

IN MEMORIAM

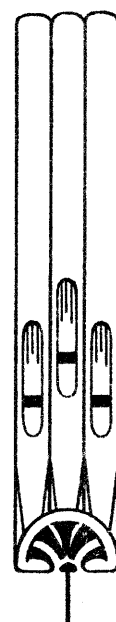
HERRN ANTISTES D. ARNOLD VON SALIS
UND FRAU MARIA VON SALIS GEWIDMET.

DREI CHORALVORSPIELE



FÜR

ORGEL



VON

ALFRED GLAUS.

1. WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN.
2. JERUSALEM, DU HOCHGEBAUTE STADT.
3. WACHET AUF! RUFT UNS DIE STIMME.

M. 1.80

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

IN MEMORIAM

HERRN ANTISTES D. ARNOLD VON SALIS
UND FRAU MARIA VON SALIS GEWIDMET.

DREI CHORALVORSPIELE



FÜR

ORGEL



VON

ALFRED GLAUS.

1. WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN.
2. JERUSALEM, DU HOCHGEBaute STADT.
3. WACHET AUF! RUFT UNS DIE STIMME.

M. 1.80. NET

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

In Memoriam.

3 Choralvorspiele.

1. Wenn ich einmal soll scheiden.

(Cantus firmus in Canone.)

Alfred Glaus.

In langsamem, aber elastischem Tempo.

Ernst, fromm.

legato

0 Haupt voll Blut und Wun - den,
0 Haupt, zum Spott um - wun - den

Wenn ich ein - mal soll schei - -
Wenn ich den Tod soll lei - -

Voll Schmerz und vol - ler Hohn,
Mit ei - ner Dor - nen - - kron,

den, den, So schei - de nicht von
So tritt du dann her -

mir; *pp* - für; Wenn mir am

al - ler - bäng - - sten

R.H. höch-ster Ehr und Zier,

Wird um das Her - ze sein,

Jetzt a - ber gar ver - hö - net,

So reiß mich aus den Aeng - sten

cresc. *cresc.*

Ge - grüs-set seist du mir!

Kraft dei - ner Angst und Pein.

pp

2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

Andante. Nicht schleppend.

Innig und zart.

p legato
(Flöten)

p
leggiero

mf

(Cello-Ton.)

Je - ru - sa - lem, du hoch ge - bau - te Stadt,
Mein seh - nend Herz so groß Ver - lan - gen hat

Wollt' Gott, ich wär' in
Und reißt sich los von

dir!
hier;

poco rit.

Weit

ü - ber Tal und Hü - gel,

Weit ü - ber Flur und

Feld

Schwingt es die Glau - bens - flü - gel

dimin. e rit. *pp* *p dolce*
un poco più tranquillo *sostenuto*
 Und eilt aus die - ser Welt.

3. Wachet auf! ruft uns die Stimme.

Maestoso.

Wa - - - chet auf! ruft uns die
 Mit - - - ter - - - nacht heißt die - - - se

Stim - - - me
 Stun - - - de!

ter fen sehr sie hoch mit auf hel - - der lem Zin - - Mun - -

ne; de: gemessen Wach Wo auf, seid

du ihr Stadt klu - - Je gen - - ru Jung - - sa frau - - lem!

♩ 2tes Mal.

- en? II

dimin. *mf* *ritenuto* *meno f*

II

Tromp. I

Bourdon 8'u.16'

This system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 4/2 time signature. It features a trumpet part (Tromp. I) and a Bourdon (Bourdon 8'u.16'). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

II III Traversflöte

Trp.

Viola (Cello)-Klang

Wohl - auf, der Bräut' - gam

This system continues the instrumental accompaniment with a second trumpet part (Trp.) and a Viola/Cello part (Viola (Cello)-Klang). It also introduces a vocal line with the lyrics "Wohl - auf, der Bräut' - gam". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs.

III II I Trp.

kömm!

Steht auf, die

This system continues the vocal line with the lyrics "kömm!" and "Steht auf, die". It features a first trumpet part (I Trp.) and continues the instrumental accompaniment. The music includes slurs and triplets.

Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - jah!

This system continues the vocal line with the lyrics "Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - jah!". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs and triplets.

tranquillo

III II 8p

This system concludes the piece with the tempo marking "tranquillo". It features a third trumpet part (III) and a second trumpet part (II 8p). The music is in a 4/2 time signature and includes slurs and triplets.

poco più f
legato
f
Macht euch be - - reit

misterioso
mp
p
più p
pp
rit.
Zur Hoch - zeits - freud;

Tempo I.
ten. ten.
I
cresc.
fiang
in tempo
ff
f
müs - - set ihm ent - - ge - - gen

Ihr

ff
müs - - set ihm ent - - ge - - gen

geh'n!

Volle Orgel

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction 'geh'n!' is written below the first staff, and 'Volle Orgel' is written below the second staff.

This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. The notation includes various ornaments and slurs, maintaining the complex texture of the first system.

diminuendo

molto sosten.

This system features a gradual decrease in volume, indicated by the 'diminuendo' instruction. The lower staff concludes with the instruction 'molto sosten.' (molto sostenuto).

tranquillo

dimin.

p

This system is marked 'tranquillo' and begins with a 'dimin.' (diminuendo) instruction. The music is played in a piano ('p') dynamic, with a long, sweeping melodic line in the upper staff.

in tempo

f

cresc.

sostenuto. ff pesante fff

f marcato

pesante fff

This system is marked 'in tempo' and starts with a forte ('f') dynamic. It includes a 'cresc.' (crescendo) instruction and a section marked 'sostenuto. ff pesante fff'. The lower staff features a 'f marcato' section and another 'pesante fff' section.

Orgel-Kompositionen von Paul Clausnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer
Hermann Sturm gewidmet] M. 2, —

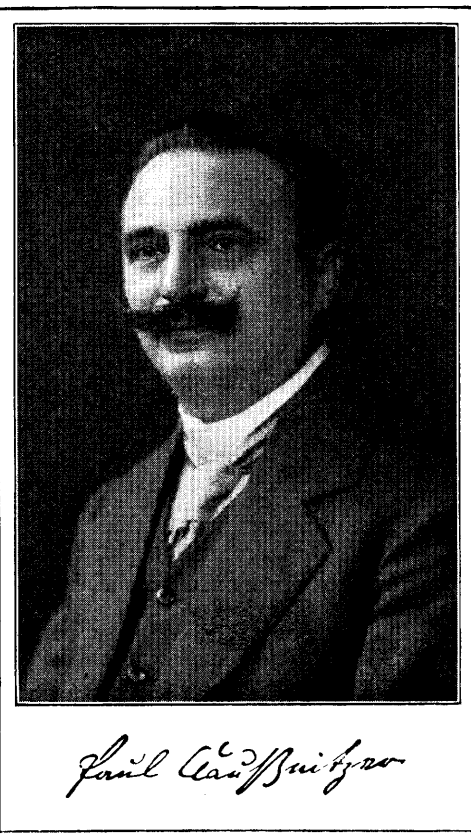
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddurisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Ddurisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

Op. 16. 12 Irirische Choralvorspiele
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Schmücke dich, o liebe Seele, in Esdur — Erchiemen ist der herrlich' Tag, in Ddurisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



Paul Clausnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Ddurisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Cmoll — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Valet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele
[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Cmoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Valet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben
(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes, umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4, —

Op. 21. 100 Zwischenpiele
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Frih Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquickte mich, du heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, —

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Cmoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddurisch. —

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig

Orgelkompositionen

moderner Meister

- Barblan, Otto.** M.
Op. 10. Chaconne über Bach . . . 3,—
- Bonvin, Ludwig.**
Op. 8. Drei Tondichtungen. Christ-
nachtstraum, Momento patetico,
Verlangen . . . 2,—
- Op. 12b. Nr. 1. In gehobener Stim-
mung . . . 1,20
- Op. 77a. Andante cantabile . . . 1,20
- Brandt, A.**
Op. 16. Passacaglia . . . 1,80
- Carlsen, Camillo.** M.
Op. 28. Sinfonische Suite (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoff-
nung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm . . . 4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet . . . 1,50
- Claußnitzer, Paul.**
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade),
Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto 1,50
- Dittrich, Rudolf.**
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . 1,20
- Ertel, Paul.**
Op. 23. Präludium und Doppelfuge über den Choral „Wachet auf“ 3,—
- Gerhardt, Paul.**
Op. 1. Drei Choralvorspiele . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia
e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch . . . 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in As dur
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in A dur . . . 1,—
Op. 3. Acht Charakterstücke über evangel. Choralmelodien (Präludien) 2,50
- Gernsheim, Friedrich.**
Op. 76. Fantasie und Fuge . . . 3,—
- Glaus, Alfred.**
In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll
scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf!
ruft uns die Stimme . . . 1,80
- Grabert, Martin.**
Op. 40. Variationen und Fuge in E moll . . . 2,50
Op. 44. Fantasie in C moll (Erlöst) . . . 1,20
- Gulbins, Max.**
Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . 4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . 1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . 4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . 4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . 4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn
meine Sünd'n mich kränken“, Trio, Kanzone, Doppelfuge . . . 3,—
- Haas, Joseph.**
Op. 25. Suite in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze,
Passacaglia) . . . 4,—
- Hasse, Karl.**
Op. 10. Suite in E moll (Improvisation, Larghetto, Capriccio, Ciacona) 4,—
- Hoyer, Karl.**
Einleitung, Variationen und Fuge über den Choral: „Jerusalem, du
hochgebaute Stadt“ . . . 2,50
Passacaglia und Doppelfuge in F moll . . . 2,50
- Karg-Elert, Sigfrid.**
Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen.
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll 2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll . . . 3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen
obligat) in Fis dur . . . 1,80
Violinstimme . . . —,20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) . . . —,20
- Op. 86. Zehn charakteristische Tonstücke. Heft I, II . . . je netto 3,—

- Kobelt, Johannes.** M.
Fantasie und Fuge in Cis moll . . . 2,—
- Koch, Herm. Ernst.**
Op. 10. Partite und Doppelfuge
über: „Jesu, meine Freude“ . . . 3,—
- Krause, Emil.**
Op. 111. Drei kurze Orgelstücke.
1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova,
will ich singen“. 2. Präludium.
3. Choralvorspiel: „O Traurigkeit“ . . . 1,20

- Krause, Paul.**
Op. 10. Lyrische Stücke.
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh . . . 1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel . . . 1,80
- Op. 13. Miniaturen. 12 kurze charakteristische Tonstücke.
Heft I. Skizze, Kanzone, Trio, Consolation, Sequenz, Romanzetta 2,—
Heft II. Improvisation, Basso ostinato, Pastorale, Präludium,
Kantilene, Memento mori . . . 2,—
- Lubrich, jun., Fritz.**
Op. 13. Drei Stücke.
Nr. 1. Präludium . . . 1,20
Nr. 2. Romanze . . . 1,20
Nr. 3. Scherzo . . . 1,20
- Op. 20. Introdution und Passacaglia in B moll . . . 2,50

- Middelschulte, Wilhelm.**
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ no. 5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . 2,—
- Reger, Max.**
Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll . . . 5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) . . . 1,80
- Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio . . . 3,—
Heft II. Introdution, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie . . . 3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo . . . 3,—

- Reinecke, Carl.**
Op. 284. Sonate in G moll . . . 3,—

- Roth, Hermann.**
Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll . . . 3,—

- Schmid, Josef.**
Op. 43. Vier Charakterstücke. Präludium, Improvisation, Kanzone, Trio
und Menuett . . . 2,40
Op. 73. Drei charakteristische Stücke.
Totenklage, Novellette und Pastorale . . . 2,40

- Schumann, Camillo.**
Op. 40. Sonate Nr. 5 in G moll . . . 3,—

- Schumann, Georg.**
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . 3,—

- Seifert, Uso.**
Op. 31. Andante cantabile . . . 1,20
Op. 32. Festschpiel (Allegro maestoso) . . . 1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ . . . 1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge in D moll . . . 1,50
Op. 42. Trauerzug . . . 1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur . . . 1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen.
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch.
5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet
den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . 2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen
König der Ehren“ . . . 1,20

- Wick, Bruno.**
Op. 1. Drei Tonstücke. Adoration, Notturmo, Improvisation . . . 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.



Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG



K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.