

**Johann David
Heinichen**

**Messa
a 4tro concertati**

Soli SSATB / Coro SATB

2 Trombe, Timpani

2 Corni, 2 Oboi, 2 Flauti

2 Violini, Viola, Violoncello, Violone

Fagotto

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf Kopien eines Manuskripts aus der Staatsbibliothek zu Berlin¹. Die repräsentativ und groß disponierte *Missa concertata* von **Johann David Heinichen (1683-1729)**² ist im Mai/Juni des Jahres 1724 komponiert worden³. Vermutlich wurde sie zum Fest St. Peter und Paul in der Dresdener Hofkirche aufgeführt⁴. Sie gehört zu den herausragenden Werken des inzwischen durch zahlreiche Einspielungen wiederentdeckten und zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Komponisten der Dresdener Glanzepoche⁵. Durch die Beschäftigung mit Veröffentlichungen aus dem sogenannten *Schranck No.II*⁶ bin ich auch auf Werke des seit 1720 verstärkt mit geistlichen Werken betrauten Komponisten **Johann David Heinichen** gestoßen, die mich aus dem Umfeld und der Entwicklung der katholischen Kirchenmusik im frühen 18.Jahrhundert in besonderem Masse interessierten⁷. Gerade **Johann David Heinichens** farbige Orchesterinstrumentierung findet auch in dieser Messe einen besonderen Stellenwert, wenn auch die nachträgliche Aufnahme von zwei Trompeten und Pauken⁸ als nicht original zu werten ist, doch durchaus zu den Gepflogenheiten einer Missa solemnis gehört. Jedenfalls stellt die Einbeziehung von Hörnern⁹ in die geistliche Musik eine Neuerung und Bereicherung dar, die erst seit der Wiener Klassik fester Usus wird. Vielleicht ist auch hier der *Dresdener Gout* Vorbild und stilbildend gewesen.

Schriesheim, Juni 2012

Dr. Werner Jaksch

-
- 1 **Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv.**
 - 2 Biographische Details siehe Wikipedia.
 - 3 Vgl. Eberhard Schmitz, *Die Messen Johann David Heinichens*, Hamburg 1967, S.274 ff. Dort werden auch das Autograph und die anderen Quellen der sogenannten **M6** mit Sigle und Standortbeschreibung aufgelistet. Bei Gustav Adolph Seibel, *Das Leben des Königl. Polnischen und Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen*. Phil.Diss. Leipzig 1913 erhält sie die laufende Nummer 3.
 - 4 Vgl. Eberhard Schmitz, a.a.O. S.25
 - 5 Zaghafte Wiederbelebungsversuche verdanken wir z.B. Wolfgang Horn, *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720-1745*. Stuttgart 1987 oder Ortrun Landmann, *The Dresden Hofkapelle during the lifetime of Johann Sebastian Bach*, in: 'Early Music' Nr. XVII, pp 17-32, Oxford University Press, Oxford 1989. Erst durch die Edition der *Missa Nr. 9*, hg. von Katrin Bemann im Carus-Verlag, Stuttgart 2005, konnte erstmals ein größeres kirchenmusikalisches Werk **Heinichens** vorgestellt werden.
 - 6 Einzusehen in www.imslp.org. Nähere Informationen zu den Quellen von *Schranck No.II*, die eine Art Repertoirebibliothek J.G. Pisendels umfassen, vgl. Kai Köpp, *J.G. Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005, S. 389 f..
 - 7 Meine bisherigen Publikationen galten insbesondere dem Komponisten H.I.F. Biber. Vgl. H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 (Carus Verlag 40.679); auch W. Jaksch, *H.I.F. Biber, Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen, liturgischen und musikalischen Topik einer barocken Totenmesse*, München-Salzburg 1977 (mit Partitur) und bei IMSLP.
 - 8 Vgl. *Kritischer Bericht* und Fußnote 11. Die Trompeten und Pauken wurden von **Joseph Schuster** im *Gloria, Credo* und *Sanctus* hinzugefügt. Andererseits ist J. Schuster sicherlich mit den Instrumentierungspraktiken in der Sächsischen Hofkapelle und speziell in der Dresdner Hofkirchenmusik vertraut gewesen.
 - 9 Hier auch als herrschaftliches Attribut aus dem Umfeld des königlichen Jagdprivilegs zu verstehen. Dass Johann Sebastian Bach im *Quoniam tu solus* in seiner *Missa h-moll* von 1733 ebenfalls ein Corno da caccia einsetzt, ist sicherlich kein Zufall: als Prätendent für das Hofkapellmeisteramt mußte er den Gepflogenheiten der Dresdener Kirchenmusik in seiner Bewerbungskomposition Rechnung zu tragen.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Partitur der *Messa a 4tro concertati*¹⁰ wird in der Staatsbibliothek zu Berlin unter der Signatur *Mus. ms.10361* aufbewahrt. Stimmen existiert nicht. Die Partitur umfasst 126 Seiten im Querformat. Die sorgfältig angefertigte Partitur ist nahezu fehlerlos. Sie stammt von dem Sächsischen Hofkapellmeister **Joseph Schuster**, der zahlreiche kirchenmusikalische Werke **Johann David Heinichens** noch im Laufe des späten 18. Jahrhunderts aufführte und auch bearbeitete¹¹. Andererseits ist ihm und seinem Vater¹², der die Noten **Johann David Heinichens** aus dem Nachlass der Königin **Maria Josepha** 1757 vor dem Ausverkauf rettete¹³, eine besondere Wertschätzung der Werke **Heinichens** aus heutiger Sicht positiv anzurechnen.

II. Zur Edition

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano 1+2 = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel; im Basso continuo kommen alle Schlüssel vor. Die Viola-Stimme folgt häufig (nicht ausgeschrieben und mit einem Bassschlüssel angedeutet) dem Organopart, dann aber oktaviert. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Ergänzt wurden Taktzahlen; die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind original. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut des *Graduale Romanum* angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen¹⁴. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

10 Das Autograph trägt den Titel *Missa /à 4 Voci / con Corni di caccia / Traversieri, Hautbois/ Violini/ Violette e Bassi*.

11 Nach E. Schmitz ist jedoch insbesondere die **M6** nicht mehr zum Quellenmaterial zu rechnen, da das ursprüngliche Kompositionsbild entstellt sei, vgl. E. Schmitz a.a.O. S.18. Hier handelt es sich um die Hinzufügung zweier Trompeten und Pauken.

12 J. Schuster sen. war vormals Kammermusiker und Bassist der Hofkapelle.

13 Vgl. E. Schmitz a.a.O. S.16; vgl. auch Moritz Fürstenau, Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle, Dresden 1849, S. 144.

14 Eine Ausnahme bilden die Instrumentalstimmen, die ihre originale Notation behielten.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

A = Alto, Bez. = Bezifferung, Cor= Corno, Org = Organo, S= Soprano

T = Tenore, Va = Viola, Vi = Violino

Zitiert wird in der Reihenfolge:

Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle

Kyrie

13	S	1	Achtel-Note
25	T	1	c'

Credo

6	Org	5	Bez. 6
6	Org	6	Bez. 5
76	Vi 1	1	fis''
76	A	1	fis'
140	Vi 1	3ff	ohne Bindung
143	Vi 2	5	ohne Bindung
152	S	2	c''
154	Cor 2	3	ganze Note

Agnus Dei

23	Org	2	Bez. 6
----	-----	---	--------

Missa 6 in D

Kyrie

Johann David Heinichen

Sostenuto

Corno1
in D

Corno 2

Oboe1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello/Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

6

6 5
3 4 3

8

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

lei - - - son.

e e - lei - - - son. **Solo**

Ky-rie e lei - son, e- lei - **Solo**

Ky-rie e-lei - -

e - lei - - - - - son.

p

p

20

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, e-

A
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-

T
8 -son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-

B
-son, Ky-rie e-lei-

Org

6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 6 6

5 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 20 through 23. It features a woodwind section with two Cor Anglais (Cor 1 and Cor 2), two Oboes (Ob 1 and Ob 2), two Violins (Vi 1 and Vi 2), a Viola (Va), and a Violoncello/Double Bass (Vc/VI). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 20 with the text '-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, e-'. The organ provides a rhythmic accompaniment in the bass register. The score is in G major and 4/4 time. Measure numbers 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6 are written below the organ part.

24

Christe

Cor 1
 Cor 2
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

lei - - son.
 - - - son.
 8 son, e - lei - son.
 - son.

6 5 4 3 6 6
 unisono

29

Musical score for measures 29-33. The score includes parts for Cor 1, Cor 2, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, S, A, T, B, and Org. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The Organ part includes fingerings: 6, 9, 8, 5, 4, 3, 7, 6.

34

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

p

p

p

p

S

A

T

B

Solo

Chri-ste e - le - - - i - son, Chri -

Solo

Chri-ste e - le - - - - - i - son,

Org

p

7 4 3

5 6 6 5 4 3

6

3 3 3

40

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ste e - lei - - - - i - son, e-le-i -

Chri-ste e - lei-son, e - - - - son, e-le-i -

6 7 6 7 6 # 5 6 6 5 4 3

48

Cor 1
Cor 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vl
S
A
T
B
Org

son.
son.

f *f* *f*

8

f 6 6 9 8 6 6 9 8 5 6 6 5

4 8 6 6 9 8 5 6 6 5

4 8 6 6 9 8 5 6 6 5

4 8 5 6 6 5

4 8

55

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

62

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

son, Chri-ste e-lei-son, e- - -

son, e-lei-son, e-le- - -

69

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - - le - -

Org

6 5

6 7 5

6

6 5

9 8 6 5

84

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Tutti

S

A

T

B

Org

Tutti

Ky - ri - e e - le - - i - son,

Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - son,

- ri - e e - le - - i - son, e - - lei - son, e - -

le - i - son, e - lei - son, e - le - - i - son.

6 7 6 6 7 6

88

Cor 1
Cor 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/VI
S
A
T
B
Org

e - lei - son, e - lei - son, Ky -
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
e - lei - son,

98

Cor 1
 Cor 2
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 S
 A
 T
 B
 Org

le - i - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky -
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 le - i - son, e - lei -
 - - son. Ky - ri-e e-lei -

6 6 #
 5
 6 9 8
 6 # 6

103

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

- ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

- - son, Ky - ri - e e - lei -

6 6 6 6 7 6 5 6 4 6 6

4 4 4 2 2 2 2 2 2 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

107

Cor 1
Cor 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vl
S
A
T
B
Org

son, e - le - - i - son, e - -
- - i - son, e - lei - - -
lei - - son, e - lei - - -
- - son, e - lei -

6 7 6 6 7 6

111

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A
- son, e - lei - son.

T
- son, e - lei - son, e - lei - son.

B
- son, e - lei - son.

Org

4 6 7 6 7 4 3

2

Gloria

Allegro assai

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D
d-A

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

8 3 3 6 5 8 3 3 6 5 8 5^h
3 4 3 3 4 3 3 3 3

7

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 6 6 7 6 5

11

Musical score for Tr 1 in D, Tr 2, Ti in D, Cor 1, Cor 2, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, S, A, T, B, and Org. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

7 6 6 3 4 5 6 6 7
4 3 3 3 3 4 5

15

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

5 3 3 3 6 6 5 *p* 4 5 6 6 7 *f* 5 6 6 5

3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 5 3 3 3 4 3

21

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o,

A
Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o,

T
8
Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o,

B
Glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o,

Org
8 3 3 6 5 8 3 3
3 4 3

25

Tr 1 in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

in ex - cel-sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel-sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel-sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel-sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

6 5 8 5^h 6 6 6

4 3 3 3 3 4 5

29

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

A
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

T
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

B
in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

Org

7 6 7
5

32

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
glo - ri-a. Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni-bus,

A
glo - ri-a. Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni-bus,

T
glo - ri-a. Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni-bus,

B
glo - ri-a. Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni-bus,

Org

37

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

calando sino al piano

calando sino al piano

calando sino al piano

6 6 9 8 9 8 7 6 7 # 6 # 4 # 6

5 4 3 8 6 5 # 4 # 2 # 4

calando sino al piano

43

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

pax.

Lau - da - mus

[f]

6 4 # 6 4 6 5 3 3 6 5 4

49

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-

A
te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-

T
te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

B
te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-

Org

5 3 3 6 5 5 3 3 6 6 # 7 6
4 # # 5 3 3 6 6 # 5 4

54

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
ra - - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus-- te, glo - ri - - fi -

A
ra - - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca-mus-- te, glo - ri - - fi -

T
ad - o - ra - mus, ad - o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi -

B
ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi -

Org

7 6 # 7 6 # 7 6 5h 9 8 6 5
5 4 # 5 4 # 5 4 4 4 3 4 3

60

Tr 1 in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus

ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus

ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus

ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus

6 6 6 5 6 6 6 5 6 7

4 5 4 3 5 5

64

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter

A
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter

T
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter

B
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter

Org

6
5

7

6
4

6
3

4
3

5
3

68

Tr 1 in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ma-gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma-gnam glo - ri -

ma-gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma-gnam glo - ri -

ma-gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma-gnam glo - ri -

ma-gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma-gnam glo - ri -

6 6 7 5 6 6 5 3 4 5 6 6 7
 3 4 5 3 3 3 4 3 3 3 3 4 5

73

Tr 1 in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

am, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

am, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

am, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

am, ma - gnam glo - ri-am tu - am,

5 3 3 3 6 6 5 8 3 3

3 3 3 4 3

77

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

6 5 8 3 3 6 6 5
4 3 3 4 3

81 *Cantabile mà Andante*

Vi 1

Vi 2

Va

T

Vc/Vl
Org

6 # 6 5 7 7 6 5 6 6 5 6 3

85

Vi 1

Vi 2

Va

T

Org

p *f* *tr* *p*

p *f* *tr* *p*

p *p*

Solo

Do-mi-ne De-us, Rex coe-

6 *p* 6 6 *f* # 6 # 4/3 6 6 # 4 # *p* 6 #

89

Vi 1

Vi 2

Va

T

Org

le-stis, De - - us, Pa-ter, Pa-ter o-mni-pot-ens, Do-mi-ne De-us, Rex coe -

6 5 7 7 6 5 6 # 9 8 6 6 4 3 6 5

105

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

T

8 Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - - us,

Org *p*

6 5 4 6 4 6 9 7 6 7

4 2 4 5

109

Vi 1

Vi 2

Va

T

8 A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li- us Pa - - - -

Org

7 7 7 4 6 6

113

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va *f* *p*

T

8 - - - - tris, A - gnus De - - i,

Org

4/3 6 6 6 6 6 # 6

116

Vi 1

Vi 2

Va

T

Org

8 A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - - - - - tris,

6 6 # 6 3 3 # # 6 6

119

Vi 1

Vi 2

Va

T

Org

8 Fi - li - us Pa - - - tris.

6 6 6 6 # 6 # 6 6

4 5 4

122

Vi 1

Vi 2

Va

T

Org

8

6 # 6 3 3 6 6 6 5 3

4 4

125

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

p

p

p

Violoncelli

p

S

S

A

T

B

Org

8 7 6 5 6 5 4 # 7 6 6 \flat 5 # 6 6

6 5 4 3 4 3 2 5 5 4 4 6 6

130

Ob 1 *tr*

Ob 2 *tr*

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

à 2 Soprani Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re - - -

S

Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re -

A

T

B

Org

6 # 8 7 6 6 5 4 6 7 6 6#

4 6 5 4 4 3 2 6 5 5 4

135

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

S

A

T

B

re, mi-se-re - - re no-bis.

- re, mi-se-re - - re no-bis.

Org

5 4 # 9 8 # # 7 6 6 # # 6 7 6 6 # 6 7 6 7 # 6 7 6 6 7 6 6 5 #

145

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

Qui se-des ad dex-te-ram De-i Pa - - - tris, mi-se-re - -

S

Qui se-des ad dex-te-ram De-i Pa - - - tris, mi-se-re -

A

T

B

Org

8 7 6
6 5 4

8 7 6
6 5 4

6 5 7
4 3

6 4

6 b

150

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

S

A

T

B

re, mi-se-re - - - re no -

- - - re, mi-se-re - - - re no - - -

Org

5 6 6b 5 6 7 6 5 9 8 7 9 8 6 6 5

4 3 7 4 4 3 4 3 8 7 8 4 4 3

155

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

159

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

bis, mi-se-re - re, mi - se re - re no - bis.

bis, mi - se - re-re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

bis, mi-se-re - - - - re no - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

p Violoncelli

p Violoncelli

6 7 \natural 6 6 6 \flat 5 7 6 6 6 \flat 5 7 \natural 6 4 4

4 5 4 4 3 5 5 4 4 3 5 5 4 2

p 8 7 6 6 5 4

164

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

p

Va

Vc/VI

Tutti i Bassi

p

S

A

T

B

Org

Tutti i Bassi

p

5 6 5 7 7 6 7

3 4 3 4 4 4 2

169 *Andante con moto*

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 5
4 3

p 6 6 5
4 3

f 6 6

175

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

p

p

p

Solo

Quo-ni-am tu so-lus
senza Fagotti

6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6
5 5 5 5 5 5 4

p 6

189

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

San - - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

6 6 6 6 6 6 # # # 6
4 5 4 5 # # # 6
3 3

194

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus,

6 6 6 6 6 6

198

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Je - su, Je - - -

6 6 9 8 7 $\frac{4}{3}$ 2 7 $\frac{4}{4}$ 3 6 5 4

201

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- - - - su Chri - ste, tu so -

7 $\frac{4}{6}$ 6 5 $\frac{4}{5}$ # 6 6 5 4 3 6 6 6 4 5 3

206

Cor 1

Cor 2 *Soli*

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

lus Al-tis-si-mus, Je - - - su Chri - ste. *Tutti i Bassi*

6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 *p* 6

212

Cor 1

Cor 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Adagio

Adagio

6 5 4 3 *f* 6 6 6 6 6 6 5 4 3 *p* 6 7 6 4 3

Vivace

Tr 1 in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Tutti

S
Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo - - - ri-a De - i Pa-tris. A - -

Tutti

A
A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

T

B

Org

221

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

men, a - -

men, a - - men, a - -

Tutti
A - - men, a - - men, a - - men, a - -

Tutti
Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo - - - - ri-a De-i Patris, a -

6 6 7 7# 6 7 7# # 6 6 5 5 4 3

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
men, a - men,

A
men, a - - - -

T
men,

B
men,

Org
cum San-cto Spi-ri-tu in
- men, a - - men, a -

6 5 6 5 # 6 4 2 6

Tr 1 in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

233

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
men, a - - men, a - - men, a - - - - - men, a - -

A
cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo- - - ri-a De-i Pa-tris a - -

T
8
men.

B
men.

Org

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
- men, a-men, a -

A
- men, a -

T
8 cum San - cto Spi-ri - tu in glo-ri - a, in glo - -

B
a - -men, a - -men, a - -men, a - -

Org

6 6 6 6 4 6 2 6

Tr 1
in D

Tr 2

Ti in D

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
men, a - - - - - men, a-men, a - men.

A
- men, a - men, a - - - - - men, a-men, a - men.

T
8 a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a-men, a - men.

B
Pa - - - - - tris, a - men, a-men, a - men.

Org

6 6 6 6 5 4 3