

# Messe

andante con moto

## 1. Kyrie

Rob Peters, op. 108

en la bémol majeur  
pour choeur  
mixte à 3 voix  
et grand orgue

Grand Orgue:  
Montre 8 et  
Bourdon 8

Positif:  
Montre 8 et  
Bourdon 8

Récit:  
Bourdon 8 et  
Flûte harmonique 8

Pédale:  
Fonds 16 et 8

Claviers séparés

Soprano (S):  
Alto (A):  
Tenor/Bass (T/B):  
Grand Orgue:  
Positif:  
Récit:  
Pédale:

*mf*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

*mf*  
e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - i -  
*f*  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - i -  
*mf*  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - i -  
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*p*  
son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chris - te e -  
*p*  
son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
*p*  
son, e - le - i - son.  
*mf*  
*R* { *p* *G* { *mf*

le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

R{ p P{ mp rit...

allegro maestoso **2. Gloria**

Grand Orgue:  
Fonds 16 et 8 et  
anches 8

Positif:  
Bourdon 8,  
Salicional 8 et  
Flute 4

Récit:  
Fonds et anches 8

Pédale:  
Fonds 16 et 8,  
anches 16

Claviers séparés  
Tirasses du G.O.

*ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

*ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

*ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

*G ff*

*ff*

*f*  
sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

*f*  
sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

*f*  
sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

*R* { *mf*

*ff* *f* *ff*  
lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

*ff* *f* *ff*  
lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

*ff* *f* *ff*  
lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

*G ff* *G ff* *G ff*

*R* { *mf*

ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as a - - - gi - mus ti - - bi prop-ter

ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as a - - - gi - mus ti - - bi prop-ter

ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as a - - - gi - mus ti - - bi prop-ter

*più andante*

*f* mag - nam glo - - - ri - am tu - am.

*f* mag - nam glo - - - ri - am tu - am. *mf* Do - mi - ne De - us Rex cae -

mag - nam glo - - - ri - am tu - am.

*più andante*

*R* *mf* *P* *p*

*ôtez anches 16 et tîrasses du G.O. p*

*mf* De - us Pa - ter om - - ni - po - tens.

les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

*mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - li - us Pa -

ge - ni - te Je - su Chris - te. Fi - li - us Pa - - - -

*larghetto*

tris. Qui tol -

tris.

tris. *larghetto* *G: cornet* *Gmf*

*P* *sempre P*

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - bis.

*p* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re no - bis. Qui tol - -

mi - se - re - re no - bis.

*mf*  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.  
*mf*  
lis pec - ca - ta mun - di, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.  
*mf*  
de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

*pp*  
mi - se - re - re ho -  
*pp*  
mi - se - re - re ho -  
*p*  
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
ôtez cornet et ajoutez bourdon 8  
G { *pp*

*tempo I*  
bis.  
bis.

*tempo I*  
ajoutez graduellement les fonds 8 et 16  
et anches 8 du G.O. et anches 16 du Péd.  
*ff*  
ajoutez tirasses du G.O. *p* *cresc...* *ff* *ff*

*ff* *f* *ff* *f*

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus. Tu so - - - lus Do - mi - nus. Tu so -

*ff* *f* *ff* *f*

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus. Tu so - - - lus Do - mi - nus. Tu so -

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus. Tu so - - - lus Do - mi - nus. Tu so -

*R* *mf* *G ff* *R* *mf*

*très largement* *quasi adagio*

lus Al - tis - si - mus, Je - - - - su

lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chris -

lus Al - tis - si - mus, Je - - - - su

*G ff* *très largement* *quasi adagio*

*P: ôtez flute 4* *P* *pp*

*tempo I* *f*

Chris - - - - te. Cum

Chris - - - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

*tempo I* *G* *ôtez fonds 16* *G f*

Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - - - - i Pa - tris.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in

i Pa - tris. A - - - - men, Cum Sanc - - - - - to

A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

glo - ri - a De - - - - i Pa - tris.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ajoutez fonds 16 ff

A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

ajoutez fonds et anches 4

allargando

### 3. Sanctus

moderato

Grand Orgue:  
Fonds 16, 8, 4  
et 2

Positif:  
Fonds 8 et 4

Récit:  
Fonds 8 et  
Hautbois 8

Pédale:  
Fonds 16 et 8

Claviers séparés

*mf* Sanc - tus, sanc - tus, sanc -  
*mf* Sanc - tus, sanc - tus, sanc -  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc -

*R* *mf*

*mf*

tus Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
tus Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *f* glo -  
tus Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

*f* *P* *f*

*f* glo - ri - a, glo - - ri - a tu - a. *ff* Ho - san - na in ex -  
ri - a, glo - ri - a tu - a, tu - - - a. *ff* Ho - san - na in ex -  
ra glo - - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

*G* *ff*

ajoutez tirasses du G.O. *ff*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*ajoutez  
fourniture*

adagio

### 4. Benedictus

Grand Orgue:  
Fonds 16, 8, 4  
et 2

Positif:  
Trompette 8

Récit:  
Salicional 8  
et Voix humaine 8

Pédale:  
Fonds 16

Claviers séparés

dialogue de Dieu et l'âme humaine

*P*

*mf*

*p*

*R p*

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, *mf*

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

*ôtez voix humaine*

*R { pp*

*P*

*mf* qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, *p* qui ve - nit in no - mi - ne

*mf* qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, *p* qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

*ajoutez voix humaine*

**R** *p*

*tempo del Sanctus* *ff* Do - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*ff* Do - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*p* Be - ne - dic - tus *pp* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *tempo del Sanctus* Ho - san - na in ex -

*ajoutez voix humaine* *pp* *ff*

*sempre R*

*ajoutez fonds 8 et tirasses du G.O.*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*ajoutez fourniture*

andante quasi allegretto 5. Agnus Dei

Grand Orgue:  
Bourdon 8 et  
Flûte Harmonique 4

Positif:  
Fonds 8

Récit:  
Fonds 8 et  
Hautbois 8

Pédale:  
Fonds 16 et 8

Claviers séparés

mf

Ag - nus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta

P { mf }

mf

mf

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol -

mf

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

p

mf

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

p

mf

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

p

mf

di, mi - se - re - re, mi - se -

R mf

Gp

ôtez. fonds 16

re - re no - bis. *f* Ag - nus De - i, Ag - nus De - *mf*

re *f* no - bis. *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis

re - re no - bis.

*P* { *mf*

*ajoutez fonds 16* *mf*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, *p*

pec - ca - ta *mf* mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis *p*

*G* {

*ôtez fonds 16*

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis, *mf*

mun - - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re,

*R* *mf*

*G* *p*

*mf* mi - se - re - re *f* no - bis. *mf* Ag - nus De - i, Ag - nus

*mf* re - - - re *f* no - bis. *mf* Ag - nus De - i, qui

*mf* mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*mf* *ajoutez fonds 16*

*p* De - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*R mf*

*G* *ôtez fonds 16* *Gp*

*mf* do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - - - bis pa - - - - - cem.

mun - di, *mf* do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis do - na no - bis pa - - - - - cem.

*G: ajoutez fonds 8 Gf*

*P* *ajoutez fonds 16*