

La mort du Cosaque.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, starting with a treble clef and a common time signature.

1^{re} C. Il est tombé dit-on là bas mon beau co-saque de l'U-Krai
 2^{de} C. Les Compa-gnos, qui font l'air sur leurs ca-va-les dans la plai-

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part includes dynamics like *p* and *f*.

- ne mon beau cosa que sur l'a. rî- ne tu dors et lon
 - ne de préci-pi- tent hors d'ba-lei. - ne et du Com.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes dynamics like *p* and *f*.

donne aux Com. bats. Le coursier noir gé-mit et pleu-re
 bat suivent l'é-clair. leur sabre écrit leur grande his-toi-re

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part includes dynamics like *p* and *f*. Below the piano part are several chord symbols.

a-vec son douc fle qui t'et-fleu-re en vain il cherche à t'evail
 et tantôt rienne la vic-tri-re sur eux et fessiller son lan-

-ler
 rier, tu dors tu dors mon beau guerrier
 tu dors tu dors mon beau guerrier.

Fin

Lento.

oh! pleu-re, pleu-re jeu-ne fil-le; m'a dit l'é-
 oh! pleu-re, pleu-re jeu-ne fil-le " m'a dit le

toi-le qui dein-tel-le; j'ai vu lo-bas sur le che-min un mort cou-
 vent dans la chan-nel-le mon aile avant de d'as-sou-pir T'ap-

1^o Tempo.

chi da lance en main un mort cou. chi da lance en main
- porte don dernier don- pir. t'ap- porte don dernier don- pir.

De main, bi las! ils re-ver-ront leur tort de chaume et de ca me-e;

cha-cun verra da vien-ai-mi-e, l'amour au coeur, la joie au front

mais que tout bas ma voix t'ap-pel-le ma voix que tu trouvais si

echo

bel- le doux les bran- ches du cou- di- er Oh'

Lento
doux, tu dors mon beau guerrier _____ Oh! pleure, pleure, jeune

fille'; m'a dit le flot qui passe et bil- le, vivante ou mor- te, vers mon'

roi, flots qui pas- sez en por- tez moi Flots qui pas

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in G major and 3/4 time, with the lyrics "Partez empor. - tuez moi." written below it. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is written on two systems of staves.

A. Van Hasselt.

9^{me}. 1859.

Handwritten musical score for piano, continuing the piece. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is written on two systems of staves.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).