

*Part 6*  
*Alto*

Hodie Christus natus est  
(1597)

Giovanni Gabrieli

The musical score for Part 6 Alto of "Hodie Christus natus est" by Giovanni Gabrieli is a ten-staff setting. The key signature changes throughout the piece, reflecting the complex harmonic structure of the original work. The lyrics are integrated directly into the musical notation. Measure numbers are placed above the staff at intervals of five measures or more. The vocal part begins with a dotted half note followed by quarter notes, and continues with a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The lyrics describe the nativity of Christ and the subsequent divine celebration.

5  
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ia, al - le - lu -

10  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ho - di - e sal -

15  
va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

20  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

25  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ho - di - e in ter - -

30  
ra ca-nunt an - ge - li, ca-nunt an - ge - li, lae-tan - tur arch - an - ge - li, lae-tan -

35  
tur, lae-tan - tur arch-an-ge - li, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

40  
ia, al - le - lu - ia. Ho - di - e ex - sul - tant iu - -

45  
stic di - cen - tes: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

55  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

60  
o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

63  
-

2  
-

66  
bo - nae vo-lun -

ta - tis,  
et in ter - ra pax,  
et in ter - ra pax  
ho - mi - ni - bus, ho -

75  
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

80  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

85  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.