

Cello II
p. 2

Kantate Nr. 31

am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert“

Violoncello II / Baß

1. Sonata

Allegro

Joh. Seb. Bach (BWV 31)

5

9

13

17

21

25

29

Violoncello II / Baß

3



2. Coro

Allegro

4

8

12

16

20

24

28

32

Violoncello II / Baß

5



3. Recitativo

Allegro

Baß

Er-wünschter Tag! Sei See-le wie-der froh, sei wie-der froh,

Adagio

— sei wie-der froh, — sei wie-der froh! — Er-wünschter Tag! Sei See-le

Allegro

wie-der froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letz-te, den

Allegro

uns-re schwere Schuld in To-des-ker-ker setz-te, ist nun ge-ris- - - - sen aus der Not.

Adagio

Andante

Der Herr war tot, und sieh! Er le-bet wie-der; lebt un-ser Haupt, so

Violoncello II / Baß

16

le - ben auch die Glie - - - - - der, lebt

19

un - - ser Haupt, so le - - ben auch die Glie - - - - - der, so

22

Adagio

le - ben auch die Glie - der. Der Herr hat in der Hand des To - - des und der Höl - len

25

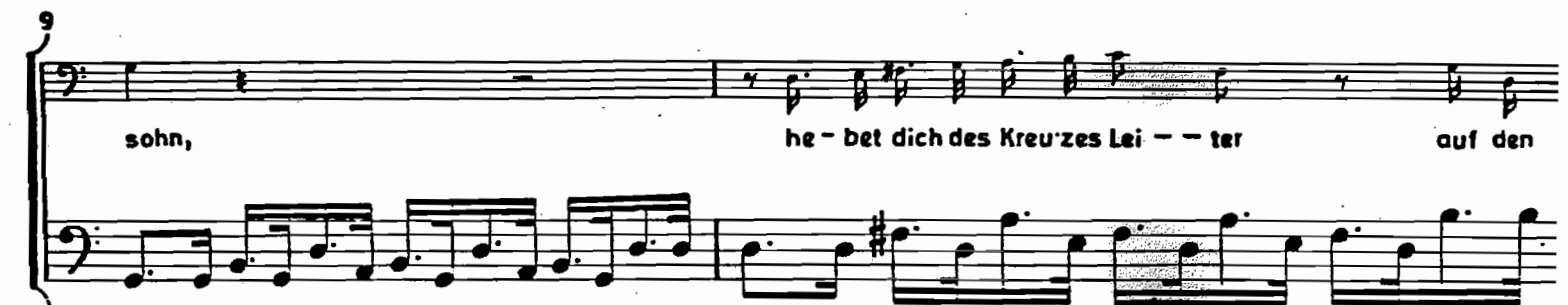
Schlüssel! Der sein Gewand blut - rot be - spritzt in sei - nen bit - tern Lei - den, will heu - te sich mit

28 Andante

Schmuck und Eh - ren klei - - den, mit Schmuck und Eh - ren klei - den.

4. Aria

Molto Adagio



Violoncello II / Baß

11

höch - - - - - sten Eh - - - - - ren - - - - - thron ?

13

Wird, was dich zu vor - - - - - ge - bun - - - - - den, nun dein Schmuck - und E - - - - - del -

15

stein? Wird, was dich zu vor ge - bun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - - - - - del

17

stein? Müs - sen dei - ne - - - - - Pur - - - - - pur -

19

wun - den dei - ner Klar - - - - - heit Strah - len - - - - - sein, dei - ner Klar - - - - - heit Strah - - - - - len

Violoncello II / Baß

21

stein?

24

Fürst des Le — bens,

star — ker Strei — ter,

Fürst des Le —

26

bens, star — ker Strei — ter, Fürst des Le — bens, hochgelob — ter, hoch — ge — lob — — ter Got — tes —

28

sohn!

30

5. Recitativo

Ten.
So ste-he denn, du Gott er-geb-ne See-le, mit Christo geist-lich auf, tritt an den

4
neu-en— Le--bens-lauf, auf! Von den to-ten Wer-ken! Laß, daß dein Hei-land in dir

7
lebt, an dei-nem Le-ben mer-ken! Der Wein-stock, der jetzt blüht, trägt

10
kei-ne to-ten Re-ben: der Le-bensbaum läßt sei-ne Zweige le-ben. Ein Chri-ste

13
flieht ————— ganz ei- - - - - lend von dem Grabe; er läßt den Stein, er läßt das Tuch der

16

Sün-den da-hin-ten, und will mit Christo, mit Christo le-band sein.

6. Aria

5

9

13

17

21

25

29

33

p sempre

f

p

f

p

f

13

20

26

32

38

44

50

56

62

This musical score is for the Violoncello II / Baß part, spanning measures 13 to 62. The notation is written on a single staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 13-19, 20-25, 32-37, 38-43, 44-49, 50-55, 56-61, and 62 are each shown on a separate line. Measures 26-31 and 32-37 contain fingerings 1 through 5, indicated by numbers above the notes. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The final measure, 62, ends with a sharp sign (#) on the staff.

Violoncello II / Baß

7. Recitativo

Spr.

Well denn das Haupt sein Glied na-tür-lich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su

4

scheiden. Muß ich mit Christo lei-den, so werd'ich auch, nach die-ser Zeit, mit Christo wie-der

7

auf-er---ste-hen zu Ehr'und Herr-lichkeit, und Gott in mei-nem

10

Fiel-sche se---hen.

8. Aria

Violoncello pizzicato

Violoncello II / Baß

15



9. Choral

