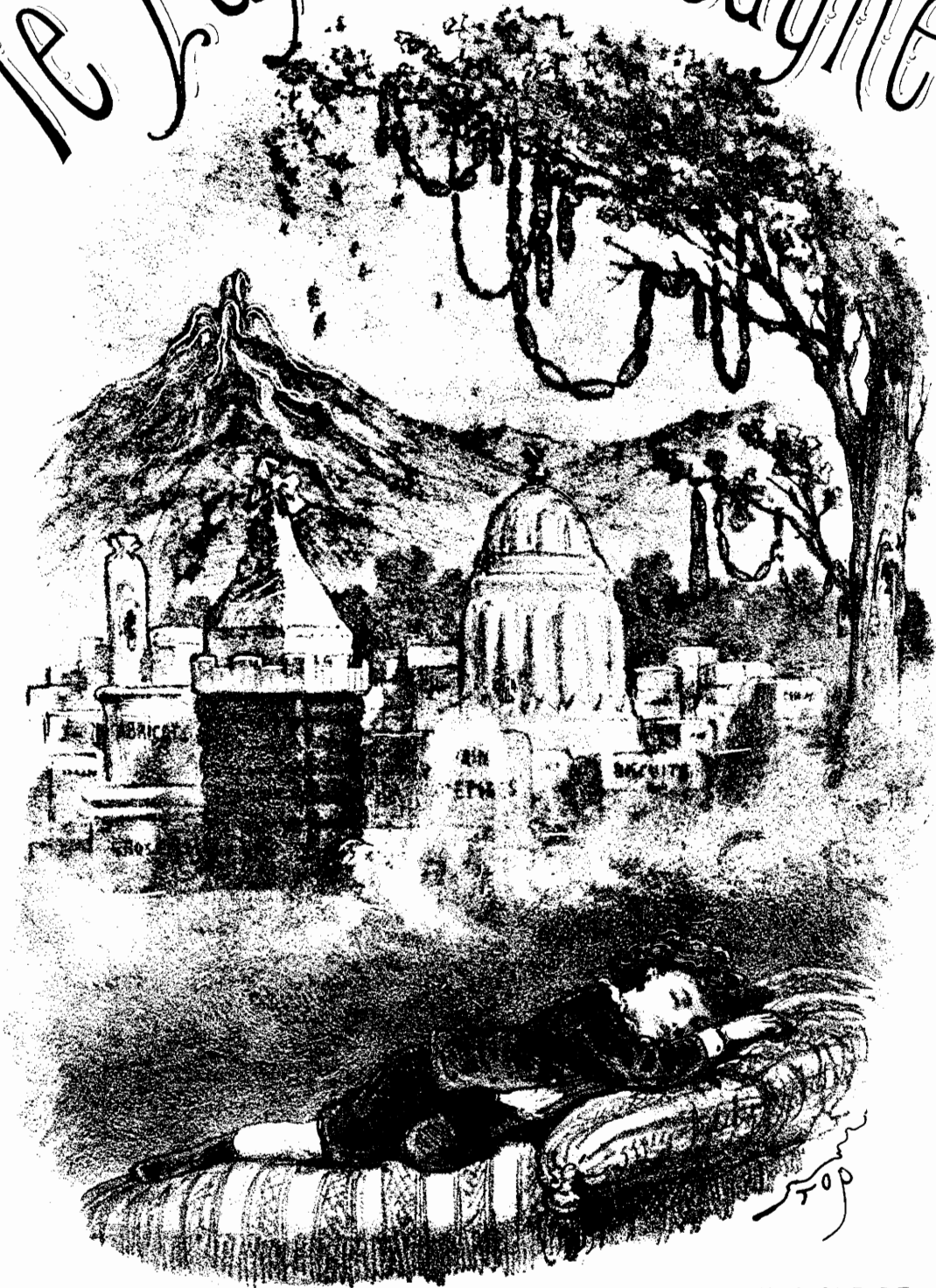


# LE Pays de Cocagne

à Mesdemoiselles  
JEANNE et MARGUERITE ABRAHAM



PAROLES DE

MUSIQUE DE

**EMILE ANDRÉ**

**PLACOME**

Piano : 5<sup>f</sup>

P<sup>t</sup> Format : 1<sup>f</sup>

Paris ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens  
*Propriété de tous pays*



# LE PAYS DE COCAGNE

Paroles de  
**EMILE ANDRÉ.**

Musique de  
**P. LACOME.**

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with a vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mes a\_mis, je viens d'un pa\_ys Ai\_mé du ciel, vrai pa\_ra\_dis, D'un pa\_ys u\_ni\_que sur ter\_re, Où, bien portants, les ha\_bi\_tants Vi\_vent heureux jus\_".

Mes a\_mis, je viens d'un pa\_ys Ai\_mé du ciel, vrai pa\_ra\_dis, D'un  
pa\_ys u\_ni\_que sur ter\_re, Où, bien portants, les ha\_bi\_tants Vi\_vent heureux jus\_

- qu'à cent ans. Là, règne toujours l'âge d'or, Le sol produit sans nul effort, On

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music with lyrics: "- qu'à cent ans. Là, règne toujours l'âge d'or, Le sol produit sans nul effort, On". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

ré-col-te tout sans rien fai-re: Fleu-ves, rivières et ruisseaux Sont du Cham-pagne ou

The second system continues the musical score. The vocal line has five measures with lyrics: "ré-col-te tout sans rien fai-re: Fleu-ves, rivières et ruisseaux Sont du Cham-pagne ou". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some longer note values in the bass line.

du Bor-deaux! Le ri-vage est fait de gâteaux, Plus ou moins durs, plus ou moins gros;

The third system features a vocal line with five measures and lyrics: "du Bor-deaux! Le ri-vage est fait de gâteaux, Plus ou moins durs, plus ou moins gros;". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with its accompaniment.

On rama-se ceux qu'on préfère, Et les ponts sont toujours cons-truits Soit en cro-quets, soit en bis-

The fourth system has a vocal line with five measures and lyrics: "On rama-se ceux qu'on préfère, Et les ponts sont toujours cons-truits Soit en cro-quets, soit en bis-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- cuits. Les a-lou-et-tes, deux par deux, Cui-tes à point, tom-bent des cieux. A

The fifth and final system on this page has a vocal line with five measures and lyrics: "- cuits. Les a-lou-et-tes, deux par deux, Cui-tes à point, tom-bent des cieux. A". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

tous les ar\_bres, ô mys\_tè\_re! Pen\_dent en grappes, en cor\_dons, Des bou\_dins et des sau\_cis\_

\_sons. On\_voit, dans cet en\_droit bé\_ni, Un volcan de ma\_ca\_ro\_ni, Qui

sort tout bouillant du cra\_tè\_re, Et se dérou\_le, tout fi\_lant, Sur des rochers en Parmesan.

Puis, tout à cô\_té, mise exprès, U\_nemon\_tagne en beurre frais; En\_fin, à trois cents pieds sous

ter\_re, On trouve d'immen\_ses four\_neaux Toujours rem\_plis de pâ\_tés chauds.

Le so-leil brille a-vec é-clat Sur u-ne mer de vin muscat, Où l'on voit,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Le so-leil brille a-vec é-clat Sur u-ne mer de vin muscat, Où l'on voit,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

ancrés près de terre, Au moins cent vaisseaux de haut-bord, Aux flancs gon-flés de pièces d'or.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ancrés près de terre, Au moins cent vaisseaux de haut-bord, Aux flancs gon-flés de pièces d'or." The piano accompaniment includes a prominent bass line and chords in the right hand, with some dynamics markings like *mf* and *f*.

Tout le monde à bord est admis, A tout venant il est permis De monter

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tout le monde à bord est admis, A tout venant il est permis De monter". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sur chaque ga-lère, Et de mettre autant qu'il lui plaît Dans la po-che de son gi-let.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sur chaque ga-lère, Et de mettre autant qu'il lui plaît Dans la po-che de son gi-let." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, ending with a final cadence.

On \_ ci \_ te la pri \_ son d'État, Dont les murs sont en choco \_ lat, Et les fossés pleins de Ma \_

\_ dè \_ re: C'est là qu'on enfer \_ me tous ceux Qui ne sont pas très paresseux... Mes a \_ mis, \_ je vous

dis a \_ dieu.. Je vais me fi \_ xer en ce lieu, Je.. mais quel chan \_ gement s'o \_ pè \_ re?.. J'ou \_

\_ vre les yeux, le jour pa \_ raît... Ah! c'est un rê \_ ve que j'ai fait!..





# MUSIQUE DE PIANO POUR LES ENFANTS



ERNEST CURY

## ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

- PREMIÈRE PARTIE  
Théorie et Exercices pratiques . . . . . Net. 1 50
- DEUXIÈME PARTIE  
Des Modes, des Intervalles, Mesures simples  
et composés. Exercices pratiques . . . . . Net. 1 50
- TROISIÈME PARTIE  
La Tonalité. De la modulation, etc. Exercices pratiques  
Net. 1 50
- QUATRIÈME PARTIE  
Exercices de Rythme et d'Intonation. Des  
clés. Leçons sur les différentes clés. De la Transposition.  
Net. 2 »

ERNEST CURY

## MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE

Théorie et Pratique  
Suivie de 15 études

ADOPTÉE PAR TOUS LES CONSERVATOIRES

- 15<sup>e</sup> édition. . . . . 12 »
- Les Cinq doigts. 24 petites études, très faciles, pour  
accompagner toutes les méthodes. . . . . 9 »
- Games et Exercices renfermant les principales  
difficultés du piano. . . . . 9 »
- 12 Études faciles à quatre mains, concer-  
tantes et progressives. . . . . 9 »

## ÉCOLE DE LA TONALITÉ

Complément de la Méthode de Piano

Cet ouvrage comprend des Exercices journaliers et des Études  
dans tous les tons majeurs et mineurs, précédés d'une  
théorie de la formation des gammes et de la modulation. . . 15 »

KOEHLER

## ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes. . . . . Net. 20 »  
Chaque volume séparé . . . . . Net. 5 »

LOW

## ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

A QUATRE MAINS

Un fort volume. . . . . Net. 5 »

CHASSEVANT

Exercices régulateurs. } 1<sup>re</sup> série, force moyenne. . . . . 7 50  
} 2<sup>e</sup> — — — — — 7 50

FANTON

6 pages d'études très faciles. . . . . 5 »  
3 Études-Lieder . . . . . 5 »

MAGNUS

## VINGT-QUATRE ÉTUDES MÉLODIQUES

FORCE MOYENNE

En deux livres. . . . . Chaque. 15 »

G. PFEIFFER

## VINGT-CINQ ÉTUDES POUR LE PIANO

servant de préparation aux Études de Cramer, 4<sup>e</sup> édition. 15 »

## LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE

80 Transcriptions très faciles de morceaux  
célèbres, soigneusement doigtées

Par RENAUD DE VILBAC et E. TAVAN

Piano seul . . . . . Chaque numéro 2 fr. 50  
— à 4 mains . . . . . 3 fr. »

- BELLINI  
1. Cavatine de Norma  
2. Duo de Norma  
3. Chœur de Norma  
4. Cavatine de la *Sommambule*  
5. Quintette de la *Sommambule*  
6. Duo des *Puritains*  
7. Polonaise des *Puritains*  
8. Quatuor des *Puritains*  
9. Cavatine du *Pirata*  
10. Cavatine de *Roméo et Juliette*  
11. Cavatine de *Beatrice di Tenda*
- CAMPENHOUT  
12. La Brabançonne, air national  
DALAYRAC  
13. Quand le bien-aimé reviendra  
DONIZETTI  
14. Canzonetta de l'*Elisir d'amore*  
15. Romance de l'*Elisir d'amore*  
16. Duc de l'*Elisir d'amore*  
17. Cavatine d'*Anna Bolena*
- GLINKA  
18. Valse de *La Vie pour le Czar*  
19. Rondo de —  
20. Mazurka de —  
21. Cracovienne de —
- GLUCK  
22. J'ai perdu mon Eurydice,  
*Orphée*  
23. Marche religieuse d'*Alceste*  
24. Gavotte d'*Armide*  
25. Gavotte d'*Iphigénie en Aulide*
- GRÉTRY  
26. Une fièvre brûlante  
27. La danse n'est pas ce que  
j'aime  
28. Que le sultan Saladin  
29. La Garde passe, marche  
30. Sérénade de l'*Amant jaloux*  
31. Air de *Zémire et Azor*
- HAYDN  
32. Hymne autrichien  
LECOQC  
33. Ballade des *Prés Saint-Gervais*  
34. Chanson des — — —  
M.-ANTOINETTE  
35. Pauvre Jacques, romance  
MARTINI  
36. Plaisir d'amour, romance  
MEHUL  
37. Femme sensible, romance  
38. A peine au sortir de l'enfance  
39. Le Chant du Départ  
MONSIGNY  
40. Romance de *Rose et Colas*
- MONSIGNY  
41. Vive le vin, du *Déserteur*  
42. Je ne désertai jamais
- MOZART  
43. Menuet de *Don Juan*  
44. Sérénade de *Don Juan*  
45. Duo de *Don Juan*  
46. Air de Zerline de *Don Juan*  
47. Duo de la *Flûte enchantée*  
48. Couplets de l'oiseleur, *Flûte  
enchantée*  
49. Le vie est un voyage. —  
50. Chœur des Clochettes. —  
51. Air de Figaro, *Noces de Figaro*  
52. Mon cœur soupire —  
53. Air de l'*Enlèvement au Sérail*  
54. Couplets de — — —  
55. Duo des buveurs — — —
- PERGOLESE  
56. Air de *Nina*
- PROCH  
57. Le Cor des Alpes, mélodie
- RAMEAU  
58. Chœur de *Castor et Pollux*
- REINE HORTENSE  
59. Partant pour la Syrie
- ROSSINI  
60. Cavatine du *Barbier de Séville*  
61. Duo du — — —  
62. Sérénade du — — —  
63. Quintette du — — —  
64. Romance du saule, *Othello*  
ROUGET DE L'ISLE  
65. La Marseillaise
- SCHUBERT  
66. Sérénade  
67. L'Adieu  
68. Ave Maria
- VOGEL  
69. Romance de la *Filleule du Roi*
- WEBER  
70. Prière du *Frischütz*  
71. Valse du *Frischütz*  
72. Chœur de Chasseurs, *Frischütz*  
73. Barcarolle d'*Oberon*  
74. Chœur et Ballet d'*Oberon*  
75. Romance de *Prociola*  
76. Dernière pensée
- AUTEURS INCONNUS  
77. La Romanesca (xvii<sup>e</sup> siècle)  
78. La Dernière Rose, mélodie  
79. Le Carnaval de Venise  
80. God save the Queen

## ÉCHOS DE L'ENFANCE

Morceaux très faciles, par RENAUD DE VILBAC

Prix de chaque numéro. . . . . 3 francs

1. Promenade matinale (schottisch)  
2. Ronde d'Enfants (galop)  
3. Le Jour de fête (marche)  
4. Danse de la Poupée (petite fantaisie)  
5. Bal champêtre (valse)  
6. Noël (petite fantaisie)
7. Les Petits Patineurs (mazurka)  
8. Le Bal d'enfants (polka)  
9. Conte de la Grand'Mère (fabliau)  
10. Au bois (pastorale)  
11. Joyeux Refrains (rondino)  
12. Le Printemps (fantaisie-réverie)

Les 12 numéros réunis en un volume

Cartonné. . . . . 5 fr. net  
Riche reliure à biseau . . . . . 8 fr. net

## LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

Transcriptions pour piano, pour les petites mains  
des œuvres des grands maîtres

Par W. LENZ

Prix de chaque numéro . . . . . 2 fr. 50

- BACH  
1. Gavotte favorite et musette.  
2. Trois gavottes célèbres.  
3. Air de la Pentecôte.
- BEETHOVEN  
4. Andante de la sonate pathétique.  
5. Thème varié du septuor.  
6. Adagio du septuor.  
7. Thème varié de la sérénade.  
8. Marche turque des Ruines d'Athènes.  
9. Air de ballet de Prométhée.  
10. Larghetto de la 2<sup>e</sup> symphonie.  
11. Andante de la 5<sup>e</sup> symphonie.  
12. Allegretto de la 6<sup>e</sup> symphonie.  
13. Allegretto de la 7<sup>e</sup> symphonie.  
14. Adélaïde.
- BOCCHERINI  
15. Menuet célèbre.
- CHOPIN  
16. Valse célèbre.  
17. Deux nocturnes favoris.  
18. Deux mazurkas célèbres.  
19. Marche funèbre.
- CORELLI  
20. Gigue célèbre.
- COUPERIN  
21. L'Ausonienne et les moissonneurs.  
DUSSEK  
22. La Consolation.  
23. Les Adieux et la Matinée.  
FIELD  
24. Nocturne célèbre  
25. Midi, rondo.
- HAYDN  
26. Sérénade.  
27. Rondo hongrois.  
28. Menuet du Bœuf.  
29. Romance de la Reine de France.  
30. Menuet de la Reine de France.
- HÄNDEL  
31. Chœur de Judas Macchabée.  
HUMMEL  
32. La Bella Capriciosa.  
33. Rondo turc.
- KUHLAU  
34. Rondo de la sonatine, Op. 28.  
LULLY  
35. Marche de Turénne.
- MARTINI  
36. Gavotte des Moutons.  
MENDELSSOHN  
37. Chanson du Printemps.  
38. Chanson d'Automne.  
39. Barcarolle vénitienne.  
40. Marche nuptiale du Songe.  
41. Nocturne du Songe.  
42. Allegretto de la symphonie cantate.  
43. Adagio de la symphonie écossaise.
- MOZART  
44. Andante varié de la 6<sup>e</sup> sonate  
45. Marche turque.  
46. Menuet de la symphonie en mi bémol.  
47. Larghetto du Quintette.  
48. Air de la prise de Jéricho.
- RAMEAU  
49. Le Tambourin.  
SCHUBERT  
50. Marche hongroise.  
51. Marche héroïque.  
52. Marche militaire.  
53. Moment musical.  
54. Valses célèbres.
- STEBELT  
55. L'Orage.
- WEBER  
56. L'invitation à la valse.  
57. Sicilienne.  
58. Mazurka.  
59. Valse et marche de *Pocciola*.  
60. Berceuse et aubade.

## ÉCHOS DE JEUNESSE

Morceaux faciles et caractéristiques

Par RENAUD DE VILBAC

Prix de chaque numéro . . . . . 4 francs

1. Le Menuet du Parrain.  
2. La Gavotte de tante Aurore.  
3. La Sérénade espagnole.  
4. La Saint-Nicolas (polka).  
5. La Sainte-Catherine (valse).  
6. La Fête des traîneaux (maz\*).  
7. Le Nid de fauvettes (caprice).  
8. Le Négrillon (chanson créole).  
9. Les Petits Bavards (caprice).  
10. Sommeil d'enfant (berceuse).
11. Le Carrousel (galop)  
12. Aï-Baba (marche turque).  
13. La Bergerie (pastorale).  
14. Prière du matin (mélodie).  
15. Le Jeune Gondolier.  
16. Echo des Alpes (tyrolienne).  
17. Le Chanteur napolitain.  
18. Mossieu Polichinelle!  
19. Colombine (air de ballet).  
20. Les Pages de la Reine.

Les 20 numéros réunis en un volume

Broché . . . . . 7 fr. net  
Reliure toile . . . . . 10 fr. net

## Danses très faciles pour les Enfants

### QUADRILLES

- Marx. Les Contes de Perrault . . . . . 5 »  
Micheux. Le Premier Bal . . . . . 5 »  
— Les Petits Lanciers, célèbre quadrille anglais. . . . . 5 »  
Tavan. Les Refrains du jeune âge . . . . . 5 »  
— Les Chansons populaires . . . . . 5 »  
— Madame Boniface . . . . . 5 »  
— François les Bas-Bleus . . . . . 5 »  
Vilbac. Polichinelle et Croquemitaine. . . . . 5 »

### POLKAS

- Gariboldi. Souvenir de Madrid . . . . . 4 »  
Micheux. Le Gâteau des Reïs . . . . . 3 »  
— Le Soulier de Noël . . . . . 3 »  
Tavan. Pichenette . . . . . 2 50  
— Polka des Fantoches . . . . . 2 50  
Vilbac. Le Bal d'enfants . . . . . 3 »  
— La Saint-Nicolas . . . . . 4 »

### VALSES

- Gariboldi. Souvenir de Vienne . . . . . 4 »  
— Souvenir de Pesth . . . . . 4 »  
Micheux. Le Jour de l'An . . . . . 3 »  
— Le Théâtre Guignol . . . . . 3 »  
Métra. François les Bas-Bleus . . . . . 6 »  
— Friquette . . . . . 6 »  
Tavan. Les Chants du Rhin . . . . . 2 50  
Vilbac. Le Bal champêtre . . . . . 3 »  
— La Sainte-Catherine. . . . . 4 »

### SCHOTTISCHS

- Gariboldi. Souvenir d'Edimbourg . . . . . 4 »  
Micheux. Mardi-Gras . . . . . 3 »  
Tavan. La Belle Fatima . . . . . 2 50  
Vilbac. Promenade matinale . . . . . 3 »

### MAZURKAS

- Micheux. Les Œufs de Pâques . . . . . 3 »  
— La Distribution des prix . . . . . 3 »  
Gariboldi. Souvenir de Riga . . . . . 4 »  
— Souvenir de Moscou . . . . . 4 »  
— Souvenir de Varsovie . . . . . 4 »  
Tavan. Souvenir du Tyrol . . . . . 2 50  
Vilbac. Les Petits Patineurs . . . . . 3 »  
— La Fête des Traîneaux . . . . . 4 »

### GALOPS

- Gariboldi. Souvenir de Naples . . . . . 4 »  
Micheux. Les Chevaux de bois . . . . . 3 »  
— La Glissade . . . . . 3 »  
Tavan. La Chasse au Cerf . . . . . 2 50  
Vilbac. Ronde d'enfants . . . . . 3 »  
— Le Carrussel . . . . . 4 »