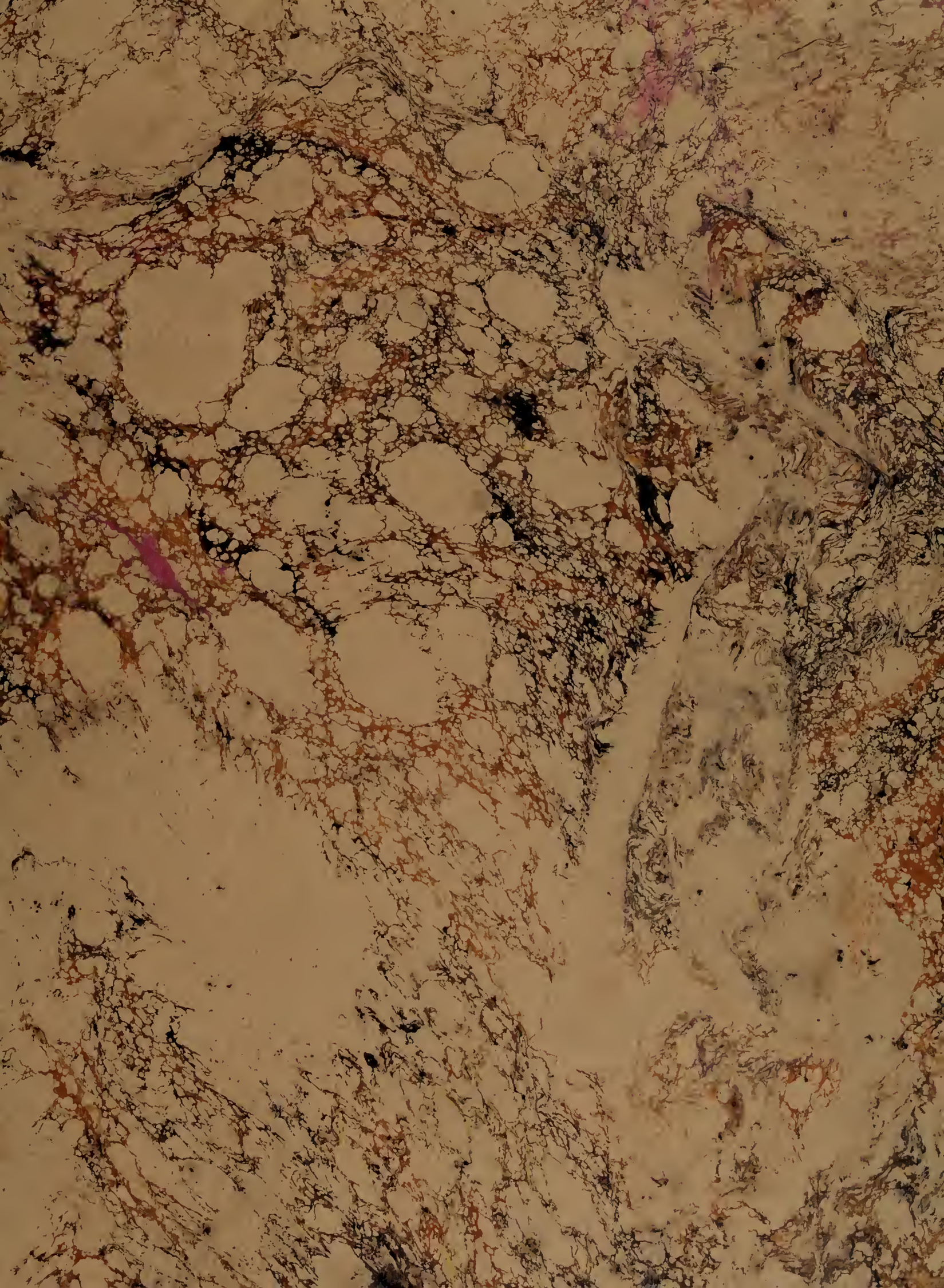


CATAYES

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/unemethodedeharp00gata

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Bibliothèque

Galayes invenit.

AVERTISSEMENT.

J'offre au public une nouvelle Méthode de HARPE, avec laquelle, si l'on veut, exactement me suivre, on pourra facilement se donner soi-même les premiers Eléments de cet Instrument. Cependant, comme il n'est pas aussi facile d'entendre à la lecture, ce qu'un Maître pourrait expliquer, il est nécessaire ici de se bien pénétrer des avis que je donne, de ne s'en écarter nullement, et de n'entreprendre d'exécuter, que lorsque l'on sera bien pénétré de ce qu'il faut faire, sinon on pourrait prendre des positions fausses et, par suite, les choses les plus aisées offriraient des difficultés.

C'est sur la manière de doigter qu'il faut porter toute son attention, si l'on veut avoir une exécution qui produise une harmonie pure et nette ; il faut aussi ne pas négliger la position de la main, c'est de cette position que peuvent s'applanir les difficultés du doigté.

Je vais à présent indiquer la manière de connaître les Cordes.

CHAPITRE I.er

Les UTS sont Rouges, et les FAS sont bleus: d'après ce principe il est aisé de concevoir, que la Corde blanche au dessus de la rouge UT, ne peut être qu'un RÉ, et celle au dessous qu'un SI. Que la Corde blanche au dessus de la bleue FA, ne peut être qu'un SOL, et celle au dessous qu'un MI.

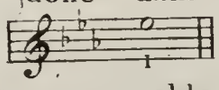
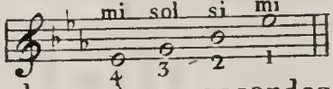
Quand on sera familiarisé avec le nom des Cordes, il faudra s'appliquer à connaître le nom des Notes que représente chacune de ces mêmes Cordes. C'est ce qu'on pourra facilement comprendre par la gravure que j'ai mis à la tête de cet Ouvrage.

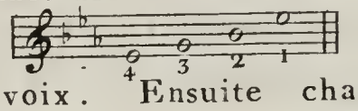
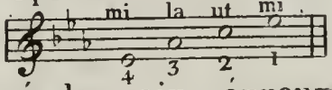
CHAPITRE 2.me

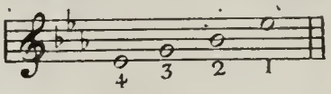
Manière d'Accorder la Harpe.

Pour accorder la Harpe, il faut de l'habitude et beaucoup d'oreille, on emploie plusieurs manières, toutes sont bonnes quand on réussit à la rendre juste; il faut donc en adopter une. Voici celle que je propose, et qui me parait la plus simple, voulant éviter d'employer les mots, Tierce, Quarte, Quinte, &c: que la plupart des amateurs ne connaissent nullement, et qui bien loin de les aider, ne font que les étourdir et les embrouiller.

Il faut d'abord savoir que la Harpe est ordinairement montée en MI bémol majeur, c'est donc dans ce ton qu'il faut l'accorder.

Mettez le MI  (La 9me Corde en descendant du FA d'en haut.) au ton qui vous est convenable, accordez en l'octave d'en bas parfaitement juste; pour la suite aidez-vous de la voix: Chantez doucement, et également 

et accordez le SOL, au ton que vous a donné la voix, de même, accordez le SI, au ton que vous a donné la voix. Chantez de nouveau,  et éprouvez si les Cordes répondent à votre voix. Ensuite chantez 

et accordez le LA, ainsi que l'UT, au ton que vous a donné la voix. éprouvez. Revenez ensuite sur votre premier accord, chantez,  et éprouvez. Accordez le reste par Octaves.

CHAPITRE 3.me

INSTRUCTION sur les pédales, leurs positions et leurs noms lorsqu'elles ne sont point accrochées.

La Harpe a ordinairement sept pédales, quatre à droite, et trois à gauche.

DES PÉDALES À DROITE.

La Première et la plus petite (Celle qui est plus proche du pied.) se nomme la pédale du MI ♭.

La Deuxième (Celle à côté.) est la pédale du FA.

La Troisième (Celle à côté.) est la pédale du SOL.

La Quatrième (Celle à côté.) est la pédale du LA ♭.

DES PÉDALES À GAUCHE.

La Première et la plus petite (Celle qui est plus proche du pied.) se nomme la pédale du SI ♭.

La Deuxième (Celle à côté.) est la pédale de l'UT.

La Troisième (Celle à côté.) est la pédale du RÉ.

Quand ces pédales sont accrochées, elles haussent les cordes d'un demi-ton, de même elles les baissent, d'un demi-ton quand on les décroche.

On voit que les pédales LA, MI, SI, sont naturellement bémols, ce qui met la Harpe en MI bémol majeur, comme je l'ai dit ci-dessus.

Quand on veut être en SI ♭ majeur, deux bémols à la clef, accrochez la pédale du LA.

En FA Majeur, un bémol à la clef, accrochez LA, MI.

En UT Majeur, rien à la clef, accrochez LA, MI, SI.

En SOL Majeur, un dièze à la clef, accrochez LA, MI, SI, FA.

Ces deux Modes sont rarement usités.

En RÉ Majeur, deux dièzes à la clef, accrochez LA, MI, SI, FA, UT.

En LA Majeur, trois dièzes à la clef, accrochez LA, MI, SI, FA, UT, SOL.

Modes Mineurs, ou tons Relatifs.

En UT Mineur, trois bémols à la clef, accrochez SI.

En SOL Mineur, deux bémols à la clef, accrochez LA, FA.

En LA Mineur, rien à la clef, accrochez LA, MI, SI, SOL.

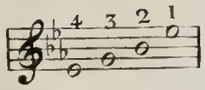
En RÉ Mineur, un bémol à la clef, accrochez LA, MI, UT.

Les autres tons ne sont point usités, c'est ce qui fait que je n'en parlerai pas, ne voulant point déroger à mon principe, qui est de ne pas fatiguer l'attention de l'Ecolier.

CHAPITRE 4^me.

Manière de placer la Harpe, La position du Corps et des Mains.

La Harpe doit être placée sur l'épaule droite, le corps tant soit peu tourné vis-à-vis les cordes. Le coude de la Harpe, doit passer l'épaule de trois à quatre pouces. Si c'est une personne d'une grandeur ordinaire, elle doit éviter de prendre la mauvaise habitude d'un siège plus ou moins élevé.

La main droite est placée de la manière suivante, prenez l'accord  le pouce sur le MI, doit être droit et élevé, c'est-à-dire toujours tendu et ne ployant jamais. (C'est un principe sévère et dont il ne faut jamais s'écarter.) l'index ou second doigt, placé sur le SI, par cet effet se trouve très-éloigné du pouce. Le troisième doigt sur le SOL et le quatrième sur le MI, doivent un peu se rapprocher, mais non se toucher, de sorte que les doigts ainsi placés, doivent faire l'échelle, et dans l'exécution ils doivent ployer, à l'exception du pouce.

Le poignet de la main droite doit être appuyé sur la côte de la Harpe, à moins que l'on ne descende trop bas; alors le bras se trouverait appuyé.

Il en est de même pour la main gauche comme pour la main droite, à l'exception que le poignet n'est jamais appuyé, il faut seulement que le coude se rapproche un peu du corps.

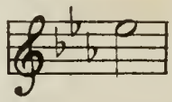
Le petit doigt n'étant pas nécessaire, il faut le tenir éloigné, et ne le point ployer pour ne pas gêner l'exécution des autres doigts.

Il est encore une règle dont il est bien nécessaire de ne pas s'écarter, c'est de ne pas tirer un Accord, ou même une Note, de manière à ce que la main s'éloigne des Cordes. Car il est aisé de comprendre que plus vous éloignez la main, plus il vous faut de temps pour la rapprocher; alors dans un morceau vif, la mesure se trouverait altérée, et puis joignez à cela que c'est une très-mauvaise habitude.

CHAPITRE 5^me.

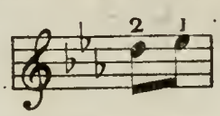
Du Doigté des Notes en montant.

Il n'y a pas de règle qui indique, qu'une Note seule doit être prise par tel ou tel doigt; c'est à la personne qui exécute, à juger comment elle doit être attaquée, cela dépend du passage qui la précède ou la succède.

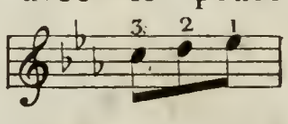
EXEMPLE. 

(NOTA) Il faut toujours que les doigts se trouvent placés avant d'exécuter.

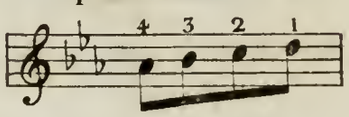
Placez deux doigts, tirez la première note avec l'index, et la seconde avec le pouce.

EXEMPLE. 

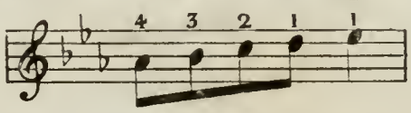
Placez trois doigts, tirez la première note avec le troisième doigt, la seconde avec l'index, et la troisième avec le pouce.

EXEMPLE. 

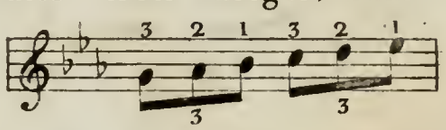
Placez quatre doigts, tirez l'un après l'autre en commencant par le quatrième.

EXEMPLE. 

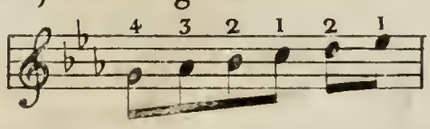
Placez les quatre doigts, sur LA, SI, UT, RÉ, tirez l'un après l'autre, et attaquez le MI cinquième note avec le pouce.

EXEMPLE. 

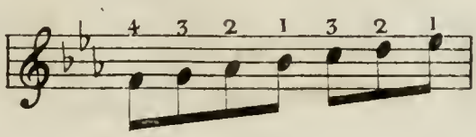
Placez trois doigts, ensuite trois doigts; sans faire sentir de vuide.

EXEMPLE. 

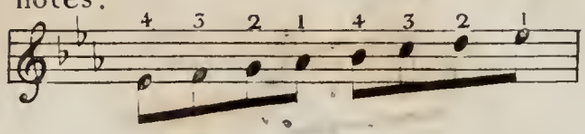
Placez les quatre doigts sur les quatre premières notes, tirez l'un après l'autre, et de suite sans faire de vuide, placez l'index et le pouce sur les deux dernières notes, tirez l'un après l'autre et ayez soin que la valeur des notes, soit toujours égale.

EXEMPLE. 

Placez les quatre doigts sur les quatre premières notes, tirez l'un après l'autre, et de suite sans faire sentir de vuide, placez trois doigts sur les trois dernières notes, et tirez l'un après l'autre.

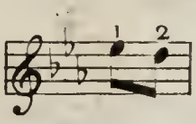
EXEMPLE. 

Placez quatre doigts, sur les quatre premières notes, tirez l'un après l'autre et sans faire de vuide, replacez les quatre doigts sur les quatre dernières notes.

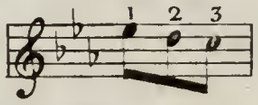
EXEMPLE. 

Du Doigté des Notes en Descendant.

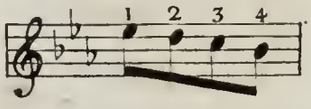
Placez deux doigts, tirez la première note avec le pouce et la seconde avec l'index.

EXEMPLE. 

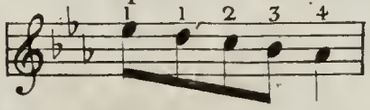
Placez trois doigts, tirez la première note avec le pouce, la seconde avec l'index et la troisième avec le troisième doigt.

EXEMPLE. 

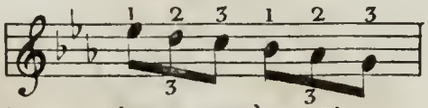
Placez quatre doigts, tirez l'un après l'autre en commençant par le pouce.

EXEMPLE. 

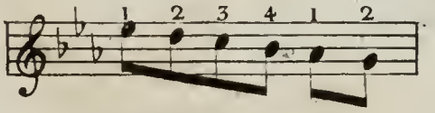
Attaquez la première note avec le pouce en glissant sur le RÉ, et avant de le faire vibrer, placez les quatre doigts sur les quatre dernières notes, et tirez l'un après l'autre.

EXEMPLE. 

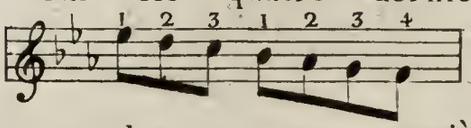
Placez trois doigts, ensuite trois doigts; sans faire sentir de vuide.

EXEMPLE. 

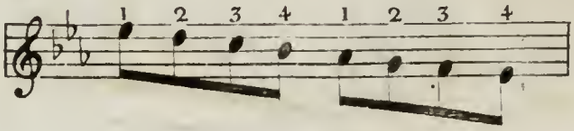
Placez quatre doigts, tirez l'un après l'autre, et sans faire de vuide, placez le pouce et l'index sur les deux dernières notes.

EXEMPLE. 

Placez trois doigts sur les trois premières notes, tirez-les également, laissez tomber la main sur les quatre dernières notes.

EXEMPLE. 

Placez quatre doigts sur les quatre premières notes, à mesure que vous les tirez, laissez tomber la main sur les quatre dernières notes, surtout ne faites pas vibrer, que vous ne soyez placé.

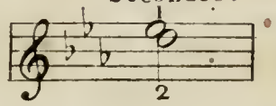
EXEMPLE. 

CHAPITRE 6.me

Manière de saisir les Accords.

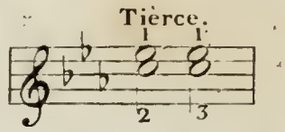
La Seconde se fait avec le pouce et l'index.

Seconde.

EXEMPLE. 

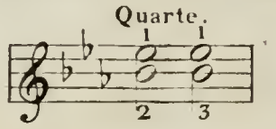
La Tièrce se fait avec le pouce et l'index, ou le pouce et le troisième doigt.

Tièrce.

EXEMPLE. 

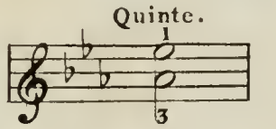
La Quarte se fait avec le pouce et l'index, ou le pouce et le troisième doigt.

Quarte.

EXEMPLE. 

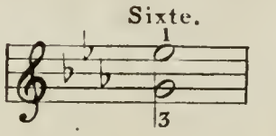
La Quinte se fait avec le pouce et le troisième doigt.

Quinte.

EXEMPLE. 

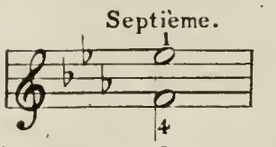
La Sixte se fait avec le pouce et le troisième doigt.

Sixte.

EXEMPLE. 

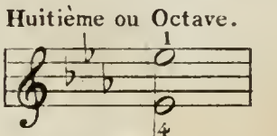
La Septième se fait avec le pouce et le quatrième doigt.

Septième.

EXEMPLE. 

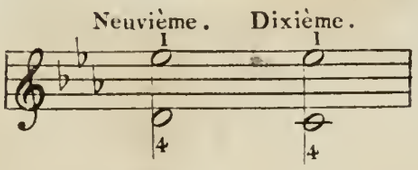
La Huitième (ou Octave.) se fait avec le pouce et le quatrième doigt.

Huitième ou Octave.

EXEMPLE. 

La Neuvième et la Dixième se font avec le pouce et le quatrième doigt.

Neuvième. Dixième.

EXEMPLE. 

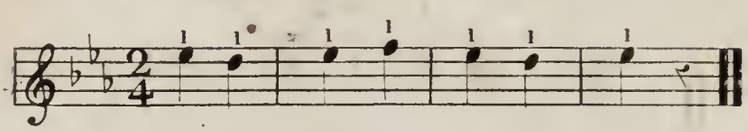
Ce n'est qu'après avoir bien étudié tout ce qui vient d'être écrit, qu'il faudra passer au Chapitre Septième, il sera facile de comprendre et d'exécuter l'exercice que j'y ai mis, puisque l'on n'y employe que le pouce: Je préviens cependant que cet exercice, qui parait si simple, conduira insensiblement à pouvoir facilement exécuter les exercices difficulteux.

CHAPITRE 7.me

Leçon pour la main droite seulement.

(NOTA) Il faut que la main soit ouverte, les doigts aux trois quarts ployés, à l'exception du pouce qui reste droit et qui fait tout le chant.

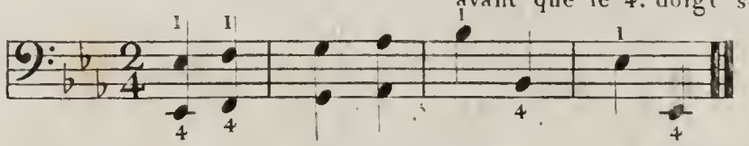
EXEMPLE.



Leçon pour la main gauche seulement.

Ici il ne faut pas retirer le pouce avant que le 4.e doigt soit placé.

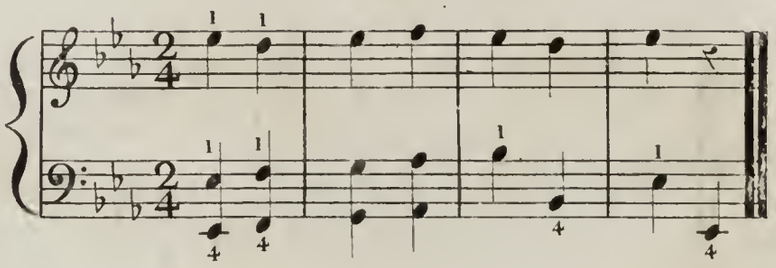
EXEMPLE.



Quand on saura parfaitement ces deux Leçons on les mettra ensemble.

I.re LEÇON. Avec les deux Mains.

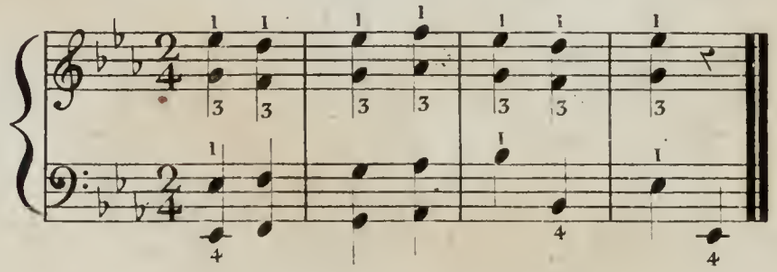
EXEMPLE.



II.me LEÇON. Où la Sixte est adoptée.

(NOTA) On se rappelle que la Sixte se prend du pouce et du troisième doigt.

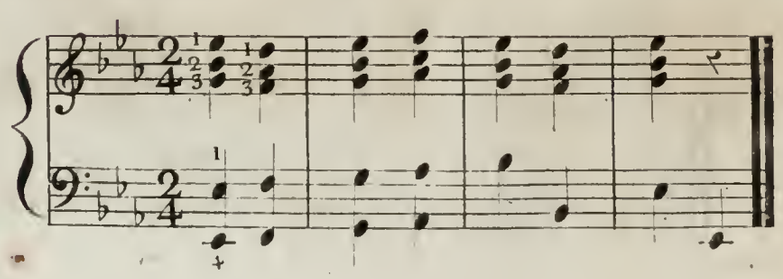
EXEMPLE.



III.me LEÇON.

Où la Quarte et la Sixte sont adoptées.

EXEMPLE.



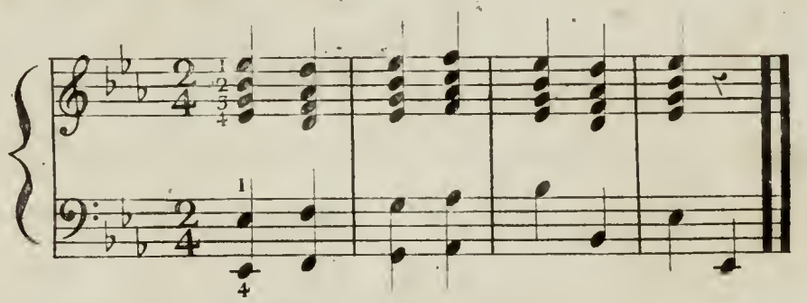
IV.me LEÇON.

Formant l'Accord Parfait de Quarte en haut.

On appelle cet accord Quarte en haut, parceque du pouce à l'index il y a une Quarte, de l'index au troisième doigt une Tièrce et du troisième doigt au quatrième une autre Tièrce.

(NOTA) Il faut avoir soin de faire sentir bien distinctement toutes les notes.

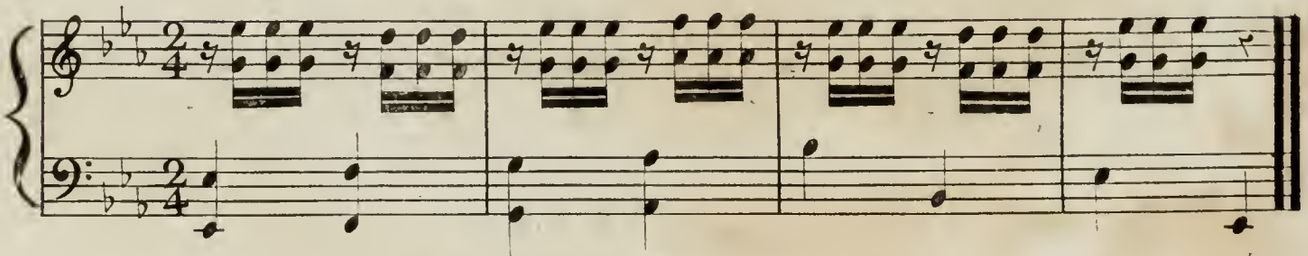
EXEMPLE.



V.me LEÇON.

La Basse en avant, et la Sixte à la main droite.

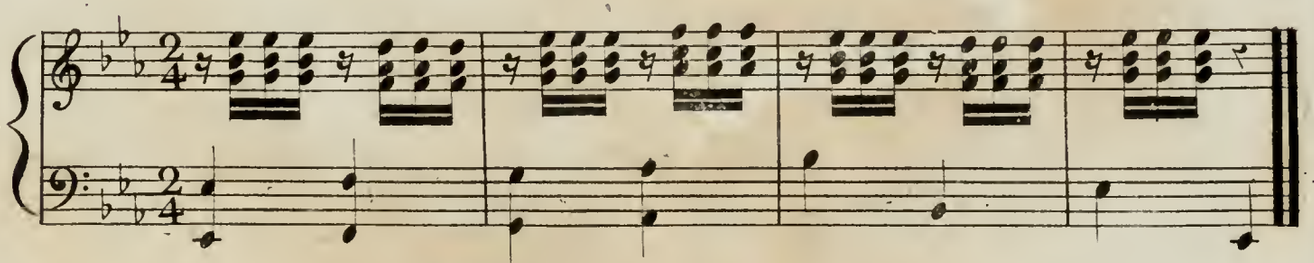
EXEMPLE.



VI.me LEÇON.

La Basse en avant, la Sixte et la Quarte à la main droite.

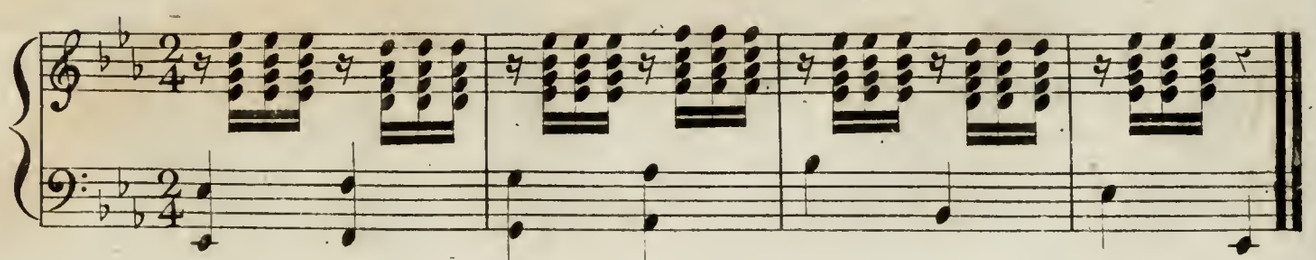
EXEMPLE.



VII.me LEÇON.

La Basse en avant, et l'accord de Quarte en haut à la main droite.

EXEMPLE.

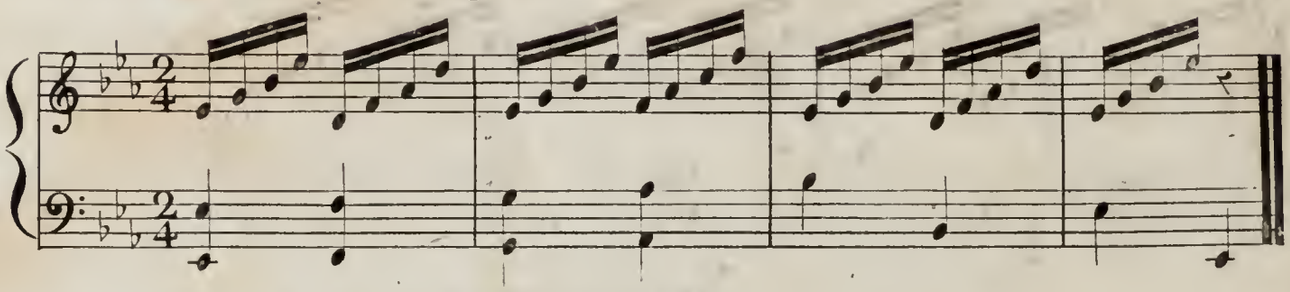


VIII.me LEÇON.

L'Accord de Quarte en haut, la Basse part avec le quatrième doigt.

(NOTA) Les quatre doigts doivent toujours être placés avant de tirer le quatrième doigt.

EXEMPLE.

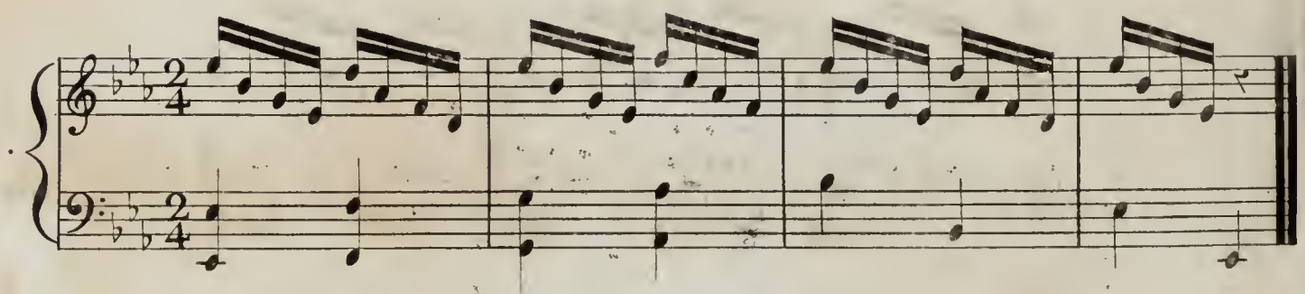


IX.me LEÇON.

L'Accord de Quarte en haut, la Basse part avec le pouce.

(NOTA) Les quatre doigts doivent toujours être placés avant de tirer le pouce.

EXEMPLE.

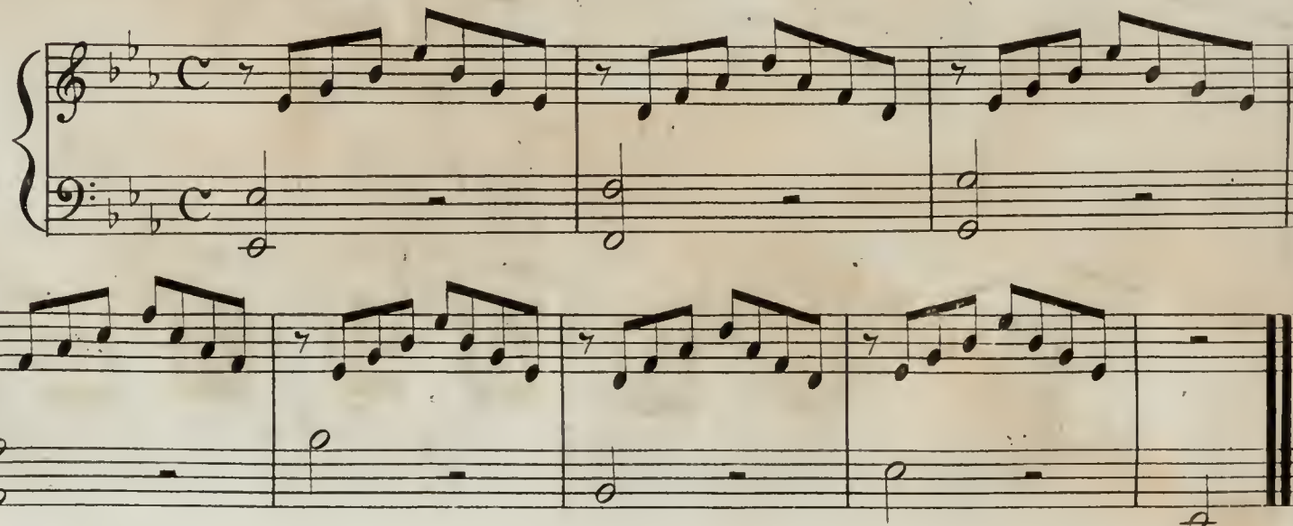


X.me LEÇON.

ARPÈGE de l'Accord de Quarte en haut, la Basse en avant.

Placez quatre doigts, tirez les trois premiers, et ne lâchez le pouce que lorsque vous les aurez replacés.

EXEMPLE.



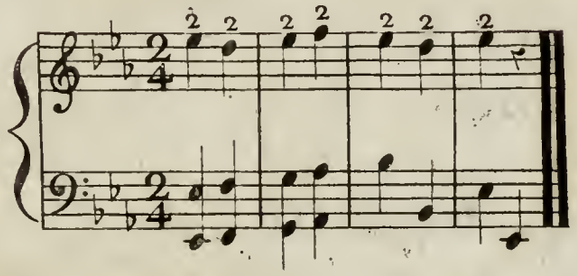
CHAPITRE 8.me

EXERCICES pour apprendre graduellement à se familiariser avec la quarte au milieu.

(NOTA) L'index fera le Chant de la I.re Leçon.

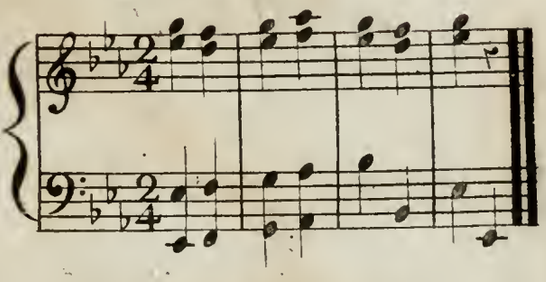
I.re LEÇON.

EXEMPLE.



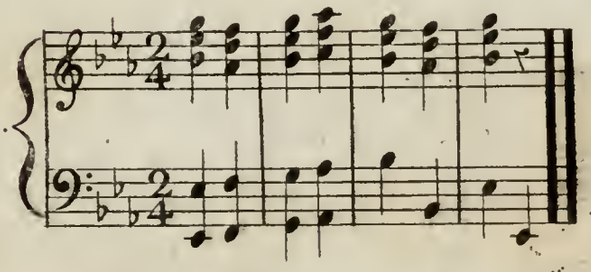
II.me LEÇON.

EXEMPLE.



III.me LEÇON.

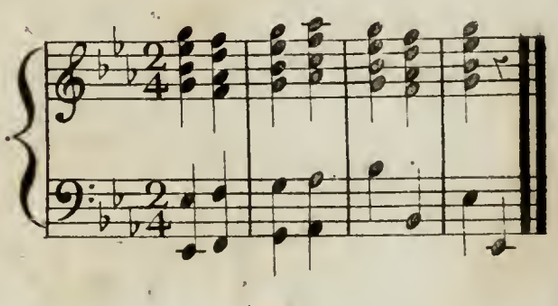
EXEMPLE.



IV.me LEÇON.

Avec la Quarte au milieu.

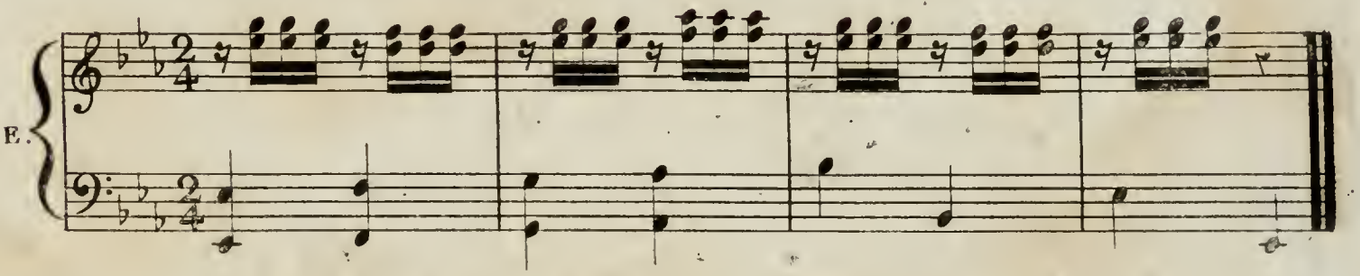
EXEMPLE.



V.me LEÇON.

La Basse en avant, la Tierce à la main droite.

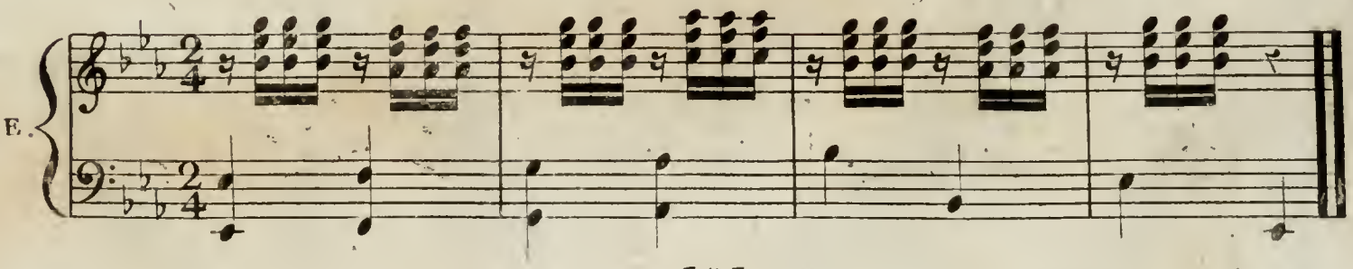
EXEMPLE.



VI.me LEÇON.

La Basse en avant, la Tierce et la Sixte à la main droite.

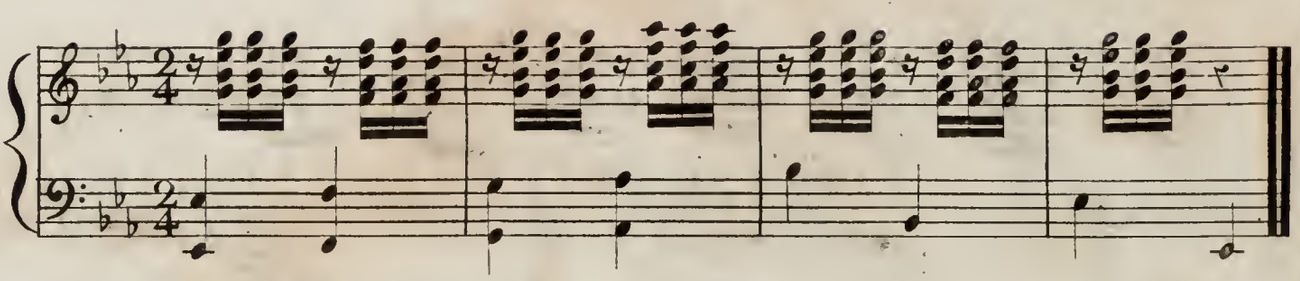
EXEMPLE.



VII^me LEÇON.

La Basse en avant, l'accord de Quarte au milieu à la main droite.

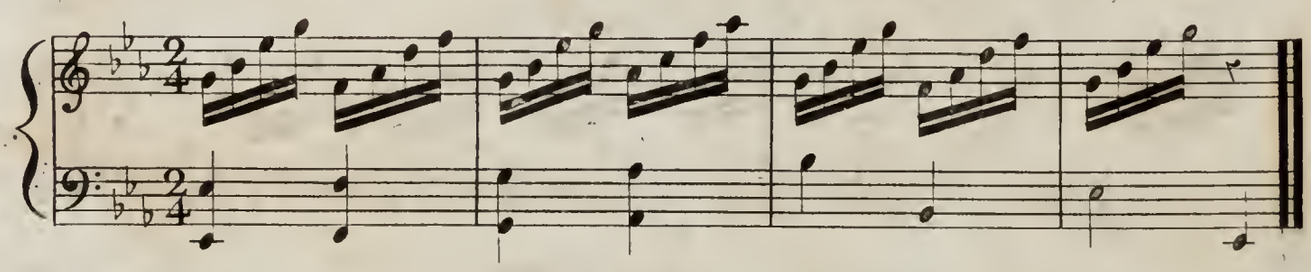
EXEMPLE.



VIII^me LEÇON.

L'Accord de Quarte au milieu, la Basse part avec le quatrième doigt.

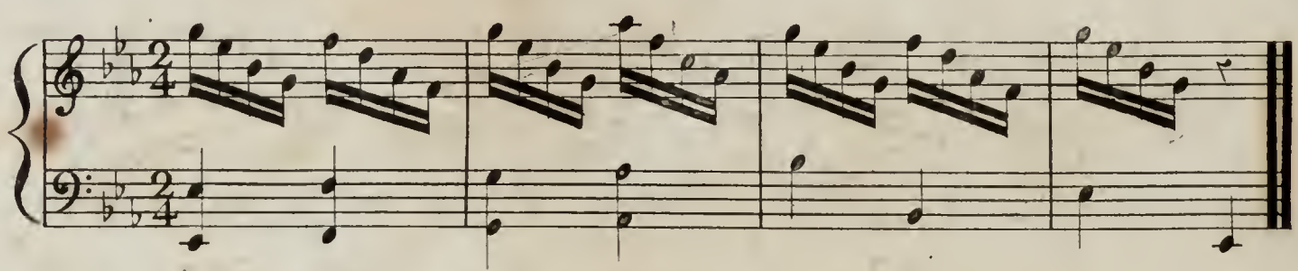
EXEMPLE.



IX^me LEÇON.

L'Accord de Quarte au milieu, la Basse part avec le pouce.

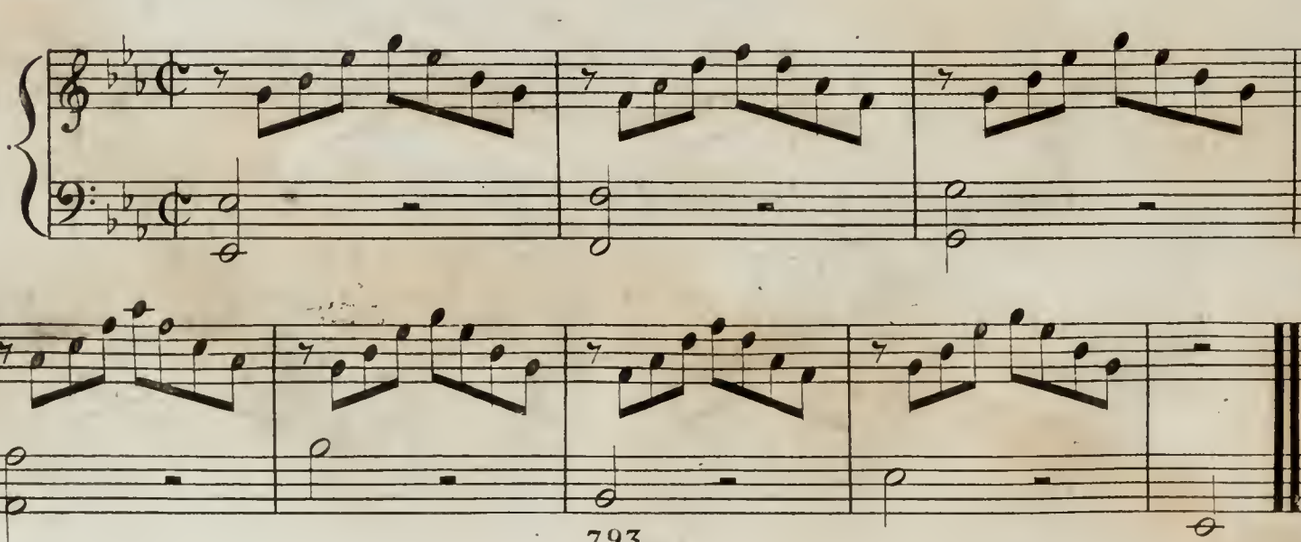
EXEMPLE.



X^me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte au milieu, la Basse part en avant.

EXEMPLE.



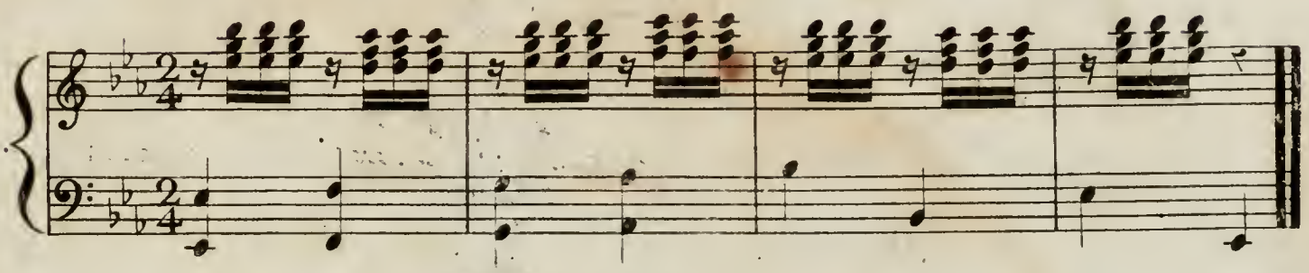
CHAPITRE 9.me

EXERCICES pour apprendre graduellement à se familiariser avec la quarte en bas.

I.re LEÇON.

La Basse en avant, deux Tierces à la main droite.

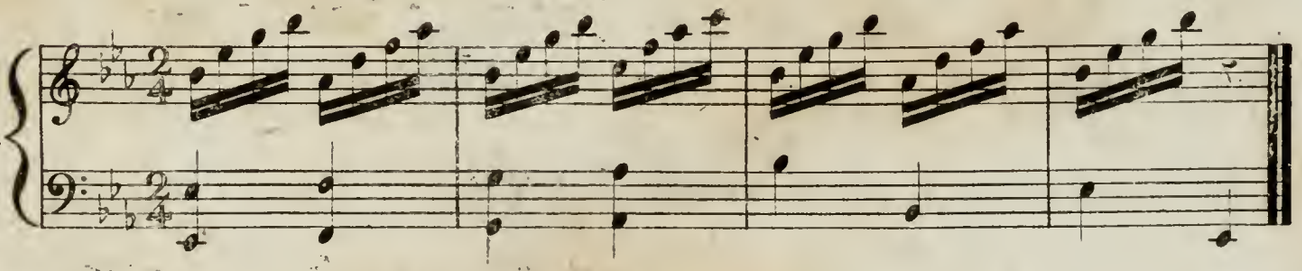
EXEMPLE.



II.me LEÇON.

L'Accord de Quarte en bas, la Basse part avec le quatrième doigt.

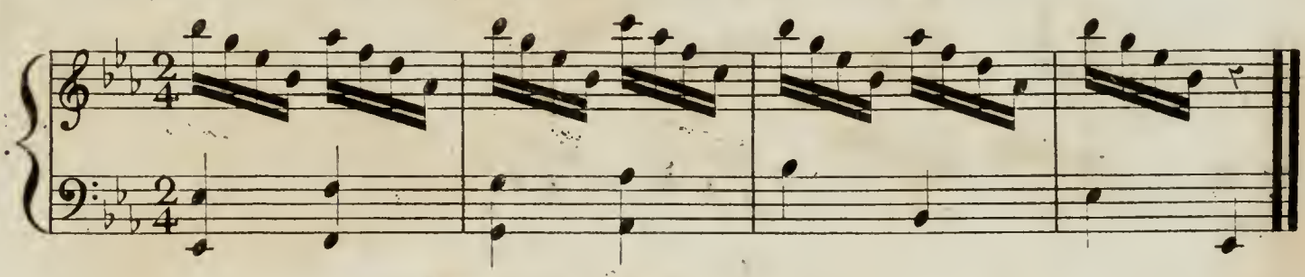
EXEMPLE.



III.me LEÇON.

L'Accord de Quarte en bas, la Basse part avec le pouce.

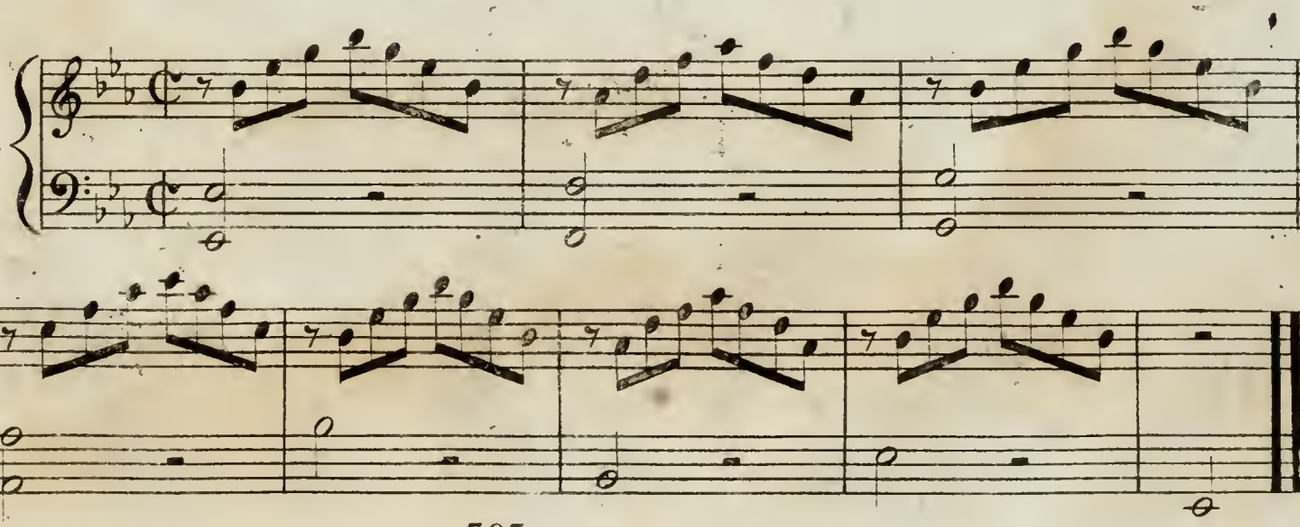
EXEMPLE.



IV.me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte en bas, la Basse part en avant.

EXEMPLE.



CHAPITRE 10.me

EXERCICES pour se familiariser avec les Basses croisées.

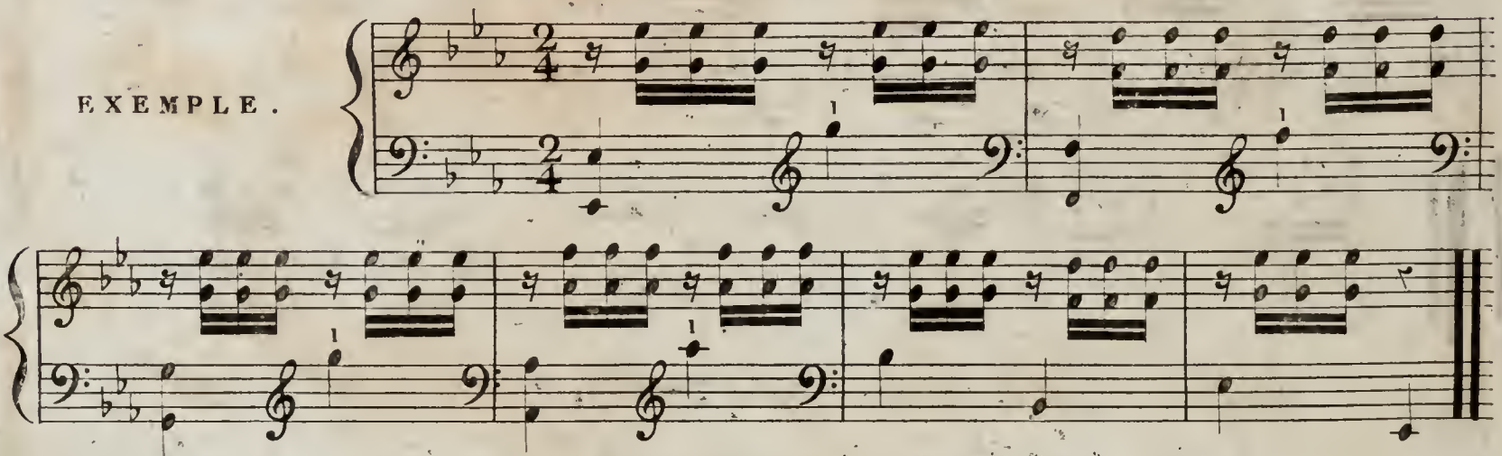
On appelle basse croisée, quand la main gauche va attaquer des notes qui se trouvent au dessus de la main droite.

Pour aller chercher la basse croisée, il faut profiter du moment où la main droite exécute, et être placé avant la fin de son exécution.

I.re LEÇON.

La Basse en avant, la Sixte à la main droite.

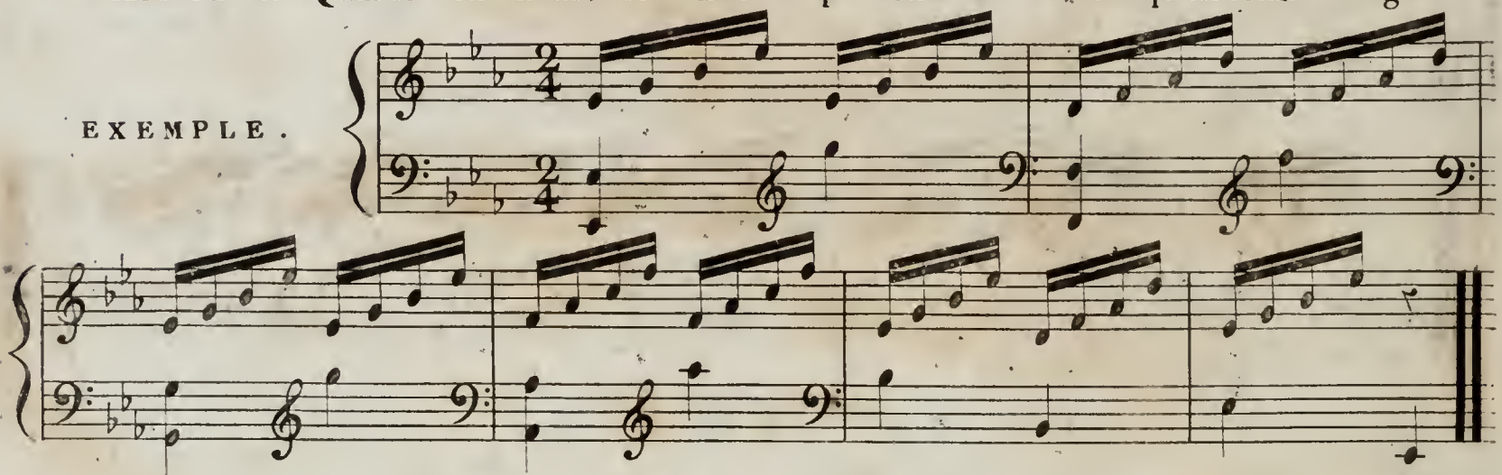
EXEMPLE.



II.me LEÇON.

L'Accord de Quarte en haut, les Basses partent avec le quatrième doigt.

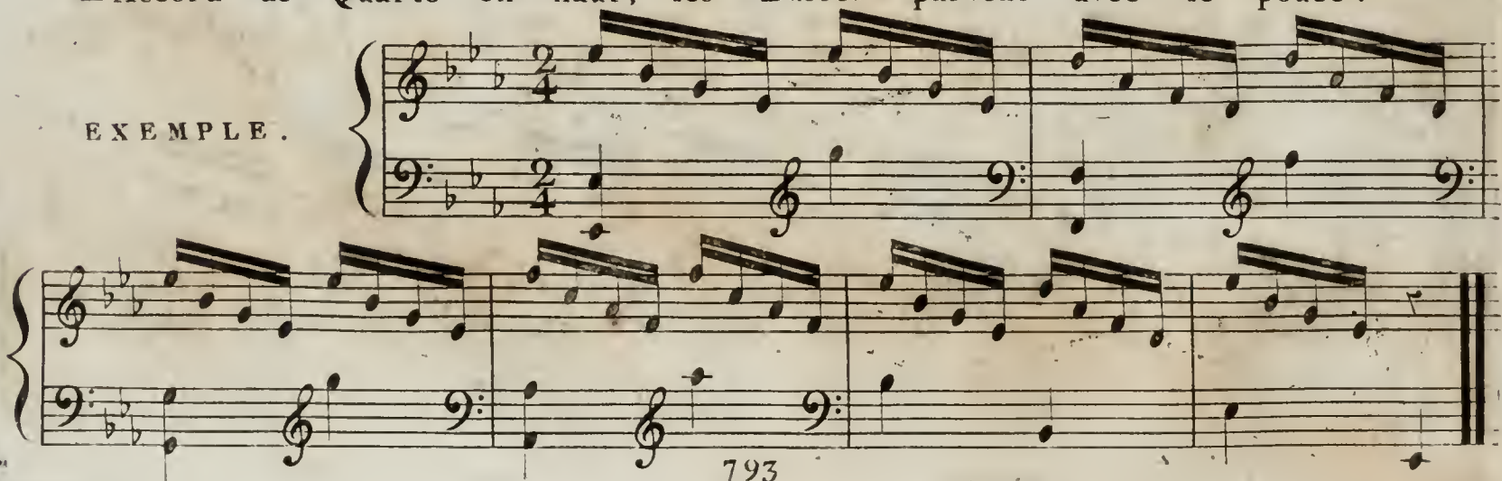
EXEMPLE.



III.me LEÇON.

L'Accord de Quarte en haut, les Basses partent avec le pouce.

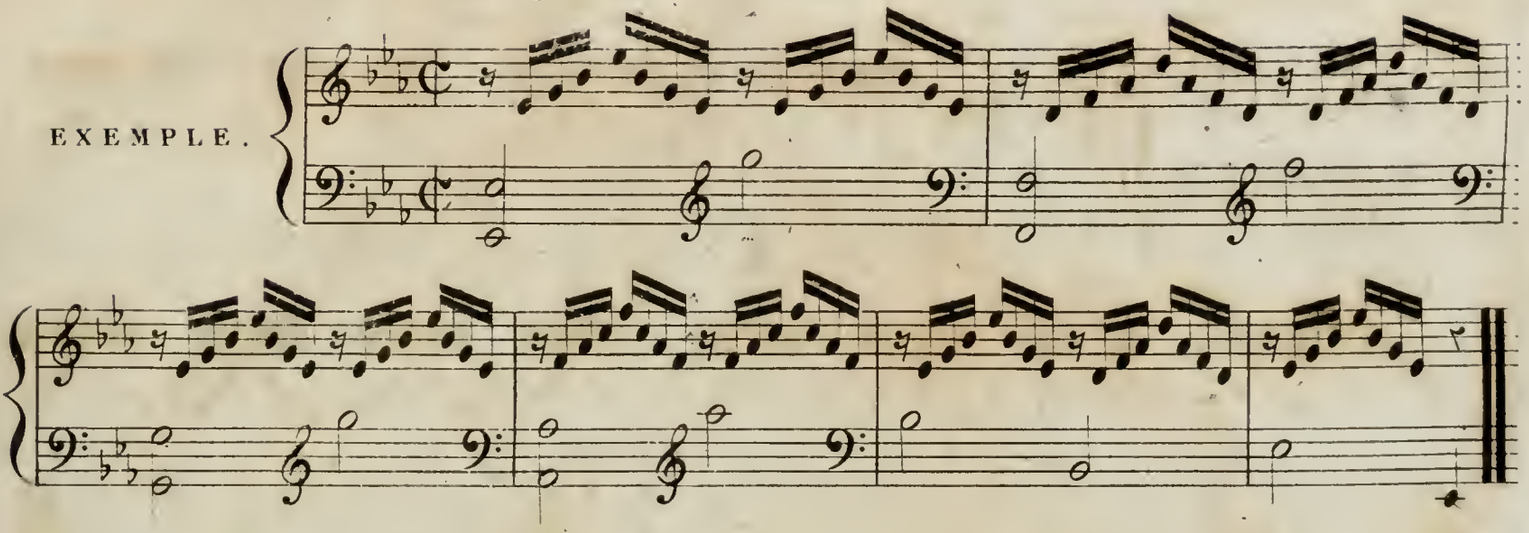
EXEMPLE.



IV.me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte en haut, les Basses partent en avant.

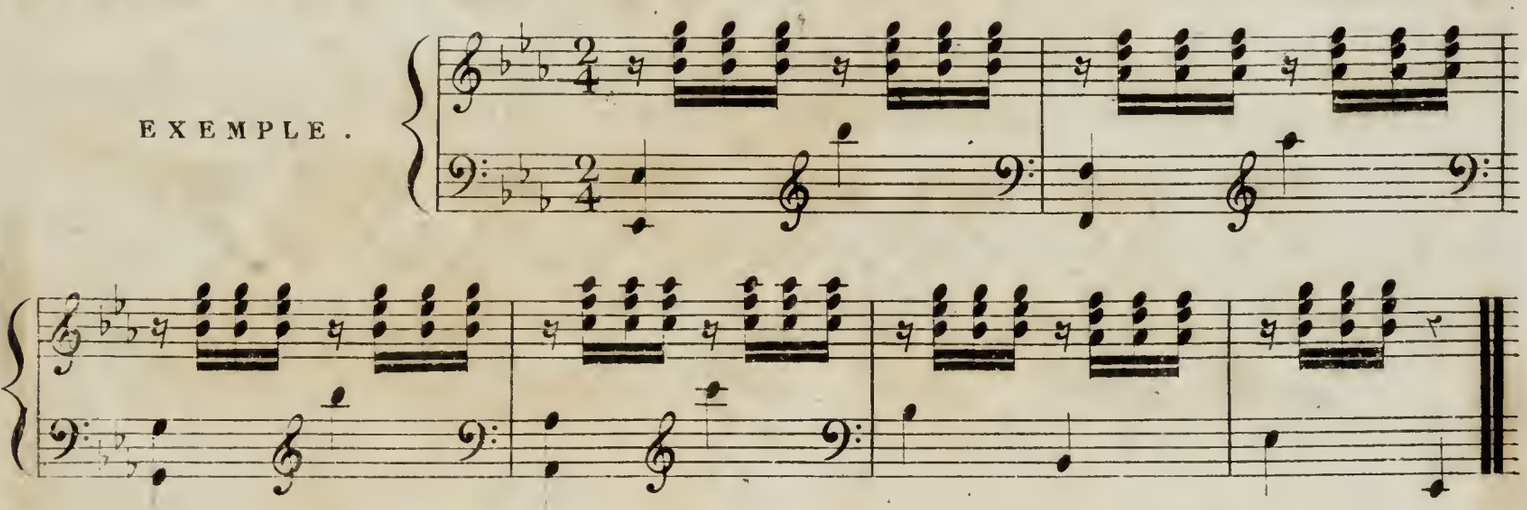
EXEMPLE.



V.me LEÇON.

Les Basses en avant, Tierce et Sixte à la main droite.

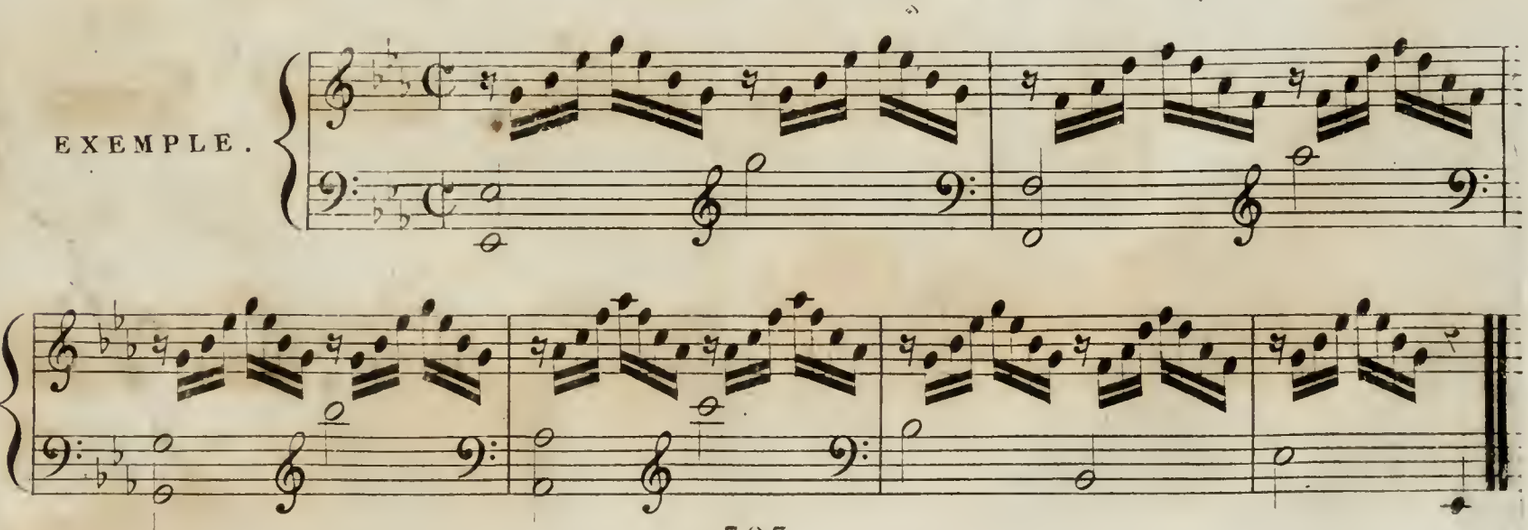
EXEMPLE.



VI.me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte au milieu, les Basses en avant.

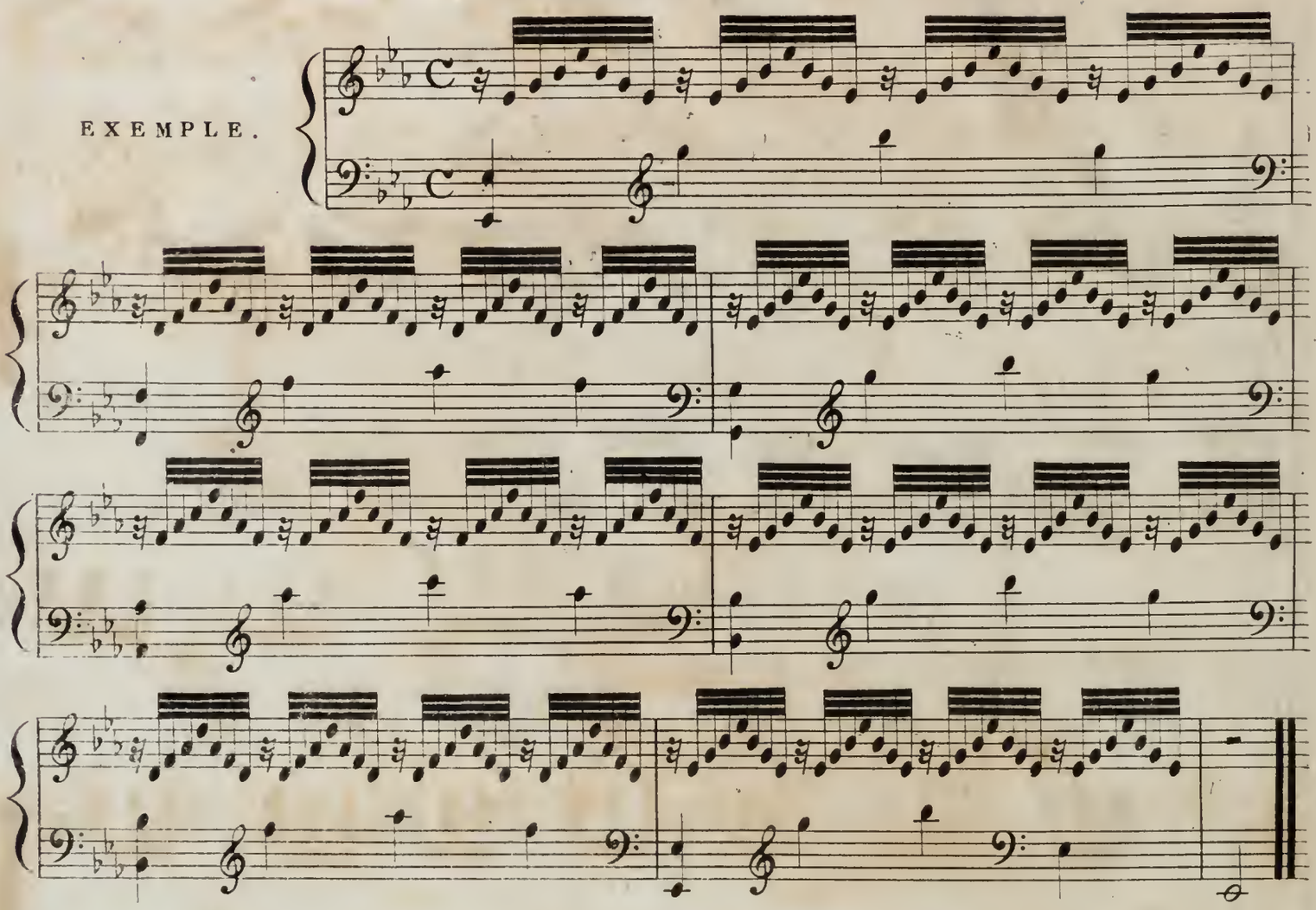
EXEMPLE.



VII.me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte en haut,
avec trois Basses croisées dans la mesure.

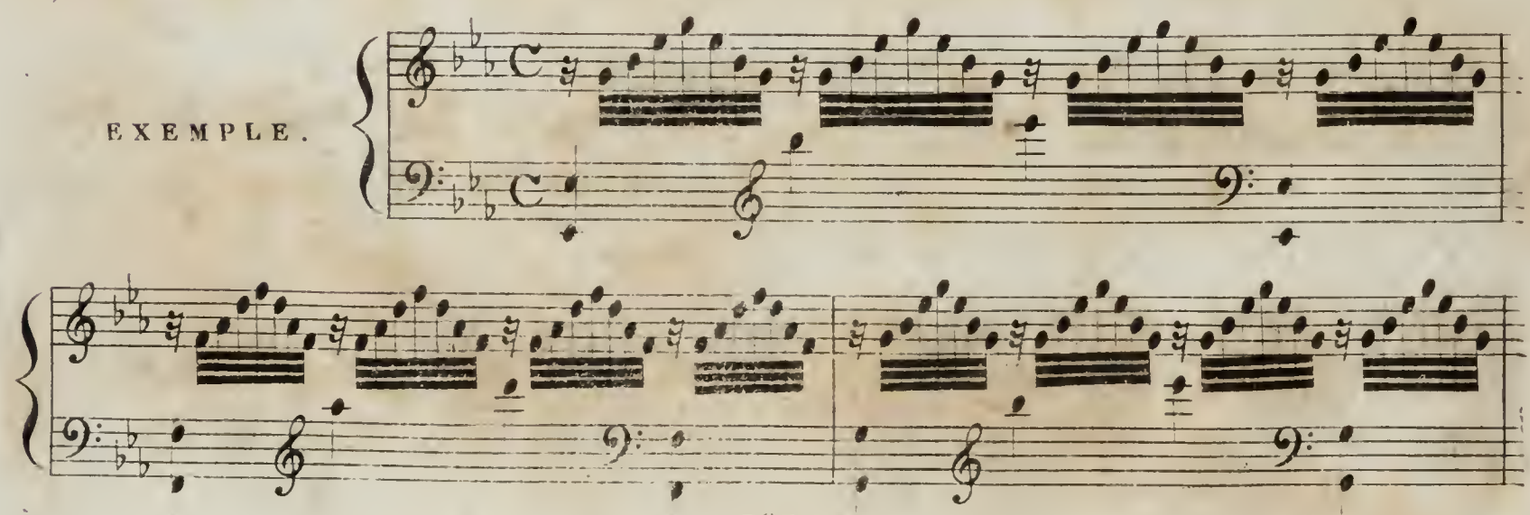
EXEMPLE.

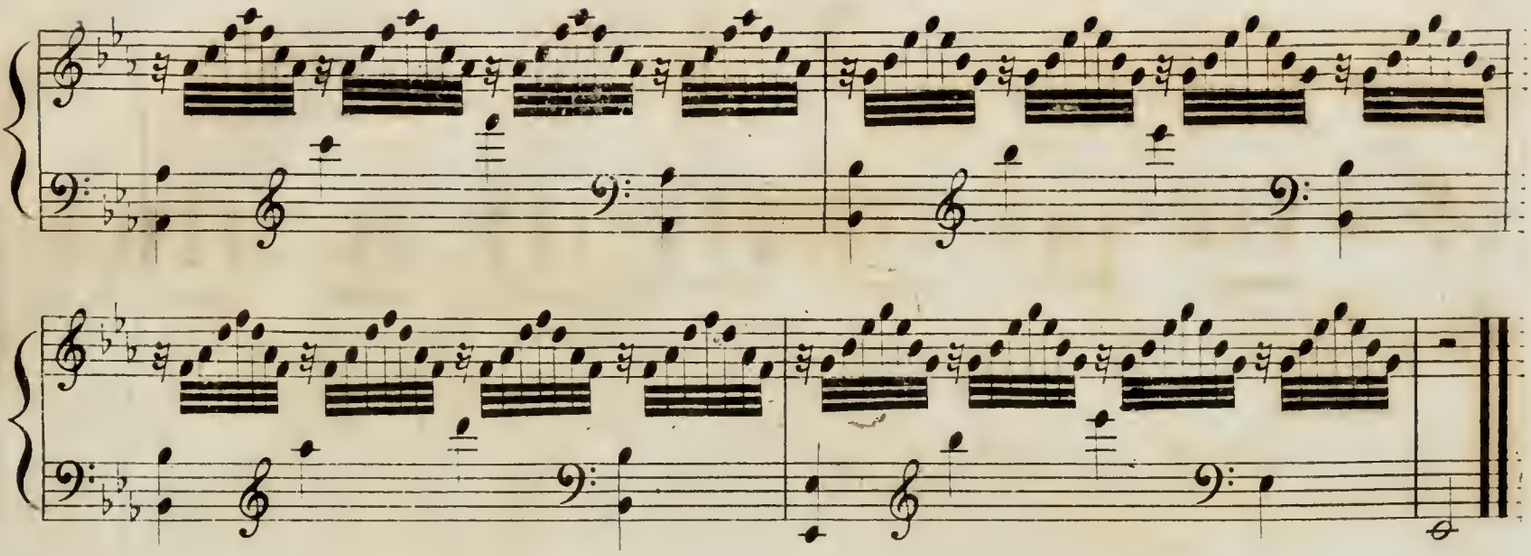


VIII.me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte au milieu,
avec deux Basses croisées dans la mesure.

EXEMPLE.





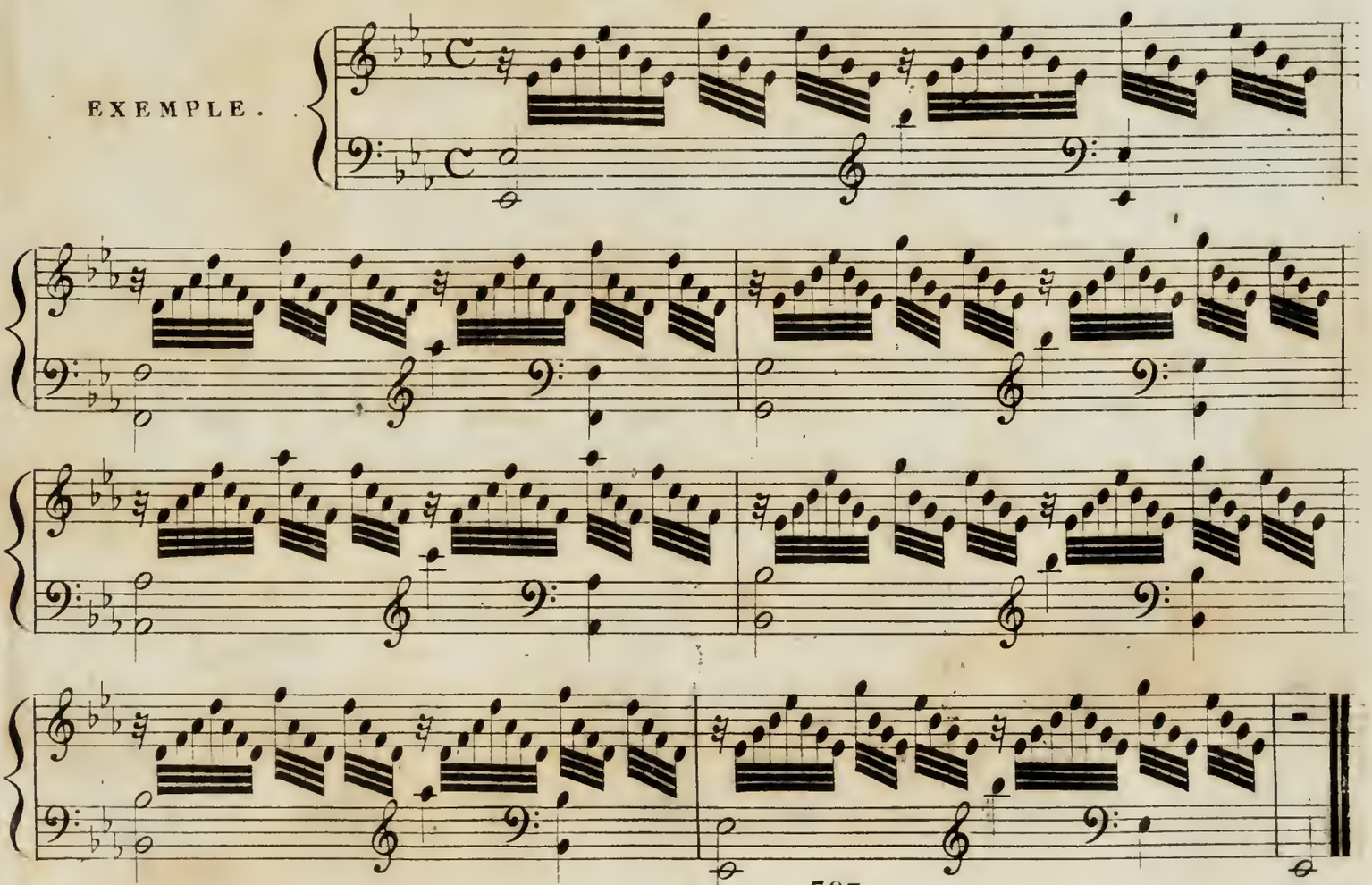
IX^me LEÇON.

ARPÈGE de l'accord de Quarte au milieu.

(NOTA) Sans déranger la position, le pouce s'ouvre de manière à ce qu'il va chercher une Tierce au dessus de lui, ensorte qu'il y a une Dixième entre le pouce et le quatrième doigt.

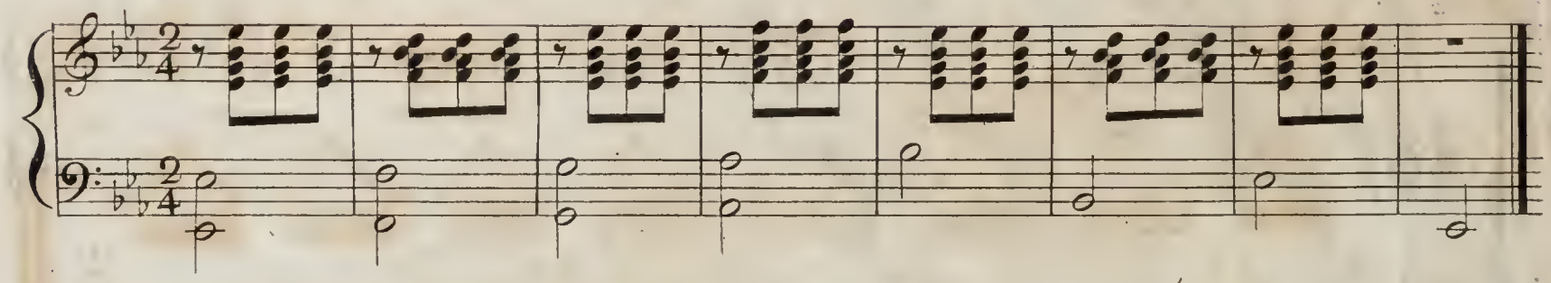
La première Basse se trouve en avant, la deuxième qui est croisée, se trouve aussi en avant, et la troisième qui ne l'est pas, part avec le pouce qui fait la Dixième.

EXEMPLE.



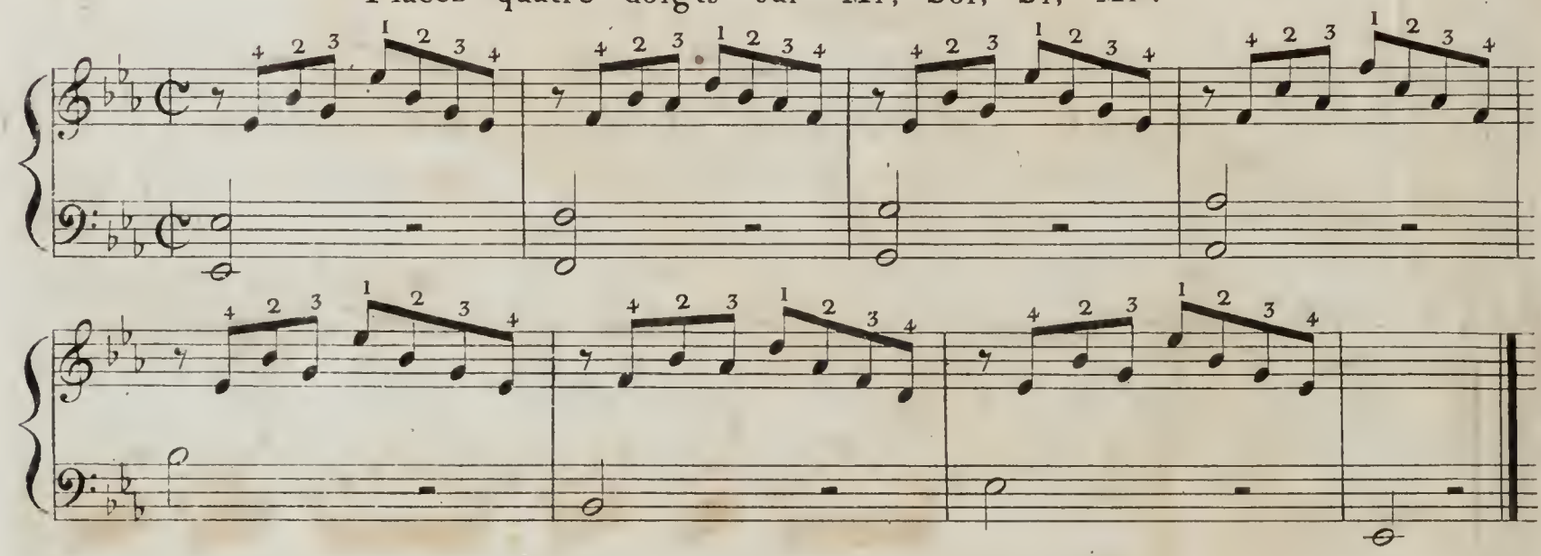
ÉTUDE.

Pour se familliariser avec de nouveaux Arpèges qu'il est essentiel de connaître.



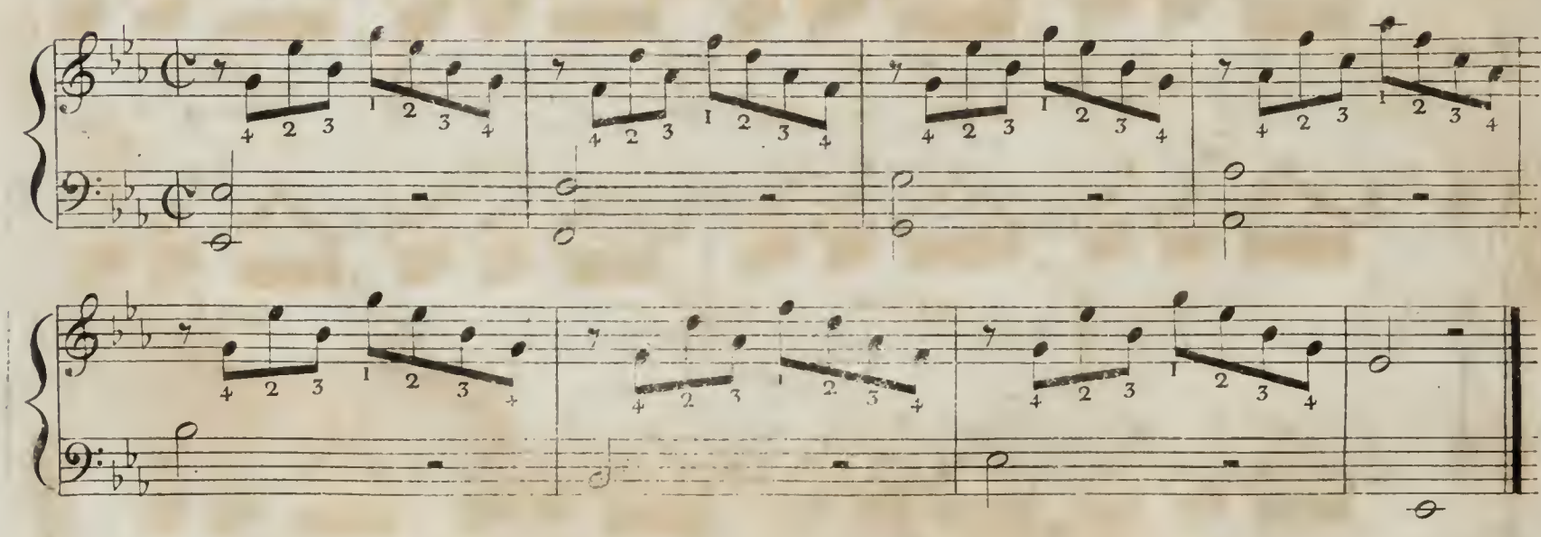
ARPÈGE DU PLAQUÉ CI-DESSUS.

Placez quatre doigts sur Mi, Sol, Si, Mi.

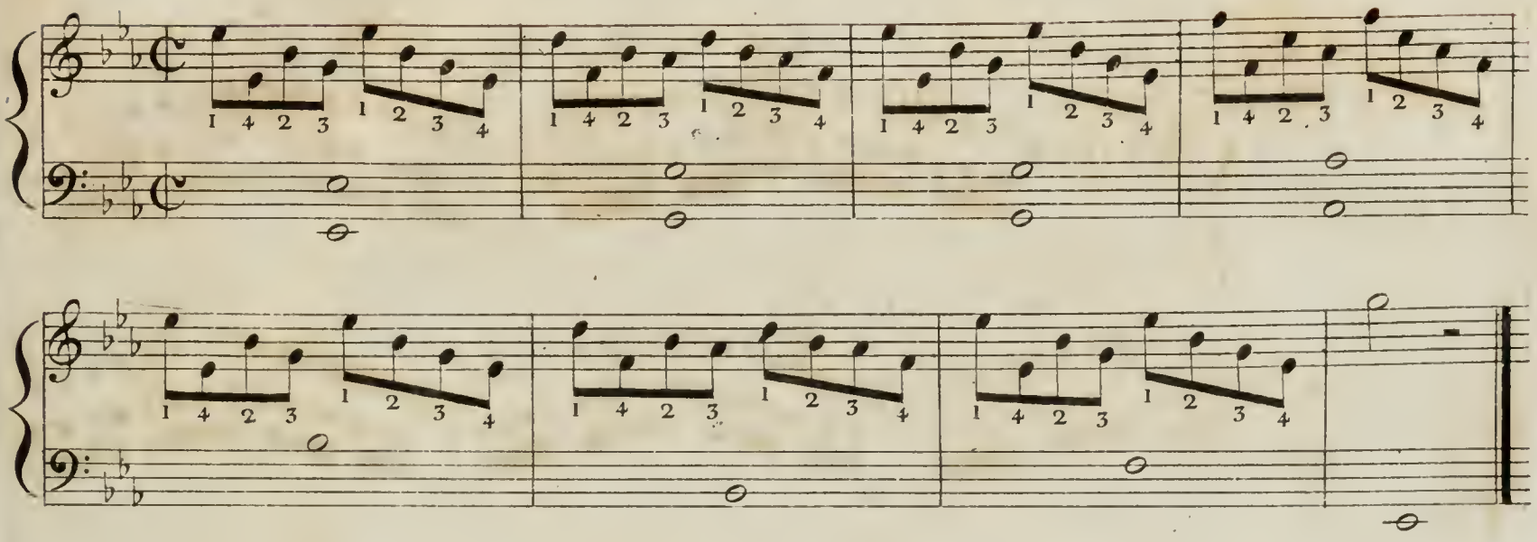


MÊME DOIGTÉ AVEC LA QUARTE AU MILIEU.

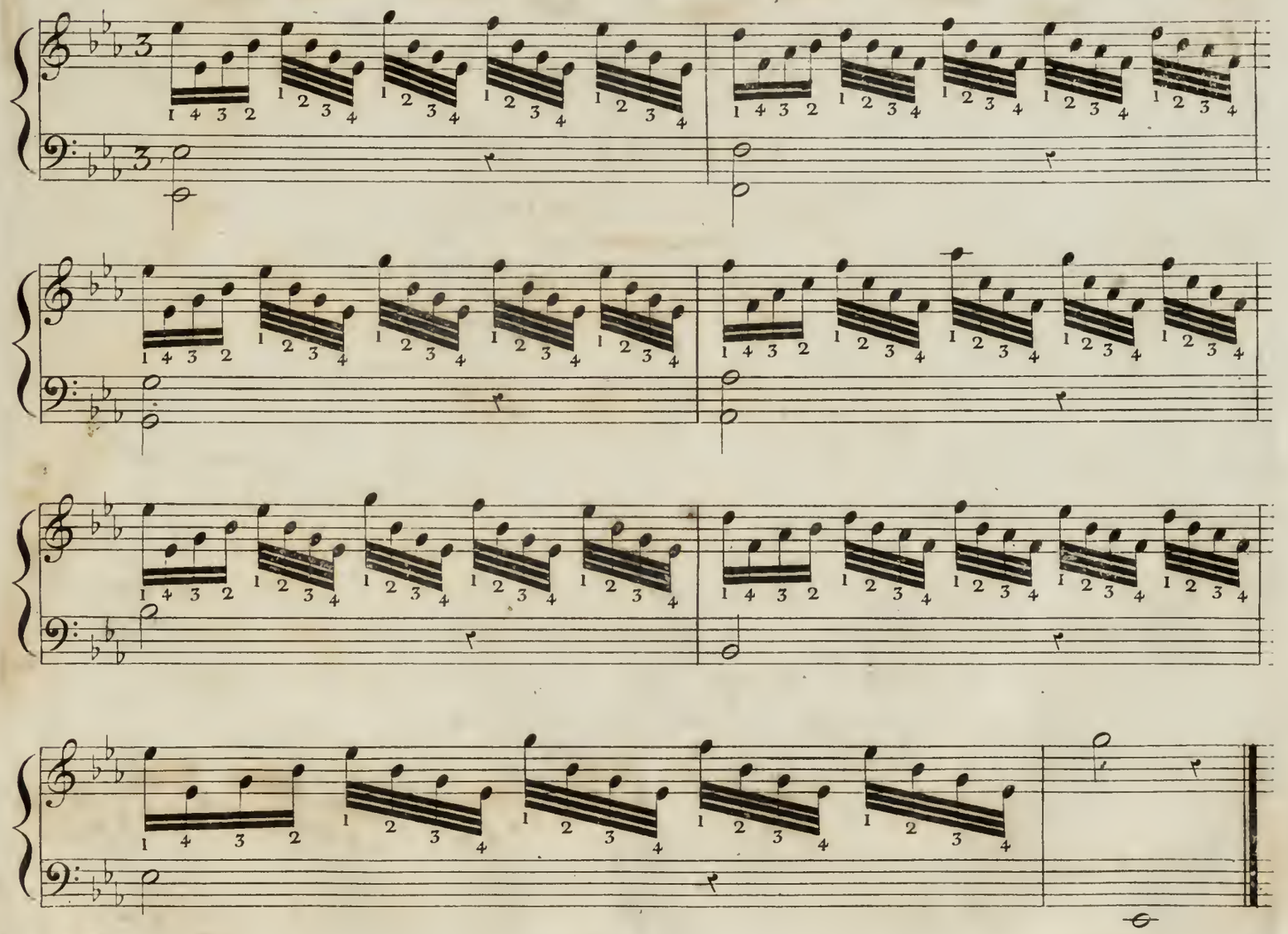
Placez quatre doigts sur Sol, Si, Mi, Sol.



AUTRE, ARPÈGE SUR LE MÊME MOTIF.



AUTRE ARPÈGE BRILLANT, A GRAND EFFET.

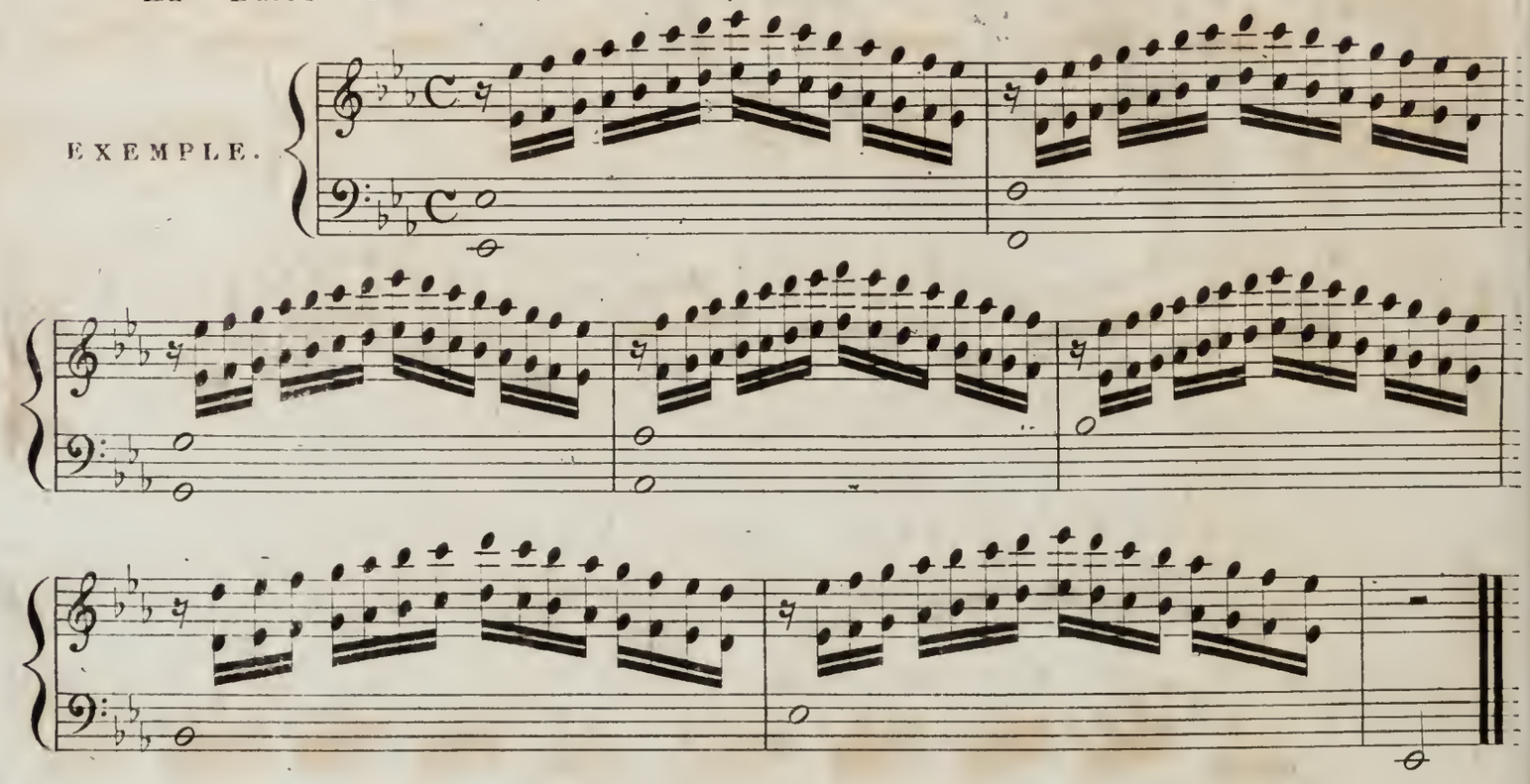


CHAPITRE II.me

ÉTUDE pour se familiariser avec les traits en Octave.

La Basse en avant, et Octave à la main droite.

EXEMPLE.



CHAPITRE 12.me

Traits ou Roulades.

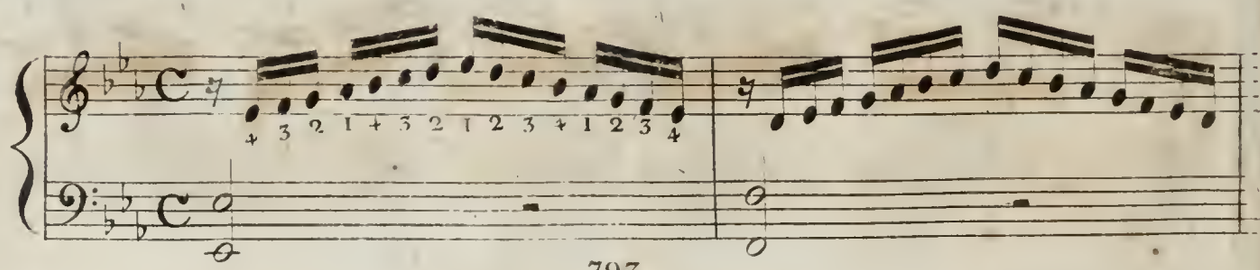
Les Traits ou Roulades, sur la Harpe, sont très-difficiles; pour les faire avec netteté, il faut les étudier avec patience et persévérance; vû que ces passages se rencontrent très-fréquemment.

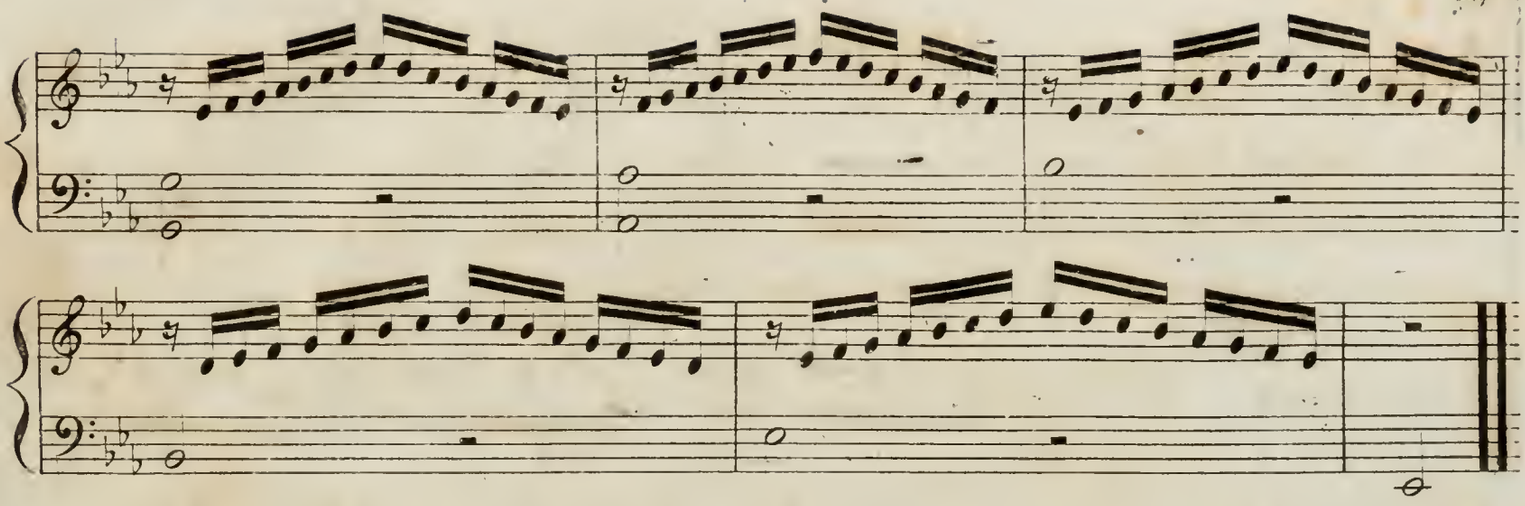
MANIÈRE DE LES FAIRE.

Placez quatre doigts sur ^{4}MI, ^{3}FA, ^{2}SOL, ^{1}LA, (Le pouce bien élevé.) tirez ^{4}MI, ^{3}FA, ^{2}SOL, passez ces trois doigts sous le pouce, de manière à ce que le quatrième doigt soit sur le SI, lâchez le pouce ^{1}LA, en même tems que vous placez les quatre mêmes doigts sur ^{4}SI, ^{3}UT, ^{2}RE, ^{1}MI, ne lâchez le pouce ^{1}MI, que quand les trois doigts se retrouvent placés sur ^{2}RE, ^{3}UT, ^{4}SI, renversez la main, et laissez-la tomber sur les quatre dernières notes.

Le même procédé pour les autres mesures.

EXEMPLE.





CHAPITRE 13^me.

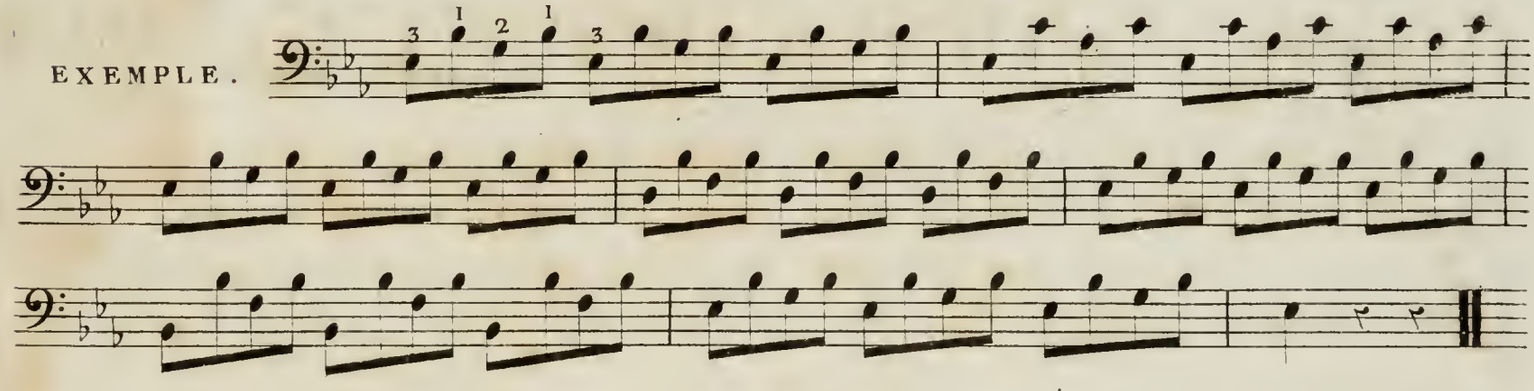
Des Batteries.

Les Batteries sont ordinairement à la main gauche, elles ont chacune leurs manières d'être faites.

PREMIÈRE BATTERIE.

Placez trois doigts sur 3 MI, 2 SOL, 1 SI, tirez 3 MI; tirez 1 SI, tirez 2 SOL, en replaçant 1 SI, et retirez 1 SI, en plaçant 3 MI, qui se trouvera être la première note de la Batterie suivante.

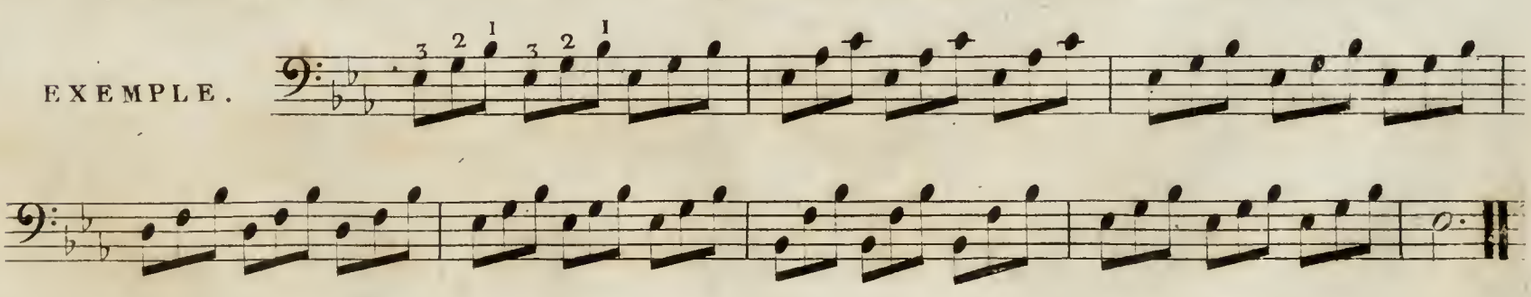
EXEMPLE.



DEUXIÈME BATTERIE.

Placez trois doigts sur 3 MI, 2 SOL, 1 SI, tirez 3 MI, tirez 2 SOL, tirez 1 SI, en replaçant 3 MI, qui se trouvera la première note de la Batterie suivante.

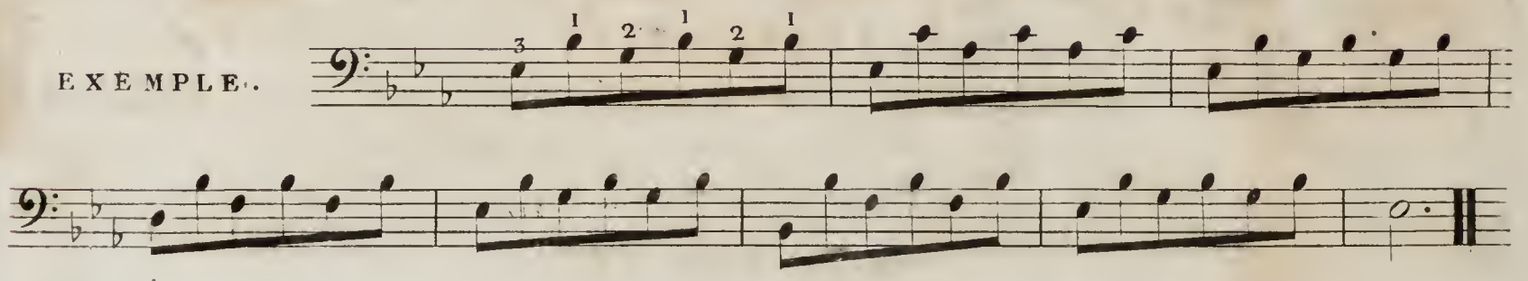
EXEMPLE.



TROISIÈME BATTERIE.

Placez trois doigts sur MI, SOL, SI, tirez MI, tirez SI, tirez SOL, en plaçant SI; tirez ce même SI, en plaçant SOL, tirez ce même SOL, en plaçant SI, tirez ce même SI, en plaçant MI, qui se trouvera la première note de la Batterie suivante.

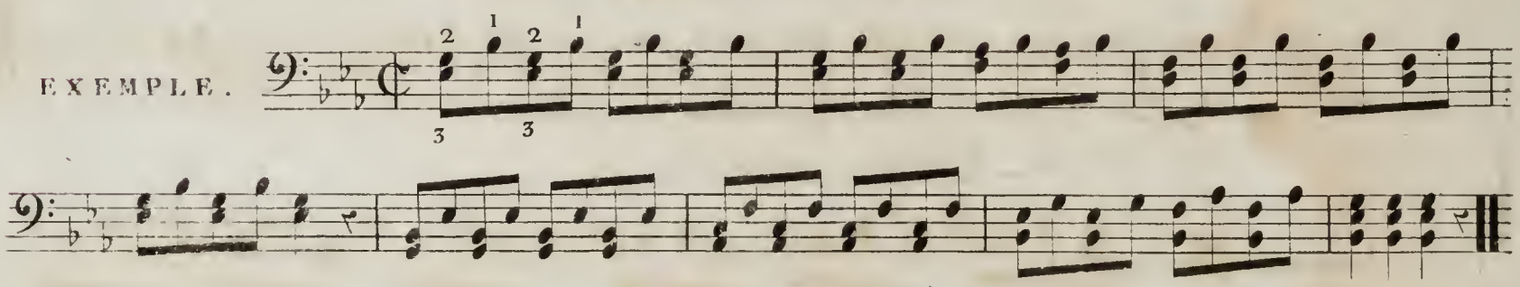
EXEMPLE.



QUATRIÈME BATTERIE.

Placez trois doigts sur MI, SOL, SI, tirez en même temps MI, SOL, que vous replacerez en tirant SI; ainsi de suite pour les autres Batteries.

EXEMPLE.

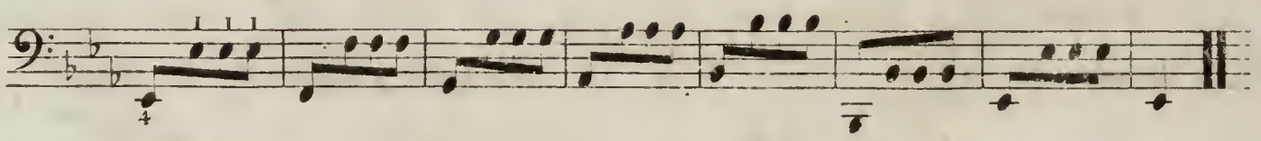


CINQUIÈME BATTERIE.

Placez la main comme si vous vouliez prendre l'accord de Quarte en haut, ne faites agir que le quatrième doigt et le pouce. Les cordes que vous tiendrez avec l'index, et le troisième doigt, doivent servir de point d'appui.

(NOTA) Il ne faut replacer le quatrième doigt, qu'après l'exécution du pouce.

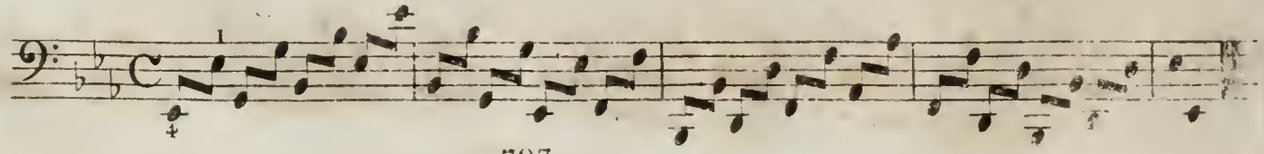
EXEMPLE.



ÉTUDE

Octaves Détachées.

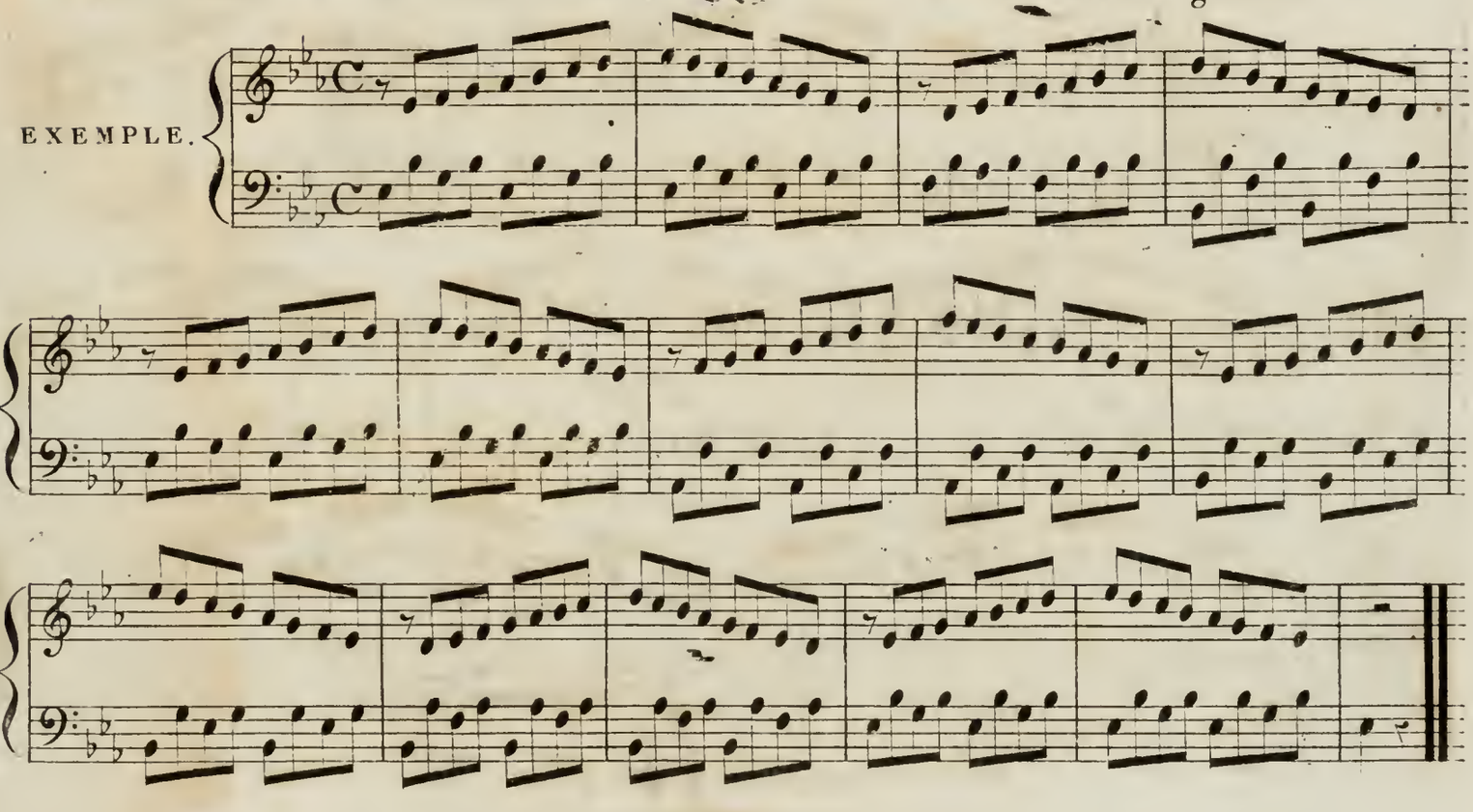
EXEMPLE.



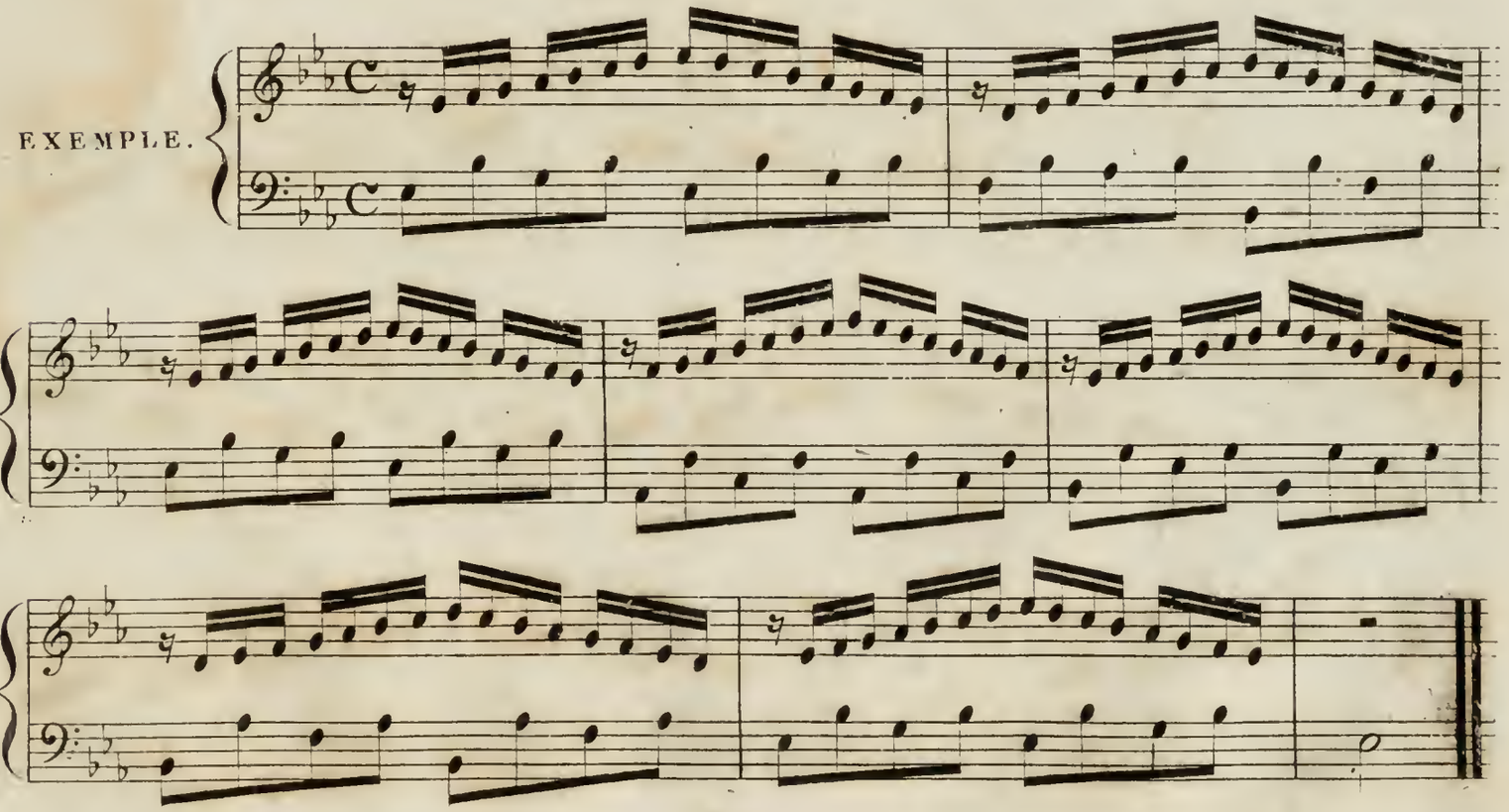
CHAPITRE 14^me.

Traits ou Roulades avec des Batteries.

Une note à la main droite pour une à la main gauche.

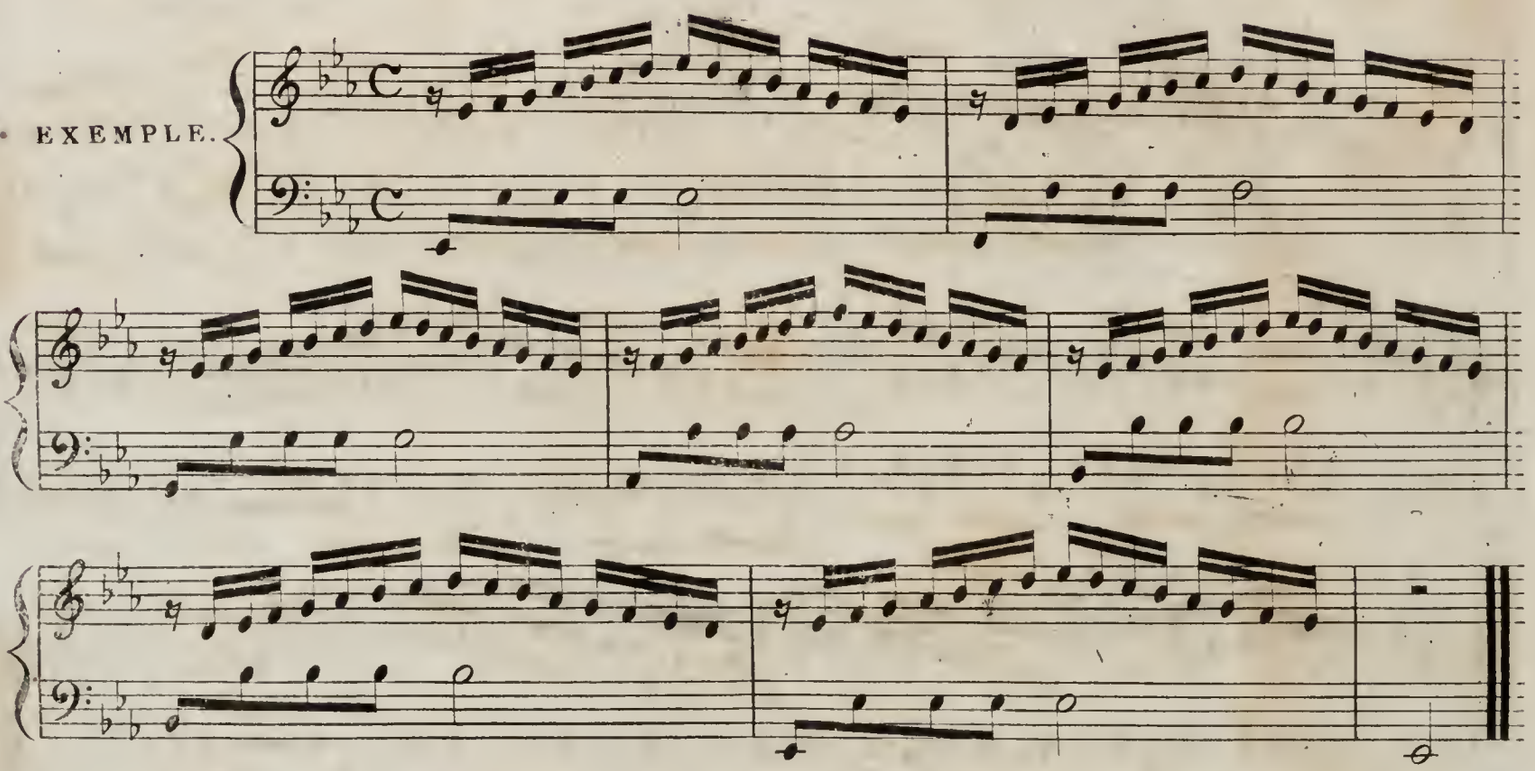


Deux notes à la main droite pour une à la main gauche.



Même procédé que ci-dessus, à l'exception que la Basse se prend comme l'accord de Quarte en haut, et trouve son point d'appui dans l'index et le troisième doigt.

EXEMPLE.

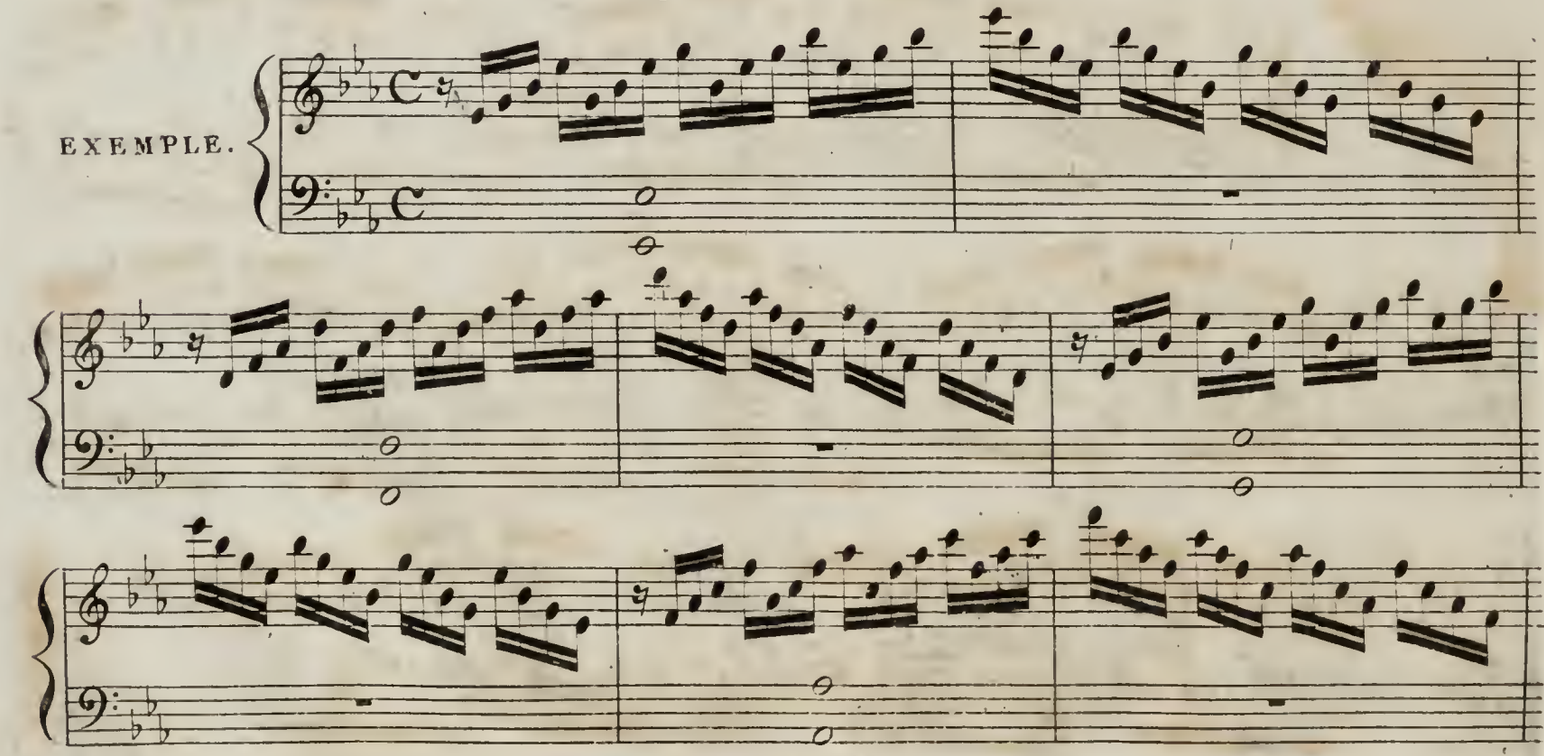


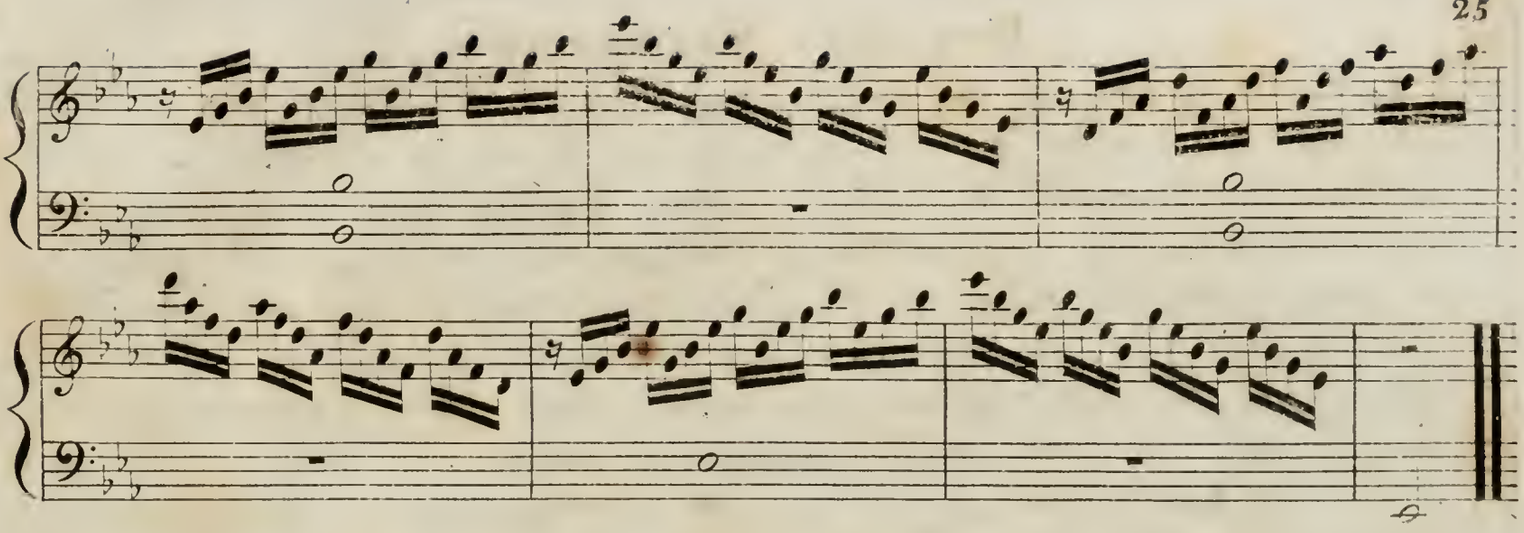
CHAPITRE 15.me

ÉTUDE pour se familiariser avec l'accord de Quarte en haut, Quarte au milieu, et Quarte en bas.

La Basse part en avant.

EXEMPLE.





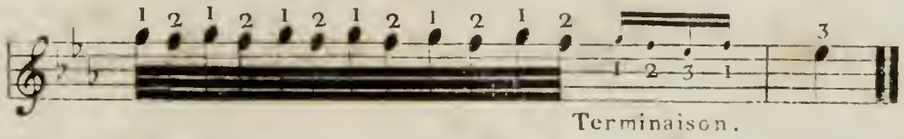
CHAPITRE 16me.

De la Cadence.

Il est très-difficile d'exécuter, sur la Harpe, une Cadence nette, et perlée; il faut donc dans le commencement, s'appliquer à la battre très-doucement, pour acquérir de l'égalité; par suite on augmentera de vitesse.

On l'exécute avec le pouce et l'index.

EXEMPLE.

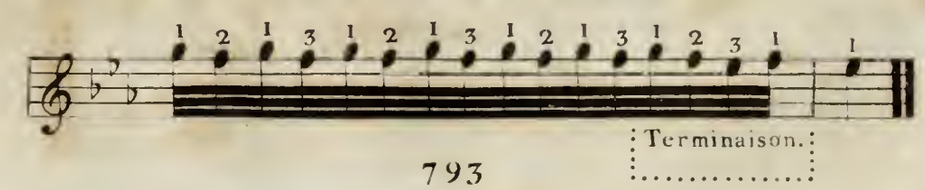


OBSERVATION.

Monsieur COUSINEAU, à qui tous les Artistes les plus distingués se plaisent à rendre hommage, a trouvé une autre manière de la battre. Je me fais un plaisir et même un devoir de l'indiquer ici: bien persuadé qu'elle pourrait convenir à bien des amateurs.

On l'exécute avec trois doigts, en manière de batterie en faisant agir alternativement, avec le pouce, le second et le troisième doigt, et la finissant avec trois doigts.

EXEMPLE.



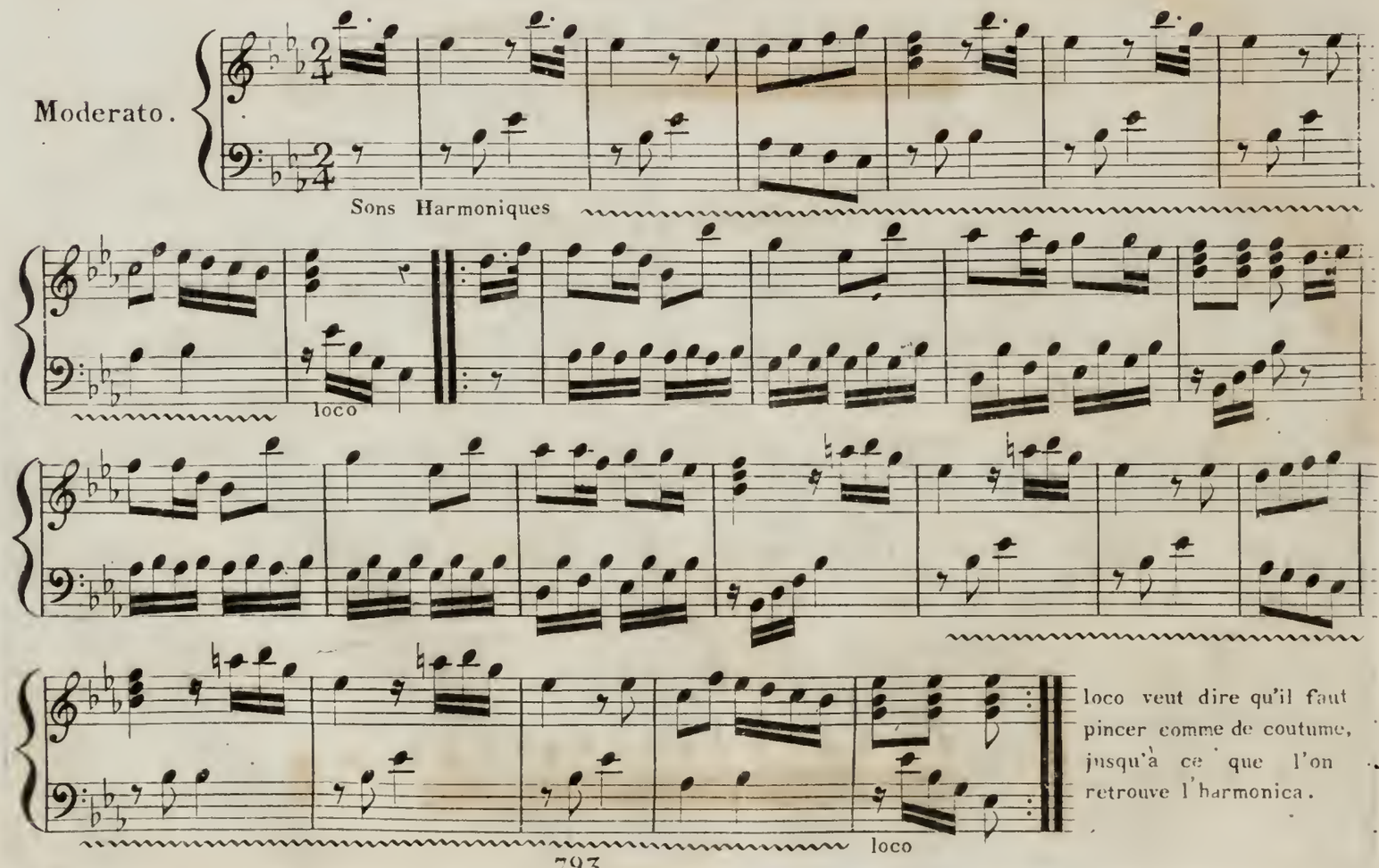
Des Sons Harmoniques.

Les sons harmoniques se font en attaquant la corde d'une manière toute différente; pour rendre pur un son harmonique, il faut de l'habitude, et connaître parfaitement l'instrument sur lequel on joue. Une corde faible dont la tension ne serait pas à une certaine hauteur, ne pourrait rendre un son harmonique; les harpes montées hautes, et en cordes fortes, rendent des sons harmoniques beaucoup plus purs. Je vais tâcher d'indiquer la manière de les faire; la décrire est une chose difficile dans cette circonstance, l'élève s'instruirait beaucoup plus vite s'il voyait exécuter un maître.

C'est presque toujours avec le pouce, de la main gauche, que ces sons s'exécutent: il faut le tenir très-droit et ne le pas ployer, le porter à peu près au milieu de la corde, attaquer cette même corde avec la première phalange, en même tems que vous l'effleurez légèrement avec le gras de la main qui se trouve perpendiculairement sous le pouce. Si étant bien placé l'Harmonique ne rend pas, haussez, ou baissez tant soit peu la main, et indubitablement, vous parviendrez à la faire vibrer.

On connait que des notes sont harmoniques, parceque l'on écrit dessous, Sons harmoniques, et tant que cela doit durer, on ajoute ce trait ~~~~~ qui signifie qu'il faut continuer l'harmonica.

ÉTUDE pour se familiariser avec les sons harmoniques.



AVIS.

J'ai été à même d'entendre une infinité de personnes, pincer de la harpe; j'en ai vu beaucoup qui au milieu de leur exécution, s'arrêtoient, parcequ'à travers leurs cordes, elles apperceyaient une couleur qui les tourmentait; le blanc surtout était la plus forte opposition à leur jeu, et les femmes ainsi habillées étaient obligées de se retirer, ou couvrir leur robe d'une couleur foncée.

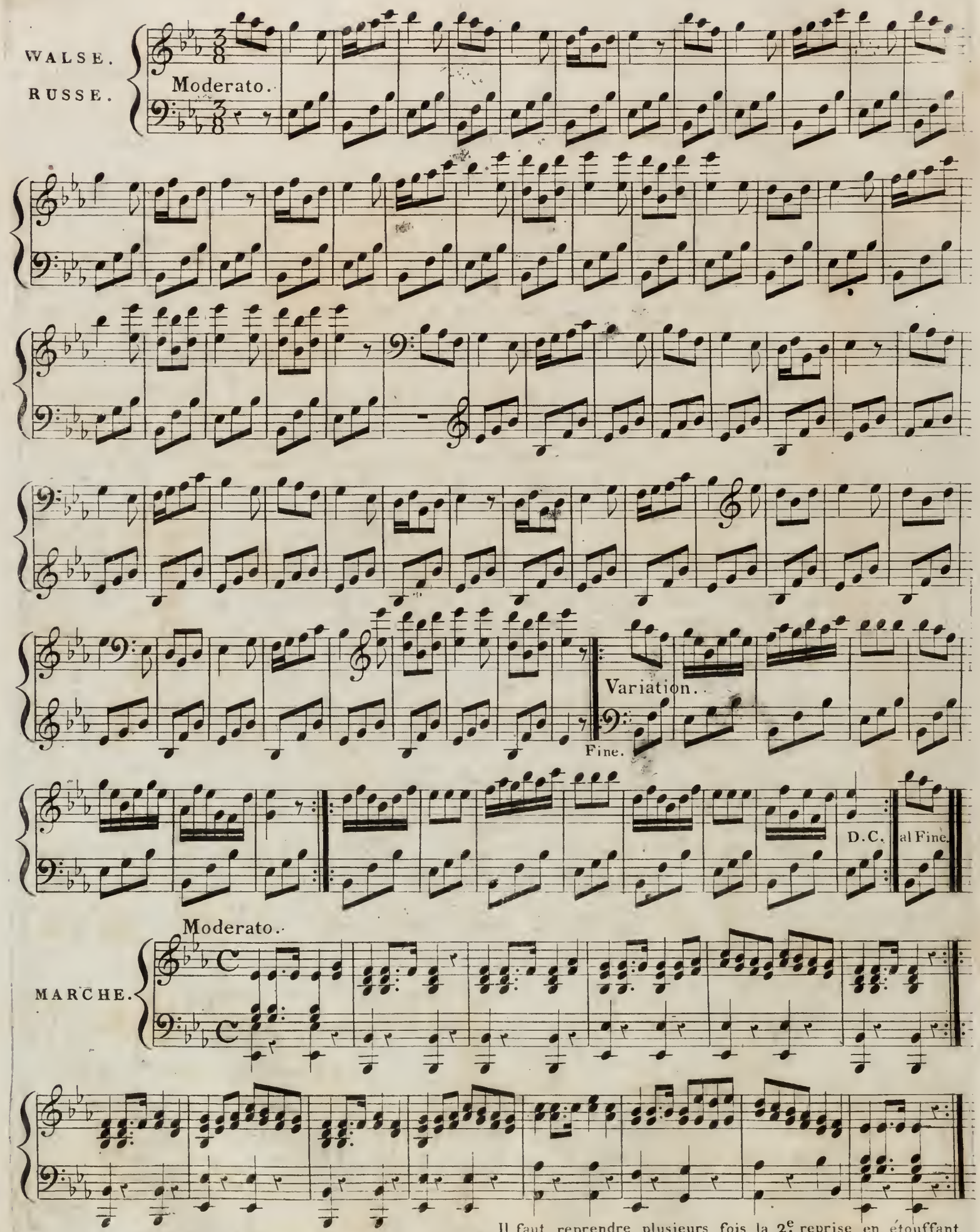
J'engage fort les élèves qui commencent cet instrument, à combattre ce petit inconvénient; pour y réussir, il faut dans les commencements, ne pas chercher à éviter ce qui, à travers les cordes, tourmente la vue, tout vient de l'habitude, et en bien peu de tems, ni les couleurs, ni quelqu'objets que ce soit, ne seront dans le cas de causer la moindre altération à l'exécution, on me saura gré de cet avis, si on veut le suivre.

AUTRE AVIS.

C'est beaucoup plus encore pour les jeunes personnes, que pour les jeunes gens que j'écris cet article.

Sans contredit de tous les instruments, la harpe est celui qui donne le plus de grace, malheureusement, d'après cette certitude, on veut encore y ajouter; delà viennent les haussements d'épaules, la tête panchée, le ridicule balancement de la harpe, les sons étouffés, à tort et à travers, la main gauche arrachant les accords sans nul ménagement, et voltigeant sur les cordes sans ordre, et sans principes &c: l'on croit se donner de la grace avec toutes ces manières affectées, on se trompe. non seulement on manque de grace, mais on nuit à l'intérêt du morceau que l'on exécute, en ce que, par cette affectation, on altère la mesure; on néglige, et le plus souvent on dénature, le vrai style de la musique. Or la musique sans aplomb, et sans style ne peut pas intéresser. La manière la plus sure, d'avoir de la grace en pinçant de la harpe, c'est, (en observant strictement l'attitude qu'elle demande) de la tenir avec aisance et facilité, et soit qu'on étouffe les accords, soit qu'on élève la main gauche plus ou moins pour donner des nuances à l'harmonie; de faire tous ces mouvements naturellement et sans affectation.

C'est ainsi que même avec un faible talent on peut espérer de plaire.

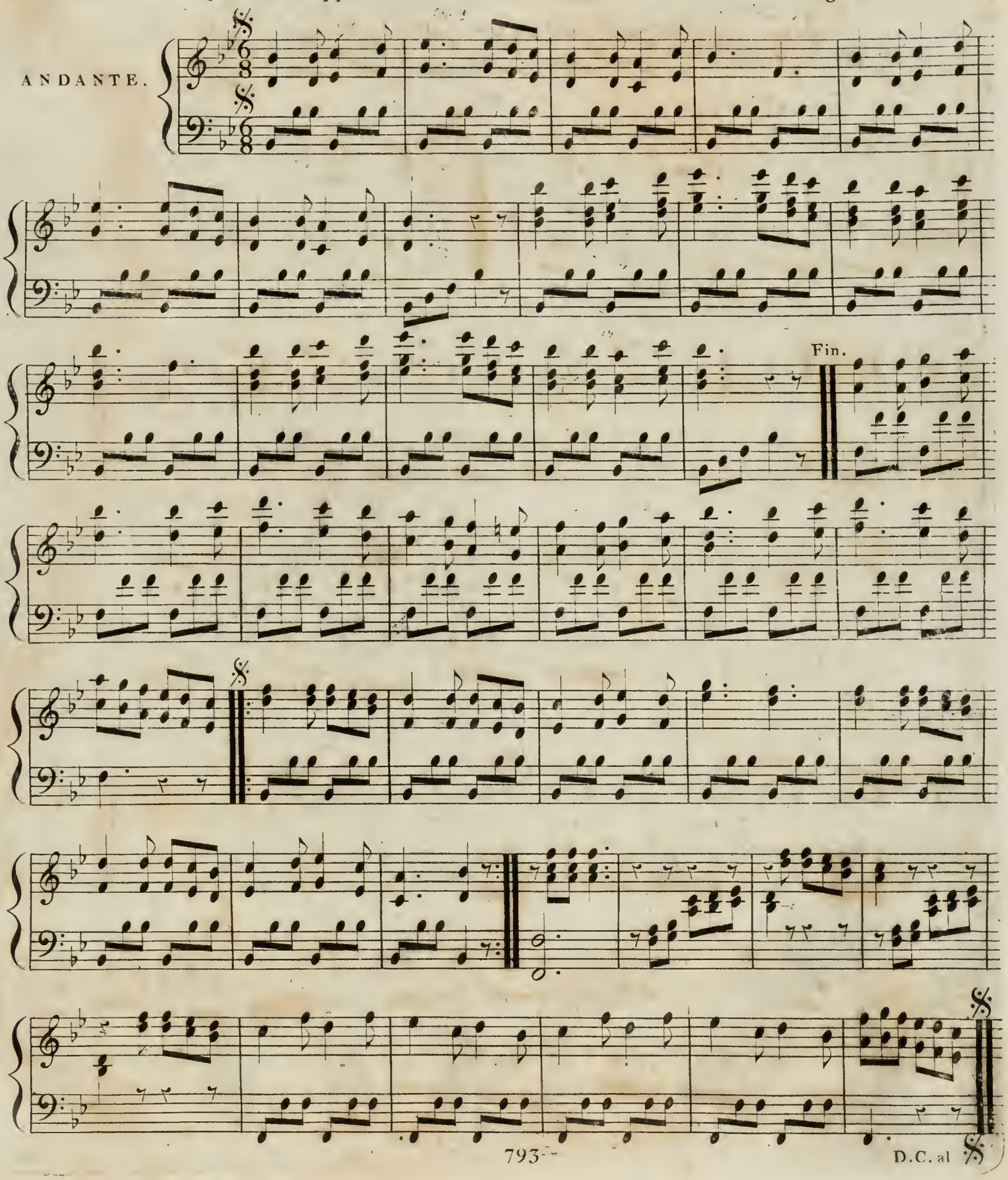


793. Il faut reprendre plusieurs fois la 2e reprise en étouffant les accords, et éteindre l'harmonie par gradation.

I.re PASTORALE.

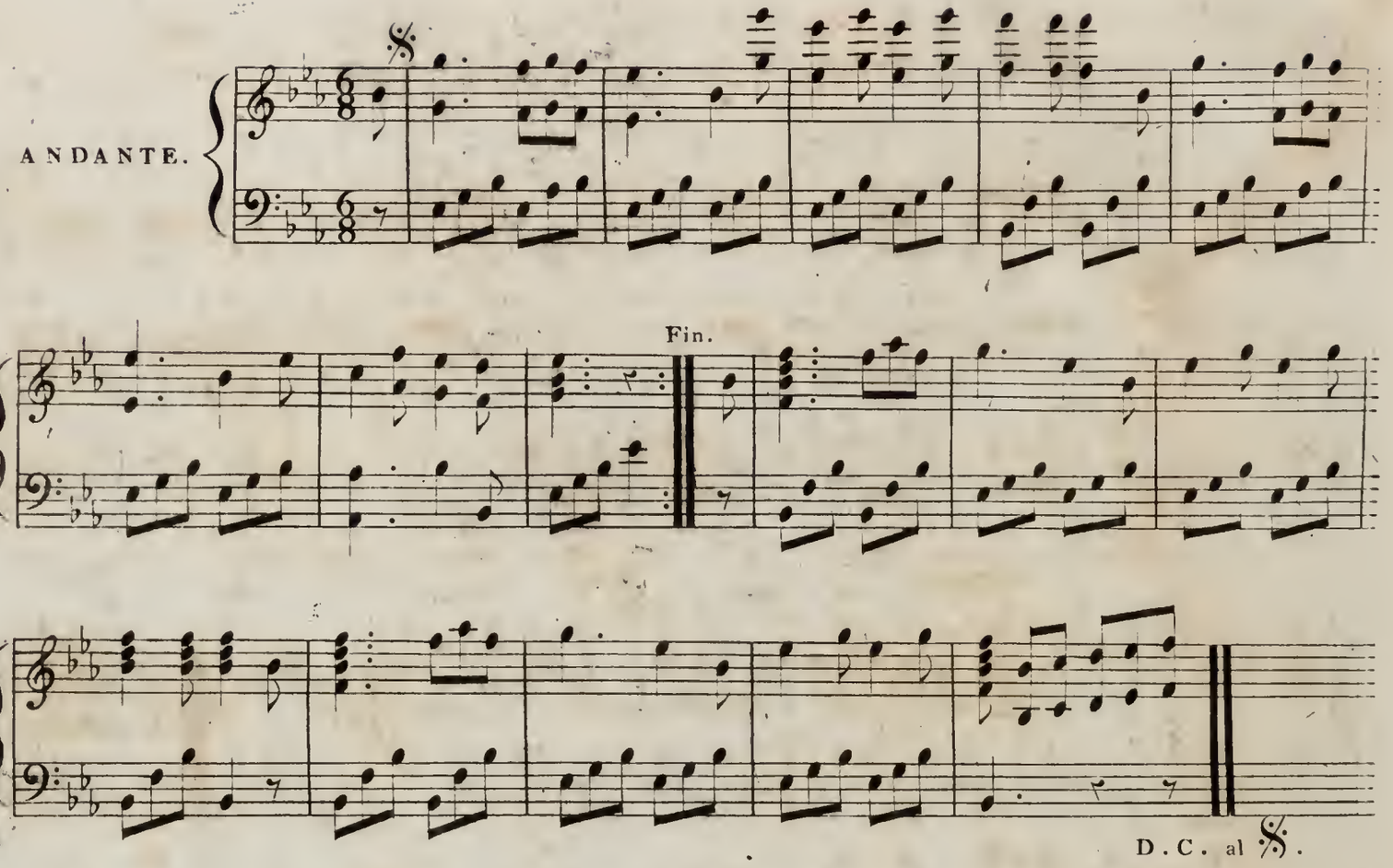
Composée, à la main droite, de Tierces, de Sixtes et d'Octaves.

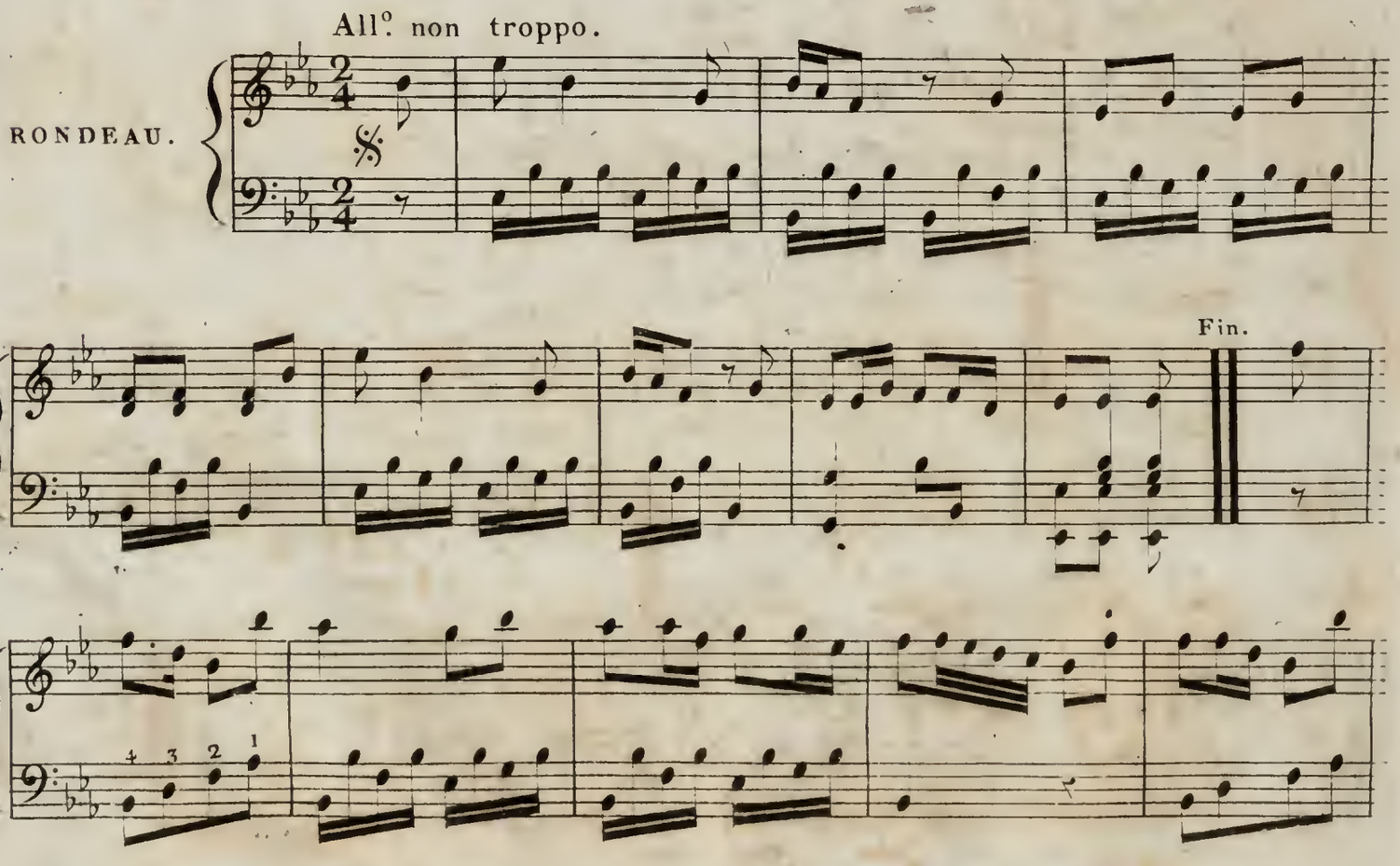
La main gauche doit être placée comme dans la Quarte en haut et trouver son point d'appui, dans l'index et le troisième doigt.

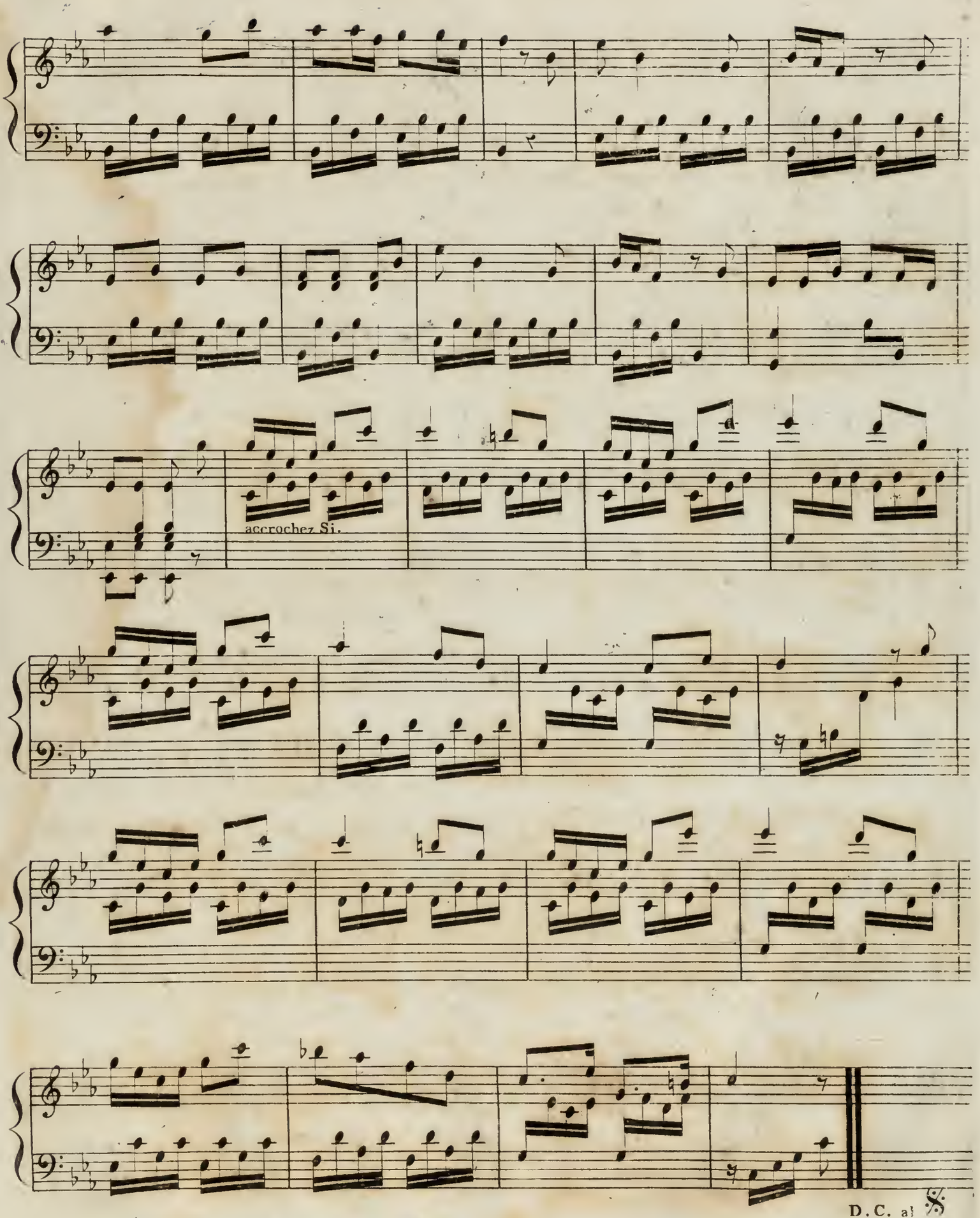


2.me PASTORALE.

Avec des Batteries.






accrochez Si.
D.C. al

CHARMANT RUISSEAU,

ROMANCE.

Musique de DOMNICH.

Avec Accompagnement de HARPE par GATAYES.

Prix 1ft 10s.

À PARIS, Chez IMBAULT Professeur et Editeur de Musique, rue St. Honoré au Mont d'Or N°. 125. Entre la rue des Poulies et l'Hôtel d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra-comique rue Favart N° 461.

And^te. Graciozo.

HARPE.

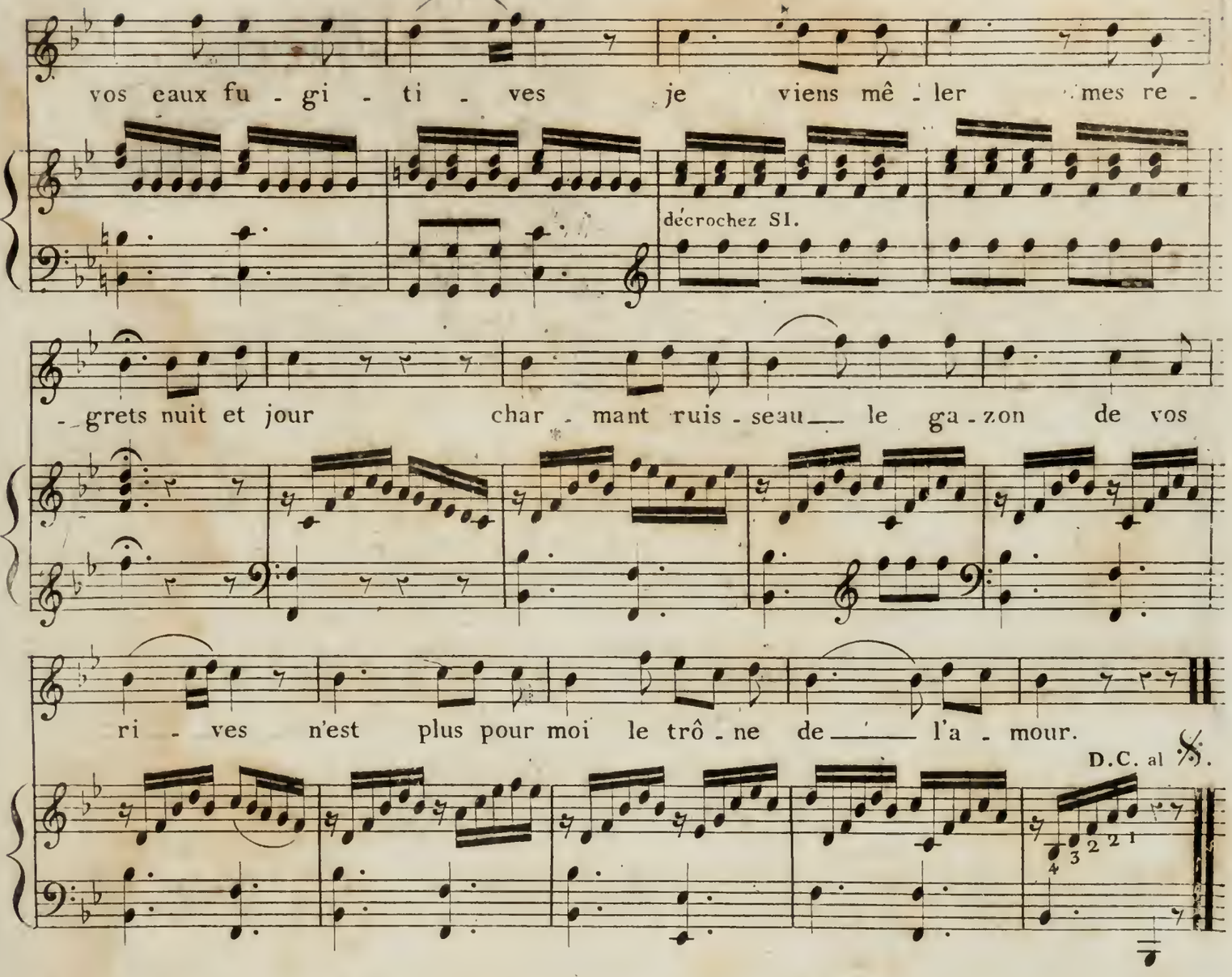
accrochez LA.

Char - - mant ruis - seau — le ga -

- zon de vos ri - - ves n'est plus pour moi le trô - ne

de — l'a - mour . . . au bruit plain - tif de

accrochez SI.



2.e Couplet.

Vous avez vu les feux d'Eléonore,
Je vous apprends ses infidèlités.
Son cœur perfide est plus mobile encore,
Que le courant de vos flots argentés,
Vous avec vu &c:

3.e Couplet.

Quand sur vos bords elle me dit: je t'aime,
Avec les vents s'envola son ardeur;
Que le zéphir n'emporta-t-il de même,
Les traits cruels qui déchirent mon cœur.
Quand sur vos bords &c:

MADAME DE LAVALLIERE

Lors de sa première retraite à Chaillot

ROMANCE.

Paroles de Mr. DESPRÉAUX.

Musique de Mr. P. WACHER.

Avec Accompagnement de HARPE par GATAYES.

Prix 1tt 10s.

À PARIS Chez IMBAULT Professeur et Editeur de Musique, rue St. Honoré au Mont d'Or No. 125. Entre la rue des Poulies et l'Hôtel d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra-comique rue Favart No. 461.

Cantabile con espressione.

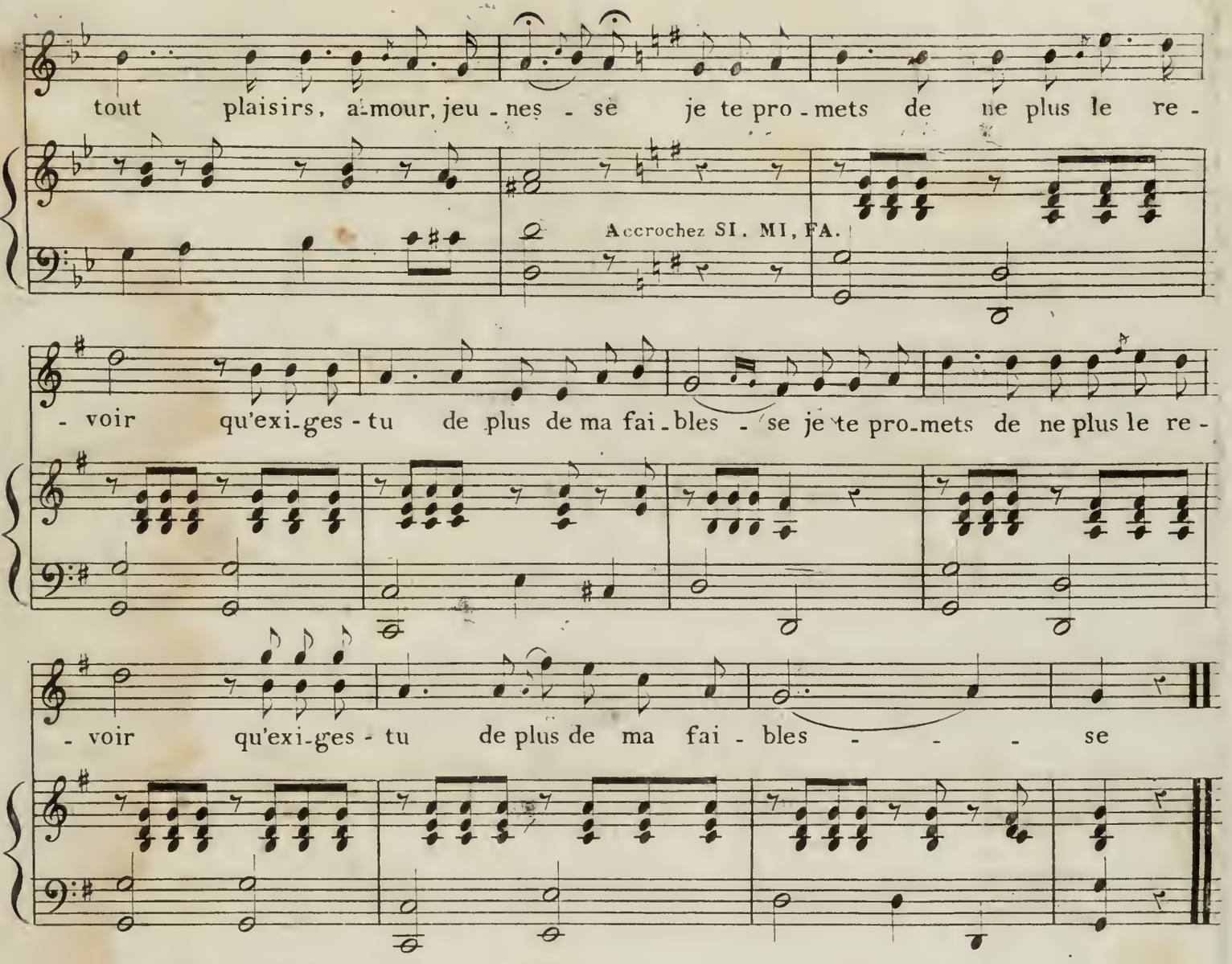
HARPE.

accrochez LA FA.

C'en est donc fait je ne le verrai plus j'ai consom-mé ce cru-el sacri-

fi-ce es-tu con-tent dieu saint dieu des ver-tus que puis-je of-

-frir en-cor à ta jus-ti-ce au sen-ti-ment d'un rigoureux de-voir j'immo-le



2.e C.

Puis-je jamais cesser de l'adorer?
Puis-je effacer ses traits de ma mémoire?
Non, non, grand dieu, cesse de l'espèrer!
Tout dans ces lieux me parle de sa gloire:
Je puis le fuir, mais non pas l'oublier;
Ces murs ne sont qu'une vaine barrière
Le nom du roi, du héros, du guerrier,
Penêtre ici jusques dans la prière } Bis.

3.e C.

Femme sensible hélas! peut-être un jour,
Sur mon tombeau d'une voix douce et tendre
Racontera mes tourments, mon amour;
Jeunes amants aimeront à l'entendre;
Elle dira, Louis que c'étoit toi,
Toi que j'aimais, non ton rang, ta fortune
Dans mon amant que m'importe le roi } Bis.
Et que me fait sa grandeur importune }

4.e C.

Mais quels accents au milieu de la nuit
Ont retenti dans ce lieu solitaire?
J'entends des cris, ils redoublent: quel bruit
Trouble la paix des murs du sanctuaire?
Si c'étoit lui....dieu rends moi mes serments;
Sur moi l'amour a repris sa puissance;
Il m'a rendu le plus cher des amants } Bis.
Veille, ô mon dieu, sur la foible innocence }

ROMANCE

Musique et Accompagnement de HARPE

Par GATAYES.

Prix 1.tt 10.s

À PARIS Chez IMBAULT Professeur et Editeur de Musique, rue S.t Honoré au Mont d'Or N.o 125. Entre la rue des Poulies et l'Hôtel d'Aligre.

Et. Péristile du Théâtre de l'Opéra-comique rue Favart N.o 461.

Cette Romance peut s'exécuter sur le Piano.

Avec expression.

HARPE.

accrochez LA MI UT.

De la beau - té qui me dé - lais - se pour - quoi tou - jours m'en - tre - te -

- nir de ses bai - sers de ses ca - resses pourquoi gar - der le sou - ve - nir com -

lento

- me elle deve - nons vo - la - ge mais puis - je oubli - er mon bon - heur hé -

accrochez SI UT FA.

- las je sens . je sens que son i - ma-ge ne peut s'ef-fa -cer de mon cœur hé -

- las je sens je sens que son i - ma-ge ne peut s'ef-fa -cer de mon cœur.

Ritournelle à volonté. (Si ♭)

2e Couplet.

Oui je fus heureux auprès d'el - le de - sirs re - nais - saient chaques

jours el-le ju - rait d'ê-tre fi - del - le moi seul ai - gar - dé mon a - mour bos -

- quets où je con - nus ses char-mes té - moins discrets de mes de - sirs voy - ez voy -

- ez voy - ez couler mes larmes soy - ez té - moins de mes sou - pirs voy - ez voy -

- ez voy - ez couler mes larmes soy - ez té - moins de mes sou - pirs.

OBJET CHARMANT....

ROMANCE.

Musique et Accompagnement de HARPE par GATAYES.

Prix: 1.tt 10.s

A PARIS Chez IMBAULT Professeur et Editeur de Musique, Rue S.t Honoré
Au Mont d'Or N.o 125. Entre la rue des Poulies et l'Hôtel d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra-Comique rue Favart N.o 461.

Andante.

1.er Accompagnement Simple et Facile.

Ob-jet char-mant toi que mon cœur a-do-re ton sou-ve-nir me pour-

-suit en tout lieux la nuit le jour au le-ver de l'au-ro-re c'est toujours toi que

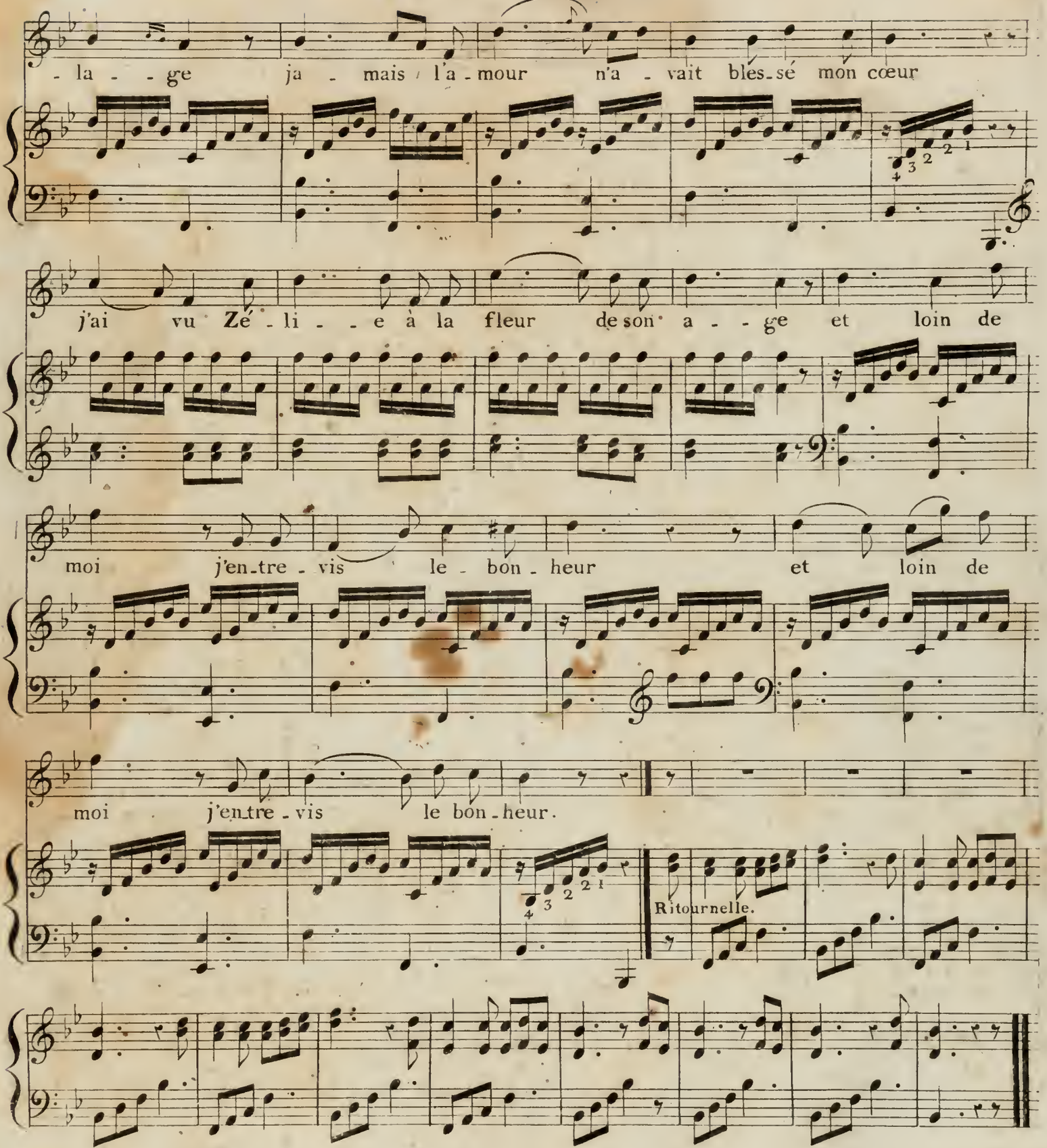
j'ai devant les yeux c'est toujours toi que j'ai devant les yeux.

Ritournelle

2.me Accompagnement Soutenu et Brillant.

2.e Couplet.

Je me croy-ais in-sen-si-ble et vo-



3e. Couplet.

Pourquoi faut il qu'une éternelle chaine,
M'ôte à jamais tout espoir de bonheur,
Je ne vois plus de remède à ma peine,
Et je ne puis t'arracher de mon cœur. (Bis)