der Syl-phen-chor, es

flü-stert

rauscht, — es rauscht der Quell, rings in den Wäl-dern

rauscht der Quell,

rings, rings,

rauscht es leis', rauscht es leis',

rauscht es leis', flü-stert

rauscht es leis',

flüstert leis',

flüstert leis',

rings der Sylphen - chor der Wäl - der Syl - phen - chor, es

(♩ = 132)

(Die obere Stimme Solo oder vierfach besetzt.)

Es flü - - - stert rings der Syl - phen -

Chor. flü - stert rings, es flü - stert

flü - stert rings, es flü - stert

flü - - - stert rings, es flü - stert

chor *sempre pp*, leis', es flü - stert rings, flü - stert

sempre pp leis', es rauscht der Quell, es flüstert rings der Sylphen -

sempre pp leis', leis' flü - stert

(Solo oder vierfach besetzt.)

ppp leis', leis', leis',

ppp chor, leis', leis', *poco rit.*

ppp es flü - stert leis', es flü - stert

ppp leis', leis', leis',

Lebendig. (♩ = 132)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lebendig.' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: 'leis'. Es don - nert hoch her - - ein La -

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'wi - nensturz, don - nert hoch her - ein La-wi-nen-'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*. The lyrics continue: 'wi - nen - sturz vom Felsenthor, es don - nert hoch her - es donnert'.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'sturz, La-wi-nen - sturz her - ein vom'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*. The lyrics continue: 'ein La - - wi - nen - sturz, es donnert hoch vom'.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'ew' - gen Fel - sen - thor, hoch vom'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*. The lyrics continue: 'ew - gen Fel - sen - thor, hoch vom es don - nert hoch La -'.

Fel - sen - thor her - ein La - wi - nen - sturz,
 Fel - sen - thor her - ein La - wi - nen - sturz,
 wi - - - nen - sturz, es

hoch vom ew'gen Fel - sen - thor, La - -
 vom Fel - sen - thor, es don - nert hoch La -
 don - nert hoch La - wi - nen sturz her - ein

wi - nensturz, es don - nert
 wi - nensturz, es don - nert
 es don - nert hoch La - wi - nen - sturz,

hoch La - wi - nen - sturz, La - wi - nen - sturz vom
 hoch La - wi - nen - sturz, La - wi - nen - sturz
 La - wi - nen - sturz

ew' - - - gen Fel - - - sen - - - thor her -

es don-nert hoch vom Fel - - - sen - - - thor her -

vom ew'-gen Fel - sen - thor

sf Langsamer.

ein, La - wi - nen - sturz vom ew' - gen Fel - sen - - thor.

ein, La - wi - nen - sturz vom ew' - gen, ew' - gen Fel -

pp ($\text{♩} = 92.$)

Die Son - tags - glo - eken stim - men lei - se

sen - thor. Die Son - tags - glo - eken stim - men lei - se

mf

ein. Es flü - stert rings der Wäl - der Syl - phen - chor. O

ein. Es flü - stert rings der Wäl - der Syl - phen - chor. O

Getragen und ausdrucksvoll. (♩ = 76.)

himm - li-sche Ge - walt der Me - lo - die - en, wach' wach' auf, —

auf, mein Herz, zu wür - di - gem Em - pfang, o auf, mein Herz, zu wür - di - gem Em - pfang, o

zie - het ein, ihr trau - ten Har - mo - nie - en, und zie - het ein, ihr trau - ten Har - mo - nie - en, und und klin - get,

klin - get aus in se - li - gem Ge - sang. Glück klin - get aus in se - li - gem Ge - sang. Glück

auf, du Men-schen-kind! der Tö - ne Macht um -

schliesst das Le - ben mit des Lich - tes Schein; in Son - nen-

flu - then wogt des Lie-des Pracht, in Son - nen - flu - then,

mp früh - lings - warm, *poco più tranquillo* lie - be - rein, *con molto* wogt des

sentimento

Lie - des Pracht zur Er - de, früh - lings - warm zur Er -

sentimento

Lie - des Pracht zur Er - de, früh - lings - warm zur Er -

sentimento

Lie - des Pracht zur Er - de, früh - lings - warm zur Er -

pp

de; der Lie - der Pracht zur Er - de wogt, zur

ppp

de; der Lie - der Pracht zur Er - de wogt, zur

pp

de; der Lie - der Pracht zur Er - de wogt, zur

ppp

de; der Lie - der Pracht zur Er - de wogt, zur

Er - - - - de früh - lings - - warm -

Er - - - - de früh - lings - - warm -

Er - - - - de früh - lings - - warm -

Er - - - - de früh - lings - - warm -

und lie - - - be - - - rein.

und lie - - - be - - - rein.

und lie - - - be - - - rein.

und lie - - - be - - - rein.