Rob Peters
Sonata Festiva

per due organi
voor twee orgels

Voorwoord:

Deze Sonata Festiva, een driedelige "feestelijke sonate" voor twee orgels, werd geschreven voor een feestavond op vrijdag 28 mei 2004 in de Joriskerk te Amersfoort, ter ere van de organist Wim van Beek, aan wie het stuk is opgedragen.

Enkele opmerkingen over de muziek en de wijze van uitvoering:

1. Voor de uitvoering zijn twee orgels nodig: een positief of koororgel, dat manualiter bespeeld wordt (orgel 1) en een groter instrument met twee klavieren en pedaal (orgel 2).
2. De registraties zijn aan de smaak van de spelers overgelaten. Uiteraard zal gestreefd moeten worden naar een goede klankbalans, en het "grote" orgel zal het kleinere instrument nergens door een overdadige plenumklank mogen overstemmen. Ideaal is een kamermuziek-achtig klankbeeld, dat het gebruik van enkele goedgekozen tongwerken en/of lichte mixturen overigens niet hoeft uit te sluiten.
3. In principe hoeven de registraties tijdens de duur van één deel niet gewijzigd te worden. Op sommige plaatsen (bijvoorbeeld aan het slot van de beide hoekdelen) kan men echter naar eigen goeddunken iets wijzigen of toevoegen.
4. Bijzondere aandacht verdient de registratie van de beide solostemmen (orgel 2) in het tweede deel. Deze dienen van gelijke sterkte, maar contrasterend van klankkleur te zijn.
5. Het verdient aanbeveling om nergens "romantisch legato" te spelen, maar te kiezen voor een barok-articulatie, licht en doorzichtig.
6. Aan het slot van het eerste deel hebben beide spelers de gelegenheid om – op de manier van een klassiek concert - kort te improviseren over de thema's van het eerste deel. Deze cadenzen worden op de klassieke manier ingeleid door een kwint-sext-accoord, en zijn aangegeven met "cadenza ad libitum".
7. De nabijheid van het Pinksterfeest op de dag van de eerste uitvoering heeft mij ertoe gebracht de melodie van het "Veni Creator Spiritus" in de slotfuga te verwerken. Het citeren van deze Pinksterhymne geeft een dubbele betekenis aan de titel "Sonata Festiva": niet alleen "feestelijke sonate", maar ook "sonate voor een feestdag".

Valkenburg, mei 2004

Rob Peters (1969) studeerde compositie, muziektheorie en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht bij Willem Kersters, John Slangen, Claude Ledoux en Alphons Kurris. Momenteel studeert hij hoofdvak orgel aan het conservatorium van Tilburg, bij Bram Beekman.. Hij is als organist en dirigent/organist verbonden aan diverse kerken in Zuid-Limburg: Landgraaf, Epen, Kerkrade en zijn woonplaats Valkenburg.
Tijdens zijn studie werd zijn interesse in liturgische muziek gewekt. Zijn composities weerspiegelen deze interesse. Aanvankelijk schreef hij vooral kamermuziek en orkestwerken, tegenwoordig ligt het accent op muziek voor de eredienst: koorwerken en composities voor orgel. "Ik heb ervaren dat mijn componeerstijl, die conservatiever is dan die van de meesten van mijn generatiegenoten, beter aansluit bij de kerk dan bij de concertzaal. De begrenzingen die gesteld worden aan het componeren in liturgisch verband ervaar ik persoonlijk als inspirerend en richtinggevend. Als je schrijft voor de kerk, heb je te maken met een rijke - ook muzikale - traditie, die altijd op de achtergrond meespeelt. Het is een uitdaging om die traditie te laten doorklinken in nieuw gecomponeerde muziek."

Hij schreef tot nu toe ruim honderd werken, waarvan te noemen zijn:

- 6 symfonieën (1992-2004)
- 3 strijkkwartetten (1992-1997)
- 3 pianosonates (1991-2003)
- 12 missen (1991-2001)
- Te Deum, voor vier solisten, koor en orkest (1997)
- Requiem en Stabat Mater voor koor (1996)
- Suite "le Cirque" voor harmonium (2000)
- Drie psalmen, 24 preludes en "Messe Romantique" voor orgel (2002-2003)
- Sonata Festiva voor twee orgels (2004)

Contactgegevens:

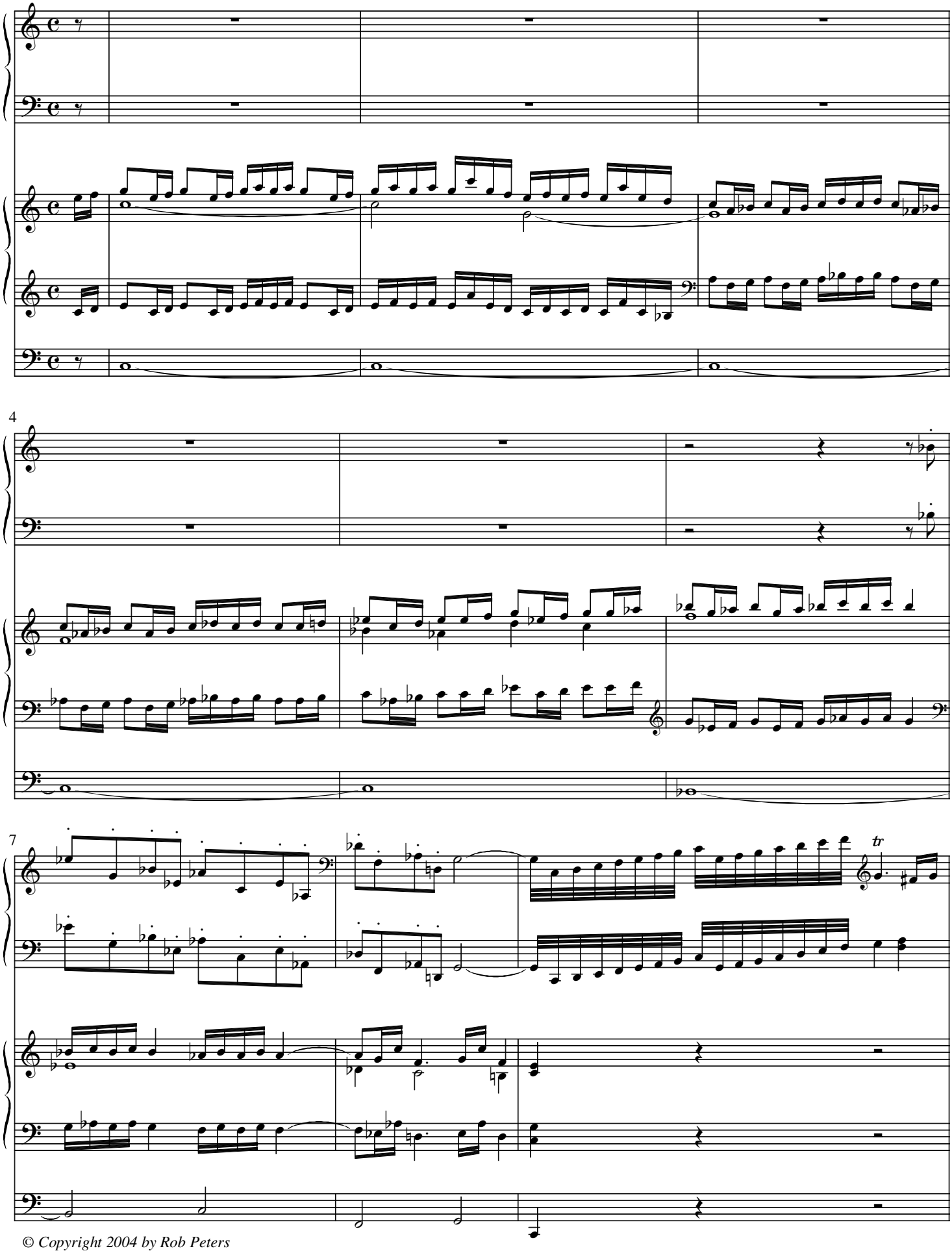
Rob Peters
Gosewijnstraat 11
6301 DT Valkenburg aan de Geul
tel. 043-6013188
email: rjtpeters@wanadoo.nl

Sonata Festiva per due organi

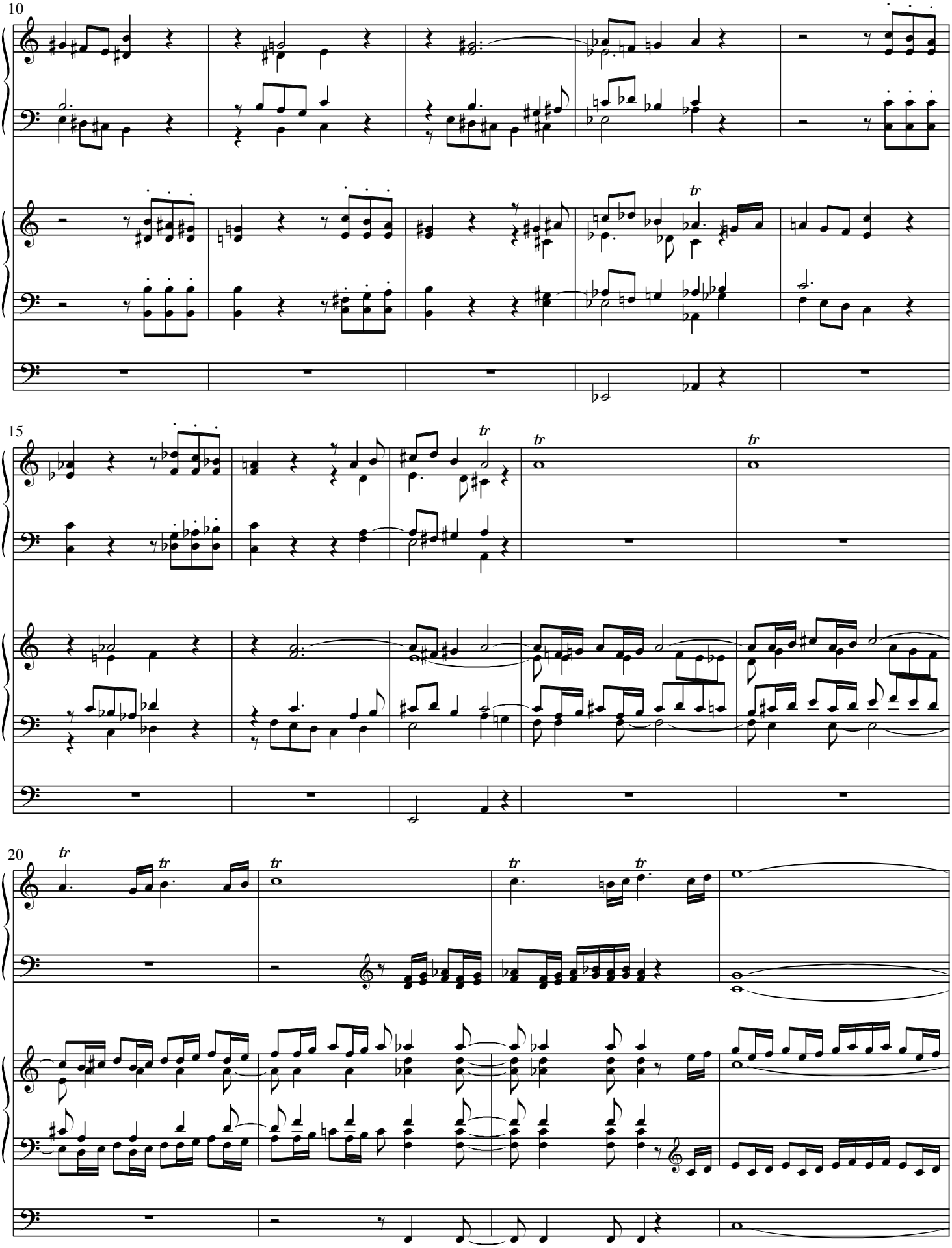
I

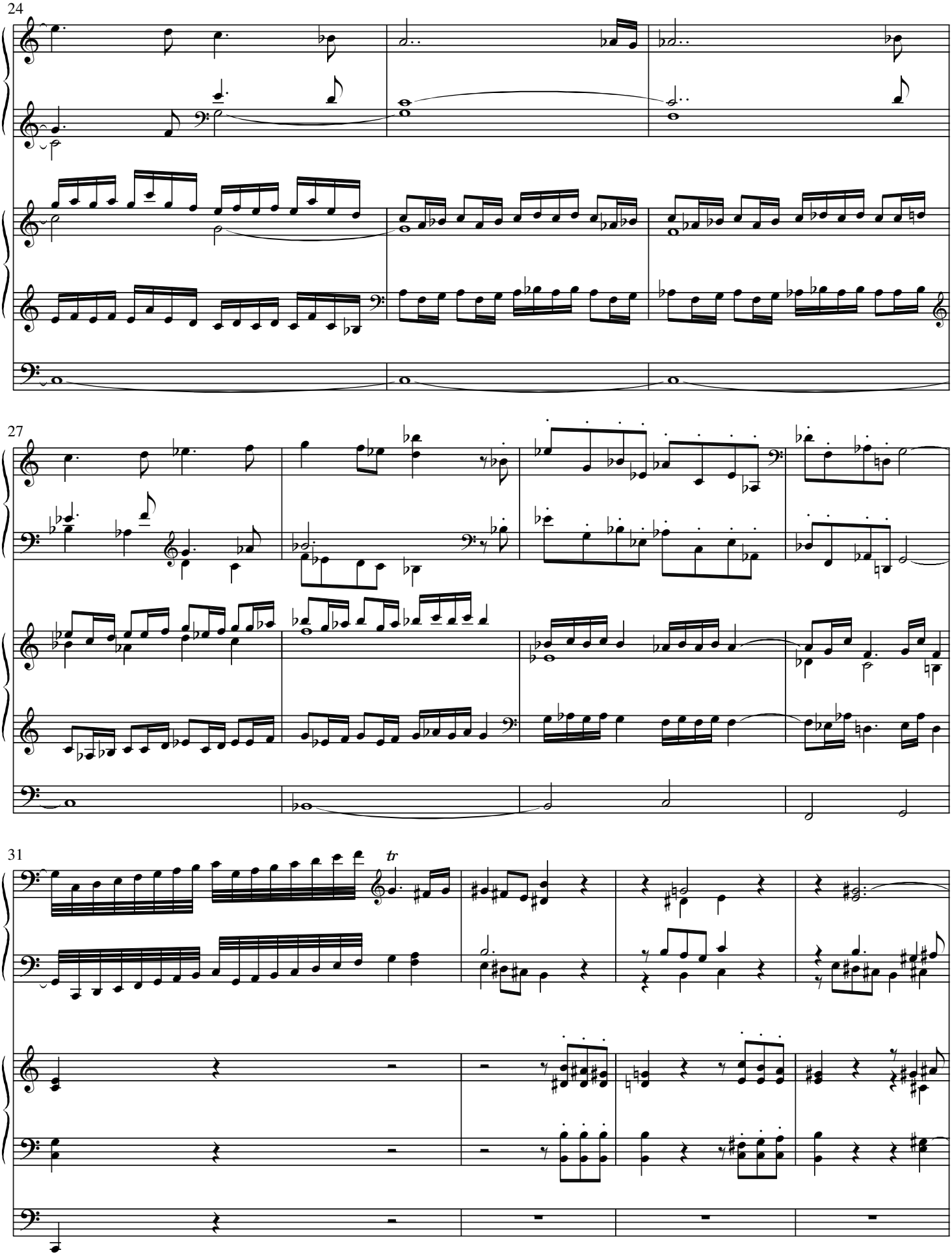
allegro moderato

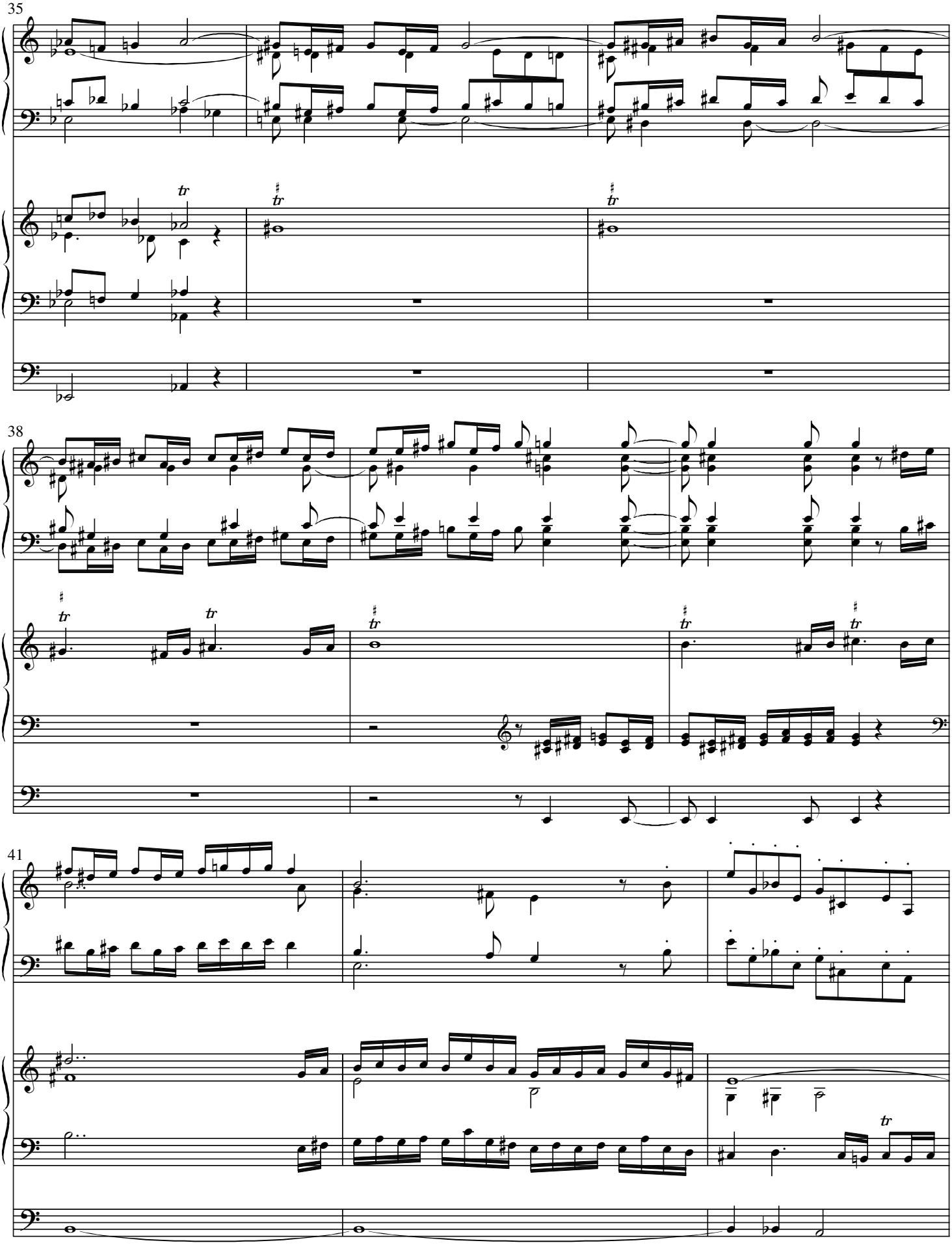
Rob Peters, op. 121

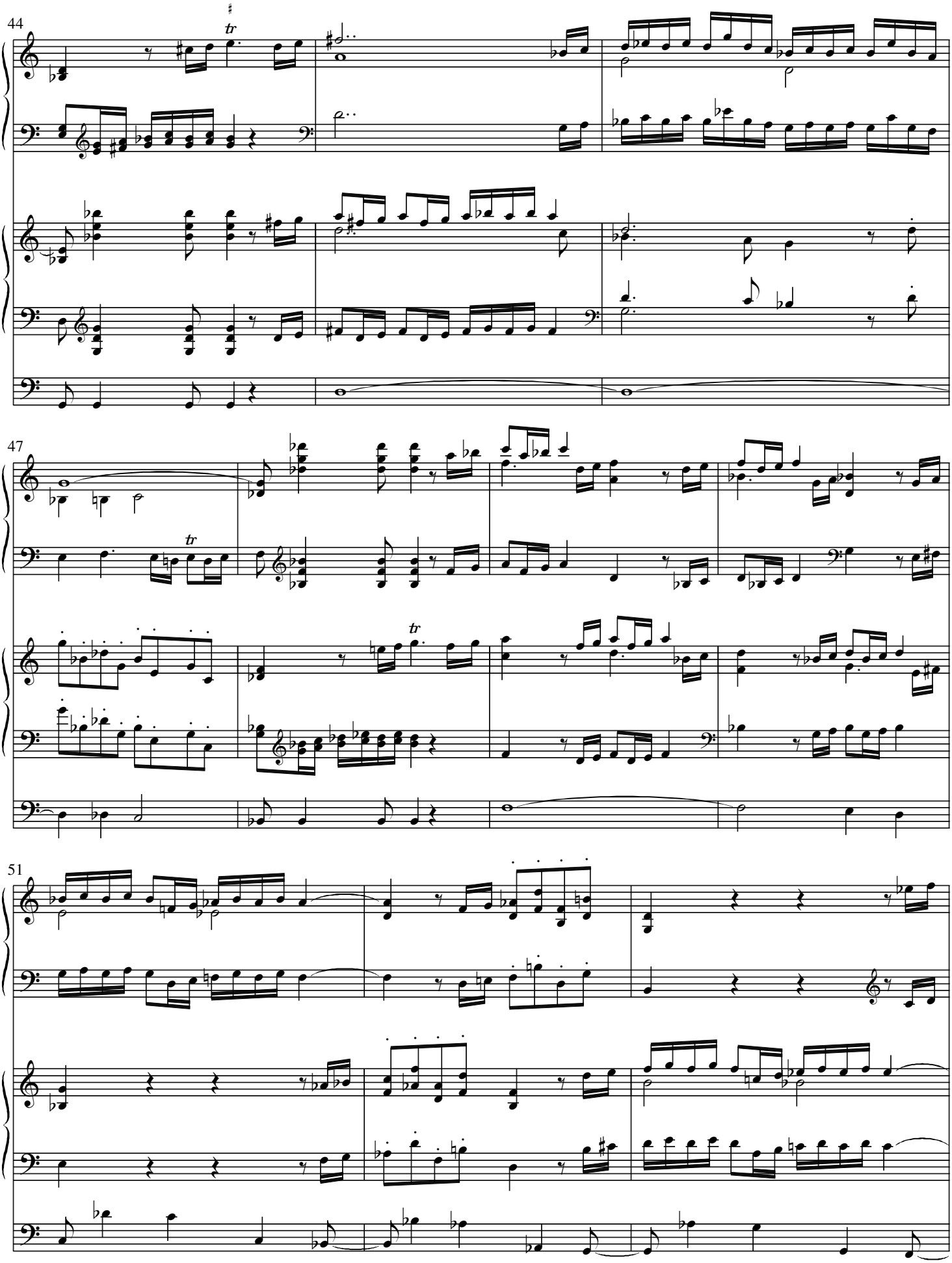


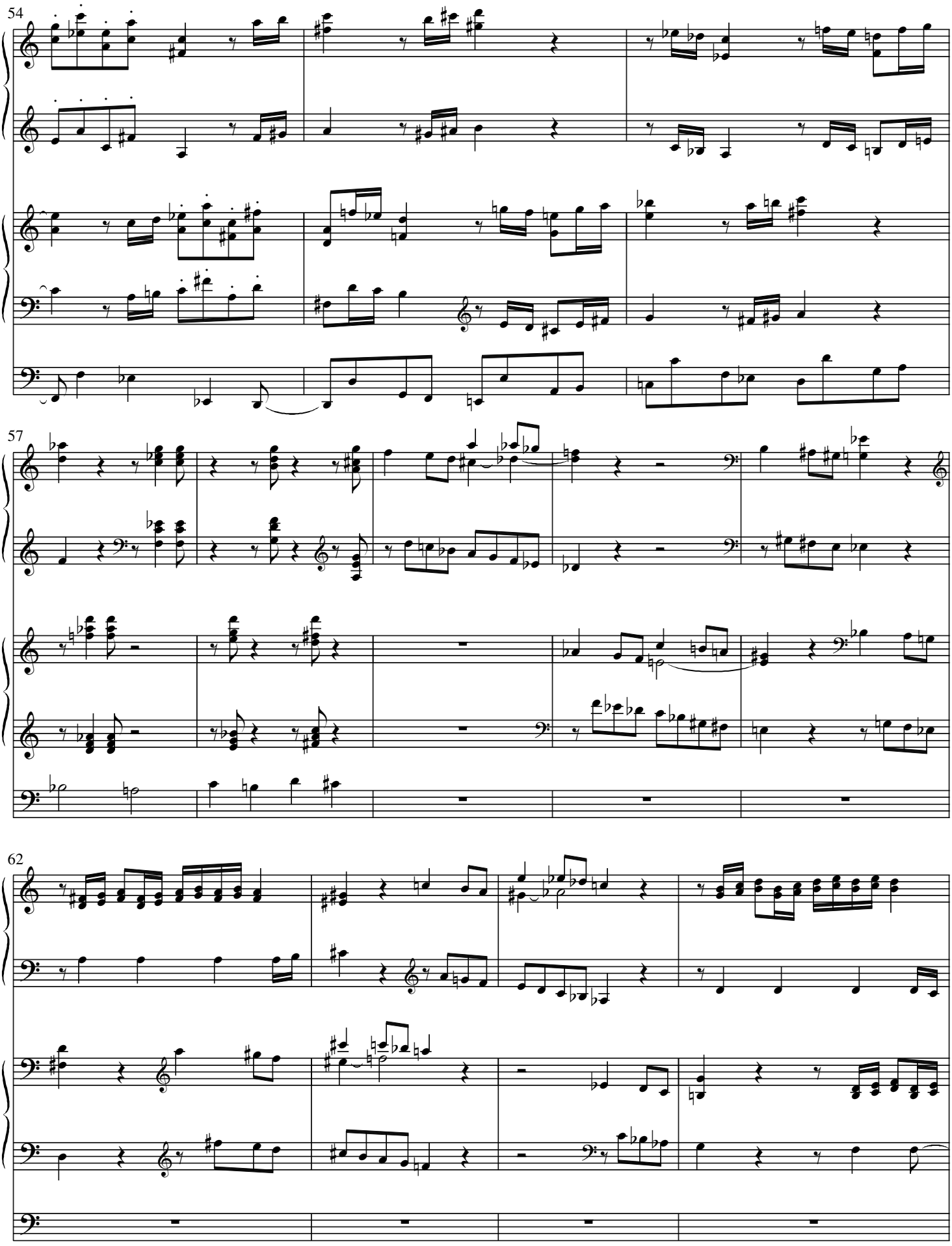
© Copyright 2004 by Rob Peters

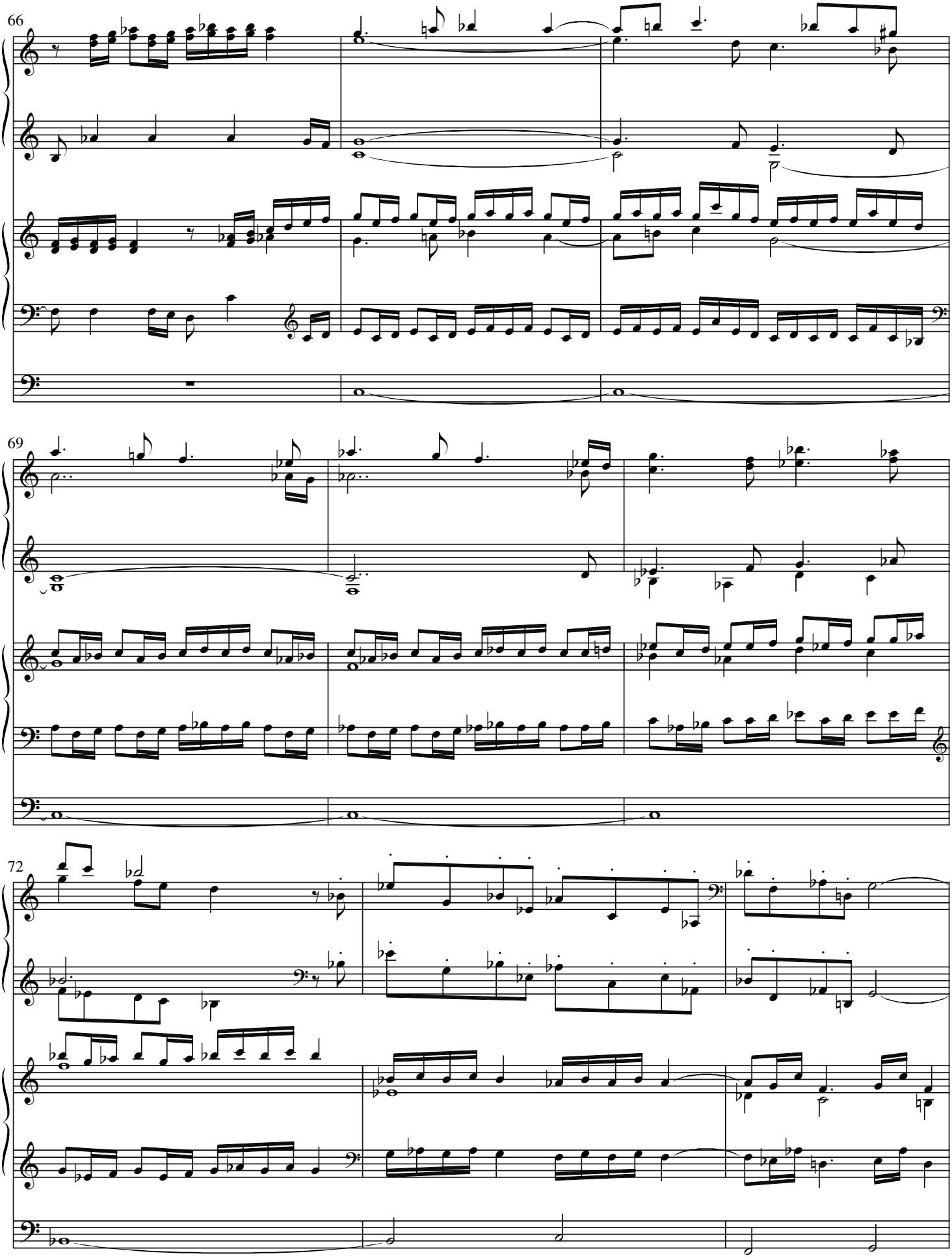

10
15
20
tr

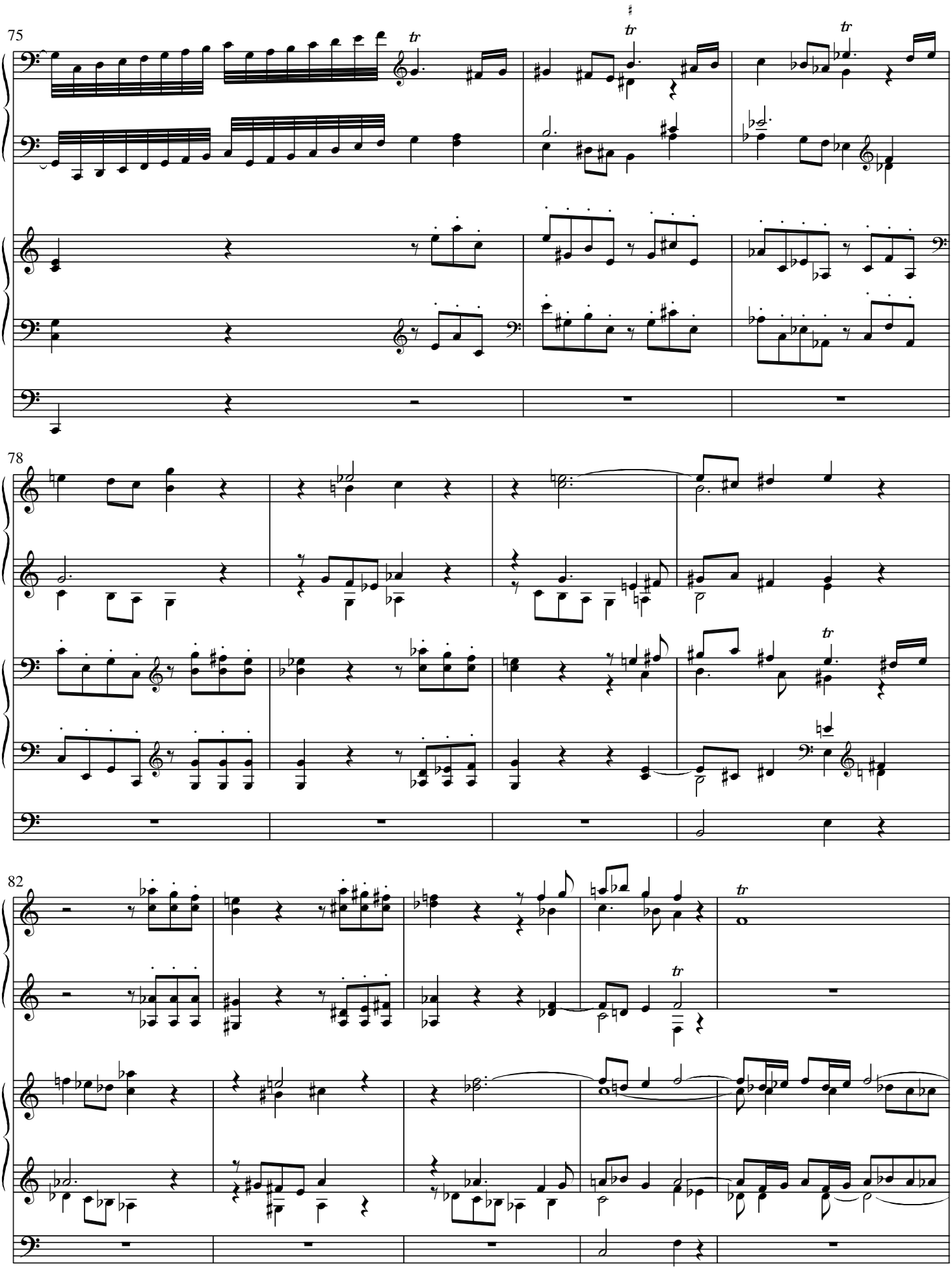

24
27
31
tr

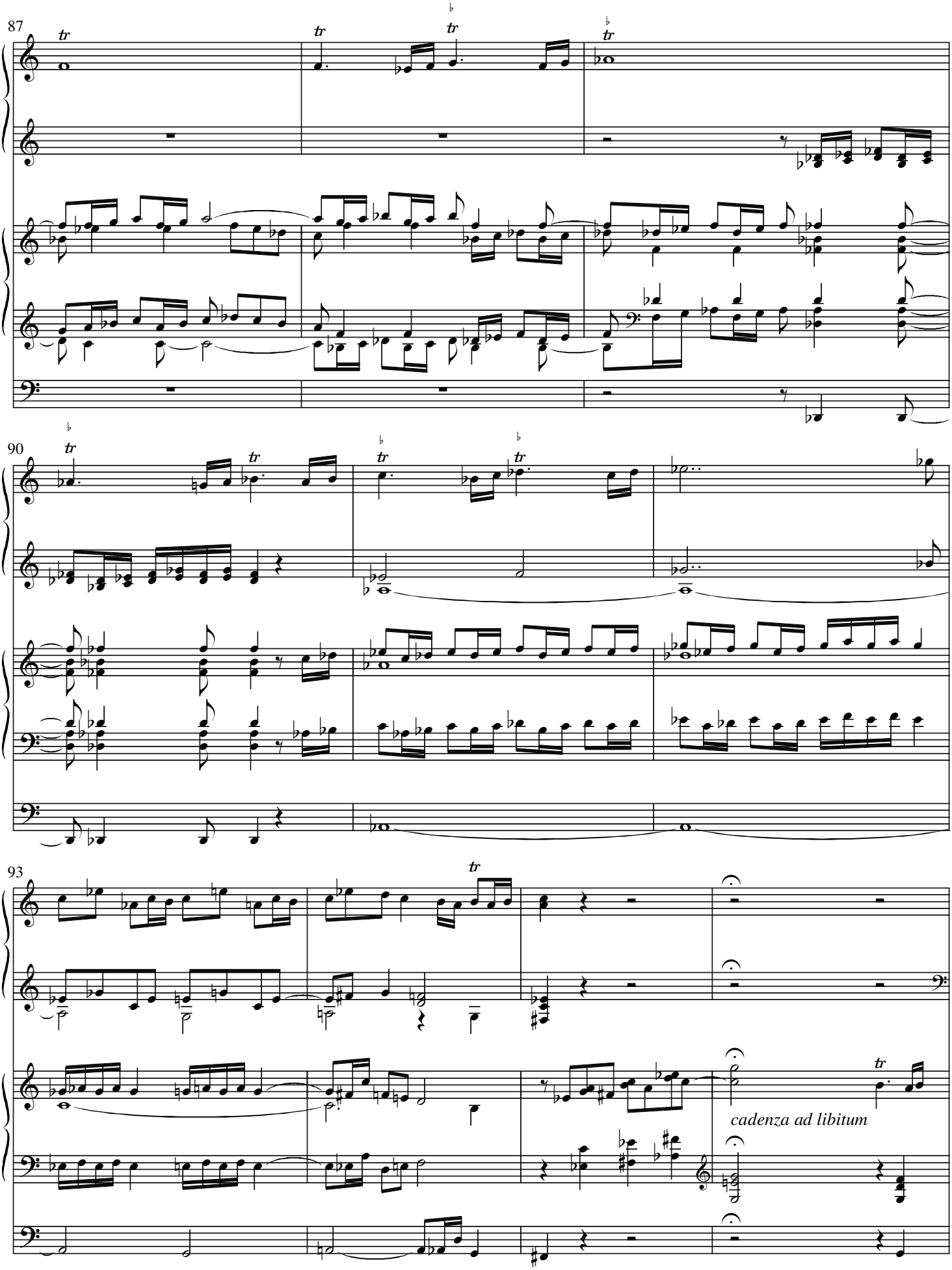

35
38
41

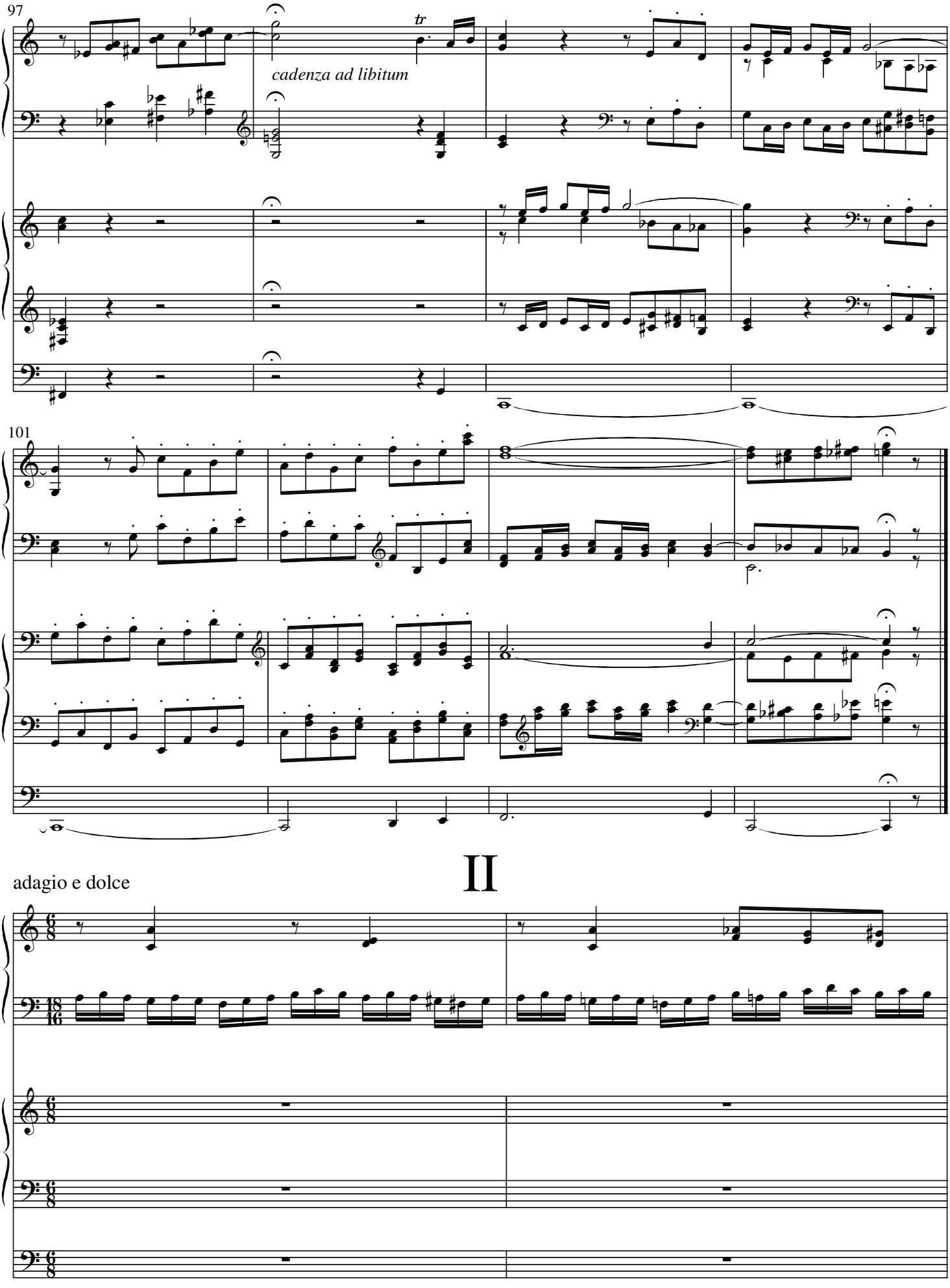

44
47
51


54
57
62


66
69
72

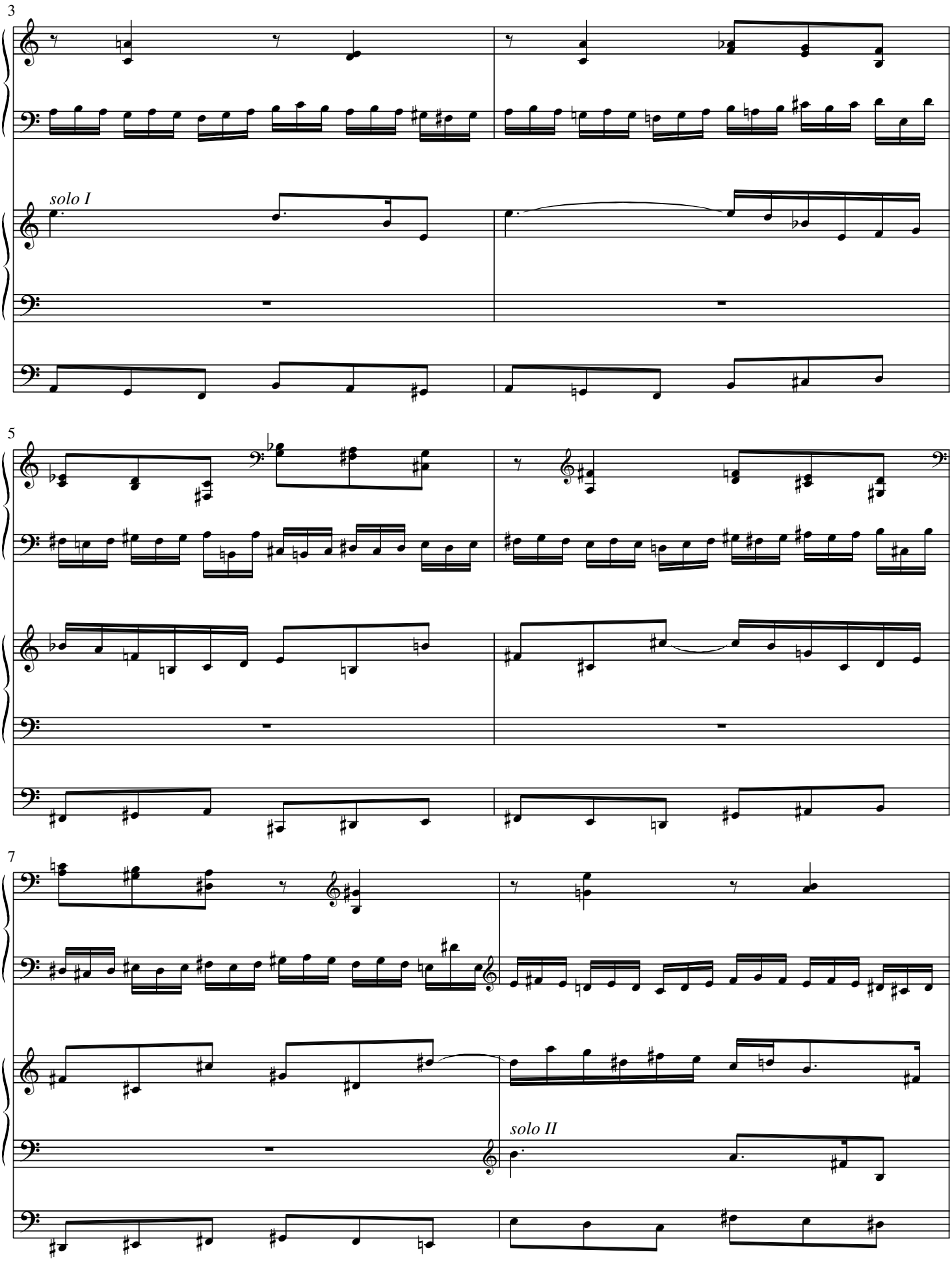

75
78
82

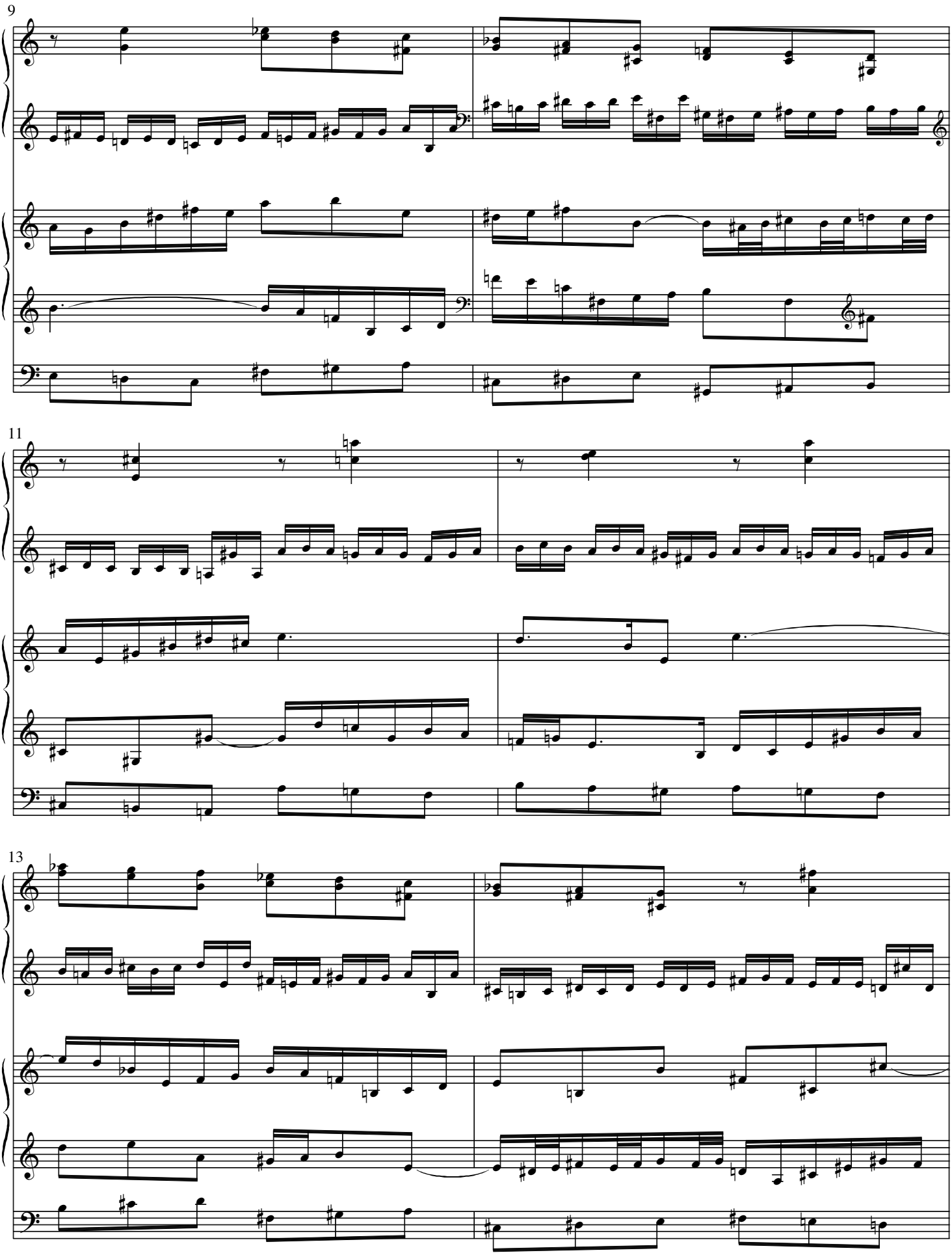

87
90
93
cadenza ad libitum

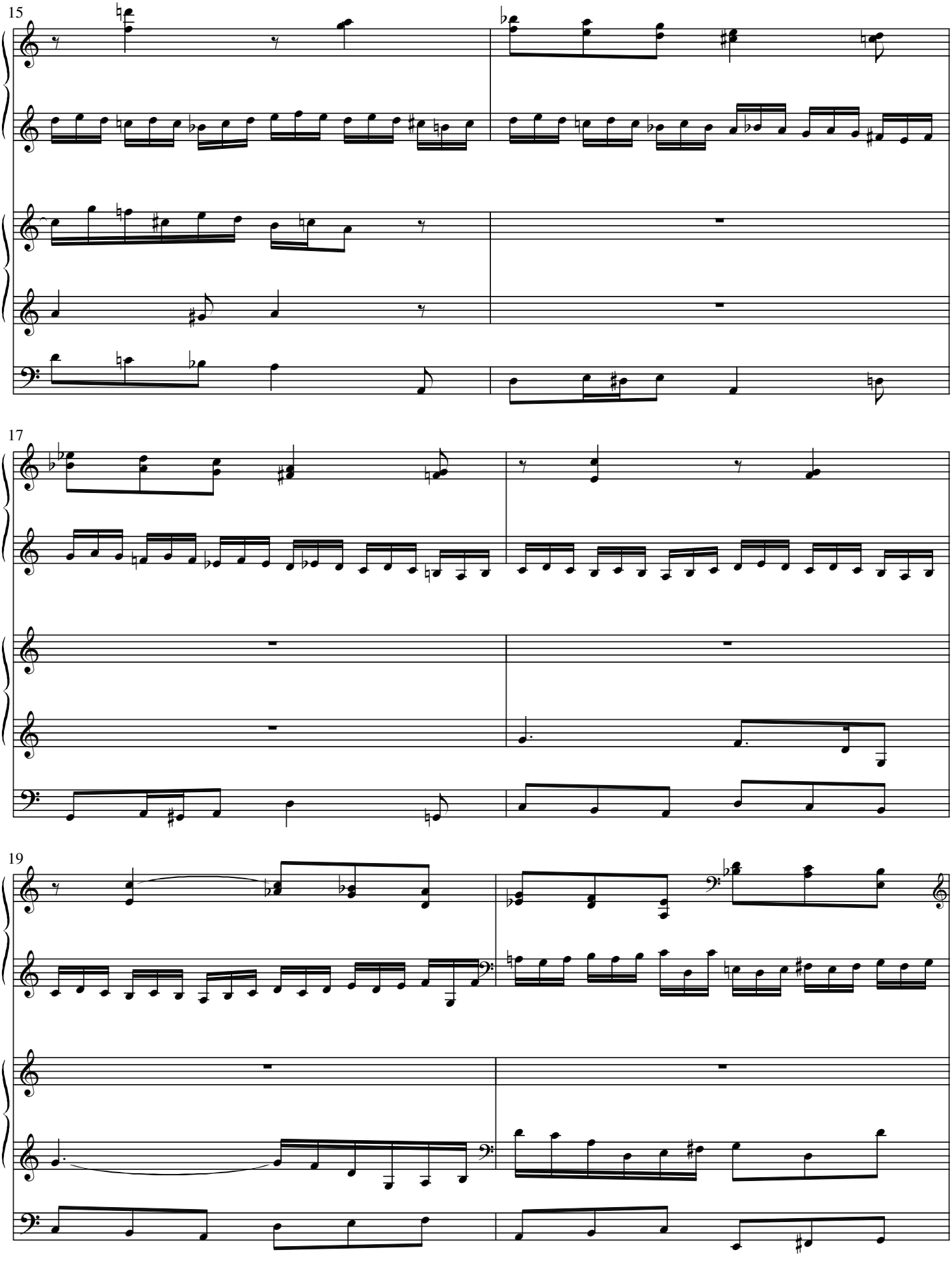


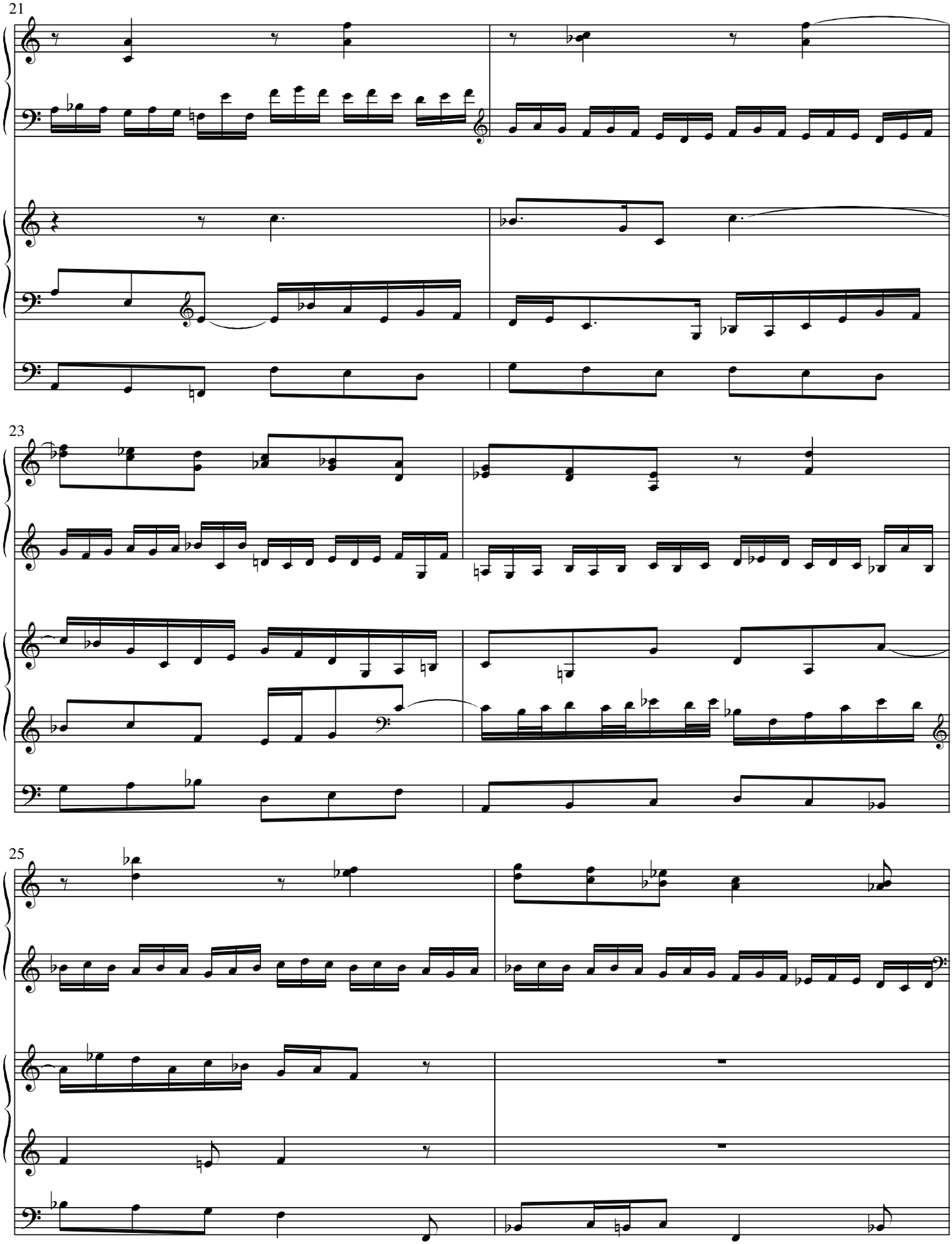
II

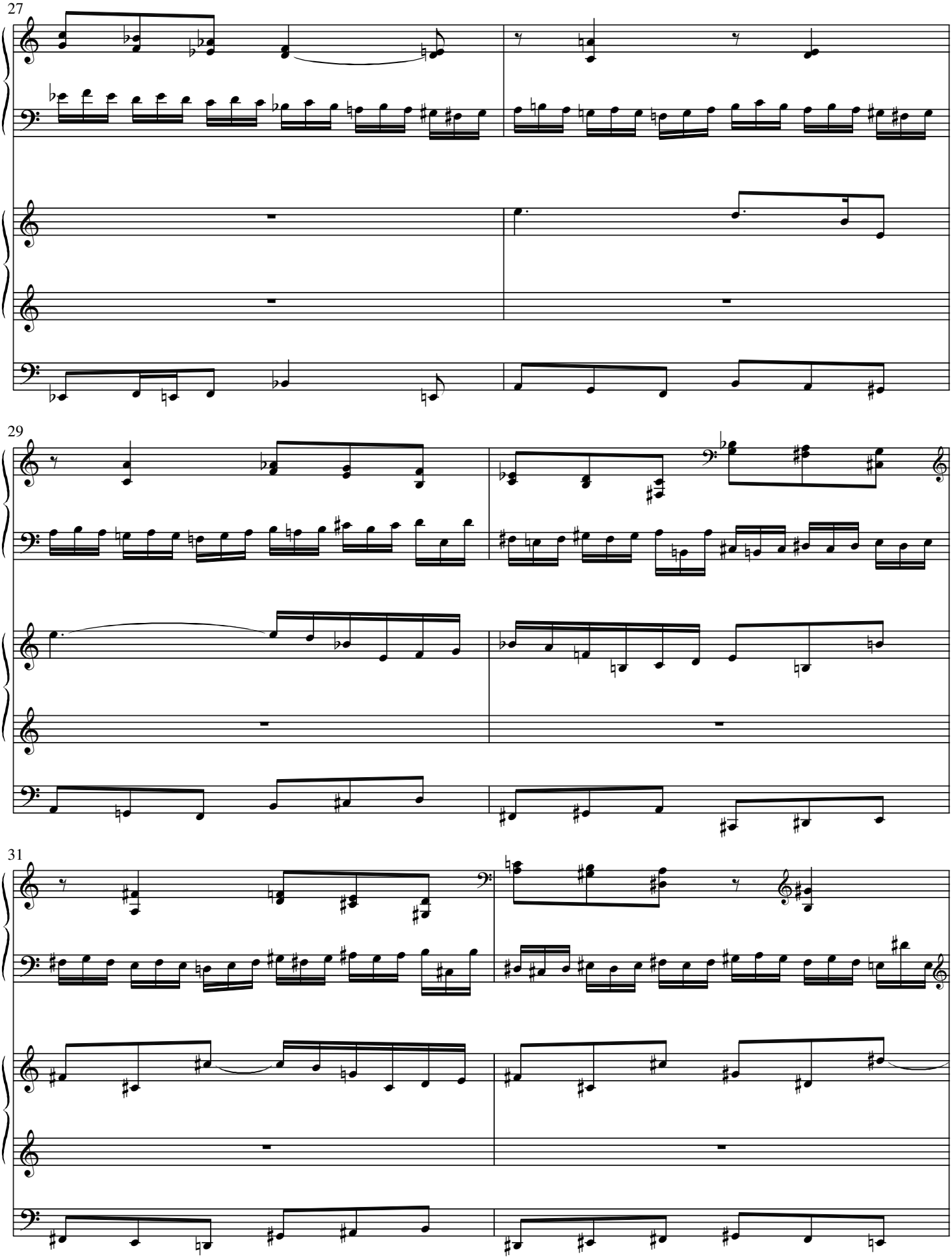
adagio e dolce

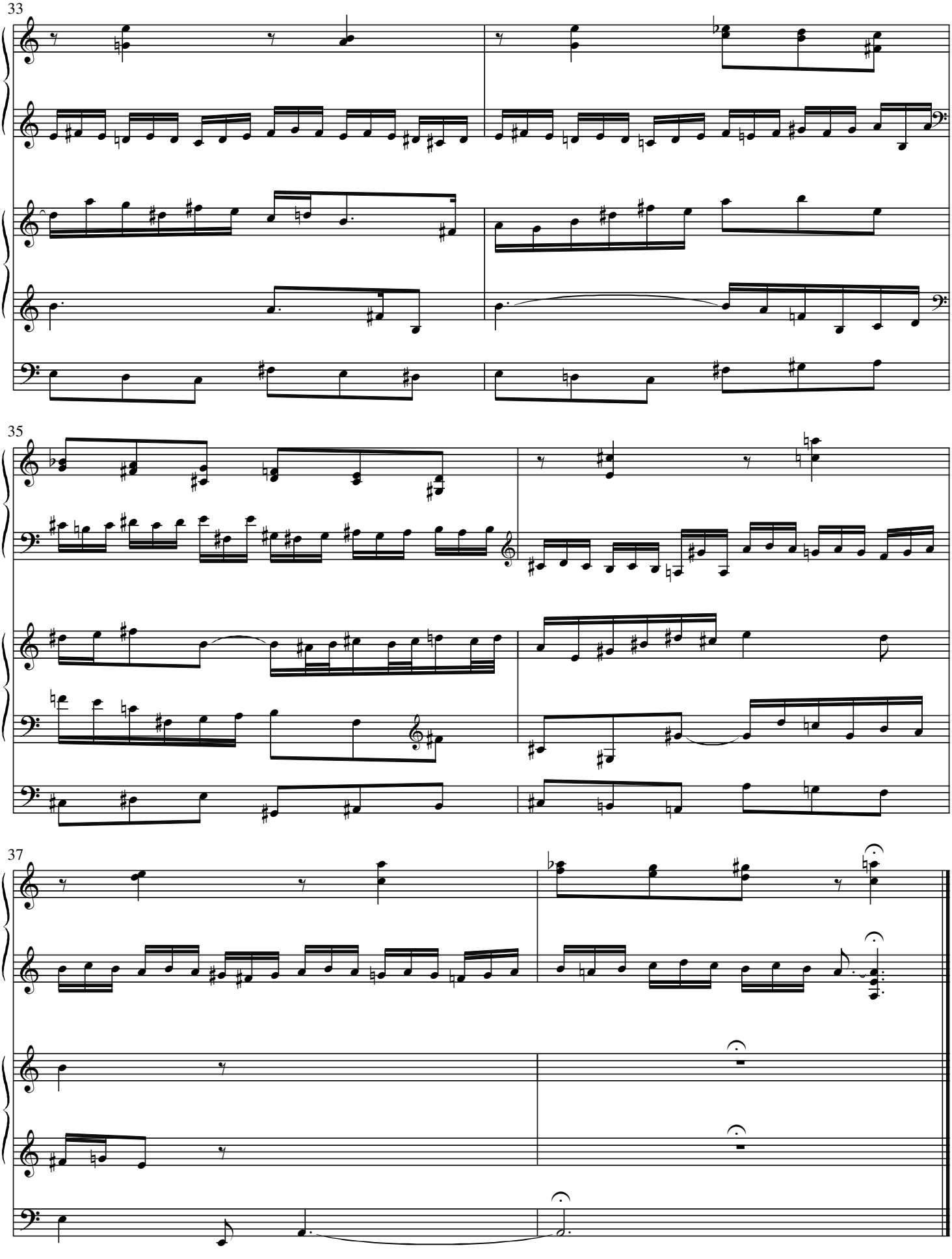

3
solo I
5
7
solo II


9
11
13


15
17
19

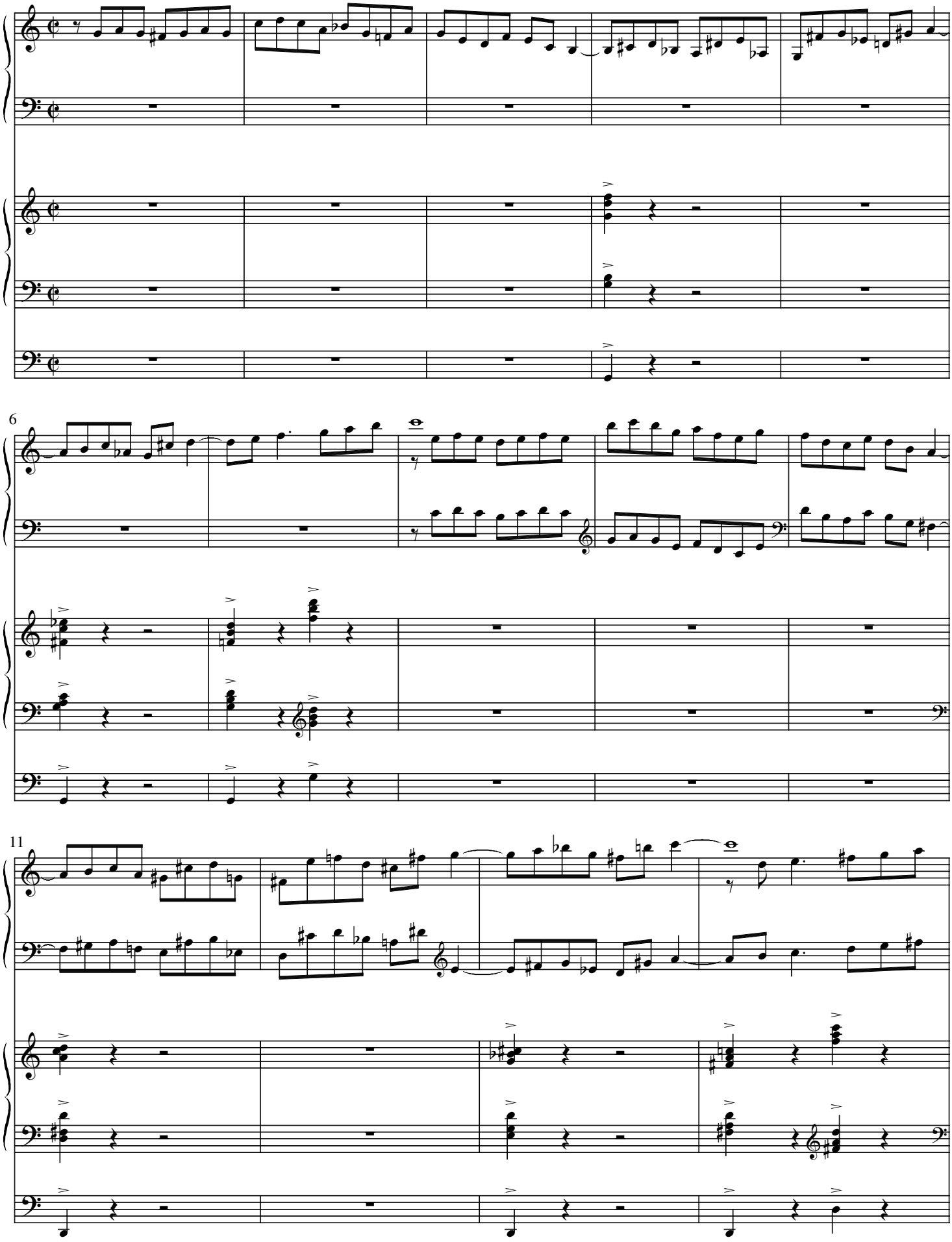

21
23
25

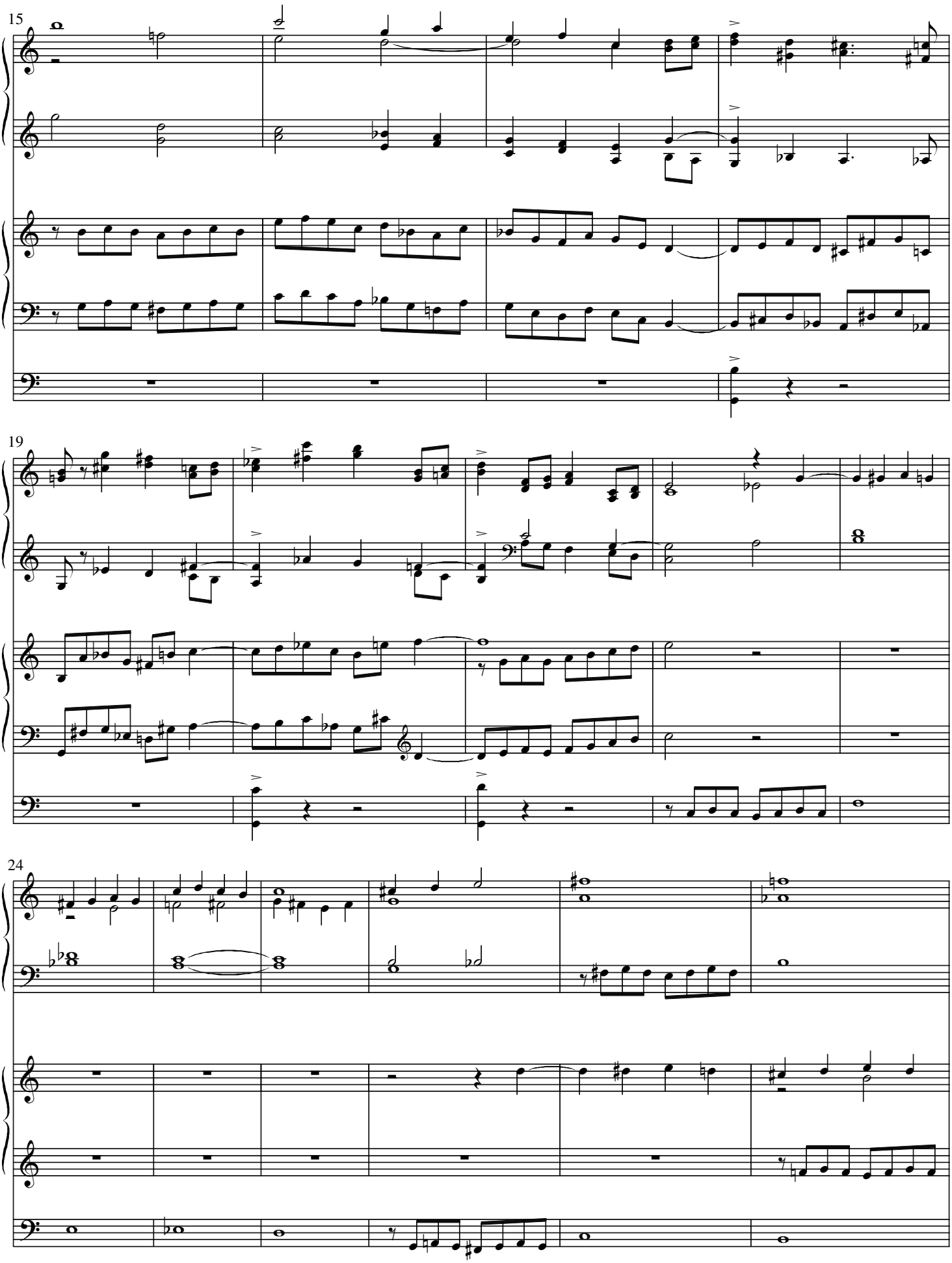

27
29
31

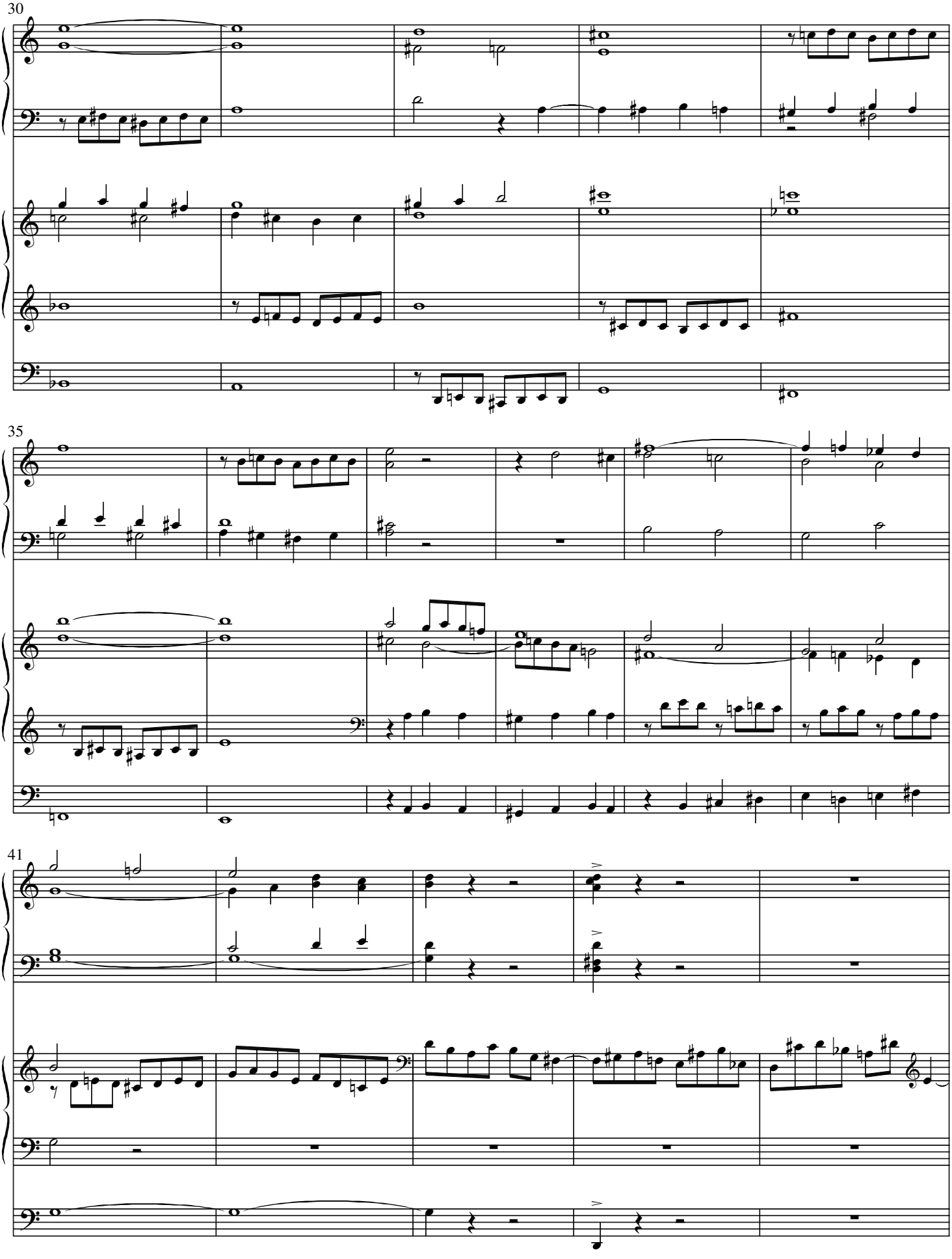

33
35
37

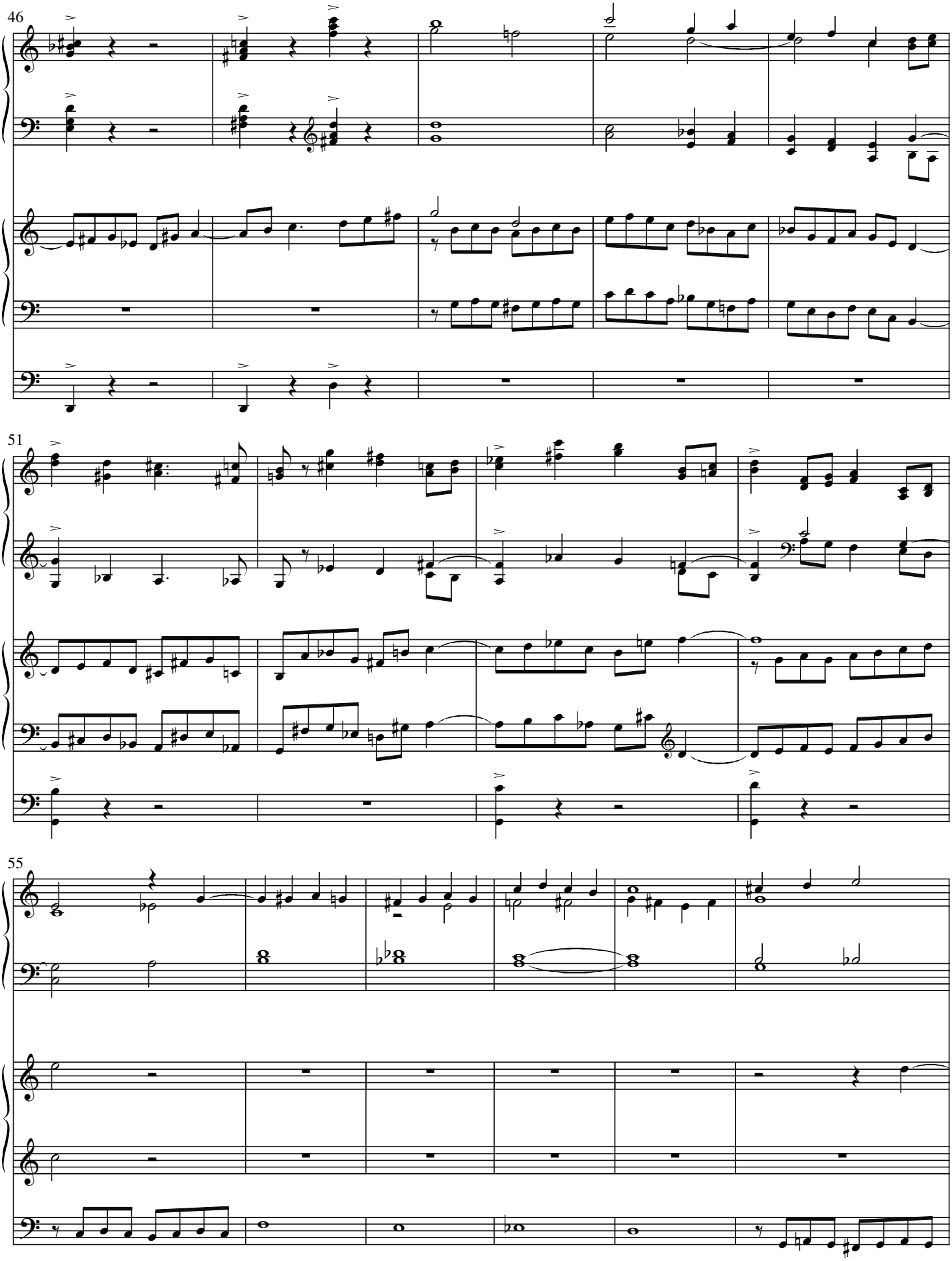
III

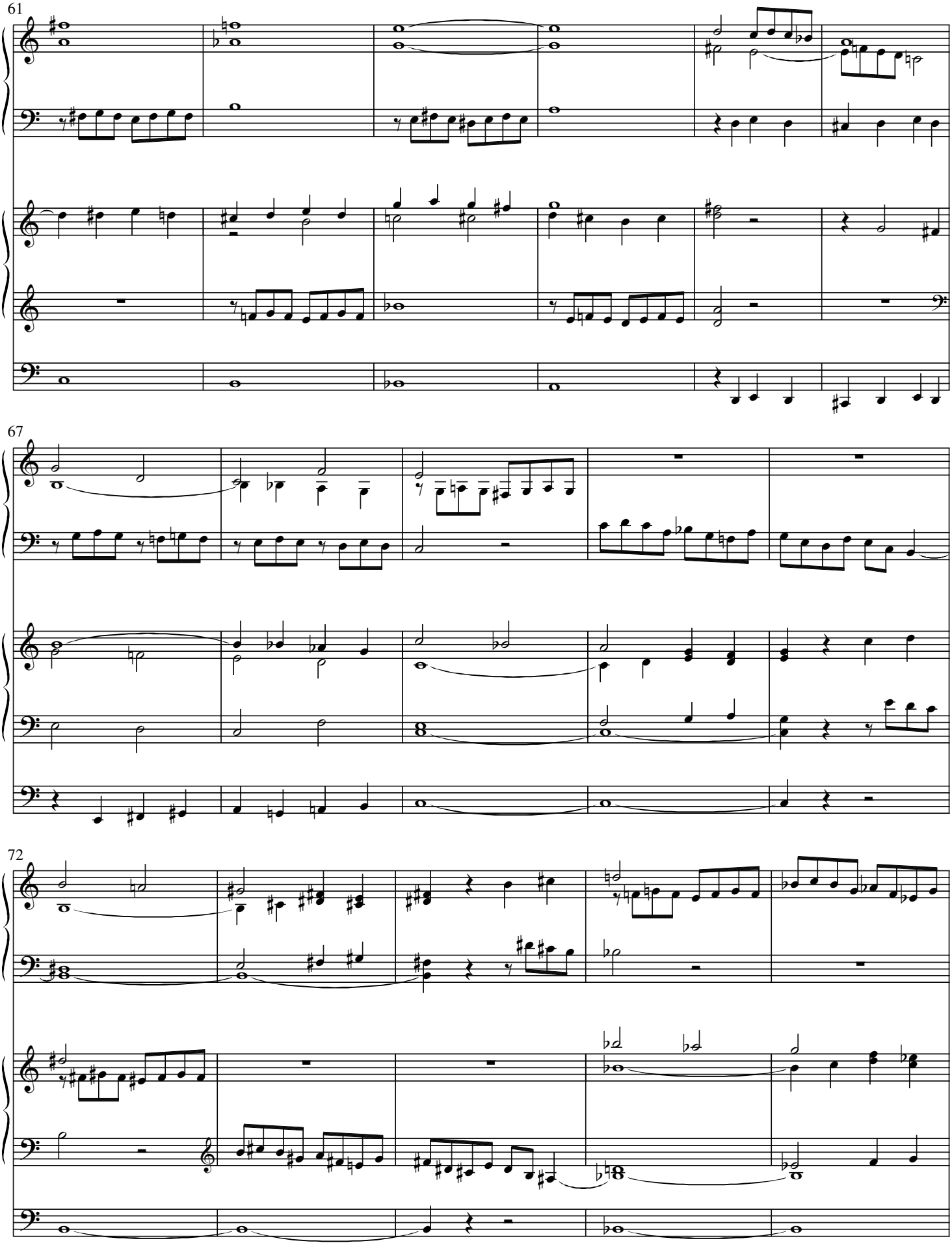
presto

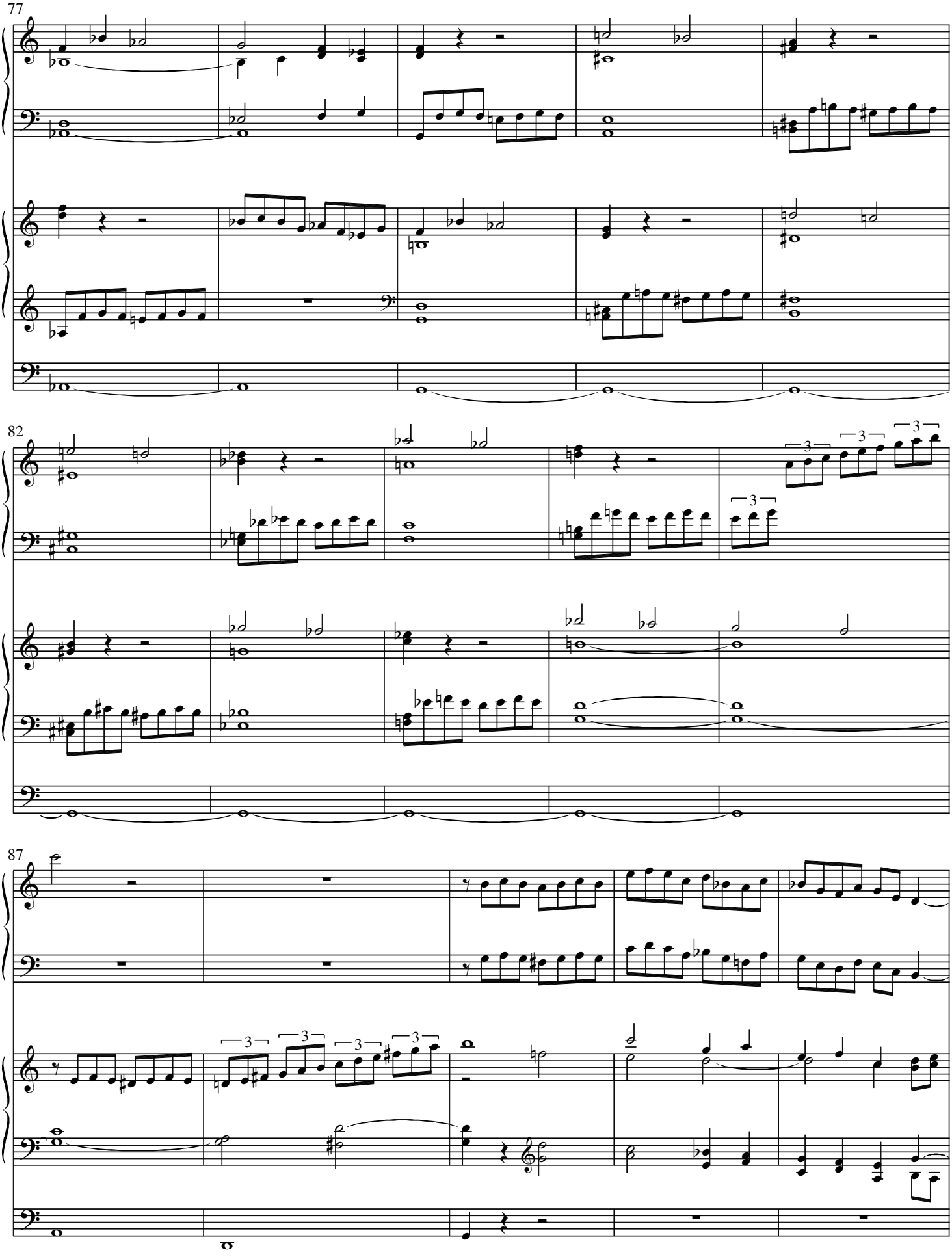


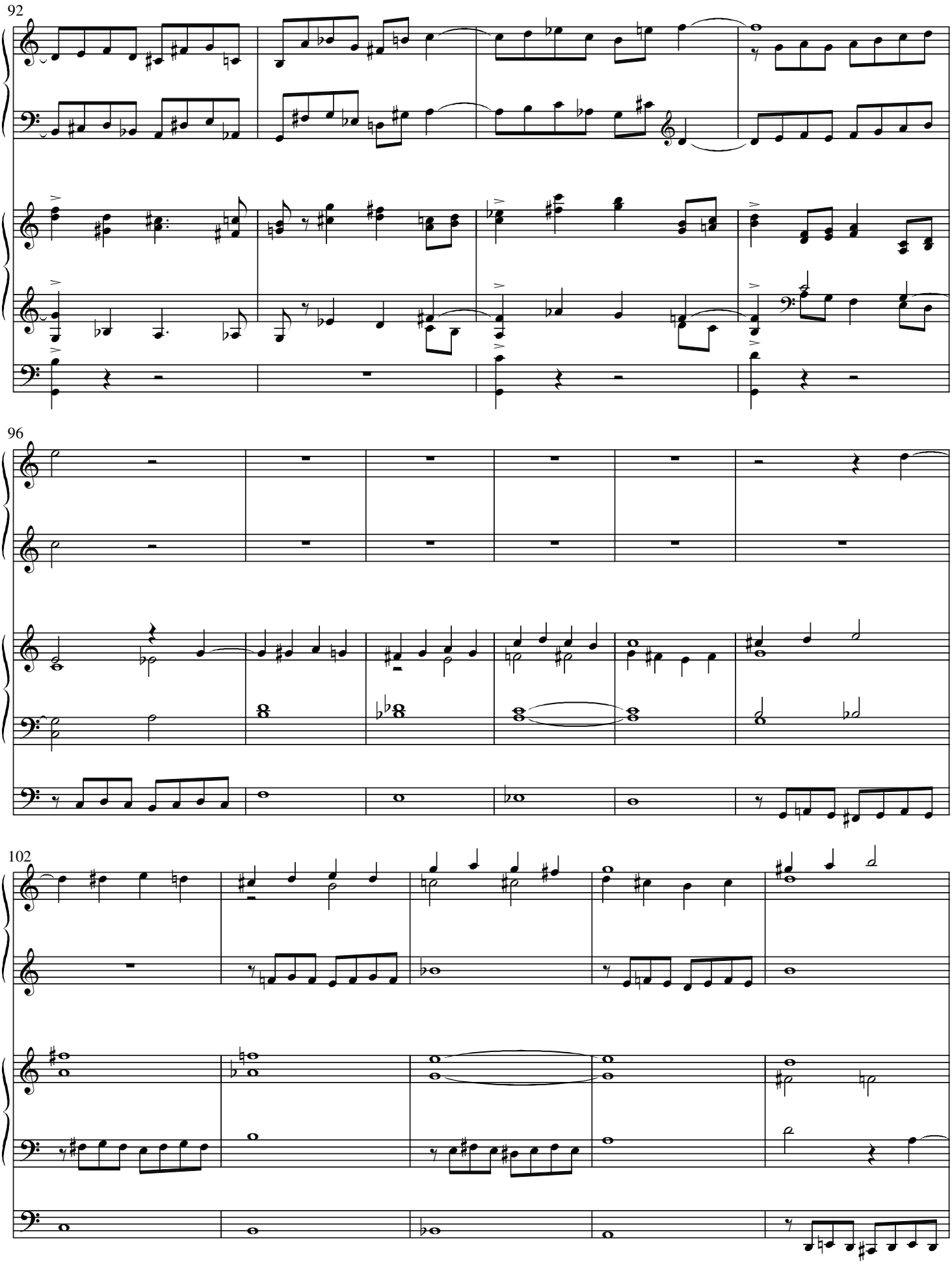

15
19
24

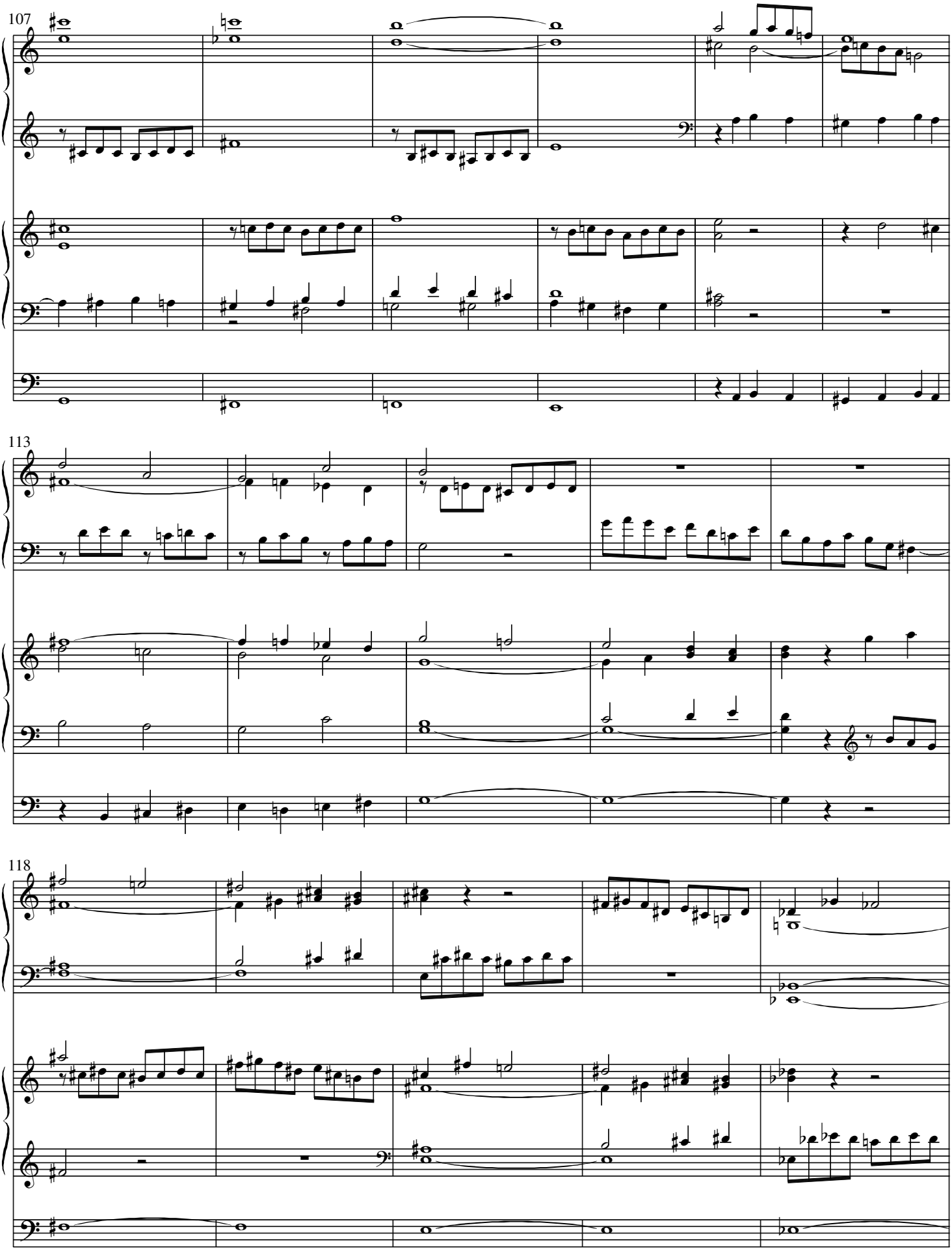

30
35
41

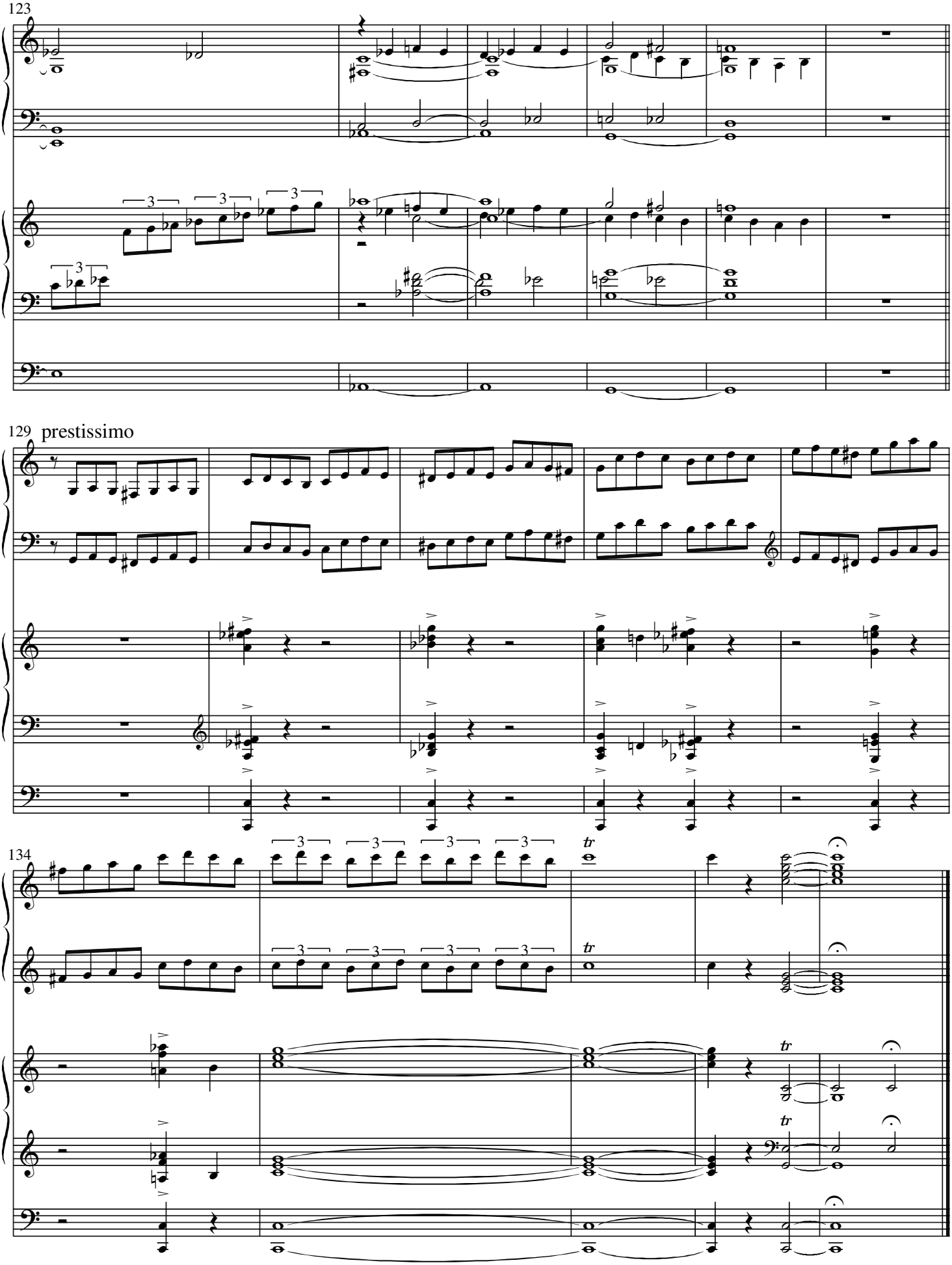

46
51
55


61
67
72


77
82
87
3


92
96
102


107
113
118



Valkenburg, februari - april 2004