

Bruckner Mass in E Minor

Kyrie

Ruhig.

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Piano

p *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

p *cresc.* *f*

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Piano

cresc. *ff* *mf*

e - le - i - son, Ky ri - e e - lei - son, e -

e - le - i - son, Ky ri - e e - le - i - son, e -

e - le - i - son, Ky - ri e e - lei - son, e -

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

cresc. *ff* *mf*

Soprano I *cresc.* *ff* *dim.*
 Soprano II *cresc.* *ff* *dim.*
 Alto I *cresc.* *ff* *dim.*
 Alto II *cresc.* *ff* *dim.*

lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e — e - le - i - son.
 le - i - son, Ky - ri - e | e - le - i - son.
 lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e u - le - i - son.
 lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

cresc. *ff* *dim.*

Tenor I *cresc.*
 Tenor II *cresc.*
 Bass I *cresc.*
 Bass II *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. *ff* *dim.*

Tenor I *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*
 Tenor II *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*
 Bass I *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*
 Bass II *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

cresc. *ff* *dim.* *sempre dim.*

Soprano I
mf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Soprano II
mf Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

Alto I
mf Chri - ste, Chri - ste, Chri -

Alto II
mf Chri - ste, Chri -

Tenor I
mf Chri - ste, Chri -

Tenor II
son.

Bass I
son

Bass II
son.

mf

Chri - ste, Chri - ste

ste, Chri - ste,

ste e - lei - son, Chri - ste,

ste e - lei - son,

Chri - ste,

Chri -

Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste, Chri - ste, Chri -

f

ste, Chri - - - ste *sempre ff* e - le - i - - son.

ste, Chri - - - ste *sempre ff* e - le - i - - son.

Chri - - - ste *sempre ff* e - le - i - - son.

le - i - son, *sempre ff* e - le - i - - son. Ky -

Chri - - - ste *sempre ff* e - le - i - - son.

ste, Chri - ste e - le - i - - son.

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste.

le - i - son, e - le - i - - son.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e

ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e, *mf* Ky -

Ky - ri -

The piano accompaniment continues with similar textures, featuring arpeggiated chords and sustained notes.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics such as "lei - son, e - lei - son," and "Ky - ri - e, Ky - ri - e e -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *dim.*, *mf*, and *p*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics such as "Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son," and "le - i - son, -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*, *dim.*, and *p*.

Gloria in excelsis Deo

Allegro.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Allegro.

Piano

p (hervortretend)

ff Lan - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi -

ff Lan da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi -

ff cresc.

A ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti -

dim. *p*

A

B

bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am fu - - am. *mf* Do - mi -
 as *mf* Do - mi - ne -
 as pro-pter ma - gnam glo - ri - am fu - - am. *mf* Do - mi - ne De -
 as

B

ne - De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

C

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

C

dim.

Je - - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus
 go - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste.
 su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 Je - su, Je - su Chri - ste.

cresc. ff

De - i, Fi - li - us Pa - tris. (rit.)
 De - i, Fi - li - us Pa - tris. (rit.)

ruhiger p (rit.) (cresc.)

D
 Andante. *p* *dim.*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
pp
 Mi - se - re - re.

pp *p* Andante.

D

wieder bewegt Tempo I.

Qui tol - lis pec-ca - ta dim.

no - bis.

wieder bewegt Tempo I.

cresc.

Epp

di, sus - ti - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

sus - ti - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

dolce. (r. H.)

(l. H.) cresc.

E F

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

F

f p

dim. *pp* *cresc.* *dim.*
 re - re mi - se - re - re no - bis. *poco a poco accel.*
 dim. *pp* *cresc.* *dim.*
 mi - se - re - re no - bis.
pp *cresc.* *dim.*
 mi - se - re - re no - bis. *poco a poco accel.*

G
 Tempo I.
p Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
p Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
 Tempo I.
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

H
mf Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
mf Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 lus Al - tis - si - mus, Je - su
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
decrec. e poco rit.
ppp

a tempo *mf* *cresc.*
Chri - ste. Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo - -
a tempo *mf* *cresc.*
Chri - ste. Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo - -

p a tempo *cresc.* *f* *ff*

ff
ri - a De - i Pa - -
ri - a De - i Pa - -

ff

tris. A -

ff

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

f

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f

K

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f

K

men, a - men, a - men, a - men,

ff *p*

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

v *vii*

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff *vii*

Credo in unum Deum

Allegro.

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Piano

Allegro.

ff *dim.*

ff *ff* *ff*

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

A

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

B

an - te o - - mni - a - - sae - cu - la. De - um de De - o,

an - te o - - mni - a - - sae - cu - la. De - um de De - o,

ff sempre

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

D Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

pp *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Adagio.

p

D

Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est. Et

Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est. Et

Et ho - mo fa - ctus est.

pp *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *p*

pp *p*

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne Et

pp *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *p*

pp *p*

E *pp*

ho - mo fa - ctus est. Cru - - - - - ci - -

ho - mo fa - ctus est. Cru - - - - - ci - -

Et ho - mo fa - ctus est.

p

E

cresc. *dim.*

fi - - - - - xus, cru - - - - - ci - - fi - - - - -

cresc. *dim.*

fi - - - - - xus, cru - - - - - ci - - fi - - - - -

cresc. *dim.*

fi - - - - - xus, cru - - - - - ci - - fi - - - - -

F *p*

xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

p

F

pp

pa - sus, pa - sus, et - - pul - - tus est.

pp

pa - sus, pa - sus, et - - pul - - tus est.

G *Allegro.*

ff Et re - sur -

f Et re - sur - re -

Allegro. cresc.

dim. *ppp*

G

re - - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Seri -

xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Seri -

ff

ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ff

H

Et a - scen - dit in coe - lum. se - det ad dex - te - ram,

Et a - scen - dit in coe - lum. se - det ad dex - te - ram, se - det ad

ff

H

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

dex - te - ram Pa - tris. Et

ff

J

Et i - te - rum ven - tu - rus

i - te - rum ven - tu - rus

est cum glo - ri - a, cum glo -

est cum glo - ri - a, cum glo -

K

- ri - a ju - di - ca -

- ri - a ju - di -

ju -

poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

ju -

poco a poco cresc.

dim. p

re, ju-di-ca - - re, ju-di-ca - - re, ju-di-ca - - re, ju-di-ca - -

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

- di-ca-re, ju-di-ca - - re, ju-di-ca-re, ju-di-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- re, ju-di-ca-re, ju-di-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

ca - re, vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

ca - re, vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

The third system introduces the text "ca - re, vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus". Dynamics include *p* and *f*. A large **L** (Lento) marking is present at the end of the system. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

M Tempo I.

molto riten.

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum,

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum,

molto riten.

ff

f *dim.* *f* *ff*

M

N

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

ff

ff

dim. *ff*

N

Pa - tris, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

Pa - tre, Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

pp *ff*

pp *ff*

ff *ff*

ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

0 *ff* Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. A rehearsal mark '0' is present at the beginning.

poco rit.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ff

poco rit.

P *a tempo*

ff

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

ff

a tempo

P

pp etwas langsamer

Q *noch langsamer*

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

Et

pp

etwas langsamer

noch langsamer

Q

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mf cresc. *poco a poco accel.*
cresc. *poco a poco accel.*
poco a poco accel.
cresc. *mf* *f*

a - - - - - men,
A - - - - - men,

rit. *rit.*
rit. *rit.*

ff *rit.*

a tempo
a tempo
a tempo
a tempo

a tempo

men.
men.

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

p *ff*

sempre ff glo-ri-a tu-a. Ho-san-na *ff* poco riten.

sempre ff glo-ri-a lu-a. Ho-san-na *ff*

sempre ff glo-ri-a lu-a. Ho-san-na *ff*

sempre ff glo-ri-a lu-a. Ho-san-na *ff*

sempre ff glo-ri-a lu-a. Ho-san-na *ff*

sempre ff glo-ri-a lu-a. Ho-san-na *ff*

sempre ff glo-ri-a lu-a. Ho-san-na *ff*

ff *poco riten.*

a tempo

f in — ex — cel — sis.

f in — ex — cel — sis.

f in — ex — cel — sis.

f in — ex — cel — sis.

f in — ex — cel — sis.

f in — ex — cel — sis.

a tempo

Benedictus

Moderato. *p* *cresc.*

Soprano I Be — ne — di — ctus, be — ne — di — ctus, be — ne — di — ctus

Soprano II *p* *cresc.*

Alto *p* *cresc.*

Tenor *p*

Bass *p*

Moderato. *p* *cresc.* *f*

Piano

in no-mi-ne Do-mi-ni. Re-ne-
 in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui
 in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui
 di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit,
 di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus

p, *cresc*, *I BASS p*, *II BASS p*

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne
 di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne
 di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus

p, *dim.*, *C*

ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui
 Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui
 Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui
 di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui

cresc, *p*, *pp*, *C*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dim. **D_p**

f *p*

D

Be - ne - di - ctus
 qui ve - nit, qui ve - nit,
 Be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus

ausdrucksvoll

pp
hervortretend

qui ve - nit, be - ne -
 qui ve - nit, be - ne -
 nit, be - ne -
 qui ve - nit, be - ne -
 qui ve - nit, be - ne -

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
cresc.

di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.*
 di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.*
 di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.*
 di - ctus, be - ne - di - ctus, *cresc.*
 qui ve - nit, be - ne -

cresc.

be - ne - di - ctus, *mf dim.*
 be - ne - di - ctus, *mf dim.*
 be - ne - di - ctus, *mf dim.*
 be - ne - di - ctus, *mf dim.*
 di - ctus, *mf ALLE* be - ne - di - ctus qui *dim.*

E

sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **122**
sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **122**
sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **122**
sempre
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **122**
 ve - nit, **122**

p

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, be - ne -

hervortretend

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

p cresc.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no mi - ne Do - mi - ni, in no mi - ne Do mi

dim. *pp* *poco a poco cresc.*

G

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - no Do - mi - ni. Be - ne -

cresc. *dim.* *pp* *ppp* *dim.*

G

qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 di - ctus, be - ne - di - ctus Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

p *pp* *ff* *riten.* *p subito* *riten.*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cresc. *ff a tempo* *rit. ff* *rit.*

B

re, mi - se - re - re - no - bus.
 bis, mi - se - re - re - no - bus
 re, mi - se - re - re - no - bus
 re, mi - se - re - re - no - bus
 bis, mi - se - re - re - no - bus
 bis, mi - se - re - re - no - bus
 re, mi - se - re - re - no - bus

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ff *pp* *p*

sehr ausdrucksvoll

B

C

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.*

p *mf* *f* *dim.*

C

re - re, mi se re - re, mi - se re - re no - bis.
 mi - se re - re no - bis.
 re - re, mi se re - re, mi se re - re no - bis.
 mi - se re - re no - bis.
 re - re, mi se re - re, mi - so - re - re no - bis.
 mi - se re - re no - bis.
 mi - se re - re no - bis.
 re - re, mi se re - re, mi - se re - re no - bis.

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *f* *p*

F

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -
 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

p *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.*

p *(ruhig)* *poco a poco cresc.*

F

Musical score for the first system, measures 1-8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "lis, qui tol lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -".
 The piano part features a rhythmic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 7. A section marker **G** is placed above the first measure and below the last measure of the system.

Musical score for the second system, measures 9-16. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: "cem, do na no bis pa cem, do - na, cem, do - na, cem, do - na, cem, do - na, cem, do - na, cem, do - na,".
 The piano part includes dynamic markings *pp sempre* and *p*. A section marker **H** is placed above the first measure and below the last measure of the system.

do - na pa - - - cem, do - na,

do - na pa - - - cem, do - na,

do - na pa - - - cem, do - na,

do - na pa - - - cem, do - na.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

pp *p*

do - na no - - bis pa - - - cem. do - na, no - - bis pa - - - cem.

do - na no - - bis pa - - - cem. do - na, no - - bis pa - - - cem.

do - na no - - bis pa - - - cem. do - na, no - - bis pa - - - cem.

do - na no - - bis pa - - - cem. do - na, no - - bis pa - - - cem.

p cresc. *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.* *pp*

p *f* *dim.* *pp*