

*Œuvres Posthumes.*

---

# Le choix d'une Amie

OPÉRA-COMIQUE

EN UN ACTE

Paroles & Musique

DE

# MAURICE BOURGES

Prix net : 7<sup>f</sup>

PARIS LISSARRAGUE ÉDITEUR

*30, Rue Taitbout.*

# LE CHOIX D'UNE AMIE

Paroles et Musique  
de

**MAURICE BOURGES**

## OUVERTURE

SECONDA

All.<sup>o</sup> molto

PIANO

# LE CHOIX D'UNE AMIE

Paroles et Musique  
de

**MAURICE BOURGES**

## OUVERTURE

*All. molto* **PRIMA**

PIANO *f*

8

8

1 2 3 4

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note runs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a few chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked *And<sup>no</sup> ma non troppo*. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The right hand has a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left hand has a *f* marking. The system ends with a *f* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *legato* in the left hand. It includes dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand has a *pp* marking. The system ends with a *f* marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and corresponding accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar sixteenth-note patterns and accompaniment.

Third system of musical notation, featuring more complex sixteenth-note figures in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a change in tempo and dynamics. The tempo marking is *And<sup>mo</sup> ma non troppo* and the dynamic is *ff*. The time signature changes to 3/4. The music consists of sustained chords and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the right hand with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

*colla parte*

*f.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*Allegro*

9/4

9/4

rit un poco

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is marked *rit un poco*. It consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is marked *sf* (sforzando). It consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Allegro

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is marked *Allegro* and *p* (piano). It consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

SECONDA

The image displays a musical score for piano, organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout, including *sf* (sforzando) at the beginning of the first system, *p* (piano) in the fourth measure of the first system, and *ff* (fortissimo) at the start of the seventh system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features intricate textures with many slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A first ending bracket with a repeat sign ( $\infty$ ) is present above the upper staff, indicating a section to be repeated.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. A second ending bracket with a repeat sign ( $\infty$ ) is present above the upper staff. The music continues with complex textures.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. This system concludes the page with dense harmonic textures and complex rhythmic figures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest followed by a melodic line starting in the second measure. The bass clef staff begins with a half note chord marked *mf*, followed by a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef staff includes some chords with a 'x' mark, possibly indicating a specific performance technique.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff features a prominent eighth-note accompaniment pattern. The treble clef staff has chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Both staves continue with eighth-note accompaniment and chords. The treble clef staff has a melodic line with slurs.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand contains a bass line with a slur over the first four measures. The fifth measure of both hands contains a whole rest, with the number '1' written below the bass line. The sixth measure contains a whole rest with the number '2' below. The seventh measure contains a whole rest with the number '3' below. The eighth measure contains a whole rest with the number '4' below. The ninth measure contains a whole rest with the number '5' below.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand contains a bass line with eighth notes. The sixth measure of both hands contains a whole rest, with the number '1' written below the bass line. The seventh measure contains a whole rest with the number '2' below. The eighth measure contains a whole rest with the number '3' below.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand contains a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand contains a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand contains a bass line with eighth notes.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some 'x' marks above notes in the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with some 'x' marks above notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a change in texture with more complex chordal structures in the right hand. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the final measure.

Fifth system of musical notation, showing a transition in the piece. The right hand has some rests, while the left hand continues with a bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a more active right hand with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady bass line.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a change in key signature to one flat (F major or D minor) in the final measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture with many notes and slurs. A dynamic marking of *col 8<sup>va</sup> sup* is present. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number 8 above it spans the first four measures of the upper staff. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The notation includes a variety of musical elements: chords, single notes, and melodic lines. The first system shows a bass line with eighth notes and chords. The second system features a more active bass line with eighth notes and chords. The third system has a bass line with chords and eighth notes. The fourth system continues with chords and eighth notes. The fifth system shows a bass line with chords and eighth notes. The sixth system has a bass line with chords and eighth notes. The seventh system features a bass line with chords and eighth notes, and a treble line with a melodic line. The notation is clear and well-organized, with a consistent layout throughout the page.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *p* (piano) and features a dynamic shift. The third measure is marked *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with some chords marked with an 'x'.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and some slurs in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, showing a steady flow of notes in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in both hands, with an '8' marking above the first measure of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with eighth-note patterns and some melodic lines in the treble clef.

Third system of musical notation, showing a mix of eighth-note patterns and quarter notes in both hands.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and sixteenth-note patterns in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. An '8' marking is present above the first measure of the treble line.

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture with sixteenth-note patterns in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It features a mix of chords and melodic lines, with '8' markings above the first and fifth measures of the treble line.

# N. 1.

## INTRODUCTION

Allegro.

CAMILLE.

ANGÈLA.

LÉLIA.

1<sup>rs</sup> dessus.

CHŒUR  
de

PENSIONNAIRES.

2<sup>ds</sup> dessus.

PIANO.

CAMILLE et ANGÉLA avec les 1<sup>rs</sup> dessus.

CHŒUR.

Tout est bien conve - nu, Tout est bien enten - du, Tout est fait, tout est su, Tout est prêt, tout est

LÉLIA avec les 2<sup>ds</sup> dessus.

Tout est bien conve - nu, Tout est bien enten - du, Tout est fait, tout est su, Tout est prêt, tout est

va. La princesse à présent peut venir au cou - vent; Nous saurons mainte - nant l'accueillir digne -

vu La princesse à présent peut venir au cou - vent; Nous saurons mainte - nant l'accueillir digne -

- ment Ah! quel - le douce i - vres - se! Nous allons donc la voir. Voir

- ment. Ah! quel - le douce i - vres - se! Nous allons donc la voir. Voir

de près une al\_tesse, Quel honneur, quel es - poir! Nous allons donc la voir

de près une al\_tesse, Quel honneur, quel es - poir! Nous allons donc la

Quel honneur quel es - poir Ah! quel jour d'al\_le\_gres\_se! Quel hon-

voir Quel honneur quel es - poir Ah! quel jour d'al\_le\_gres\_se! Quel hon-

-neur! quel es - poir! Nous al\_lons donc la voir ah! — quel es - poir!

-neur! quel es - poir! Nous al\_lons donc la voir ah! — quel es - poir!

## CAMILLE (à part)

Ah! — la plai-san - te cho - se Que — mon dé-gui - sement; Pas u - ne

ne - suppo - se Que la prin-cesse entend

CAMILLE et ANGÉLA avec les 1<sup>rs</sup> dessus.

CHŒUR.  
LÉLIA avec les 2<sup>ds</sup> dessus

Tout est bien conve - nu, Tout est bien enten - du, Tout est fait, tout est

Tout est bien conve - nu, Tout est bien enten - du, Tout est fait, tout est

su, Tout est prêt tout est vu; La princesse à présent Peut venir au couvent; Nous saurons mainte-

su, Tout est prêt tout est vu; La princesse à présent Peut venir au couvent, Nous saurons mainte-

-nant l'accueillir dignement. ah! Quel jour d'al - lé - gres - se! Nous allons donc la

-nant l'accueillir dignement. ah! Quel jour d'al - lé - gres - se! Nous allons donc la

*mf*

voir! Voir de près une al - tes - se! Quel honneur, quel es - poir! Nous allons donc la

voir! Voir de près une al - tes - se! Quel honneur, quel es - poir!

voir                      Quel honneur quel es - poir                      Ah! quel

Nous allons donc la voir                      Quel honneur quel es - poir                      Ah! quel

8-

jour - d'al - lé - gres - se. Quel honneur! quel es - poir Nous allons donc la voir! ah! -

jour - d'al - lé - gres - se. Quel honneur! quel es - poir Nous allons donc la voir! ah! -

8-

quel es - poir!

quel es - poir!

LÉLIA.

Mais pour bien salu - er — la princesse à la

I. gril - le Il faudrait répè - ter le cé - rémo - ni - al... Suppo - sons qu'elle est

CAMILLE. (en riant.)

Moi!.. la prin - ces - se!..

I. là... que ce soit vous, Ca - mil - le

(a part.)

on peut choisir plus mal... Tomber si jus - te

ah! c'est o - ri - nal!

**ANDANTE**

Mouv! de Menuet à danser.

GAMILLE.

ANGÈLA.

LÉLIA.

CHOEUR.

Mouv! de Menuet à danser.

PIANO.

LÉLIA.

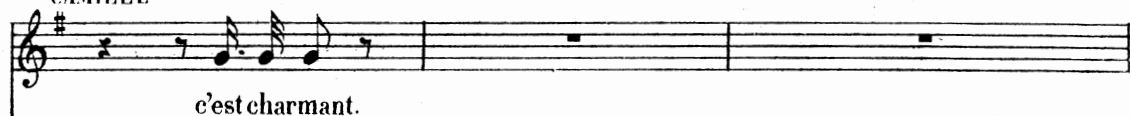
U - ne pro - fonde révé - ren - ce Com - me cela comme cela, les yeux baissés.



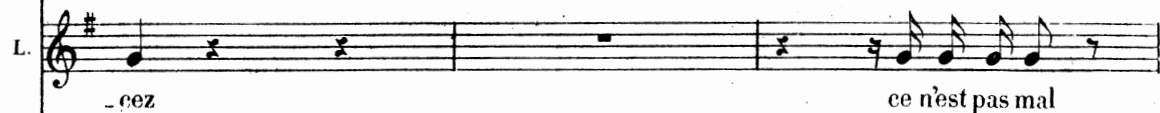
L. 

plus d'ensemble plus de ca - den - ce Ce n'est pas ça ce n'est pas ça recommen -

CAMILLE

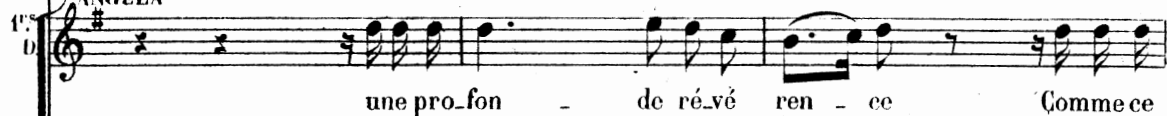


c'est charmant.

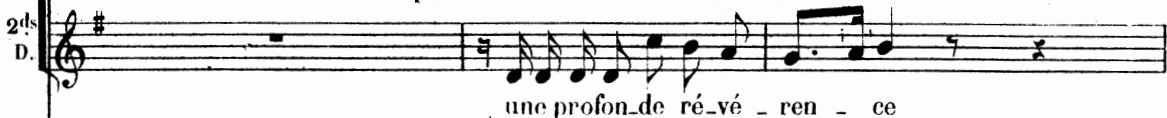
L. 

- cez ce n'est pas mal

ANGELA

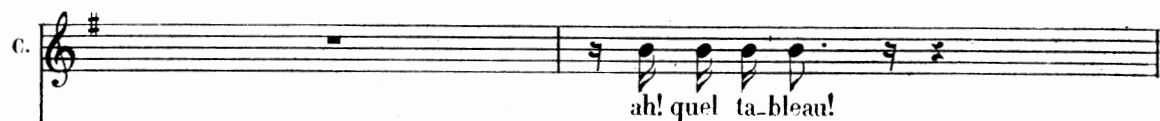
1<sup>re</sup> D. 

une pro - fon - de ré - vé - ren - ce Comme ce

2<sup>de</sup> D. 

une profon - de ré - vé - ren - ce



C. 

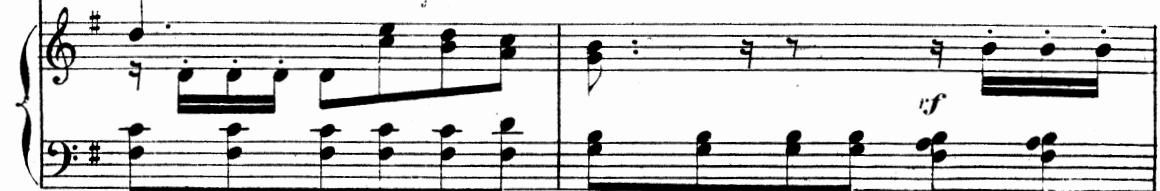
ah! quel ta - bleau!

L. 

glissez

- la les yeux bais - sés Sui - vont bien

Comme ce - la les yeux bais - sés



C'est bien mieux  
 tou - - - tes la ca - den - - ce,  
 Suivons bien tou - tes la ca den - - ce, En - cor, en -

C. bravo, bravo Que de grandeur que d'élé-  
 L. glissez, passez  
 - cor ce n'est jamais as - sez

C. - gan - ce, Mesdames vous vous sur - pas - sez La jeu - ne princes - se je


C. pen - se, N'admi-re-ra jamais as - sez

c.  Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Mesdames, vous vous surpassez bra - Une profonde révé - ren - ce Com - me ce - la".

Mesdames, vous vous surpassez bra -  
 U - ne profonde révé - ren - ce Com - me ce - la

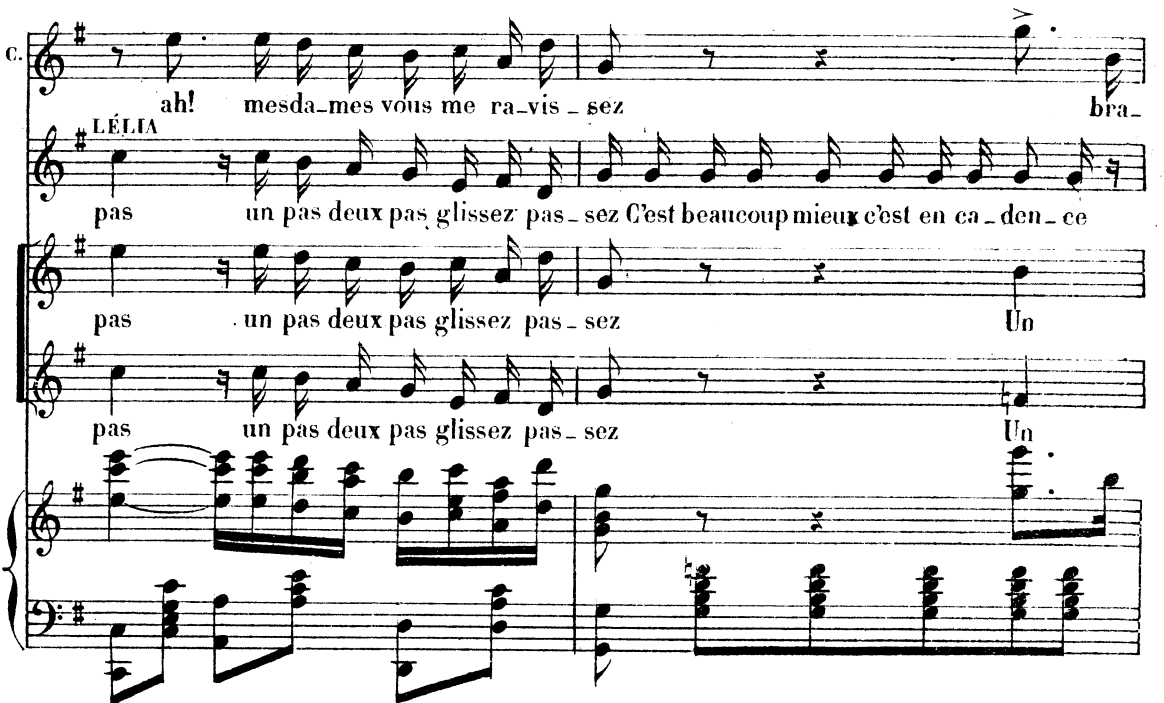
U - ne profonde révé - ren - ce Com - me ce - la

*f* *p*

c.  Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- vo quelle grandeur! bra - vo - comme cela les yeux baissés Suivons bien toutes la ca - den - ce Un pas deux".

- vo quelle grandeur! bra - vo  
 - comme cela les yeux baissés Suivons bien toutes la ca - den - ce Un pas deux

comme cela les yeux baissés Suivons bien toutes la ca - den - ce Un pas deux

c.  Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ah! mesda - mes vous me ra - vis - sez bra - pas un pas deux pas glissez pas - sez C'est beaucoup mieux c'est en ca - den - ce".

ah! mesda - mes vous me ra - vis - sez bra -  
 pas un pas deux pas glissez pas - sez C'est beaucoup mieux c'est en ca - den - ce

LÉLIA pas un pas deux pas glissez pas - sez Un

pas un pas deux pas glissez pas - sez Un

C. c'est par - fait Que de

A. pas deux pas glis - -

L. Un pas deux pas glissez, passez C'est beaucoup mieux c'est en ca - den - ce

pas deux pas glis - -

pas deux pas glis - -

C. grâ - ces et quels glis - sés vous ra - vir -

A. - sez un pas, deux pas glis - sez un pas deux pas glis - sez et c'est as -

L. bravo mesda - mes c'est as - sez un pas deux pas glis - sez bien, c'est as -

- sez et pas - - sez bon c'est as -

- sez et pas - - sez bon c'est as -

8-----

*p* *f*

C.  
- rez, Ah! quels pas quels glis - sés, vous ra - vis - sez

A.  
- sez un pas deux pas glis sez bien c'est as - sez

I.  
- sez bien c'est as - sez

- sez bon c'est as - sez

- sez bon c'est as - sez

8

Allegro LÉLIA.

Allegro Il faut que tout le Du - ché de Fer -

L.  
- ra - re Par - le a - vec ad - mi - ra - ti - on

L.  
De la bel - le ré - cep - ti - on Qu'à la fil - le du

8

L. ANG.

prin - ce au cou - vent on pré - pa - re Col - la - ti - on, pro - me -

A.

- na - de, con - cert ec - se - ra vrai - ment ma - gni -

A. LÉLIA CAMILLE

- fi - que Et ma can - ta - te et mon grand air? Mais

C. LÉLIA

la prin - cesse au moins sait - el - le la mu - si - que Mon

L.

Dieu!.. que di - tes - vous?.. U - ne fil - le de roi sait

CAMILLE *rit.*

tout et connaît tout Dam! je n'en sais rien moi!

**COUPLETS**

*Molto moderato*

CAMILLE Ah! ——— l'on en parle ain-

ANGÉLA On dit qu'elle est accom-pli-e

*Molto moderato*

PIANO *p*

C. si?... Ah! ——— c'est possible aus-si

L. On dit qu'elle est fort jo-li-e

C. *Ah! C'est ce qu'on pré\_tend?*

A. *On dit qu'elle a l'esprit ra - re*

C. *Ah! l'on est si mé\_chant Voilà ce que*

A. *Mais qu'elle est un peu bi - zar - re*

*rit. in Tempo*

C. *vaut Mon incogni - to ah! vraiment bien sot qui veut savoir trop Voilà ce que*

C. *vaut Mon incogni - to Ah! vraiment bien sot Qui veut savoir trop*

*colla parte*

*in Tempo*

*f>*



CAM. 2<sup>e</sup> Complet

ANG. Ah! l'on en parle ain - si  
On dit quelle est très ai - mable

LEL. Ah! c'est pos - sible aus - si  
Qu'elle est bonne et chari - ta - ble

ANG. Ah! ce - la se peut bien  
On dit quelle est gra - ci - eu - se

in Tempo  
(à part et en riant)

rit.

Ah! — moi je n'en crois rien Voi-là ce que

Mais qu'elle est un peu mo-queuse

rit.

vaut mon in-cog-ni - to Ah! vraiment bien sot qui veut savoir trop Voi-là ce que

vaut mon in-co-gni - to — Ah! vraiment bien sot qui veut sa-voir

in Tempo

trop

in T<sup>o</sup>

ANG.

Mais rangeons-nous voi-ci

Plus animé

la Sous-Prieure

La Sous-Prieure

Ma-da-me la su-pé-ri-eu-re Souffre trop pour sor-tir au-jour-

TOUTES

La Sous-Prieure

-d'hui Quel mal-heur De rempla-cer Ma-da-me

la  
S

i - ci j'au - rai l'hon - neur

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range (la S) and features a melodic line with lyrics 'i - ci j'au - rai l'hon - neur'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

la  
S

Son al - tes - se au cou - vent ar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Son al - tes - se au cou - vent ar -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

la  
S

- ri - ve dans u - ne heure Tout est - il

Chœur

Dans une heu - re

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- ri - ve dans u - ne heure Tout est - il'. Below the vocal line, the word 'Chœur' is written. The piano accompaniment continues with the same style.

(à Lélia) (à Angèle)

la  
S

prêt Le com - pli - ment? et le bou - quet?

LEL.

Je

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'prêt Le com - pli - ment? et le bou - quet?'. Below the vocal line, the name 'LEL.' is written. The piano accompaniment continues with the same style.

A

A l'instant je l'a - chève

La Sous-Prieure

L

vais le re - pas - ser

La

la

S

clo - che a - ver - ti - ra sur le champ

la

S

Chaque é - lè - ve Doit se ren - dre au par

la

S

- loir Au si - gnal au si - gnal con - ve - nu

la

S

Al - lez vous dis - po - ser

1<sup>o</sup> Tempo

La S

Tout est bien en\_ten - du

1<sup>o</sup> Tempo

ANG. et CAM. 1<sup>o</sup> Dessus

Tout est bien conve - nu Tout est bien en\_ten -

LEL. 2<sup>o</sup> Dessus

Tout est bien conve - nu Tout est bien en\_ten -  
*colla voce.*

A et C

L

- du Tout est prêt tout est su Tout est fait tout est vu La prin\_cesse à pré -

- du Tout est prêt tout est su Tout est fait tout est vu La prin\_cesse à pré -

A et C

L

- sent peut ve\_nir au cou\_vent Nous saurons mainte\_nant l'ac\_cueillir Di\_gne

- sent peut ve\_nir au cou\_vent Nous saurons mainte\_nant l'ac\_cueillir Di\_gne

A  
C  
L

ment Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Nous allons donc la voir Voir

ment Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Nous allons donc la voir Voir

A  
C  
L

de près une al - tes - se Quel honneur quel es - poir Nous allons donc la

de près une al - tes - se Quel honneur quel es - poir

A  
C  
L

voir Quel honneur quel es - poir

Nous al - lons donc la voir Quel hon - neur quel es -

A  
C  
L

Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Quel hon - neur quel es -

- poir Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Quel hon - neur quel es -

8

*più stretto*

poir Nous al - lons la voir Ah! — quel es - poir Quel bon -  
 poir Nous al - lons la voir Ah! — quel es - poir Quel bon -

ANG. CAM. LEI

— heur quel es - poir Nous al - lons la voir Ah! — Ah!

Chœur

— heur quel es - poir Nous al - lons la voir Ah! — Ah!

quel es - poir

quel es - poir Quel hon - neur quel es - poir Nous al -  
 quel es - poir

quel es - poir Quel hon - neur quel es - poir Nous al -



A C L  
 - lons la voir Ah! quel es -  
 - lons la voir Ah! quel es -

A C L  
 - poir! La voir la voir  
 - poir! La voir la voir

A C L  
 Ah! \_\_\_\_\_ quel es - - poir  
 Ah! \_\_\_\_\_ quel es - - poir

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and some eighth-note lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the treble staff. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "di - b - mi". The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "ni - endo". The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "pp" and "mf". The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

# N<sup>o</sup> 2

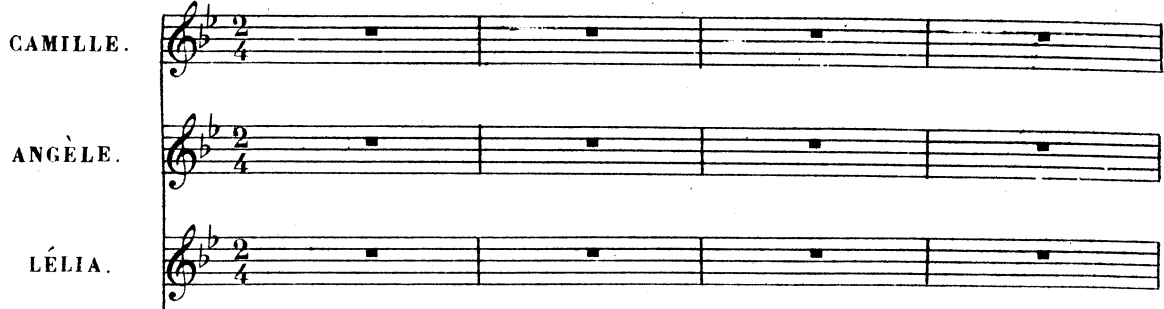
## TRIO.

All<sup>o</sup> animato

CAMILLE.

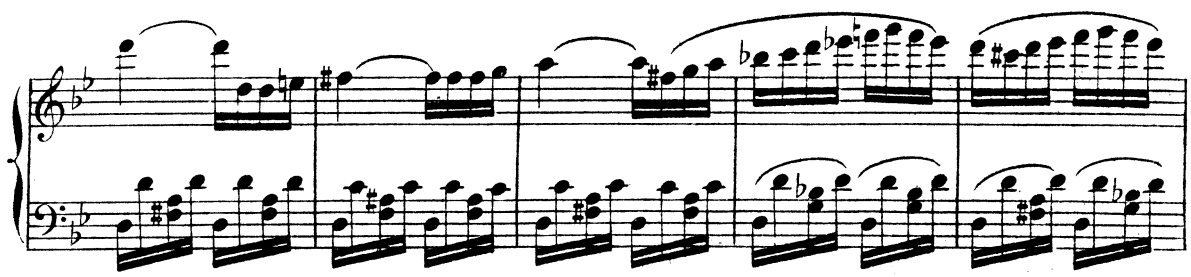
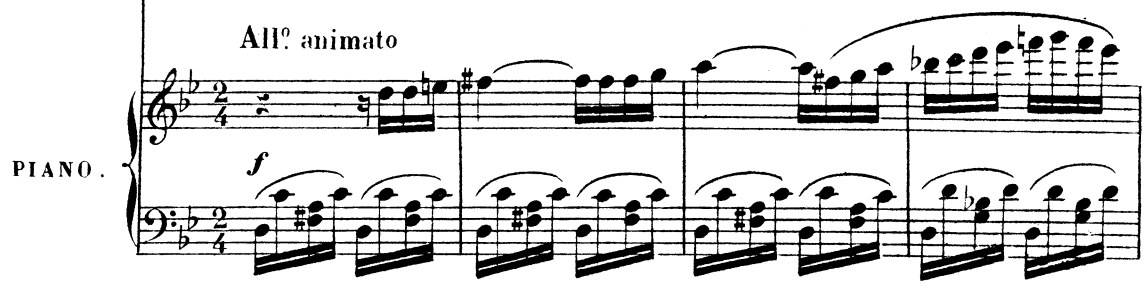
ANGELE.

LÉLIA.



All<sup>o</sup> animato

PIANO.



CAMILLE

Mesdemoi\_selles Mesdemoi\_selles J'ap\_por\_te dérangés nou\_



C

*rit.*

- vel-les Ah! quel se-cret ah quel se-cret! Mon Dieu! qui donc s'en doute -

*colla voce*

a Tempo

C

- rait ?

LÉLIA

Parlez ma chè - re parlez ma chè - re Voy - ons, quel est donc ce mys -

ANGÈLE

Est-ce un mal-heur? ah! j'en ai peur Dissipez vi - te ma fray -

L

- tè - re

CAM.

Bien au con - traire bien au con - traire Heureuse cel - le qui va

A

- eur!

*a capricio*

C  
pleurer Plus bas plus bas ah! taisez -

A  
Expliquez-nous

LÉLIA  
Que dites - vous?

*colla voce*

*a tempo*

C  
- vous Crai - gnez d'éveiller les ja - loux Sans dou - te craignez les ja -

A  
les jaloux

C  
- loux Plus bas plus bas ah! taisez-vous Craignez d'éveiller les jaloux

LÉLIA  
les jaloux Que

C

ANG.

Ex - pliquez-vous que di - tes-vous ex - pliquez-vous Tai - sez -

L

di - tes-vous Que di - tes-vous ex - pli-quez-vous Tai - sez -

C

- vous Tai - sez - vous Taisez-vous Taisez-vous

A

- vous Tai - sez - vous

L

- vous Tai - sez - vous

Andante.  
CAMILLE. (à part)

C

Ma ru - se je l'es - pè - re I - ci va ré - us - sir - Leur

C

LÉLIA (à part)

cœur leur carac - tè - re Sou - dain va se tra - hir Quel est ce grand mys -

C Ma ru - se j'es-pè - re

L te - re Je sens mon cœur fré - mir Un trou - ble involon -

C I - ci doit réussir Leur à -

ANG. Quel est ce grand mys - tère Je

L - tai - re Sou - dain vient me sai - sir Quel est ce grand mys - tère Je

C - re sin - ce - re

A sens mon cœur fré - mir Un trou - ble in - vo - lon - tai - re Sou -

L sens mon cœur fré - mir Un trou - ble in - vo - lon - tai - re Sou -

C sou - dain va se tra - hir va se tra -

A - dain vient me sai - sir Sou - dain vient me sai -

L - dain vient me sai - sir Vient vient me sai -

C - hir Leur cœur leur carac - tère Sou - dain vont se tra -

A - sir Un trou - ble in - volon - taire I - ci vient me sai -

L - sir Quel trouble

C - hir Sou - dain sou - dain

A - sir Sou - dain sou - dain

L in - vo - lon - tai - re Je sens mon cœur



C  
va — va se tra\_hir

A  
vient — vient me sai\_sir

L  
fré - mir — fré - mir

*p* *dim.*

C  
sou - - dain

A  
sou - - dain

L  
je - - sens

C  
va se tra\_hir

A  
vient me sai\_sir

L  
mon cœur fré - mir

Allegro 1<sup>o</sup> Tempo

CAMILLE

La

jeu - ne prin - cesse Eu - phé - mi - e Vient fai - re choix

Dans ce sé - jour Du - ne com - pa - gne d'une a -

- mi - e, Qu'él - le veut a - voir a la cour

Pri - vée au ber - ceau d'u - ne mè - re Son à - me est

seu - le en ses pa - lais Trou - ver un cœur

no - ble et sin - cè - re C'est le plus cher de ses sou -

- haits Dans cet es - poir el - le vi - si - te

Ce cou - vent hon - neur du pa - ys Pour cher -

- cher cel - le qui mé - ri - te De sa fa - veur le di - gne

*sotto voce*

C

prix Et sans rien di - re son al -

C

- tes - se Veut é - tu - di - er en ce

C

jour Le cœur, les ta - lents la sa -

C

- ges - se De chaque é - lè - ve tour - à -

C

- tour

O nouvelle impré -

A - vu - e O secret impor - tant Je me sens toute é - mu - e D'un espoir sédui -

A - sant De la jeune prin - ces - se Si je gagnais le cœur Ma nourrice en dé -

*rit.* a tempo LÉLIA  
- tres - se Trouverait un sau - veur O nou - vel - le impré - vu - e

*colla voce* a tempo

L O secret impor - tant Quelle ardeur in - connu - e Dans mon cœur

L. se ré-pand    Cap-tiver    la prin-ces-se    Ob-tenir    sa fa-veur

CAM. (à part) Que leur âme est e -

ANG. O nouvelle impré-

L. Quel espoir quelle i-vres-se    Ah! voilà le bon-heur

*colla voce*    *rit.*    *in Tempo*

C. - mu - e    Quel trouble surpre - nant —    Se - rai-je en-cor dé - cu - e

A. - vu - e    O se-cret impor - tant —    Je me sens toute e - mu - e

L. Cap-ti - ver    la prin - ces - se    Ob-te -

G Dans mon rê - ve char - mant — Seul le rang de prin - ces - se  
 A D'un es - prit sédui - sant — De la jeu - ne prin - ces - se  
 L - nir Ob - te - nir sa fa - veur Quel es -

G Tou - che - t - il donc leur cœur — Chercherai - je sans ces - se Sans trouver le bon -  
 A Si je gagnais le cœur — Ma nourrice en dé - tres - se Trouverait un sau -  
 L - poir qu'elle i - vres - se ah voi - là le bon -

C - heur  
 A veur  
 L - heur Mais est - il sur

C

Vo - yez plu - tôt je vous en pri - e

The first system consists of a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Vo - yez plu - tôt je vous en pri - e". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C

ANG. Ou j'ai vu ce que je vous ai dit

U - ne let - tre!..

The second system consists of a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ou j'ai vu ce que je vous ai dit" and "U - ne let - tre!..". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in G major. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

C

A

La prin -

Peut - être on s'est trom - pé

The third system consists of two vocal lines (C and A) and piano accompaniment. The vocal line C has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line A has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "La prin -" and "Peut - être on s'est trom - pé". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in G major. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

C

- cesse Eu - phé - mi - e Vous le voy - ez a si - gné cet e -

The fourth system consists of a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- cesse Eu - phé - mi - e Vous le voy - ez a si - gné cet e -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in G major. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.



- crit      La prin - ces - se a si - gné      cet é - crit

Je l'ai trou -

ANG.      Com - ment !      com - ment

LEL.      Com - ment !      com - ment

*pp*

- vé dans le parc tout-à - l'heure; La lettre est adres\_sé\_e      a la supé-ri -

- eure      Et le lauréat du e

ANG.      Et vous avez o - sé      li - re C'est fort

A

mal bien mal  
LEL.  
Oui, mais ma chère Si vous al -

U

- lez é-brui - ter ce mys - tère C'est li - vrer la cou -

L

- pa - ble au châ - ti - ment sé - vère Ainsi

GAM. (à part)

Ah c'est as - sez ru - sé  
donc taisons-nous

1<sup>o</sup> Tempo

C Que leur âme est e - mu - e Quel trouble surpre - nant — Se - rai-je en - cor dé -

ANG. O nouvelle impré - vu - e O secret impor - tant — Je me sens toute e -

L Cap - ti - ver la prin - ces - se

C - cu - e Dans mon rê - ve char - mant — Seul le rang de prin - ces - se

A - mu - e D'un espoir sédui - sant — De la jeune prin - ces - se

L Ob - te - nir obtenir sa fa - veur Quel es -

Presto

C Touche-t-il donc leur cœur? Chercherai-je sans ces - se Sans trouver le bon - heur

A Si je gagnais le cœur Ma nourrice en dé - tres - se Trouverait un sau - veur

L - poir quelle i - vres - se Ah voi - là le bon - heur

Presto

LEL.

C'est le bruit

Detailed description: This system contains a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ANG.

C'est le bruit de la clo - che

L

de la clo - che

Detailed description: This system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line (ANG.) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The middle vocal line (L) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

CAM.

Oui son al - tesse ap - pro - che C'est le bruit

L

C'est le bruit

Detailed description: This system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line (CAM.) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The middle vocal line (L) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, which becomes more complex in the final measures.

C

de la clo - che C'est le bruit

ANG.

L

de la clo - che C'est le bruit

Detailed description: This system contains three vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line (C) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The middle vocal line (ANG.) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bottom vocal line (L) has a key signature of one sharp and a melody starting with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

C  
de la clo - che

A  
Son al - tes -

L  
de la clo - che Son al - tes -

C  
- - se ap - pro - che Son al - tes -

A  
- - se ap - pro - che Son al - tes -

L  
- - se ap - pro - che Son al - tes -

C  
Vi - te au par - loir

A  
- - se ap - proche Cou -

L  
- - se ap - proche Cou - rons la voir

C  
Ah quel es - poir Cou - rons

A  
rons la voir Ah quel es - poir Cou - rons

L  
Ah quel es - poir Cou - rons

8

C  
la voir Vi - te au par - loir

A  
la voir Vi - te au par - loir

L  
la voir Vi - te au par - loir

8

C  
Ah! quel

A  
Ah! quel

L  
Ah! quel

C  
es - poir

A  
es - poir

L  
es - poir

(Petite cloche)

## ROMANCE.

Andantino

CAMILLE.

PIANO.

*avec expression*

Non non le bien su - prè - me N'est

*dim.* *p* *sf*

pas dans la gran - deur — Un sceptre, un di - a - de - me Ne font pas le bon -

- heur Au pa - lais de mon pè - re Ou règnent les plai - sirs, J'ai sou -

*dolce*

- vent so - li - tai - re, For - mé d'autres dé - sirs

*mf* *sf* *inf.*



## REFRAIN

Le tré - sor que j'en - vi - e, Je le cherche en tous

*pp* *sf*

lieu, C'est le cœur d'une a - mi - e! Don - nez le moi, mon Dieu. C'est

*p*

le cœur d'une a - mi - e Don - nez le moi, mon Dieu!

*ritard* *in Tempo* *avec la voix*

CODA Pour le 2<sup>e</sup> Couplet.

Dieu.

*in Tempo*

2<sup>e</sup> COUPLET. *avec expression.*

Non, non, le doux lan - gage Des flatteurs dan - ge - reux, Ni  
d'u - ne cour d'homma - ge Ne peut com - bler mes vœux. La can - deur simple et pu - re D'une  
â - me sans dé - tour Dont je suis toujours sûre, Se - voit - elle à la cour?.. Ce tré -

N° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Vivace

ANITA.

ANGÈLE  
CAMILLE  
LÉLIA

CHOEUR

PIANO

X ANG. CAM. 1<sup>re</sup> Dessus.

Qu'elle est char-man - te Qu'elle est bril-lan - te Rien qui ne sen - te

LÉLIA 2<sup>e</sup> Dessus.

Qu'elle est char-man - te Qu'elle est bril-lan - te Rien qui ne sen - te

X

A  
C

L'air tri-om-phal Dans sa fi-gu - re Dans sa tour\_nu - re, Dans sa pa -

L

L'air tri-om-phal Dans sa fi-gu - re Dans sa tour\_nu - re, Dans sa pa -

A  
C

- ru - re Tout est ro - yal Qu'elle est charman - te Qu'elle est bril-lan - te

L

- ru - re Tout est ro - yal Qu'elle est charman - te Qu'elle est bril-lan - te

A  
C

Rien qui ne sen - te L'air triom - phal Comme elle im - po - se La bel - le

L

Rien qui ne sen - te L'air triom - phal Comme elle im - po - se La bel - le

A  
C

cho - se Du gran - di - o - se C'est l'i - dé - al D'une héro - ï - ne

L

cho - se Du gran - di - o - se C'est l'i - dé - al D'une héro - ï - ne

A  
C

D'u - ne Cza - ri - ne Elle a la mi - ne C'est théâ - tral Qu'elle est char -

L

D'u - ne Cza - ri - ne Elle a la mi - ne C'est théâ - tral Qu'elle est char -

A  
C

man - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te L'air triom - phal

L

man - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te L'air triom - phal

A  
C

Ce port de rei - ne De sou - ve - rai - ne J'en suis cer - tai - ne N'a pas d'é -

L

Ce port de rei - ne De sou - ve - rai - ne J'en suis cer - tai - ne N'a pas d'é -

8

A  
C

- gal Qu'elle est charman - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te

L

- gal Qu'elle est charman - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te

8

ANG: moitié des 1<sup>rs</sup> Dessus

L'air tri - om - phal En el - le tout pa - raît ro - yal Et

CAM: moitié des 1<sup>rs</sup> Dessus

L'air tri - om - phal En el - le tout pa - raît ro - yal Et

LÉLIA 2<sup>e</sup> Dessus.

L'air tri - om - phal En el - le tout pa - raît ro - yal Et

8

*poco animato* *mf*

A  
C  
L

sans é - gal En el - le tout pa - rait roy - al Et

sans é - gal En el - le tout pa - rait roy - al Et

sans é - gal En el - le tout pa - rait roy - al Et

8

A  
C  
L

sans é - gal Et sans é - gal Et sans é - gal

sans é - gal Et sans é - gal Et sans é - gal

sans é - gal Et sans é - gal Et sans é - gal

8

8

Récit  
CAM. (à part)

Quel ges - te! quel cos - tume

All<sup>o</sup> in Tempo  
rit.

Ah! c'est pyra - mi - dal

*p* *mf* *p* *mf*

c

Mais... elle va parler... écoutons sa ha-rangue Pour peu que s'éga-re sa

Récit *p* in Tempo Récit

c

langué Je dois tous-ser c'est le si-gnal

*a* Tempo

### COUPLETS.

ANITA. Molto mod<sup>to</sup> maestoso ed eroico.

A

(1<sup>r</sup> Couplet) Je suis ra-vi-e, ai-mables jeunes fil-les  
(2<sup>e</sup> Couplet) Ah ce soin la me touche et me pé-nè-tre

A

Je suis ra - vi - e en - fin de votre ac - cueil Vous me sem -  
 A ces dou - ceurs Com - ment te - nir ri - gueur? Oui ma gran -

A

- blez si bonnes si gen - til - les, Oh! mon al - tesse a  
 - deur me le défend peut - ê - tre, Mais quand j'ai faim tant

A

vu ça d'un coup d'œil (Camille toussé) *mf* (à part) Mais c'est que ça gè - ne De parler en  
 pis pour ma gran - deur Ma foi c'est que j'ai - me La glace et la

rei - ne Je n'ons pas ap - pris ce jar - gon là dans mon pa - ys —  
 crè - me Il faut sans fa - çon profi - ter de l'oc - ca - si - on —



A

U\_ne jardi - niè - re Ne sait comment fai - re Pour jaser long -  
Si je suis Du\_ches - se Augus - te prin - ces - se Je veux faire

A

- temps Longtempset sans rien dire aux gens S'il fallait arran - ger Rose et fleur d'oran -  
voir Quel ap - pé - tit je puis a - voir A - nanas dé - li - cat Si rop liqueur or -

A

- ger Et li - las et mu - guet Pour former un bouquet Dam ce serait mieux fait  
- geat Gâteaux et choco - lat Con - fi - ture au ce - drat Ah que tout ça me va

Vivace

ANG.

C

LÉLIA

Ma -

Ac - cep - tez ce beau fruit de grâ - ce

*p*

A

- dame accep - tez ce bon - bon Get - te me - rin - gue

L

Cet - te

*cresc.*

A

Cette o - ran - ge Ah, noble al -

L

gla - ce Ce ma - ca - ron

*p*

CAM. (à part)

C

- tes - se on vous me - na - ce D'u - ne ter - rible in - di - ges -

ANG. et les 1<sup>rs</sup> Dessus.*cres*

tion LÉLIA et les 2<sup>es</sup> Dessus

Ces o - ran - ges,  
Ces me - rin - gues ces bon - bons

*cen* ces maca - rons *do* *f* Ces ma - ca -

Ces con - ser - ves ces li - mons Ces ma - ca -

- rons, ces li - mons Ces bonbons ces li - mons Ces bonbons ces fruits ces maca - rons

- rons, ces li - mons Ces bonbons ces li - mons Ces bonbons ces fruits ces maca - rons

*pp*

ANITA

Que je vou - drais vous sa - tis - fai - re Et prendre de tout de

tout pour vous plai - re Mais par mal - heur sou - vent Mon Dieu

*finement*

On ne fait pas tout ce qu'on veut Et je man - ge si

peu... si peu... Et je man - ge si peu si

A

peu

CHŒUR. Qu'elle est char - D. C. tout le Chœur

Qu'elle est char - jusqu'au signe Z

FIN

N<sup>o</sup> 5.

## CAVATINE

**LÉLIA** *All<sup>o</sup> molto* *Récitatif*  
Non, ce n'est

**PIANO** *sf* *Récit*

*L* point u - ne chimè - re!

*Allegro*

*Récit* *in Tempo*  
A la princesse j'ai su plai - re *in T<sup>o</sup>* Elle l'a dit et sans détour

*Variante*  
*f* Ah! je me vois de - ja triom - phan - te *à volonté et largement ten.*

*Maestoso*  
*f* Ah! je me vois dé - ja triom - phan - te Tri - omphante à la

*avec la voix*

in Tempo

Moderato

L

cour

All?

*f*

*ff*

*p*

L

(Silence court)

Quelle vi - e de bonheur

*f*

*dim.*

*p*

L

Qui n'envi - e ma faveur? Tout encen - se tout bé - nit

L

ma puis - san - ce, mon cré - dit J'ai des pa - ges, des che - vaux

*ten.*

in Tempo

*rf* suivez

in T<sup>o</sup> *f*

*p*

*rf*

L

E - quipages et chà - teaux Armoi - res, beaux ha - bits

*p*

*rf*

Variante

*ritardando*

*p* *mf* *suivez* *f*

Pierre - ries et ru - bis Pierre - ries et ru - bis

*in Tempo*

Quelle vi - e de bonheur Qui n'envi - e ma faveur Tout encen - se

*p in Tempo*

*ten.* *in Tempo* *riten.* *in Tempo*

Tout bé - nit Ma puis - san - ce mon cré - dit *in Tempo vivace*

*mf* *suivez* *mf* *avec la voix* *f*

*ff*

L

Je con-seille mes a-vis Font merveille sont suivis

L

On ne prie nul que moi Ah tout plie sous ma loi

*f* *en ralentissant* *in Tempo*

*p* *f* *suvez* *p* *f* *in Tempo*

L

Que de brigues, de placets!

*dolce*

*p*

L

Que d'intri-gues de palais On s'empres-se, on

*cres*

*cres*



*cen do* *f*

L me poursuit — point de ces — se Ah que de bruit — Pour tous des

*cen do* *f*

L pla — ces, des rangs des hon — neurs! Des ti — tres, des

L grâ — ces, des biens, des gran — deurs, On s'em — pres — se, on me pour —

*più stretto*

L — suit — Point de ces — se ah! que de bruit!... Eh! Mes —

*ff*

L

- sieurs, Mes\_dames, qu'on me lais\_se! Eh! Messieurs, Mes\_dames, quel en\_nui! quel

*ff* *stingendo*

Lent

L

bruit Ah! respi\_rons respi\_rons un mo\_ment Le cré\_

*8--* *Lent* *p*

*col portamento*  
*ritard* *rf* 1<sup>o</sup> Tempo

L

- dit quelquefois donne donne un peu de tour\_ ment

1<sup>o</sup> Tempo *mf* *cresc.*

L

Quelle vi\_e

*f* *rf* *dim.* *p*

L

de bonheur! Qui n'envi - e ma faveur? Tout encen - se, tout bénit —

L

*f* 3 3 *ritard* 3 in Tempo  
Ma puissan - ce, mon cré - dit J'ai des pa - ges, des vas - saux

*f* *mf*  
suivez in Tempo *f*

L

E - qui - pages et châ - teaux — Armoiri - es, beaux ha - bits

*p* *mf*

Variante. et ru - bis  
*rit.*

L

Pierre - ri - es et ru - bis — Pierre - ri - es et ru - bis —

8 1  
*p* *mf* *p*

1<sup>o</sup> Tempo

Quel - le vi - e de bonheur! Qui n'envi - e ma faveur?

1<sup>o</sup> Tempo

*p*

Tout en - cen - se Tout bé - nit Ma puissan - ce, mon cré -

*rf* *ten.* *3* *3* *ritard* *3*

*rf* *f* *suivez avec la voix*

Vivace

- dit Quel - le vi - e de bon -

*p* *pp* *rf* *pp*

- heur! Qui n'en - vi - e ma fa -

*rf* *p* *rf*

*mf* *cresc.* *crescendo*

- veur? QueLle vi - e de bon - heur Ah!

*mf* *p* *cresc.* *crescendo*

*f*

Ah! qui n'en - vi - e ma fa -

*f*

*p* *più stretto*

- veur? Ah! quel - le vie ah! quel bon - heur! Ah! —

*mf* *cresc.* *f*

*à volonté* *in Tempo*

ah! — — — — — quel bon - heur!

*f* *Vivace*

# N° 6.

## DUO

All<sup>o</sup> molto.

ANGÈLE

CAMILLE

PIANO

## ANGÈLE

Quel chan-ge-ment      quel doux es-poir      La prin-

A - cesse est de moi      con-ten-te      Ré-pé-tous bien

A pour que ce soir      De mon mieux au con-cert je

A chan-te      Ah voi-là des vœux      bien am-bi-ti-eux Mais

A si de l'injus-ti-ce Je sauve ma nour-ri-ce Mo-deste protec-tri-ce C'est

tout ce que je veux C'est tout ce que je veux Oh

tout ce que je veux (Entrée de Camille)

CAMILLE (à part)  
Mes efforts cette fois seront-ils plus heureux

ANG.  
An-gè-la Qu'est-ce donc

CAM. ANG.  
Ne peut-on nous en-tendre Un se