

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2232

SIBELIUS

Frühlingslied—Vårsång

Op. 16

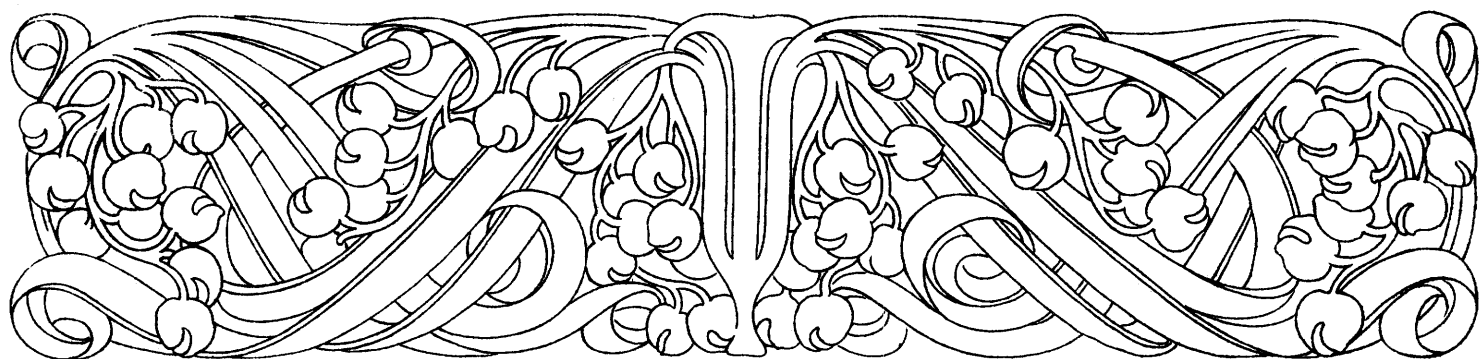
für Pianoforte zu

2 Händen

(Otto Taubmann)



107189



JEAN SIBELIUS

Frühlingslied

Vårsång

OP. 16

Für Pianoforte zu 2 Händen

bearbeitet von

OTTO TAUBMANN



M
37
8.567

New York: London
Bour. May. 22-24 K. 1881-82.

Vårsång.

(La tristesse du printemps.)

Frühlingslied.

Jean Sibelius, Op. 16.
Bearbeitung von Otto Taubmann.

Tempo moderato e sostenuto.

fp dim. molto *pp mp cantabile*

con Ped.

mf

fz *f* *dim.* *p* *mf*

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a sustained bass line with some movement. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning, followed by *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) and *cresc. molto* (crescendo molto).

Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a more active line with some triplets. Dynamics include *f* (forte) and *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile).

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a steady bass line. A fourth-measure rest is indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a first-measure rest. The bass staff continues with a steady bass line. Dynamics include *mf poco a poco cresc.* (mezzo-forte poco a poco crescendo).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a first-measure rest. The bass staff has a more active line with some triplets. Dynamics include *fzp* (forzando piano), *cresc. molto* (crescendo molto), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).



Largamente. a tempo (ma poco a poco meno moderato)



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). There are also some fermatas and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords and some moving lines. Dynamics include *sehr breit* (sehr breit). There are also some fermatas and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *ff cresc. possibile* (fortissimo crescendo possibile).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *a tempo ten.* (a tempo tenuto), *fff dim.* (fortissimissimo decrescendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *molto cresc.* (molto crescendo).

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* *breit* is present.

System 2: The second system features a treble clef staff with a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of eighth notes. Dynamic markings include *dim.*, *mf*, and *cresc.*. A marking *r. H.* is also present.

System 3: The third system features a treble clef staff with a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

System 4: The fourth system features a treble clef staff with a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *cresc. molto*, *ff*, and *cantabile*. A marking *riten.* is also present.

System 5: The fifth system features a treble clef staff with a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of eighth notes. Dynamic markings include *fz*.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a steady eighth-note accompaniment in the bass. A dynamic marking of *fz* (forzando) appears in the fifth measure.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. The final measure of the system features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking over a triplet of chords.
- System 3:** The treble part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic at the start. The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *ff* dynamic.
- System 4:** The treble part begins with a *mf* dynamic. A *cresc.* marking is present in the third measure. The system concludes with a *ff* dynamic.
- System 5:** The treble part features a *ff* dynamic and is characterized by triplet figures. The bass part provides a simple harmonic accompaniment.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with triplets and sixteenth notes. A *riten.* (ritardando) marking is present above the staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo marking *a tempo* is written above the staff. Dynamic markings include *fff sempre*, *fff*, *dim.*, and *pp*.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking *Un poco più lento.* (Un poco più lento). The dynamic marking *pp dolce* is written below the staff. The system includes various musical notations such as slurs and ties.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef. The system includes various musical notations such as slurs and ties.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef. The system includes various musical notations such as slurs and ties.

Klavier-Musik.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 1 Bach, Album (Reinecke). gr. 8.
764 Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).
1869 — Aria mit 30 Veränderungen. Zum Konzertvortrag bearb. von K. Hindworth.
1261 — Chaconne (Lamping). 4.
2/5.1484.1854/55.1922/23 — Klavierwerke. 12 Bde. 4. (Reinecke).
2 I. 49 Stücke. (Reinecke). 4.
3 II. Englische Suiten. Kpl. (Reinecke).
4 III. Klavierüb. I. Partien. Kpl. (Rein.).
5 IV. Klavierübung II. (Reinecke). 4.
6/7 VI. Wohltemp. Klav. I. II. (Reinecke). 4.
Dasselbe. Rob. Franz u. Otto Dresel. 4.
8 VII. 21 Stücke. (Reinecke). 4.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Origin. u. Bearb. (Reinecke).
1855 X. Stücke, Origin. u. Bearb. (Reinecke).
1922/23 XII. 16 Konzerte.
12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge). 8.
1871/72 — Orgelkonzerte, C. D. m. (Busoni). 4.
1442 — Kleine Präludien (Reinecke). 4.
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke). 4.
1573 — Tokkata u. Fuge, D moll (Tausig). Neu herausgeg. m. erg. Rez. v. C. Kühner.
1916 — 6 Tonstücke. Klavierübertr. von F. B. Busoni.
465 — Ausw. bel. Vortragsgst. f. Klaviersp. (Köhler). 4.
129 Bargiel, Pianofortwerke. 4.
21 Beethoven, Album (Reinecke). gr. 8.
929 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
32 — Konzerte. Kpl. 4.
984/98 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5. 4.
1573 — Konzert Nr. 4, G. Op. 58. (d. Albert). 4.
1874 — Konzert Nr. 5, Es. Op. 73. (d. Albert). 4.
1413 — Sämtliche Märsche. 4.
1505 — Romanz. „Cavat. Lento u. Allegretto. 4.
403 — Septett. Op. 20 (Horn). 4.
1712 — Smtl. Sonaten. (Reinecke). Buchausg. 8.
35/36 — 38 Sonat. Kpl. 2 Bde. (Reinecke). 8.
1824/25 — Dieselben. gr. 8.
1713 — Smtl. Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
1481/15 — Dieselben. 2 Bde. (Reinecke). 4.
1714/15 — Dies. Pr.-Ausg. (Reinecke). Fol. 2 Bde.
1155 — Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
39 — 9 Symphonien. Kpl. (Kalkbrenner, Liszt). gr. 8.
40 — Dieselben. 2 Bde. (Liszt). 4.
766/74 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—9.
1620 — Symphonie Nr. 9 mit engl. Text. gr. 8.
45 — 54 kleinere Stücke. Kpl. (Reinecke). 8.
47 — Variationen. Kpl. (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
2101/2 Bendel, Ausgew. Vortragsstücke 2 Bde.
312 Berger, Etüden. Op. 12.22. (Reinecke). gr. 8.
1991 Berlioz, Extracts from The Damnation of Faust, arr. by J. Holbrooke.
280 Bertini, Etüden (Dörfel). gr. 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.
1327/29 — Etüden. Op. 29. 32. 100. 4.
171 Blumenthal, Pianofortwerke. 4.
357 Bololdieu, Die weiße Dame. gr. 8. (Jadassohn).
967 Breslaur, Techn. Grundl. d. Klaviersp. 4.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen f. d. Elementar-Unterricht. 4.
1361 Brüll, Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bretonische Melodien. 4.
1263 Burgmüller, Mussestunden (Heures de Loisir). Op. 35. 4.
2068 — Ausgew. Vortragsstücke.
2071 — Ausgew. Etüden aus Op. 100.
1698 Cherubini, Album. (Reinecke). gr. 8.
49/58 Chopin, Pianofortwerke. 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. m. Fingersatz v. Reinecke.
49 I. Balladen (Reinecke). 4.
50 II. Etüden (Reinecke). 4.
51 III. Mazurkas (Reinecke). 4.
52 IV. Nocturnos (Reinecke). 4.
53 V. Polonaisen (Reinecke). 4.
54 VI. Präludien (Reinecke). 4.
55 VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke). 4.
55a Rondos (Reinecke). 4.
55b Scherzos (Reinecke). 4.
56 VIII. Sonaten (Reinecke). 4.
57 IX. Walzer (Reinecke). 4.
58 X. Verschied. Werke (Reinecke). 4.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
96 I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas, Nocturnos, Polonaisen. (Reinecke). 4.
97 II. Abt. Präl., Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke. 4.
95 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtelschen Original-Ausgaben). 4.
71/80 — Dieselbe Ausgabe. gr. 8.
92/93 — Dieselbe in 2 Abteilungen.
92 I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas, Nocturnos, Polonaisen (Reinecke). gr. 8.
93 II. Abt. Präludien, Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke (Reinecke). gr. 8.
89 — Ergänzungsband. (Suppl. z. d. Original-Ausg.) (Reinecke). gr. 8.
94 — Konzerte u. Konzertst. Neue rev. Ausg. f. Pfte. m. Fingers. vers. v. Reinecke. 4.
82 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.
1193 — Op. 11. Gr. Konzert. Emoll. (Reinecke). 4.
1194 — Op. 21. 2. Konzert. Fmoll. (Reinecke). 4.
61/70 — Pianofortwerke. 10 Bde. (Or.-Ausg.). 8.
81 — Album (Reinecke). gr. 8.
729 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1355 — Walzer. Pr.-Ausg. 4.
281 Clementi, Präludes (Reinecke). gr. 8.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel). 4.
510 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.
287 — Grad. ad. Parn. 50 Etüd. (Köhler). gr. 8.
2018/20 — Grad. ad. Parn. 3 Bde.
1468 — Ausgew. Etüden daraus (Kühner). 4.
471/73 — Sonaten f. d. Pianoforte. 3 Bde. 4.
1804/8 — Ausgew. Sonaten. (Germer). 3 Bde. 4.
1495 Corelli, Album. (Reinecke). gr. 8.
1804 Couperin, Album. (Reinecke). gr. 8.
288 Cramer, Pianoforte-Schule (Bräfler). gr. 8.
407 — 42 Etüden von Knorr. 4.
440/43 — Etüden. 4 Hefte (Coccusi). 4.
938 — Ausgew. Etüden (Henselt). 4.
1417 — Ausgew. Etüden (Kühner). 4.
951 — Album. (Reinecke). gr. 8.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Czerny, C., Studienwerke f. Pfte. Herausgeg. u. sorgf. bezeichnet v. Anton Krause.
790 — Klavierunterr. f. Anf. (100 Erholung.) 4.
807/10 — 100 Übungsst. Op. 139. 4 Hfte. 4.
90 — Dieselben in 1 Bde. 4.
811/14 — Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etüden. Op. 299. 4 Bde. 4.
901 — Dieselben in 1 Bde. 4.
1571 — Op. 337. 40 tgl. Übungen. 4.
815 — Vorschule z. Fingerfertigkeit. Op. 638. 4.
816/21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etüden. Op. 740. 6 Hefte. 4.
902 — Dieselben in 1 Bde. 4.
2030 — Op. 819. 30 Etüdes de Mécanisme (Tyson-Wolff).
409 — Aufmunterung zum Fleiß. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4.
Diabelli, Unterrichtswerke.
1225 — Op. 151. Vier Sonatinen. 4.
1226 — Op. 168. Sieben Sonatinen. 4.
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer. 4.
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien. 4.
444/45 Dussek, Sonaten. 2 Bde. 4.
289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.
1595 — Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn). 4.
457 Duvernoy, 15 Etüden. Op. 120. 4.
408 — 24 melodische Etüden. Op. 61. 4.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche. 4.
516 Eggeling, 30 Exercises for the Pianof. 1337 — Studien f. die höhere mech. Ausbildung im Klavierspiel. 4.
416 Field, Nocturnos (Reinecke). 4.
1765 v. Fließ, Klavier. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37. 4.
1766 — Bd. II. Op. 27, 43, 49, 61. 4.
1711 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels. 4.
804 Gade, Pianofortwerke. 4.
751 — Album (Reinecke). gr. 8.
927 Glück, Album (Reinecke). gr. 8.
1165 — Iphigenia in Aulis.
1166 — Iphigenia auf Tauris.
1554 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke.
520 Grenzbach, Etüden für das Pianoforte. 4.
1855 Grétry, Ländliche Tänze.
749 Grieg, Op. 7. Sonate (Emoll). 4.
100 Händel, Album (Reinecke). gr. 8.
958 — Album. Neue Folge. (Krause). gr. 8.
1784/86 — Klavierwerke. Auf Grund d. Ausg. d. deutsch. Händelgesellschaft f. d. prakt. Gebrauch u. Unterr. bearb. u. erläut. v. C. Kühner. 3 Bde. 4.
1202 — 17 Menuetten. 4.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1787 Hasse, Ausgewählte Werke (O. Schmid). (Musik am sächs. Hofe Bd. 2). gr. 8.
1321 Hässner, Heidelberger Potpourri. 4.
115 Haydn, Jos., Album (Reinecke). gr. 8.
937 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
119a/b — 34 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfel). 4.
539 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 4.
121 — 7 kleine Stücke. 4.
485 — 12 kleine Stücke. 4.
12a/b — 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
776/89 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—14.
2024 — Symp. Nr. 16 (Oxford) (O. Taubmann).
2025 — Symp. Nr. 18 (Abschieds-) (O. Taubmann).
1322 — Dieselben in 1 Bde. 4.
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid). gr. 8.
1986 Heintz, Angenehme Perlen aus Tristan u. Isolde v. Wagner.
416/48 Heller, Pianofortwerke. Bd. I—III. 4.
552/53 — Dieselben. Bd. IV. V. 4.
922 — 24 mel. u. instr. Etüden f. d. Jugend. gr. 8.
1396 — Dieselben. 4.
752 — Album (Reinecke). gr. 8.
1407 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1588 — 24 Präludien. Op. 81. 4.
1589 — 32 Präludien. Op. 119. 4.
1076 — Préludes. Op. 119. Min.-Ausg. Blaukart.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137. 4.
315 Henselt, 12 Etüden. Op. 5. 8.
1391 — Dieselben. 4.
219 — Pianofortwerke. 4.
1330 — Album. 8.
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.). 4.
1363 Hiller, Klavierwerke. Op. 17, 33, 88, 115, 196, 197. 4.
1864 Hofmann, H., Tromp. v. Säck. Op. 52. 4.
1903 — Vortragsstücke. Bd. I.
1909 — Bd. II.
1038 — Album (Reinecke). gr. 8.
1486 Huber, Klavierwerke. 4.
291 Hummel, Pianofortwerke (Reinecke). 4.
1496/97 — Dieselben in 2 Bänden. 4.
282 — Sonaten (Reinecke). 8.
963 — Phantasie Op. 18. (Henselt). 4.
1579 Hünten, Klavierwerke. 4.
777 Jadassohn, Pianofortwerke. Bd. I. Op. 26, 35, 40, 48, 66, 71, 75. 4.
1667 — Bd. II. Op. 92, 111, 116, 121, 124, 133/36. 4.
1899 — Bd. III. Op. 21, 58, 140, Kadenz. 1966 — Album (Reinecke). gr. 8.
1365 Jaell, Lohengrin. Transkript. Op. 142. 4.
179 Kalkbrenner, Ausg. Pianofortwerke. gr. 8.
1439 — Etüden. 4.
1195 Kirchner, Nachtbilder. Op. 25. 4.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. 2 Bände. 4.
1789 Klee, Elementar-Klavierschule. kl. 4.
449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. Bd. I, II. 4.
458 Knorr, Materialien. 4.
496 — Wegweiser. 4.
459/60 Köhler, Sonatenstudien. 2 Bde. 4.
1794/96 — Hft 1/3.
1863/65 — Hft 4/6.
1884/86 — Hft 7/9.
1902/4 — Hft 10/12.
567 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.
1741 — Dieselben. Englische Ausgabe.
906 — Mechanische u. technische Klavierstudien f. jede Bildungsstufe. 4.
980 — Klavier-Etüden. Op. 135. 4.
981 — Klavier-Etüden. Op. 145. 4.
982 — Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200. 4.
982 — Die Technik der Mittelstufe für den Klavierunterricht. Op. 166. 4.
1222/24 — Pianoforte-Werke. 3 Bde. 4.
356 Krause, Instruktive Sonaten. Kpl. 4.
944 — R. Notendruck. 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 1430 Krause, Triller-Etüden. Op. 2. 4.
1461 — Op. 5. Etüden. 4.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. die linke Hand. 4.
293 Kuhlau, Sonatinen. 4.
511 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause). 4.
1490 — Rondeaux faciles. Op. 41. 4.
1547/50 Kühner, Etüdenschule. Hft 1—4. 4.
1635/38 — Dieselbe. Hft 5—8. 4.
1670/73 — Dieselbe. Hft 9—12. 4.
1586 Kullak, Klavierw. Bd. I. Op. 54. 92. 93. 4.
1389 — Dieselben. Bd. II. Op. 96. 97. 105. 106. 4.
1186/92 Lanner, Werke. 7 Bände. 4.
404 Le Couppé, Das Alphabet. 4.
570 — ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).
1400 — L'Agilité. Op. 20. 25 Etüden. 4.
731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels.
1410 Lefebure-Wély, Pianofortwerke. 4.
131 Lemoine, 50 leichte Etüden. Op. 37. 4.
305 Liszt, Aus R. Wagners Opern. Transkript. 4.
366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann. 4.
867 — 12 Etüden. Kpl. 8.
1384/85 — Dieselben. 2 Bde. 4.
541/42 — Symp. Dichtung. (v. Komp.). 2 Bde. 4.
484 — Paganini, Etüden.
930 — Dieselben. gr. 8.
1462 — Illustr. aus Meyerbeers Prophet. 4.
1485 — Album (Reinecke). gr. 8.
1895 Loewe, Album (Reinecke). gr. 8.
44 Lortzing, Waffenschmied (Schubert). 4.
48 — Zar u. Zimmermann (Schubert). 4.
102 — Undine (Schubert). 4.
1971 — Album. (Reinecke). gr. 8.
319 Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. 4.
320 — Ausgewählte Tänze. q. 4.
1983 Marschner, Album Reinecke. gr. 8.
130 Mendelssohn, Album (Reinecke). gr. 8.
726 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
132 — Konzerte u. Konzertst. Kpl. (Rietz). gr. 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
1017 — Scherzo, Intermezzo, Nocturno und Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Min.-Ausg. Blau kart.
156 — 79 Lieder. Kpl. (Czerny). 4.
180 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
181 — Dieselben (Rietz). 4.
721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe (Schmidt). Kpl. 4.
909/16 — Dieselben Einz.: Hft 1—3. 4.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Hindworth.
1578/80 — Sämtl. Pianofortwerke. 3 B.
158a — Pianofortwerke. Kpl. (Rietz). gr. 8.
158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
172/74 — Dieselben. 3 Bde. (Rietz). gr. 8.
1481 — Sonaten für Pianoforte. Op. 6, Edur, Op. 105 Gmoll. Op. 106 B dur.
177 — Streichquartette. Kpl. (Tscherlitzky, Waldersee). 4.
182 — Symphonien. Kpl. (Hermann und Schubert). 4.
1402/6 — Dieselben einzeln. 4.
197 — Dieselben. Kpl. gr. 8.
385 — Athalia (Rietz). 4.
386 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
763 — Derselbe. 8.
357 — Oedipus (Schubert). gr. 8.
383 — Sommernachtsstraum (Richter). 4.
159 — Derselbe (Richter). gr. 8.
1492/93 Merkel, Klavierwerke. 2 Bde. 4.
463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke). 4.
747 — Hugenotten mit übergelegt. Text. (Kogel). gr. 8.
1466 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. 4.
748 — Prophet m. überg. Text (Kogel). gr. 8.
1467 — Prophet. Neue rev. Ausg. 4.
464 — Prophet (Schwenke). 4.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhstanz u. Galopp a. d. Proph.
1469 — Album f. Klav. (Uns. Meister. Bd. 28).
1746/47 Moscheles, Op. 70. Studien. 2 Bde. 4.
1748 — Op. 73. 50 Präludien. 4.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien. 4.
1750 — Rondos. Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil. 4.
200 — Mozart, Album (Reinecke). gr. 8.
763 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
424/27 — Klavierkonzerte. 4 Bde. (Reinecke). 4.
215 — 12 Klavierstücke (Dörfel). 4.
1542 — Requiem (Richter). 4.
217 — Sonaten (Dörfel). 4.
218 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.
526/27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.
1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslaur). 4.
228/29 — 12 Symp. 2 Bde. (Schubert, Röhr). 4.
800 — Symphonien Nr. 22—41. Einzelausg. 4.
801 — Symp. (Serenade Nr. 7). 4.
802 — Symp. (Serenade Nr. 9). 4.
222 — Symp. G dur (Köch. v. Anh. 293). 4.
222 — Variationen (Dörfel).
295 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). gr. 8.
1317 Nicodé, Ital. Volkstänze u. Lieder. Op. 13. 4.
1956 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.
484 Paganini, Etüden (Liszt). 4.
930 — Dieselben. gr. 8.
1252 Plaidy, Techn. Studien. 4.
1787 — Dieselben. Neue revidierte u. ergänzte Ausgabe von K. Hindworth. 4.
1871 — Technical Studies. (1. Edition 1252).
563/65 Raff, Pianofortwerke. 3 Bde. 4.
1967 — Album (Reinecke). gr. 8.
533 Reinecke, Pianofortwerke. Bd. I. Instruk. Stücke. 4.
534 — Bd. II. Bearbeitungen.
835 — Bd. III. Schwierigere Stücke.
353 — 18 Sonatinen. Kpl. 4.
1671 — Album. gr. 8.
1433 Rheinberger, Klavierwerke. Op. 5, 53, 58. 4.
1078/79 Rinaldi, Reflets et Paysages. I. II. gr. 8.
439 Rubinstein, Pianofortwerke 4.
1356 — Album. 8.
454 Scarlatti, Sonaten. 4.
432 — 20 Son. (Pastorale u. Capriccio) bearb. v. Tausig. Neu herausg. v. C. Kühner.
4208 Scherzke, Ph. Pianofortwerke.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 1207 Scharwenka, Ph., Pianofortwerke. Band II. Tänze. 4.
1208 — Band III. Instr. Stücke.
1368 — Band IV. Phantasistücke. 4.
512 Scharwenka, Xaver, Pianofortwerke. Band I. Tänze. 4.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. 4.
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 58, 61, 76).
1958/60 — Op. 77. Beiträge z. Fingerbild. Hft 1/3.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel. Ratschläge u. Übungen.
240 Schubert, Album (Reinecke). gr. 8.
1148 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1875 — Militärmarsch (Tausig). Neu herausgegeben v. C. Kühner.
261 — Pianofortwerke. Kpl. (Reinecke). 4.
502 — Dieselben 4. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke.
503 — Bd. II. Tänze.
504 — Bd. III. Impr. u. Moments musicaux.
1372 — Polonaise mélancolique (Tausig). Neu herausgeg. m. erg. Bezeichnung von C. Kühner.
1918 — Quartett. Op. 29 (R. v. Kendl).
263 — Sonaten. Kpl. (Reinecke). 8.
264 — Dieselben (Reinecke). 4.
468 — Symphonie. C dur. 4.
27 Schumann, Clara, Pianofortwerke. 4.
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Mit Fingers. u. Vortragsz. versehen instrukt. Ausg. Nach d. Handschriften u. persönl. Ueberlieferung herausgeg. von Clara Schumann. (Silbergau.) Quartausgaben.
2623/4 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).
2617/22 6 Bände.
2643 Ergänzungsband: Konzerte.
2617 Band I.
2658 1. Variat. üb. den Namen „Abegg“. Op. 1.
2659 2. Papillons. Op. 2.
2660 3. Stud. n. Kapricen v. Paganini bearb. Op. 3.
2661 4. Intermezzi. Op. 4.
2662/63 5. Improptus über ein Thema v. Clara Wieck. Op. 5. I. u. II. Ausg.
2664/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Op. 6. I. u. II. Ausg.
2666 7. Tokkata. Op. 7 in C.
2667 8. Allegro. Op. 8 in Hmoll.
2618 Band II.
2668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
2669 10. 6 Konzert-Etüden nach Kapricen von Paganini. Op. 10.
2670 11. Große Sonate. Nr. 1 Op. 11 in Fismoll.
2671 12. Phantasistücke. Op. 12.
2672 13. Symphonische Etüden. In Form von Variationen. Op. 13 in Cismoll.
2619 Band III.
2673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14 i. Fmoll.
2674 15. Kinderszenen. Op. 15.
2675 16. Kreisleriana. Op. 16.
2676 17. Phantasie. Op. 17 in C.
2677 18. Arabeske. Op. 18 in C.
2678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.
2620 Band IV.
2679 20. Humoreske. Op. 20 in B.
2680 21. Novelletten. Op. 21.
2681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in Gmoll.
2682 23. Nachtstücke. Op. 23.
2683 24. Faschingschwanka. Wien. Op. 26 i. B.
2684 25. 3 Romanzen. Op. 28 in Bmoll, Fis, H.
2685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Op. 32.
2621 Band V.
2686 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56.
2687 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58.
2688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
2689 30. Vier Fugen. Op. 72.
2690 31. Vier Märsche. Op. 76.
2691 32. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
2622 Band VI.
2692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.
2693 34. Drei Phantasistücke. Op. 111.
2694 35. Drei Klavierkonzerte f. d. Jug. Op. 118.
2695 36. Alamballier. 20 Klavierst. Op. 124.
2696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126.
2697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.
2722 Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).
2643 Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 52, 134.
2701 Konzert A m. Op. 54.
2705 Introduktion und Allegro appassionato (Konzertstück) G. Op. 92.
2706 Konz. - Allegro m. Intr. D m. Op. 131.
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versehen instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Ueberlieferung herausg. v. Cl. Schumann. (Silbergau.) Großoktav-Ausgaben:
631/32 2 Abteilungen. Abteil. I. Band 1—3. Abteil. II. Band 4—8 (7).
625/30 6 Bände.
698 Ergänzungsband: Konzerte u. Konzertst. Nr. 1/3. Kpl.
Einzeln:
633 Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.
634 Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
635 Phantasistücke. Op. 12.
636 Kinderszenen. Op. 15.
637 Novelletten. Op. 21.
638 Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
639 Waldszenen, 9 Klavierstücke. Op. 82.
640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.
641 Alamballier. 20 Klavierstücke. Op. 124.
642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blaugrün.) Quartausgaben:
6231/2 In 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).
617/22 In 6 Bänden.
643 Ergänzungsband: Konzerte.

