

Schoenberg
Jane Grey
(Amman)
Op. 12, No. 1

Mäßige Viertel (♩ = 76)

1 2 3

4 5 6 7

Sie führ - ten ihn durch den grau - en Hof, daß ihm sein Spruch ge -

8 9 10 11

schei; - am Fen - ster stand sein jun - ges Ge - mahl, - die schö - ne Kö -

12 13 14

ni - gin Grey.

p

pp

espress.

p

pp

espress.

p

espress.

15 16 17 18

poco rit.

Sie bog ihr Köpfchen zum Fen-ster her - aus, - ihr Haar erglänz-te wie

p *mf*

19 20 21

Schnee; er hob die Fes - sel klir - rend auf und

p *f cresc.*

22 23 24

grüß - te sein Weib Jane Grey. Und

ff

25 26 27 28

als man den To - ten vor - ü - ber trug, sie stand, da - mit sie ihn seh;

fp

29 drauf ging sie freu - dig den - sel - ben Gang, 30 31 *p* die jun - ge Kö - ni - gin Grey. 32 3

pp *espress.* 3 *p espress.* 3

33 34 35 3 Der Hen - ker, als ihm ihr Ant -

p 3 3 3 3 3 3 3 3

36 - litz schien, er wein - te laut auf vor Weh, 37 3 38 3 3

cresc. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

39 dann eil - te nach in die E - wig - keit dem Gat - ten Kö - ni - gin Grey. 40 41 42 3 3

f *p* *p* 3 3 3 3

43 44 45 46

3 3 3 3

p

47 poco rit. - - - 48 - - - 49 - Etwas fließender 50

Viel jun - ge Da - men star - ben schon vom

3 3

p

51 52 53

Hoch - land bis zur See, doch kei - ne war schü - ner und

mf

54 55 56

ken - scher noch als Dud - - ley's Weib Jane Grey. steigend

ff pesante *ff*

3 3 3

57 58 59 60 *pesante*

61 62 63 *Mäßig bewegt (langsame J.)*

rit. - - - Und wenn der Wind in den

64 65 66

Blüt - tern spielt und er spielt in Blu - men und Klee,

67 68 69 *p*

dann flü - sterts noch oft vom frü - - - hen

steigernd

70 Tod der jun - - - - gen Kö - - - - - ni - gin

71

72

espress.

73 Grey vom frü - - - hen Tod der jun - - gen

74

75

76

allmählich etwas ruhiger

77 Kö - ni - gin Grey

78

79

80

81

der jun - - - gen Kö - - ni - gin

sehr ruhig, aber im Tempo

pp

82 Grey.

83

84

85

86

pp

Schoenberg
Der verlorene Haufen
(Klemperer)
Op. 12, No. 2

1 Sehr rasch (mäßige J.)

2

The first system of the musical score for 'Der verlorene Haufen' (Op. 12, No. 2) by Arnold Schoenberg. It is in 6/4 time and B-flat major. The tempo is 'Sehr rasch (mäßige J.)'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a half note.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Trinkt aus, ihr zeh - tet zum letz - ten mal,'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a half note.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nun gilt es Sturm zu lau - fen; wir stehn zu vor - derst aus'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a half note.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'frei - er Wahl, wir sind der ver - lor - ne Hau - fen.' The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes and a half note.

12 *p* 13 14 15

Wer län-ger nicht mehr wan - dern mag, wes Fü - ße schwer — ge -

16 *f* 17 *p cresc.* 18 *p cresc.* 19 *f*

wor-den, wem zu grell das Licht, wem zu laut — der Tag, der tritt in un - sern

20 21 22 *Tempo I*

Or - den. steigernd

23 24 25 *f*

Trinkt aus, — schon fürbt sich der

26 *mf* 27 *f* 28 *mf*

0 - sten fahl, gleich wer-den die Büch - sen sin - gen, und

29 30 *f* 31 *p*

blinkt — der er - ste Mor - genstrahl, so will ich mein Fähn - lein

Steigernd, ein wenig beschleunigend

32 33 34 35

schwin gen.

p *cresc.* *v*

36 Etwas bewegter

37 *p* 38 *f*

Und wenn die Son - ne im Mit - tag steht, so —

39 *p* wird die Bre-sche ge-legt sein; 40 *p* und wenn die Son-ne zur

42 *f* Rü-ste geht, *pesante* wird die Mau-er vom Bo-den ge-fegt sein. 43 *ff*

45 Und wenn die Nacht sich nie-der senkt, sie 46 *pp* 47

48 raf-fe den Schlei-er zu-sam-men, 49 *mf* daß sich kein

50 Fun - ke drin ver - fängt 51 von den lo-dern - den Sie - ges -

52

f *ff* *p*

53 flam - men! 54 55

allmählich ruhiger

sf *ff* *f*

56 57 rit. 58 59 Etwas langsamer

Nun vol-len-det der

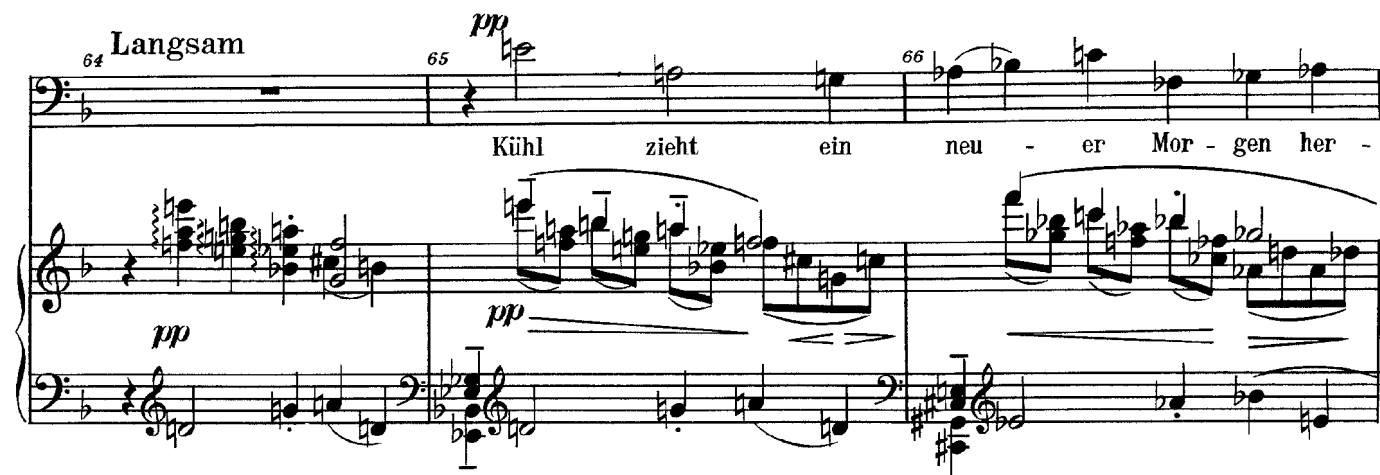
pp

60 Mond den stil - len Lauf, 61 wir sehn ihn nicht ver - blei - chen. 62 rit. 63

p *pp*

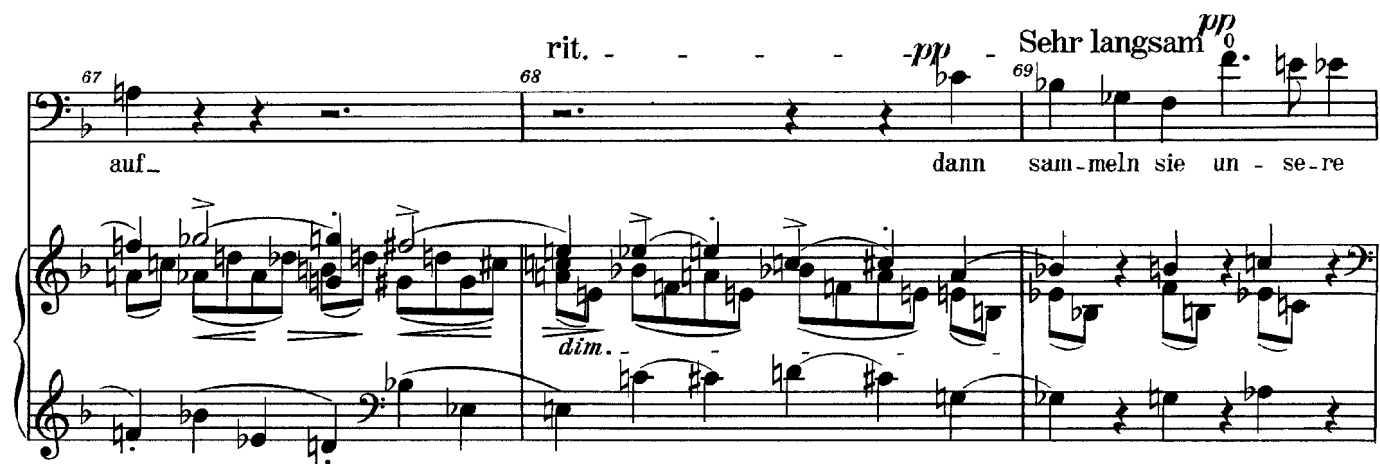
64 **Langsam** *pp*

Kühl zieht ein neu - er Mor - gen her -



67 *rit.* - - - *pp* - **Sehr langsam** *pp*

auf - dann sam - meln sie un - se - re



Erstes Zeitmaß (aber ein wenig langsamer)

70 71 72 73 74 75

Lei - chen.



76 77 78 79 80

dim. *pp* *pp* *ff*

