

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nº 271.

BRAHMS

TRAGISCHE OUVERTURE

✦ OP. 81. ✦

ZWEIHÄNDIG



N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG.

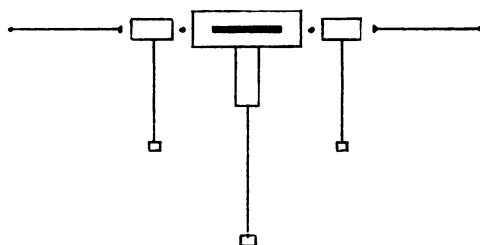
SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Klavier 2 händig	M. G.	Nr.	Klavier 2 händig	M. G.
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	2 —	370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1 —
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blau)	4 —	371	— Hierzu: Violinstimme	50 —
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2 50	408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen	2 50
(315)	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	—	558/9	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte	2 50
500	Beethoven, Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2 50	422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3 —
561	Beethoven-Bülow, 6 Menuette	1 50	345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)	2 50
254	Behr-Album, 5 Salonstücke	1 50	516	Lange, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2 50
375	Blass, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1 50	263	— Salonalbum I	2 50
81	Bohm, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3 —	514	— II	2 50
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3 —	515	— III	2 50
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2 50	513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7.	2 50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2 —	369	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2 —
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2 —	405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2 —
1	Brahms , Op. 1. Sonate I, C dur	3 —	452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2 —
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3 —	133	Liszt, Mazurka	1 —
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2 —	20	— Polonaise I	1 50
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3 —	21	— Polonaise II	1 50
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2 —	184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2 —
102	— Op. 10. Balladen	2 50	185	— Rhapsodie I, erleichtert	2 —
111	— Op. 21. 2 Variationen	2 50	186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1 50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2 50	435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1 50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4 —	187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1 50
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1 —	327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Kleinmichel)	2 —
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2 50	328	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2 —
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2 50	259	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák, Rubinstein Schütt u. A.)	3 —
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5 —	299	Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1 —
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5 —	438	Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Pauer) [Vollpreis ohne Verlegerzuschlag]	12 —
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte	2 50	518	Meyerbeer, Ballettmusik (Kleinmichel)	2 50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4 50	332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2 50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2 —	(333)	Mozart-Buch (Kleinmichel)	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2 —	264	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3 —
567	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2 —	397	Niemann, Frobergiano. Auswahl aus Frobergers Suiten	1 50
271	— Op. 81. Tragische Overture (Keller)	2 —	472a/b	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte	1 25
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3 50	295	Opern-Buch. 60 Stücke (Kleinmichel)	3 —
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5 —	319/20	Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren“). 2 Bde.	2 —
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5 —	258	Pauer-Blau, Alte Klaviermusik	4 —
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4 50	398/9	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte	1 25
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4 50	22/3.562	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte	1 25
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4 50	457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte	1 25
172/3	— Op. 116. Fantastien. 2 Hefte	2 —	335	Rossini-Buch (Kleinmichel)	3 —
174	— Op. 117. Intermezzi	2 —	94	Rubinstein, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7 —
175	— Op. 118. Klavierstücke	2 —	219	— Ballettmusik aus Feramors	2 50
176	— Op. 119. Klavierstücke	2 —	142	— Valse caprice. Urausgabe	1 25
8	— Gavotte von Gluck	1 —	256	— Valse caprice. Erleichtert	1 —
409/11	— Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde.	5 —	24	Rubinstein-Album (Schütt)	3 —
377/180	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte	2 50	26. 272	Salon-Album, Neues. Bd. I, II	1 25
404	— Lieder, Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3 —	248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen	1 —
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3 —	356	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2 50
180/1	— 5 Studien. 2 Hefte	3 —	568	Scarlatti-Tausig, 2 Sonaten	1 25
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4 50	367	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2 —
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde.	3 —	344	Schubert-Buch (Kleinmichel)	3 50
9a/b	— erleichtert (Keller). 2 Bde.	3 50	521	Schubert-Tausig, Militärmarsch	1 50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3 —	123	Schütt, Op. 43. 3 Stücke	2 —
471a/b	Brahms-Buch . 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. (Auch in Einzelnummern erschienen)	3 —	283	— Op. 45. Causeries-Bal	1 50
281	Cooper, Lose Blätter. 6 Stücke	2 50	27	— Op. 48. Carnaval mignon	2 50
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken	4 —	235	— Op. 59. Papillons d'amour	2 50
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4 —	28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II	1 50
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2 —	273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2 —
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte	2 50	292	Schütt-Album, 10 Stücke	2 —
407	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3 —	441	Schytte, Op. 54. Albumblätter	2 —
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4 —	347	— Op. 68. Moderne Etüden	2 —
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte	2 50	211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte	2 50
262	— Op. 92. Karneval-Ouverture (Klengel)	2 —	293	Simrocks Hausmusik (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3 —
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte	2 50	25a/f	Simrocks Salon-Album (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde.	2 50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II)	2 50	294	Simrocks Weihnachtsalbum. (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke) [Vollpreis ohne Verlegerzuschlag]	9 —
217/18	— H. III, IV (Op. 72 I/II)	2 50	220	Smetana, Réves	3 —
363/66	— erleichtert (Másló). 4 Hefte	2 —	30	Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer	1 —
508/9	— Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht)	2 50	(336)	Stunden der Andacht. Fromme Weisen (Kleinmichel)	—
555/57	Dvořák-Buch , 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte	2 50	337	Tobias, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2 —
282	Eilenberg-Album. 6 Stücke	1 50	(340)	Volkslieder-Buch. 100 Lieder (Kleinmichel)	—
420	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2 50	312a/b	Volksmusik (Kleinmichel):	—
397	Frobergiano. Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1 50	311	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte	1 50
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte	1 50	313	— Russisch	1 50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte	1 25	309	— Spanisch (Cosas españolas)	1 50
8	Gluck-Brahms, Gavotte	1 —	341	— Ungarisch (Magyar hangok)	1 50
113	Godard-Album, 5 beliebte Stücke	3 —	473/4	Weihnachtsbuch für Klavier (Kleinmichel)	1 50
372	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1 —		Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte	2 —
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.	4 —			
433/4	Heins-Album. 17 beliebte Stücke. 2 Bde.	2 50			
296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2 50			
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn.	2 —			
427/30	— Ausg. in 4 Heften	1 —			

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 271.

TRAGISCHE OUVERTURE



VON
JOHANNES
BRAHMS

OP. 81.

KLAVIER-AUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN.

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN



LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street

PARIS
Max Eschig,
48, Rue de Rome.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Printed in Germany

Tragische Ouvertüre

von

JOHANNES BRAHMS.

—Op.81.—

Zweihändige Bearbeitung
von Robert Keller.

Allegro ma non troppo.

p sotto voce

ff fp

trem.

molto cresc.

f sf sf sf

sf marc.

espress.

p *cresc.*

mf *f* *dim.*

mf *p* *più f*

f *p* *cresc. poco a poco*

più f *f* *mp cresc.*

f *cresc.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp sempre*. A *ped.* marking is present in the left hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp sempre*. A *ped.* marking is present in the left hand.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble staff starts with a *pp* dynamic. Bass staff includes *leg.* and *rit.* markings.
- System 2:** Treble staff includes *un poco cresc.* markings.
- System 3:** Treble staff includes *dim.* markings.
- System 4:** Treble staff includes *mp espress.* and *cresc.* markings. Bass staff starts with a *p* dynamic.
- System 5:** Treble staff includes *f* and *dim.* markings. Bass staff includes *f* markings.
- System 6:** Treble staff includes *p dolce* and *cresc. poco a poco* markings. Bass staff includes *p* and *f* markings.

At the bottom of the page, there are five vertical bar lines with the number '114' written below them, indicating the measure numbers for the first five systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures. A dynamic marking of *f* is present. The instruction *ben marc.* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble and a bass line. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line. Dynamic markings include *ff marc.* and *sf*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line. Dynamic markings include *f* and *sf*.

8 *sf* *marc.* *f*

f

pesante

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

ff *fp trem.* *p*

sotto voce

molto p sempre

pp sempre

Molto più moderato. (quasi $\text{♩} = \text{♩}$)

ten.

pp

p dolce

dolce

p

sempre p e dolce
dim.

p e dolce
ma dolce
sempre stacc.

sempre p

cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dimin.* and *p dolce*.

Third system of musical notation, including a *dim.* marking and a *dolce* marking.

Tempo I (ma tranquillo.) (♩ = ♩)

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, including a *pp* marking and a *ped.* marking.

Sixth system of musical notation, including a *pp* marking and a *ped. perdendo* marking.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *pp dolce*.

espress.
dim.

p legato
dim.
mp

cresc.
f

dim.
p dolce
p cresc. poco a poco

f

cresc.
f

ben marc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'ben marc.' is written in the upper left.

cresc. ff

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff has some notes circled. The dynamic markings 'cresc.' and 'ff' are present.

sf sf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has many rests, indicating a more active role for the lower staff. The dynamic markings 'sf' are used.

f sf sf sf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'sf' are used.

sf f 3 sf

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a triplet of notes. Dynamic markings 'sf' and 'f' are used.

3 sf f

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a triplet of notes. Dynamic markings 'sf' and 'f' are used.

pesante dim.

This system contains the thirteenth and fourteenth staves. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'pesante' and dynamic marking 'dim.' are present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *p* (piano). The system contains two measures of music.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f.* (forte), *cresc.* (crescendo). The system contains two measures of music.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f.* (forte), *cresc.* (crescendo). The system contains two measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f.* (forte), *ff* (fortissimo). The system contains two measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *ff* (fortissimo), *marc.* (marcato). The system contains two measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f* (forte). The system contains two measures of music.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f* (forte). The system contains two measures of music.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Dynamics: *sf*, *sf ff*, *ff*. Performance instruction: *marc.*

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Dynamics: *sff*, *sf*, *f*, *p*. Performance instructions: *ten.*, *dimi*, *nuen*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Performance instructions: *do*, *espr.*

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Performance instruction: *un poco sostenuto*

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *cresc.*. Performance instruction: *in tempo*

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *ff*

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.	Titel	M	S	Nr.	Titel	M	S
Unterrichtswerke für Klavier				Violine und Klavier			
180/1	Brahms , 5 Studien. 2 Hefte	je	3	451	Bach , Suite (David)	2	50
600	— Dieselben in 1 Bde. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr			523/7	Beckmann , Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I—IV je Heft V	2	50
601/2	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte	je	6	41	Bohm , Albumblätter. Heft I (1—6)	2	50
519	Eccarius-Sieber , Klavierschule, vollständig	je	6	42	— Albumblätter. Heft II (7—12)	2	50
520 a/c	— in 3 Heften	je	2	214	— Dritte Suite. 6 Stücke	3	—
17	Köhler , Op. 50. Die ersten Etüden	1	25	266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12)	je	2 50
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	2	—	359	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke	3	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50	125	Brahms , Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	1	—
181/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte	je	2	43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	6	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	1	75	44	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	—
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	25	115	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	—
566	— Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele)	3	—	192	— Op. 108. Sonate III, d moll	5	—
547	Pischna , Übungen (Door)	3	—	373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle)	2	—
22/3.562	Reinecke , Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte	je	1	202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte	je	2
548	Rubinstein-Villoung , Fingerübungen	4	50	45	Bruch , Op. 42. Romanze, a moll	2	—
423	Schmitt , Etüden (vollst.)	5	—	46	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
450	— Vorbereitende Übungen	80	—	275	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	—
347	Schytte , Op. 68. Moderne Etüden	2	—	204	— Op. 47. Kol nidrei	2	—
544/5	Tappert , Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte	je	2	238/9	Cooper , Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte	je	3
			50	285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte	je	2 50
Klavier 4 händig				Violoncell allein			
189	Brahms , Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—	455	Liszt , Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)	3	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	6	—	230	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	—	456	— — Ausgabe C (cmoll)	2	—
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	5	—	51	Meisterschule . Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Mozart). I (1—4)	4	50
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	—	52	— II (5—8)	4	50
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	—	146	— III (9—12)	4	50
213	— Op. 52. Liebeslieder I	3	50	241	— IV (13—16)	4	50
482	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	—	268	— V (17—20)	4	50
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3	—	116	Ondříček , Op. 10. Barcarole	1	50
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller)	6	—	360	Paganini-Friedmann , 4 Capriccio (a. Op. 1)	3	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II	3	50	528	Paganini-Wilhelmj , Konzert D	3	—
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	5	—	571	Rode , Op. 10. Andante und Variationen (David)	1	50
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	50	53	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	2	—
486	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50	54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	—
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3	50	147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	—
487	— Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50	231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	—
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	7	—	252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	—
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	5	—	276/7	— Span. Tänze, eri. (Mozart). 2 Hefte	je	2
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	—	495/6	Sarasate-Barmas , 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde.	je	6
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	493	Schumann-Barmas , Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50	55	Schütt , Op. 44. Suite I	6	—
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde.	je	4	287	Seybold , Op. 96. Konzertino	2	50
250/1	Dvořák , Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte	je	2	107	Seybold-Album , 7 beliebte Stücke	1	50
216	— Op. 59. Legenden	5	—	352	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio	5	—				
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	3	—				
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	6	—				
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 III)	je	3				
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 III)	je	3				
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte	je	3				
37/8	Fuchs , Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte	je	2				
196/7	Godard , Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände	je	3				
(346)	Klavierbuch , 4 händiges (Kleinmichel)	2	—				
105	Liszt , Rhapsodie I	2	—				
114	— Rhapsodie II	2	—				
503/4	Reinecke , Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte	je	1				
563/5	— Op. 127 b. Sonatinen. 3 Hefte	je	1				
39	Rubinstein , Balletmusik aus Feramors	3	—				
237	Sarasate , Op. 20. Zigeunerweisen	1	—				
40	Schütt , Op. 54 a. Walzermärchen	3	—				
2 Klaviere 4 händig				Violoncell und Klavier			
499	Brahms , Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe	6	—	56	Brahms , Op. 38. Sonate I, emoll	3	50
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg.	8	—	135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
67	— Op. 68. Sinfonie I, cmoll (Klav. I u. II)	10	—	374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	—
488	— Op. 81. Trag. Ouvertüre (Klengel). Part.-Ausg.	4	—	57	Bruch , Op. 47. Kol nidrei	2	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe	10	—	58	Dvořák , Op. 94. Rondo	2	—
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe	je	4	59	Marcello , 2 Sonaten (Piatti)	1	50
148.233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II)	je	4	188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Mozart. I (1—4)	5	—
2 Klaviere 8 händig				Klarinette und Klavier			
68	Brahms , Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	9	—	242	Popper , Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	—
Violine allein				Violoncell und Klavier			
443	Bach , 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	—	60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
444/9	— einzeln	je	1	117	— Op. 14. Polonaise	1	50
467	Dont-Flesch , Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen	2	—	353	Vorspiel-Buch . 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen	2	—				
469	— Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen	2	—				
497/8	Elchhorn , Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte	je	2				
505/7	Kayser-Barmas , Etüden (op. 20). 3 Hefte	je	1				

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr.			Nr.	
Kammermusik				
61/2	Bohm, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.)	je 1 50	351	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- und 2-stimm (Kleinmichel)
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios	je 1 50	550/2	Koeßler, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll) 3 Hefte je
138. 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier). 2 Hefte	je 4 —	177/8	Liederkrans. Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t.
63	Brahms , Op. 8. Trio, Hdur. Zweite Ausgabe	6 —	206/7	Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t.
108	— Op. 18. Sextett I, Bdur	6 —	303/4	Luther-Buch. Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9 —	328	Mauersberger, Lons-Lieder (30). 2 Hefte je
118	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	9 —	541	Merckens, Die Brunnlein. 8 Lieder
126	— Op. 40. Horn-Trio, Es dur	6 —	539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim.	je 5 —	305/6	Pressel, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t.
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7 —	83/6	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde.
205	— Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim.	5 —	389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde.
269	— Op. 87. Trio, Cdur	7 50	289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde.
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	6 —	574	— 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge u. 4 Neujahrslieder
270	Dvořák , Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.)	4 50	87a/b	Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t.
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim.	5 —	88a/b	— Gesangskompositionen I, h. u. t.
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur. Stim.	4 —	139/40	— Gesangskompositionen II, h. u. t.
243	— Op. 61. Streichquartett, Cdur. Stim.	5 —	129/30	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t.
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	7 50	354	Schweizerlieder-Buch (mit Text)
244	— Op. 77. Streichquintett, Gdur. Stim.	5 —	466	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur.	9 —	425/6	Stange-Album. Hoch und tief
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	6 —	339	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)
70	— Op. 96. Streichquartett, Fdur. Stim.	5 —	355	Weihnachtslieder-Buch zum Singen (Kleinmichel)
549	Leclair , Sonate (David). Viol., Br. und Klavier	2 —	89	Duette mit Klavier
127/8	Moffat , Die erste Lage (2 Viol. u. Kl.). Trios. 2 Bde. je	2 —	90	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2 —	91	Brahms , Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)
71/72	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1 50	190	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4 —	224	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)
137	Smetana , Streichquartett. Stimmen	3 —	92	— Op. 75. Balladen und Romanzen
587	Pfitzner , Hans, Op. 8. Trio. Edur (Fdur)	6 —	298	— Zigeunerlied (Viardot)
Orgel				
(334)	Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	2 —	93	Dvořák , Op. 32. Klänge aus Mähren
396	Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe (Otto Diemel)	3 50	417	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)
Harmonium				
360	Brahms , 15 Lieder (Kämpf)	3 —	95	Friedenthal, Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiesengesänge
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3 —	540	Rubinstein, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlid u. a.)
Gitarre				
453	Carulli, 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	2 50	540	Lieder zur Laute
454	Diabelli, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2 —	357/8	Bohm, „Schöne Liedle“ (Was i hab', Schwur, Zschau, Echo u. a.) (Wobersin)
556	— Op. 103. 7 Präludien (G. Meier)	2 —	572/3	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)
574	Giuliani, Op. 83. 6 Präludien (Meier)	2 —	460/5	— 2 Bde.
553	Sor, Ausgew. Gitarrenwerke (G. Meier).	2 —	361/2	Brahms , 26 berühmte Lieder (Dahlke). 2 Hefte je
348	Vorheft (sehr leicht)	2 —	368	— Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausgabe in 6 Heften (E. Dahlke)
349	Heft I (leicht)	2 —	541	— Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde.
439	Heft II (mittelschwer)	2 —	539	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung
	Heft III (schwer)	2 —	577/79	Merckens, Die Brunnlein, die da fließen. 8 Lieder
Zither				
530	Bohm, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2 —	575	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder
Gesang und Klavier				
475	Alte Welsen in neuem Satze (K. Salomon)	2 —	395	Reimann, Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke).
73 a/b	Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t.	je 2 50	432	74 Gesänge in 3 Heften
74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase tauft's u. a.), h. u. t.	je 2 50	Kotzebue, Lehrbuch der Gesangskunst	
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t.	je 2 50	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges	
510 a/b	— IV (Was i hab', Der Rottorn u. a.), h. u. t.	je 2 50	Klavierauszüge mit Text	
511 a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t.	je 2 50	(96)	Bizet, Djamilah, Oper
512 a/b	— VI (Zuschau. Zu Gast u. a.), h. u. t.	je 2 50	400	Brahms , Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe
76 a/b	Brahms , Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t.	je 2 50	97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.	je 2 50	401	— Op. 54. Schicksalslied
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t.	je 2 50	98	Bruch, Op. 45. Lied von der Glocke
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.	je 2 50	99	Dvořák, Op. 58. Stabat mater
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t.	je 2 50	529	Henschel, Op. 32. Serb. Liederspiel
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t.	je 2 50	100	Rubinstein, Der Dämon, Oper
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t.	je 2 50	Albert Friedenthal	
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t.	je 2 50	Das flämische Volkslied	
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t.	je 2 50	412/5	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte je
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t.	je 2 50	416	Abt. II. Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t.	je 2 50	417	Abt. III. Zwiesengesänge mit Klavier
381/8a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t.	je 2 50	418	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier
297	— Mädchenlieder (mittel)	3 —	419a/c	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t.	je 3 50	420	a) Frauenchor. Partitur
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t.	je 3 50	424	b) Männerchor. Partitur
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t.	je 3 —		c) Gemischter Chor. Partitur
546	— 12 canti mit nur ital. Text von Sinigaglia	3 —		Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier
80 a/b	Dvořák , Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t.	je 2 —		Geleitheit, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw. (Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t.	je 2 50		
436	— Op. 83. Liebeslieder	2 50		
470	Ebel , Op. 20. Quickborn-Lieder	3 —		
368	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	1 50		
412/5	Friedenthal, Das flämische Volkslied. Abt. I. Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte je	2 50		
416	— Abt. II. Lieder für Baß od. Bar.	3 —		
418	— Abt. IV. Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	2 50		
82 a/b	Henschel , Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je	2 —		
301/2	Joachim , Amalie, Gesammelte Lieder („Joachim-Album“), 2 Bände	je 4 —		

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920.

Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)

N. SIMROCK G. m. b. H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG