



SIX

QUATUORS
CONCERTANTS

Pour deux Violons Alto et Basse.

Dédiés à Son Altesse
Monseigneur le Prince
de Lambesc, Duc d'Elboeuf, Pair
et Grand Censeur de France &c.

PAR M.^R DAVAUX,

Secrétaire des Commandemens de S. A. M.^{te} le Prince de Guéméné Grand Chambellan de France.

ŒUVRE IX.

Mis au jour par M. Baillieux.

Price 9.^{me}

A PARIS

Chez M. Baillieux auteur et M.^e de musique ordinaire de la Chambre et de
Menus-plaisirs du Roi, rue S. Honoré à la Regle d'Or.
Et aux Adresses ordinaires de Musique.

Avec Privilege du Roi.

CATALOGUE N° I.

*De Musique Vocale appartenant à M. BAILLEUX M^e de Musique ordinaire du Roy
Et de la famille Royale, Rue S^t Honoré à la Règle d'Or à PARIS.*

METHODES ET INSTRUCTIONS Sur la Musique	OPERAS COMIQUES	JOURNAL d'Airiettes Italiennes	CANTATIQUES
<p><i>Traité de l'Harmonie</i> Par M. Rameau</p> <p><i>Nouveau Systeme de Musique</i> Theorique en ten decouvre le principe de tous les regles nécessaires à la pratique Par M. Rameau</p> <p><i>Dissertation sur les différents</i> méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Organe avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une mé- chanique des doigts qui four- nit la succession fondamenta- le d'harmonie et à l'aide de la quelle on peut devenir opéra- ment compositeur et habile accom- pagnateur Par M. Rameau</p> <p><i>Traité des accords et de leurs</i> successions selon le système de la basse fondamentale pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la Compo- sition ou l'accompagnement de Clavecin avec un Méthode d'accompagnement</p> <p>Par M. L'Abbé Rousseau</p> <p><i>Observations sur différents</i> points d'Harmonie</p> <p>Par M. L'Abbé Rousseau</p> <p><i>Harmonie pratique ou</i> exemples pour le traité des accords Par M. L'Abbé Rousseau</p> <p><i>Méthode de Musique Vocale</i> et Instrumental de tous les principes avec des exemples avec beaucoup de chants et deux leçons en solfège dans le goût nouveau à une et deux parties ce qui enseigne en très peu de temps à sol- fier sur toutes les clefs toutes les méthodes et tous les temporaires qui consistent jus- qu'au dernier degré de per- fection tant pour la mesure que pour le goût du chant par M. Baillet</p> <p><i>Méthode de Flûte et de Haut</i> bois avec les Principes de la musique et des Tablatures de la clarinette et du Basson Par M. Motteville</p> <p><i>Méthode de Guitare avec</i> différents exercices sur le piano de cet Instrument dans les quels se trouvent les figures des gammes avec à une suite d'airs nouveaux pour un Violon et une Gui- tare et d'une autre suite d'airs à chanter avec l'ac- compagnement de Guitare Par M. B...</p> <p><i>Méthode de Violoncelle avec</i> plusieurs leçons et différents exemples pour le degré de cet Instrument Par M. Tilière</p> <p><i>Méthode de Mandoline</i> avec le moyen sur de lire en peu de temps par des signes de conventions avertis à des exemples de Musique facile contenant des airs à deux Mandolines et plusieurs airs connus et variés Par M. Leque</p> <p><i>Nouveau Solfège d'Italie</i> avec la Basse par Leo Durante Piccini Sacchini Cafaro La Bar- biera Stefani, et autres</p>	<p><i>Le Maître en droit</i> 12</p> <p><i>On ne s'arrête jamais de tout</i></p> <p><i>Rose et Colas</i> 15</p> <p><i>Le Roy et le Fermier</i> 16</p> <p><i>Le Directeur</i> 18</p> <p><i>Les parties séparées</i> 19</p> <p><i>Clés scintillantes</i> 20</p> <p><i>Le Rameau</i> 12</p> <p><i>La Reine de Galende</i> 24</p> <p><i>Les parties de Gilvain</i> 6</p> <p><i>La Belle Arçene</i> 24</p> <p><i>Le Titir</i> 24</p> <p><i>Les parties séparées</i> 12</p>	<p style="text-align: center;">N° 1</p> <p><i>avec des paroles Françaises et Italiennes</i> Les parties séparées d'un point de vue Artes de la pie. M. de Bré de l'Éton- nement pour l'année entier 56^e pour Paris et 4^e pour la Province. France de port On vend les Artes séparé- ment 2^e 8^e Les Scènes et Duo 5^e 12^e</p> <p>Sacchini 11</p> <p>Alce 2</p> <p>Sacchini 5</p> <p>Giardini 4</p> <p>Sacchini 5</p> <p>Pavullo 6</p> <p>Alce 7</p> <p>Giardini 8</p> <p>Trupeta 9</p> <p>Alce 10</p> <p>Galoppi 11</p> <p>Trupeta 12</p> <p>Sacchini 13</p> <p>Pavullo 14</p> <p>Alce 15</p> <p>Bertoni 16</p> <p>Sacchini 17</p> <p>Sacchini 18</p> <p>Sacchini 19</p> <p>Sacchini 20</p> <p>Picini 21</p> <p>Sacchini 22</p> <p>Sacchini 23</p> <p>Sacchini 24</p> <p>Galoppi 25</p> <p>Alce 26</p> <p>Pavullo 27</p> <p>Galoppi 28</p> <p>Alce 29</p> <p>Pavullo 30</p> <p>Galoppi 31</p> <p>Pavullo 32</p> <p>Galoppi 33</p> <p>Alce 34</p> <p>Alce 35</p> <p>Alce 36</p> <p>Alce 37</p> <p>Alce 38</p> <p>Picini 39</p> <p>Pavullo 40</p> <p>Francis 41</p> <p>Sacchi 42</p> <p>Sacchini 43</p> <p>Sacchini 44</p> <p>Picini 45</p> <p>Galoppi 46</p> <p>Galoppi 47</p> <p>Pavullo 48</p> <p>Pavullo 49</p> <p>Galoppi 50</p> <p>Pavullo 51</p> <p>Alce 52</p> <p>Alce 53</p> <p>Alce 54</p> <p>Picini 55</p> <p>Pavullo 56</p> <p>Francis 57</p> <p>Sacchi 58</p> <p>Sacchini 59</p> <p>Pavullo 60</p> <p>Francis 61</p> <p>Cimarosa 62</p> <p>Picini 63</p> <p>Sacchi 64</p> <p>Bertoni 65</p> <p>Alce 66</p> <p>Sacchini 67</p> <p>Alce 68</p> <p>Pavullo 69</p> <p>Galoppi 70</p> <p>Sacchini 71</p> <p>Galli 72</p> <p>Picini 73</p> <p>Sacchi 74</p> <p>Pavullo 75</p> <p>Alce 76</p> <p>Alce 77</p> <p>Galoppi 78</p> <p>Galli 79</p> <p>Pavullo 80</p> <p>Pavullo 81</p> <p>Naumann 82</p>	<p><i>Dans le goût Italien</i></p> <p><i>Le Bouquet de l'Amitié</i> 5</p> <p><i>Bore et Orille</i> 5</p> <p><i>Le Prix de la Beauté</i> 5</p> <p><i>La Tengeance de l'Amour</i> 5</p> <p><i>Hymne à Bacchus</i> 5</p> <p><i>Le Retour du Printemps</i> 5</p> <p><i>Pigmalion</i> 5</p>
			<p style="text-align: center;">RECUEILS D'AIRES <i>Pour la Guitare</i></p> <p><i>Cherbourg . 1. Recueil</i> 6</p> <p><i>Paris . 1. Recueil</i> 7</p> <p><i>Ginchart . 5. Recueil</i> 7</p> <p><i>Berard . 1. Recueil</i> 7</p> <p><i>Patouart . 1. Recueil</i> 7</p>
			<p style="text-align: center;">RECUEILS D'AIRES <i>Pour la Harpe</i></p> <p><i>Morant . 1. Recueil</i> 7</p> <p><i>Patouart . 5. Recueil</i> 9</p> <p><i>Du Barbier de Sente</i> 0</p>
			<p style="text-align: center;">RECUEILS D'AIRES <i>avec accompagnement</i> <i>De Clavecin</i></p> <p><i>Angenot . 1. Recueil</i> 6</p> <p><i>Les petits Concerts de Paris</i> 7</p> <p><i>Les Récréations Liriques</i> 7</p> <p><i>Les Délices d'Enters</i> 7</p> <p><i>par Edouard et Adam</i> 7</p> <p><i>1^{er} 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e et 8^e</i> 7</p> <p><i>9^e 10^e 11^e 12^e Recueils chaque</i> 6</p>
			<p style="text-align: center;">MUSIQUE D'EGLISE</p> <p><i>Leçon de Tenors</i> 1</p> <p><i>Misere et les 5 Leçons</i> <i>de Tenors de Lalande</i> 6</p> <p><i>Obsequium Mété du 8^e et 1^e</i> 1</p>

Meilleurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. BAILLEUX
Il envoie dans tous le Royaume, et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers.

Violino Primo

QUARTO
I

Moderato

Violino Primo

Rondo Allegretto

FP

Minore

4
QUATUOR
II

Violino Primo

The musical score for Violino Primo, Quatuor II, is written in treble clef with a common time signature (C). The piece begins with a tempo marking of *All.^o* and a dynamic of *p*. The score is characterized by intricate melodic lines with frequent slurs and ties. Dynamics fluctuate between *p* and *f*, with occasional *rinf* (ritardando) markings. Performance instructions include *I* (first ending), *3* (triplets), and *Presto* at the bottom. The score concludes with a double bar line.

Violino Primo

The musical score for Violino Primo on page 5 consists of 14 staves of music. The notation is dense, featuring many slurs and accents. Dynamic markings are scattered throughout, including *p*, *f*, *pp*, and *I*. The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The score is highly technical, with many sixteenth and thirty-second notes. The page number '5' is located in the top right corner, and the instrument name 'Violino Primo' is at the top center. The page number '82' is in the top right corner.

Andante Primo

QUATUOR
III

All. moderato

The musical score is written for a string quartet and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *All. moderato*. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *rinf* (rinforzando). There are also performance markings such as accents and a triplet of eighth notes on the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Violino Primo

7

The musical score is written for Violino Primo and consists of 15 staves. The first staff is the beginning of the piece, marked with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano). The second staff begins the *Rondeau* section, indicated by the label *Rondeau* and a 2/4 time signature. This section continues through the remaining staves, featuring intricate rhythmic patterns and frequent changes in dynamics between *F* and *P*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino Primo

QUATUOR
IV

All. moderato

Violino Primo

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*

*Bondeau
Allegretto*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *rinf*, *P*, *rinf*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*, *cres*, *F*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*

All. P.

Violino Primo

QUARTET
V

All. moderato

Violino Primo

II

First system of musical notation for Violino Primo. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The music is marked with a piano (*P*) dynamic. The second staff continues the melody with dynamic markings including *rinf*, *P*, *rinf*, *P*, and *F*.

*Rondeau
Gravioso*

Second system of musical notation, titled "Rondeau Gravioso". It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked with piano (*P*) and forte (*F*) dynamics. It consists of two staves of music with various articulations and dynamic changes.

Minore

Third system of musical notation, titled "Minore". It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked with piano (*P*) and forte (*F*) dynamics. It consists of two staves of music with various articulations and dynamic changes.

All P.

QUATUOR VI

Violino Primo

All^o moderato

The musical score for Violino Primo consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings are present throughout, including *rinf* (ritornello), *F* (forte), and *P* (piano). The score is written in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *All^o moderato*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of melodic lines and textures, with some passages marked with *rinf* and others with *F* or *P*. The score concludes with a final cadence.

Vivace Primo

Largo

Violino Primo

Presto

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature, starting with a piano (P) dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line.

Musical staff 4: Treble clef, with dynamic markings *cres* and *rinf*.

Musical staff 5: Treble clef, with dynamic markings *cres* and *rinf*, and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, with dynamic markings *P* and *F*.

Musical staff 8: Treble clef, with dynamic markings *P* and *F*.

Musical staff 9: Treble clef, continuing the melodic line.

Musical staff 10: Treble clef, with dynamic markings *cres* and *rinf*.

Musical staff 11: Treble clef, with dynamic markings *cres* and *rinf*, ending with a double bar line.

Musical staff 12: Treble clef, empty staff.