

74 153 1001
Edition E. BIARDOT

Jean Raisin

MARIUS CARMAN

Partition Chant et Piano

net: 12^f



Théâtre des Folies Dramatiques.

JEAN RAISIN

Opérette en 3 Actes

DE

PAUL BURANI

Musique de

MARIUS CARMAN

Prix : 12^f net.

Paris, E. BIARDOT, Editeur,
22, Place de la Madeleine.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

Suède et Norvège y compris

Copyright by E. BIARDOT 1893.

C. W. HUMEYER & CO

M
1503
C284

JEAN RAISIN

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

*Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques,
le 30 Mars 1893*

Direction de M. A. VIZENTINI
Chef d'Orchestre : M. M. BAGGERS

Personnages

Artistes

La Rougeaude.....	M ^{mes} ZÉLO-DURAN.
Claire de Grandclos.....	DEBÉRIO.
Gilette.....	DUCOURET.
César.....	Aline VAUTHIER.
Mignotte.....	FLOR.
Jeannon.....	GORIUS.
Brutus.....	DELAUNAY.
La Marquise.....	LEFAUCHEUX.
Le Vidame.....	M. ROCHER.

Personnages

Artistes

Francœur.....	MM. VAUTHIER.
Fructidor.....	GUYON fils.
Laridou.....	RIGA.
Jean Raisin.....	TIGET.
Ricarac.....	MESMAECKER.
Le Brigadier.....	DACHEUX.
Griffouillat.....	VAVASSEUR.
L'Estafette.....	RAOUL.
Le Marquis.....	M. JOURDAN.

Paysans, Vignerons, Vendangeuses, Hussards, Fantassins, Pupilles, Emigrés.

L'Action se passe en 1798.

1^{er} Acte : *Un Clos Bordelais.* — 2^e Acte : *Les Remparts de Beaune.* — 3^e Acte : *Les Chais des Grandclos.*

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à M. E. BIARDOT, Editeur-Propriétaire de JEAN RAISIN pour tous pays, Suède et Norwège, y compris.

ACTE PREMIER

OUVERTURE.

- 1 **Chœur** : Voici le grand jour.
- 2 **Couplets** : J'ai les cheveux couleur de flamme.
(La Rougeaude).
- 3 **Chanson militaire** : Soldat de la République.
(Francœur).
- 4 **Terzetto** : Postillon pour vous plaire.
(La Rougeaude, Fructidor, Laridou).
- 5 **Ode à la Vigne** : O vigne élue !
(Jean Raisin).
- 6 **Couplets** : Je suis Pamprenelle.
(Claire).
- 7 **Légende Bordelaise** : Un homme vint jadis.
(La Rougeaude, Claire, Francœur, Jean Raisin).
- 8 **Duo** : A pareil honneur, je sais bien.
(Claire, Jean Raisin).
- 9 **FINAL** : Voici l'héritier de Grandclos.

Pages.

1
8
16
22
29
41
47
53
69
76

ACTE DEUXIÈME

ENTR'ACTE & CHŒUR.

Pages.

109
114
120
124
134
161
170
170
170

- 10 **Chœur** : Soldats du Directoire.
- 11 **Couplets** : Comme on va se moquer de moi.
(La Rougeaude).
- 12 **Quartetto-Bouffe** : C'est navrant !
(La Rougeaude, Claire, Jean Raisin, Francœur).
- 13 **Chanson-Marche** : Dans ce vin, l'Amour.
(La Rougeaude, Claire, et Chœurs).
- 14 **Quartette** : J'ai choisi la petite flûte.
(La Rougeaude, Francœur, Fructidor, Laridou).
- 15 **FINAL.** — A **Chœur** : On sonne le boute-selle.
B **Scène** : Eh bien ! où donc est Jean Raisin ?
C **Strette** : C'est le vin.

ACTE TROISIÈME

Pages

- ENTR'ACTE. 196
- 16 **Chœur et valse.** 198
 - A **Chœur des Emigrés** : Puisque le Directoire.
 - B **Valse.** Oui, dans ce vin.
(Claire).
- 17 **Couplets** : On dit qu'Jacobins, Royalistes.
(La Rougeaude). 209
- 18 **Romance** : Mon ami, mon frère.
(Jean Raisin). 213
- 19 **Quintette-Bouffe** : Il faut chercher.
(La Rougeaude, Claire, Francœur, Fructidor, Laridou). 217
- 20 **FINAL** : C'est amusant en vérité. 227

JEAN RAISIN

Opérette en **3** Actes et **4** Tableaux

Paroles de

PAUL BURANI

Musique de

MARIUS CARMAN

OUVERTURE

Maestoso.

Allegro moderato.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The rose tree, the rose tree". The piano part features a series of chords and single notes, while the voice part consists of a simple melody. The score is presented in a single system with a grand staff.

Tous droits d'Exécution, de Traduction, de Représentation, de Reproduction et d'Arrangements réservés dans tous pays Suède et Norvège y compris Copyright by E. BIARDOT 1893.
Paris, E. BIARDOT Editeur. E.B.92. 22 Place de la Madeleine

22, Place de la Madeleine.

* Andante.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with the tempo marking *Andante.* and includes a dynamic marking *molto espress.* in the right hand. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

* Le quatuor double ou simple suivant la sonorité de la salle.

Più agitato.

5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* and the instruction *molto espress.* are written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a *rit.* marking above the third measure. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking above the first measure.

L'istesso.

4^a Corde.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill (*tr*) in the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *f* is above the first measure, and *p* is below the third measure.

*cadence ad lib.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure, a cadence marked with a fermata and a slur, and another trill (*tr*) in the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

* N.B. Cette cadence peut être modifiée au gré de l'exécutant.

4 Allegro vivo.

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes with a trill on the first measure. The left hand plays a bass line of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

molto rit. a Tempo. Con fuoco.

The second system continues the piece with a tempo change. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Dynamics include *espress:* (expressive), *f* (forte), and *p* (piano).

The third system shows the right hand with a melodic line and the left hand with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fourth measure.

The fourth system continues with the right hand melody and left hand chords. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

The fifth system shows the right hand with a melodic line and the left hand with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with more complex intervals. The left hand features a series of chords and moving lines. The instruction *cresc. poco a poco.* (crescendo poco a poco) is written above the staff.

Allegro.

Pist.

Third system, marked **Allegro.** and *Pist.* (Pistola). The right hand has a rapid, rhythmic melody. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p e cresc.* (piano e crescendo).

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand features a series of chords and moving lines. The instruction *cresc. poco a poco.* is written above the staff.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Allegro marziale.

First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano introduction marked *fp subito.* The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand introduces a more complex melodic pattern. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *ff* are indicated, along with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment, with triplets marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with triplets. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.



CHŒUR D'ENTRÉE

Allegro giocoso

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro giocoso**f*

f Voi-ci le grand jour!

f Voi-ci le grand jour! De joie et d'a -

f Voi-ci le grand jour! De joie et d'a -

De joie et d'a-mour, Que l'é-cho ré-pè-te Dans ce gai sé-mour!
 _mour! Que l'é-cho ré-pè-te Dans ce gai sé-mour!
 _mour! Que l'é-cho ré-pè-te Dans ce gai sé-mour!

_jour, Des refrains de fê-te Et des chants d'a-mour!
 _jour, Des refrains de fê-te Et des chants d'a-mour Chacun à son
 _jour, Des refrains de fê-te Et des chants d'a-mour Chacun à son

chacune à son tour! Dans ce gai sé-jour!
 _tour! Dans ce gai sé-jour!
 _tour! Dans ce gai sé-jour!

jour! A fê-ter s'ap - prê-te Le joy-eux re - tour Et l'é-cho ré -

jour! A fê-ter s'ap - prê-te Le joy-eux re - tour Et l'é-cho ré -

jour! A fê-ter s'ap - prê-te Le joy-eux re - tour Et l'é-cho ré -

Un poco più lento.

-pè-te Voi-ci le grand jour! *p* Cha - cun au -

-pè-te Voi-ci le grand jour! *p* Cha - cun au -

-pè-te Voi-ci le grand jour! *p* Cha - cun au -

Un poco più lento.

p *dolce e amorosa.*

On se sent de joy-eux fris -

- près de sa cha - eu - ne,

- près de sa cha - eu - ne,

p e legg.

a Tempo (L'istesso)

sons!

En per - les d'or — la vi - gne

En per - les d'or — la vi - gne

a Tempo (L'istesso)

bru - ne — Met en nos yeux ses

bru - ne — Met en nos yeux ses

Fils de No - é! O - hé! O -

chauds ray - ons!

chauds ray - ons!

Vivo e giocoso.

-hé! Pour nous quel heu-reux
Le vin nous af-fri-o-le

Vivo e giocoso.

O - hé! — O -

p con gracia.
jour! — Jour de joie et d'a-

Le plaisir nous af-fo-le
O - hél fils de No-

-mour! A vous tous l'i-vres-se fol-le A nous les jeux, les chan-

f e brillante.

A nous tous la vieil-le fio-le A nous les jeux, les chan-
-é! A nous tous la vieil-le fio-le A nous les jeux, les chan-

- sons, — La dan - se de tout con - so - le Dan - sons, joy - eux vi - gne -

- sons, — Oui le vin de tout con - so - le Ri - ons, chantons et bu

- sons, — Oui le vin de tout con - so - le Ri - ons, chantons et bu -

Un poco più largo.

- rons! Il fait bat - tre le cœur! — Ce jour de la ven -

- vons! Il fait bat - tre le

- vons!

Un poco più largo.

- dan - ge O - hé! — O - hé! — Gais en - fants de No -

cœur — Ce jour de la ven - dan - ge Dans la vigne on é -

Le jour de la ven - dan - ge! —

- é! O - hé! O - hé! Gais en - fants de No -
 - chan - ge Des ser - ments de bon -
 Dans la vigne on é - chan - ge Des serments de bon -

8

allarg. *L'istesso tempo.*

- é! O - hé Gais enfants de No - é!
 - heur Des serments de bon - heur! Chacun à son
 - heur Des serments de bon - heur! Chacun à son

allarg. *L'istesso tempo.*

Chacune à son tour, Dans ce gai sé - jour A fê - ter s'ap -
 tour, Dans ce gai sé - jour! A fê - ter s'ap -
 tour, Dans ce gai sé - jour! A fê - ter s'ap -

-prè-te Le joy-eux re-tour Et l'è-cho ré-pè-te Voi-ci le grand

-prè-te Le joy-eux re-tour Et l'è-cho ré-pè-te Voi-ci le grand

-prè-te Le joy-eux re-tour Et l'è-cho ré-pè-te Voi-ci le grand

molto allarg.

jour! Voi-ci le grand

jour! Voi-ci le grand

jour! Voi-ci le grand

ff *molto allarg.*

a Tempo.

jour!

jour!

jour!

a Tempo. *fff*

№ 2 COUPLETS

Allegro giocoso.

LA ROUGEAUDE.

PIANO.

Allegro giocoso.

J'ai

f

p

la R. les che_vaux cou_leur de flam_me, C'est un bra_sier que j'ai dans

la R. moi! — Un ti_son me dé_vo_re l'à_me, Je brû_le, sans savoir pour

Poco agitato.

la R. - quoi? — De - vant un beau gars tout s'em - brouille! — Ça

Poco agitato.

mf

*ten.***a Tempo.****Poco recitativo.**

la R. m'interloqu' de ci de d'la! Ça me pi - cott' ça me cha - touil - le, La

a Tempo. Poco recitativo.

f colla voce. p

la R. têt, le cœur et co - te - ra! — Ah! quel - le ma - la - die é -

mf dolce.

très court.

la R. - tran - ge Comment faut - il donc la trai - ter? —

très court.

Poco più vivo.*très ingénument.*

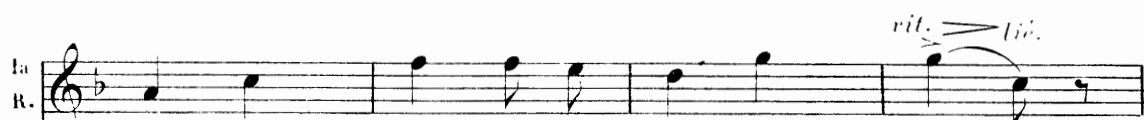
la R. 

Depuis l'Prin-temps! — En moi tout chan - ge!

Poco più vivo.

dolce e grazioso.



la R. 

Tout mon cœur ne fait qu'sur - sau - ter! —

rit. > lie.



a Tempo.

la R. 

Sans soif je bois! — Sans faim je man - ge!

a Tempo.



*poco allarg.***All^o giocoso. (L'istesso.)**

la R. 

C'est l'A - mour! qui vient m'tour - men - ter.. —

colla voce.

All^o giocoso. (L'istesso.)

f



La nuit j'fais des rêves en

fou - le Que le ma - tin Ça n'fait rou - gir!.. — Le

jour devant un coq un' pou - le, Je me surprends à ré - flé -

- chir : — A - lors je n'sais pas pourquell' cau - se! — Je

Poco recitativo.

la R. suis comm' ça, d'un drol' d'hu - meur! — J'sens ben qui m'manquons queuque

Poco recitativo.

f *colla voce.* *p*

a Tempo.

la R. cho - se Pour remplir le vid' de mon cœur! — Cer-

a Tempo.

mf

la R. - tain'ment c'est quequ'chose d'é - tran - ge, De l'comprendre' je n'peux pas m'flat-

dolce.

Poco più vivo.

très court. *très ingénument.*

la R. - ter. — Depuis l'Prin - temps! — En moi tout

Poco più vivo.

dolce e grazioso.

la
R.

chan - ge Tout mon cœur ne fait qu'sur - sau -

rit. a Tempo.

la
R.

- ter! — J'sens qu'est au cœur — que ça m'dé -

a Tempo.

allarg.

la
R.

- man - ge! Mais au cœur on n'peut pas — s'grat -

colla voce. colla voce.

L'istesso allegro giocoso.

la
R.

- ter. —

L'istesso allegro giocoso.

f e risoluto. *fff* *fff*

N° 5

CHANSON MILITAIRE

All^o risoluto marziale.

LA ROUGEAUDE

FRANCŒUR

LARIDOU

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

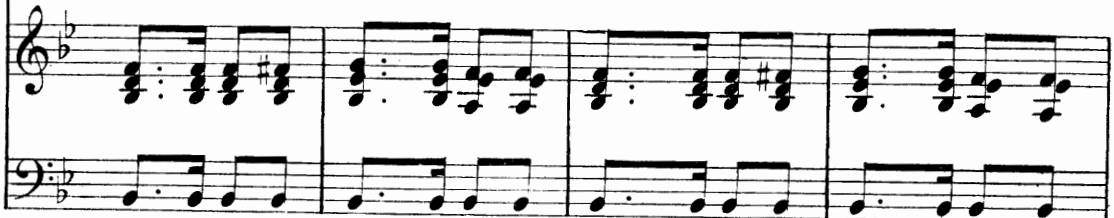
All^o risoluto marziale.

PIANO.

très en dehors.

F. 

1^{er} Couplet. — Sol - dat de la Ré - pu - bli - que, Bien lo - gé vê - tu, nour -



F. *ri! — J'ai de l'or a ma tu - ni - que, Et la chance m'a sou -*

F. *- ri La ma - nœuvre et l'ex - er - ci - ce Ser - vent a nous de - gour -*

F. *- dir En - fin tout dans le ser - vi - ce Est fait pour no - tre plai -*

Commandements
(Parlé) **Animato poco a poco.**

- sir! Ache_val! Ache_val! Au pas! Autrot! Auga_lop!

Animato poco a poco.

colla voce. *sfz P subito.*

♩ REFRAIN

F. — Des hus_sards voilà la con si gne En a_vant et toujours en

dolce e con espress.

F. li_gne! Et com_me il va de tout_cœur Le hus_sard revient vain_

colla voce.

a Tempo.

(*Parlé*)

Con calore

F. _queur! Vous y voi_la! — C'est bien ce_la! Et comme

Sop. La ROUGEAUDE avec les Sop.

Des hus_sards voilà la con_si_gne En a_vant et toujours en li_gne!

Tén.

Des hus_sards voilà la con_si_gne En a_vant et toujours en li_gne!

Basses. LARIDOU avec les Basses

Des hus_sards voilà la con_si_gne En a_vant et toujours en li_gne!

a Tempo.

Con calore

dolce e con espress.

e animato poco a poco.

F. 
 il va de tout cœur! — Le hus - sard revient vain_queur! Et comme

e animato poco a poco.

F. 
 il va de tout cœur! — Le — hus - sard — re - vient vain_

Con fuoco e molto piu vivo.

F. 
 queur!
 Sop. La ROUGEAUDE avec les Sop.
 Et comme il y va de tout cœur Oui le hus_sard revient vain_
 Tén.
 Et comme il y va de tout cœur Oui le hus_sard revient vain_
 Basses. LARIDOU avec les Basses
 Et comme il y va de tout cœur Oui le hus - sard re - vient vain_
 Con fuoco e molto più vivo.

F. Pour 1^{er} Couplet. | Pour Finir.
 S. Re - vient — vain-queur! queur!
 T. -queur! — Re - vient — vain-queur! queur!
 B. -queur! — Re - vient — vain-queur! queur!
 * *f* *p subito.* *ff*

⊕ *très en dehors.*
 F. 2^d Couplet. Au-tre - fois à sa nais - san - ce, Un noble é-tait co-lo -
 *

F. -nel, — Main-te - nant de la vail - lan - ce, Le grade est le prix ré -
 * *f* *f*

* N. B. Sur le frapper du 2^d temps tout le monde ainsi que Franceur fait un appel du pied et le salut militaire.

F. *el* Au-jour - d'hui l'on peut prétendre à tout, Et voy -

F. (Parlé.) -ez, je suis, ... ma - ré - chal! ... Ma - ré - chal! Il faut s'en -

Commandements (Parlé.)
F. -ten - dre, oui ma - ré - chal — de lo - gis A che -

Animato poco a poco.
F. -val! A che-val! Au pas! Autrot! Au ga - lop! — Au Refrain. §

Animato poco a poco.
sfz *p subito.*

№ 5^{bis} SORTIE

(Tout le monde sort en fredonnant le refrain des mesures de 1 à 9.)

Allegro giocoso.

PIANO.

f 1 *f* 2 3 *decresc.* 4 *poco*

a poco. 5 6 7 8 9 *mf e*

decresc poco *a poco.* *p*

p *p* *p*

pp *pp* *ppp*

№ 4

TERZETTO

Allegro vivo. **L'istesso.**

LA ROUGEAUDE

FRUCTIDOR

LARIDOU

PIANO.

f *mf*

(Parlé.)

la R.

Fort!

(Parlé.)

Fru.

pour vous plaire **Fort!** Mon métier de l'ordinaire

(Parlé.)

L.

Fort!

p *mf*

la R. *Sort!*

Fru. *Sort!* C'est en courant que j'a-mas-se sac!

L. *Sort!* Sac!

p *f* *p*

la R. *Sac!* *Clac!*

Fru. Fai - sant gaîment quand je pas - se clac!

L.

mf *p*

Molto grazioso ma l'istesso.

la R. De l'a - dresse et de la grâ - ce, De l'en -

Fru. De l'a - dresse et de la grâ - ce, De l'en -

(Soufflant dans son serpent.)

L. *Clac! Prou! Prou! Prou! Prou! Prou! De mon*

Molto grazioso ma l'istesso.

dolce e espress.

la R. *_lops! Clic clac! Son fou - et fait ra - ge, Tin tin*

Fru. *_lops! _____ Tin tin*

L. *_lops! Prou Prou Prou Prou Prou Prou Prou! Que m'im -*

la R. *son - nent ses gre - lots, De l'a - dresse et de la*

Fru. *son - nent mes gre - lots, De l'a - dresse et de la*

L. *-por - tent vos gre - lots! Prou! _____ Prou! _____*

la R. *grà - ce, De l'en - train de la gai - té! C'est le*

Fru. *grà - ce, De l'en - train de la gai - té! C'est le*

L. *Prou! _____ Prou! _____ Prou Prou*

la R. pos - til - lon qui pas - se Par son che - val em - por -

Fru. pos - til - lon qui pas - se Par son che - val em - por -

L. Prou Prou Prou Prou Prou! Prou Prou Prou Prou Prou!

la R. - té! Dans la pous - sière en nu - a - ge Il roule

Fru. - té! Dans la pous - sière en nu - a - ge Rou - lant

L. Prou! Prou! Prou! Prou!

la R. en de grands ga - lops! Clic clac! Son fou - et fait

Fru. en de grands ga - lops! Clic clac! Mon fou - et fait

L. Prou! Prou Prou Prou Prou Prou

la R. ra - ge Tin, tin son - nent ses gre - lots!

Fru. ra - ge Tin, tin son - nent mes gre - lots!

L. Prou! Prou! Prou! Prou! Prou! Prou! Prou!

la R. *Faisant claquer son fouet* Clac!

Fru. Clic! Clac! Clic! Clac!

L. Laridou souffle pour déboucher un trou de son serpent. Un son *f* (Parlé.) Ah! Cette fois j'suis débouché!

prolongé en sort! Fructidor et la Rougeaude le regardent ébahis!

Presto e risoluto.

la R. *f* Voi - là la chan - son du ga - lant pos - til - lon!

Fru. *f* Voi - là la chan - son du ga - lant pos - til - lon!

L. *f* Prou Prou Prou Prou! Prou Prou Prou Prou! Prou Prou! Prou!

Presto e risoluto.

L'istesso tempo.

Er. 

L'istesso tempo. A peine si



LA ROUGEAUDE.

(Parlé.)

FRUCTIDOR.

(Parlé.)

Ouf!

je res - pi - re!

Ouf!

J'ar - rive et tom -

LARIDOU.

(Parlé.)

Ouf!



(Parlé.)

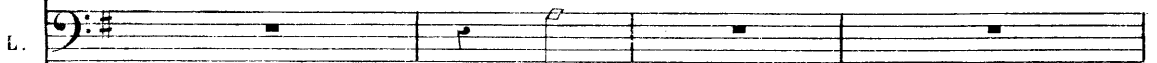
Ja 

Pouf!

Er. 

- be sans di - re pouf!

Chez nous ra - re -

L. 

Pouf!



la R. *bout!*

Fru. *-ment la tête bout! C'est qu'on met dans*

L. *bout!*

p *mf*

Molto grazioso ma l'istesso.

la R. *Tout! De l'a - dresse et de la*

Fru. *son as - siet - te Tout! De l'a - dresse et de la*
Soufflant dans son serpent.

L. *Tout! Prou! Prou! Prou!*

Molto grazioso ma l'istesso.

p *dolce e espress.*

la R. *grâ - ce De l'en - train de la gai - té! C'est le*

Fru. *grâ - ce De l'en - train de la gai - té!*

L. *Prou! De mon ser - pent dé - bou - ché! Prou!*

la R. pos - til - lon qui pas - se par son che - val em - por -

Fru. De l'en - train de la gai -

L. Prou! Prou! Prou! J'ai - me la so - no - ri -

la R. - té! Dans la pous - sière en nu - a - ge Il roule

Fru. - té! Dans la pous - sière en nu - a - ge Rou - lant

L. - té! Prou Prou! Prou Prou Prou Prou! Prou! Que m'im -

la R. en de grands ga - lops! Clic Clac! Son fou - et fait

Fru. en de grands ga - lops!

L. - por - tent vos ga - lops! Prou Prou! Prou Prou Prou Prou!

la R. ra - ge, Tin tin son - nent 'ses gre - lots, De l'a -
 Feu Tin tin son - nent mes gre - lots! De l'a -
 L. Prou! Que m'im - por - tent vos gre - lots! Prou!

la R. - dresse et de la grâ - ce De l'en - train de la gai -
 Feu - dresse et de la grâ - ce De l'en - train de la gai -
 L. Prou! Prou! Prou!

la R. - té! C'est le pos - til - lon qui pas - se par son
 Feu - té! C'est le pos - til - lon qui pas - se par son
 L. Prou Prou! Prou Prou Prou Prou! Prou Prou Prou!

la R. che - val em - por - té! Dans la pous-sière en nu -

Fru. che - val em - por - té! Dans la pous-sière en nu -

L. Prou Prou Prou Prou! Prou Prou! Prou!

la R. - a - ge Il roule en de grands ga - lops! Clic, Clac

Fru. - a - ge Rou - lant en de grands ga - lops! Clic, Clac

L. Prou! Prou! Prou Prou!

la R. Son fou - et fait ra - ge Tin, tin son-nent ses gre - lots!

Fru. Mon fou - et fait ra - ge Tin, tin son-nent mes gre - lots!

L. Prou Prou Prou Prou! Prou Prou Prou! Prou Prou Prou Prou! Prou!

fa
R.

Clac!

Faisant claquer son fouet!

Fru.

Clic! Clac! Clic! Clac!

L.

Laridou souffle pour déboucher un trou de son serpent. Un son *f* prolongé en sort! Fruetidor et la Rougeaude le regardent ébahis! (Parlé.) Ah! Maintenant je n'prends plus vent.

ff *ff* *ff* *f*

Presto e risoluto.

fa
R.

Voi - là la chan - son du ga - lant pos - til - lon!

Fru.

Voi - là la chan - son du ga - lant pos - til - lon!

L.

f

Prou ProuProu Prou! Prou Prou Prou Prou! Prou Prou! Prou!

Presto e risoluto.

f *ff*

N^o 5

ODE À LA VIGNE

All^o moderato. (Poco agitato) *p*

JEAN RAISIN

PIANO. *p*

Ô ——— vert feuil..

J.
R. — la — ge Beaux ——— pampres d'or, ———

J.
R. Char — mante i — ma — ge D'un cher, — d'un cher frè —

J.
R. — sor! ——— Oui, ——— Vigne é — lu — e

J.
R.

Là, — sous mes yeux, — Clos, mer - veil -

J.
R.

-leux, Clos merveilleux, Je te sa - lu - e

Poco più animato.

J.
R.

Un doux é - moi me trou-ble là - me, Je sens en

Poco più animato.

J.
R.

moi, — pas-ser sa flam - me, — Je

J.
R.

vois — au flanc des grappes plei — nes, Le mê — me

a Tempo (L'istesso)

J.
R.

rit. sang gon - flant mes vei — nes *dolce subito.* Oui, — Vigne é —

a Tempo (L'istesso)

J.
R.

- lu — e Là — sous mes yeux, —

J.
R.

Clos mer - veil - leux, Clos merveil - leux, Je te sa -

Più vivo e agitato.

J.
R.

- lu - e Par le chemin quand vient Sep-

Più vivo e agitato.

mf

J.
R.

- tem - bre ——— L'air est sou-dain par-fu - mé

J.
R.

d'am - bre ——— Par les côteaux vert d'è - me -

J.
R.

- rau - de, Les gaisoi-seaux vont en ma - rau - de,

J.
R.

O grappe bru - ne O grappe d'or! — C'est ma fortu - ne,

J.
R.

animato poco a poco.

C'est mon trésor! — Ce fruit vermeil je le sens vi - vre —

J.
R.

Ce fruit ver-meil je le sens vi - vre Et le so -

J.
R.

allarg.

- leil aus - si m'en - i - vre Ce fruit ver-

f colla voce.

colla

Pressez.

J.
R.

- meil je le sens vi - vre! —

Pressez.

L'istesso tempo.

J.
R.

Oui, — vigne é - lu - e, Là, — sous mes

L'istesso tempo.

J.
R.

yeux, — Clos mer - veil - leux, Clos merveilleux, je te sa -

f *colla recitativo.*

Molto allarg.

J.
R.

- lu - - - e.

a Tempo.

allarg. *ff*

N^o 6

COUPLETS

CLAIRE. *All^o moderato.*

PIANO. *All^o moderato.*

c. *All^o moderato.*

Je suis Pampre - nel - le — Je viens de Bor - deaux —

c. *All^o moderato.*

La vi-gne nou - vel - le — Do - re nos cô - teaux —

colla parte.

rit. **a Tempo.**

c. La vi-gne nou - vel - le, do - re nos cô - teaux. —

colla voce. **a Tempo.**

con calore e animato poco a poco.

c. J'ai-me les ef - flu-ves, Que Sep-tembre dans l'air ré - pand

mf *p e legg.* *f*

c. Pour emplir les cu - ves J'ai l'œil ouvert le bras vaillant! Le

mf

rit. **a Tempo.**

c. bras vail - lant! — La! La! La!

a Tempo.

f *p*

C. *molto rit.*

La La La! La! Ah! ah! ah! ah! Le

colla voce.

f

§ REFRAIN.

Con calore.

C. vin, c'est le plai - sir, C'est l'a - mou - reuse i -

Con calore.

p

C. -vres - se Le vin c'est le dé - sir! L'inef -

- fa - ble ten - dres - se Le vin c'est la san -

colla voce.

c. *ten.* *?*
 té — Le — lait — de — la vieil — les — se, — Au
colla voce.

a Tempo.
 cœur de la jeu — nes — se — Le vin c'est la — gai —
a Tempo. *colla voce.*

c. *1^a*
 — té —
f

c. *2^a* **FIN.**
 — té!
f *ff* *ff*

2^e COUPLET.

c. 

Je suis Pampre _ nel _ le ____

c. 

J'ai _ me le rai _ sin ____ Qui sous la pru _ nel _ le ____

*Poco allarg.**a Tempo.*

c. 

Met son feu di _ vin. ____ Qui sous la pru _ nel _ le Met son

colla parte. *colla voce.*

*a Tempo.**con calore**e**animato.*

c. 

feu di _ vin! ____ Pas un grain n'é - chap - pe Sous

a Tempo. *mf* *p*

poco a poco

c. le so - leil nous sou - ri - ant. Pour cou - per la

l'èger. *mf*

c. grap - pe J'ai la main leste Et l'œil brillant Et

rit. **a Tempo.**

c. l'œil bril - lant — La — La — La —

p *e colla voce.*

molto rit. **Au Refrain.**

c. La — La — La! La! — Ah! ah! ah! Le

f **Au Refrain.**

No 7 LÉGENDE BORDELAISE

Molto vivo.

CLAIRE.

LA ROUGEAUDE.

JEAN RAISIN.

FRANCOEUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Molto vivo.

PIANO

p

De la fê-te va sonner

Sop.

Ten.

Basses.

l'heu - re, — Et per-son-ne com-pre-nez -

De la fê-te va son-ner l'heu - re —

De la fê-te va son-ner l'heu - re —

- vous ? Mieux vaut i-ci que l'on demeu - re

Et person.ne comprenez-vous? Mieux vaut i-ci que l'on de-

Et person.ne comprenez-vous? Mieux vaut i-ci que l'on de-

Puisque c'est no-tre ren-dez - vous!

- meu - - re, Au ren-dez-vous

- meu - - re, Au ren-dez-vous

Poco meno vivo (non troppo)

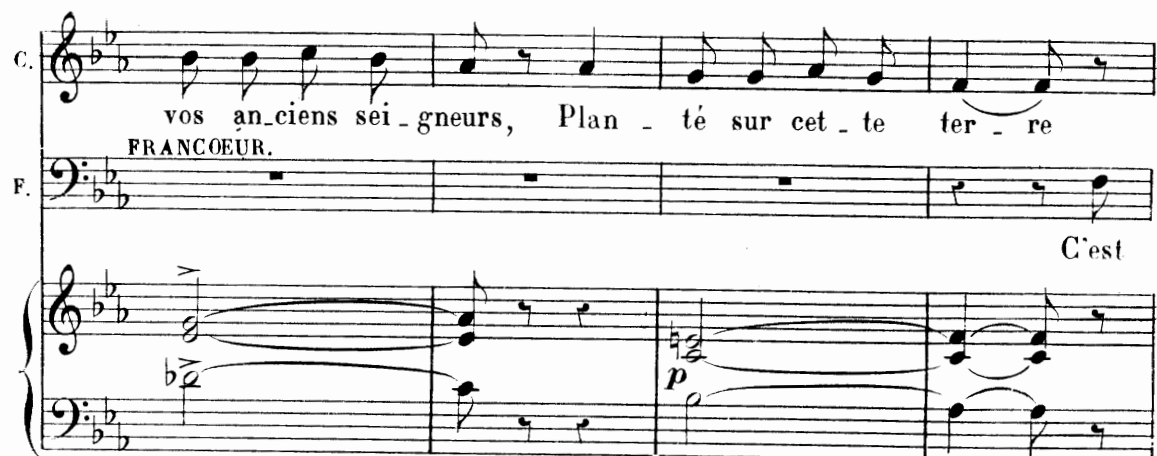
CLAIRE (Près du Cep)

Poco meno vivo (non troppo) C'est le Cep lé-gen-dai-re!

p e léger.

C. 

Rai - sins aux trois cou - leurs, — Par

C. 

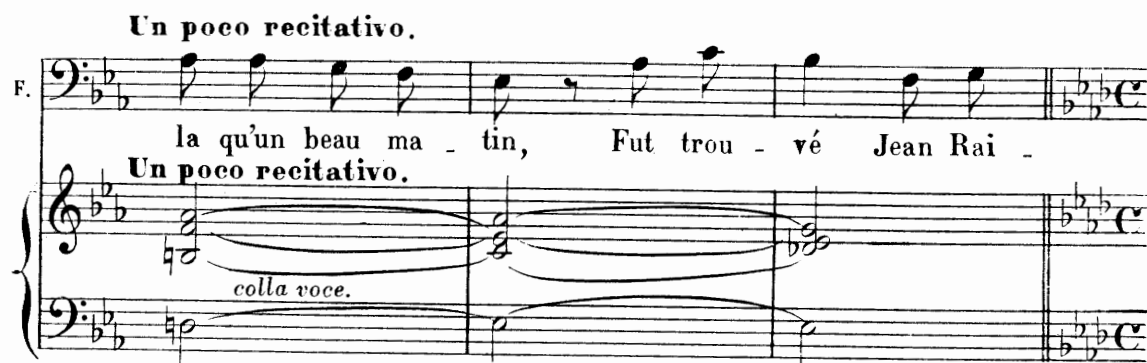
vos an - ciens sei - gneurs, Plan - té sur cet - te ter - re

FRANCOEUR.

F. 

C'est

Un poco recitativo.

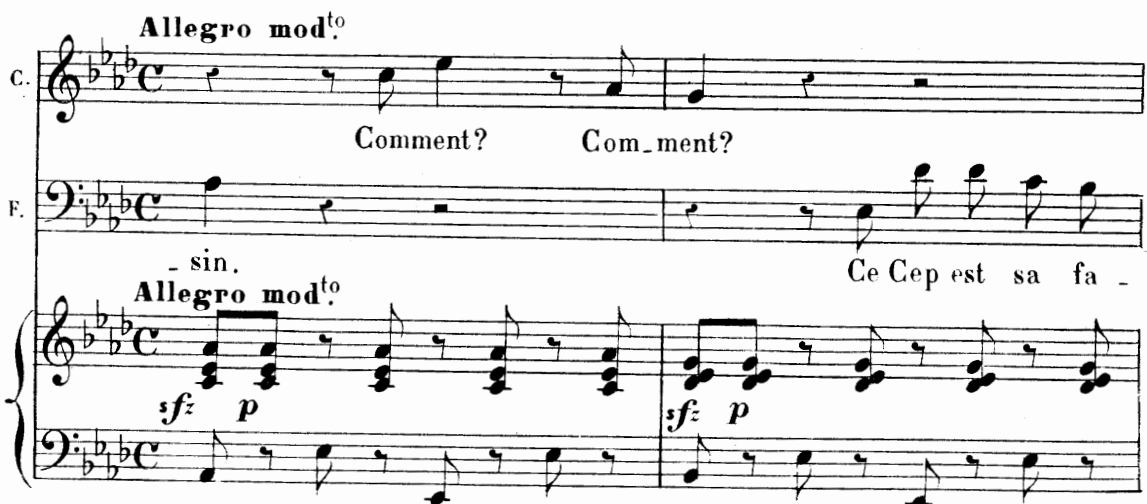
F. 

la qu'un beau ma - tin, Fut trou - vé Jean Rai -

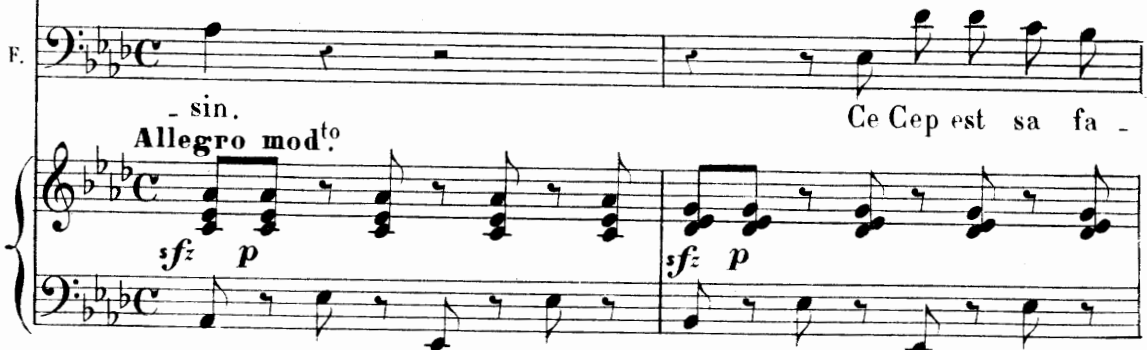
Un poco recitativo.

colla voce.

Allegro mod^{to}

C. 

Comment? Com - ment?

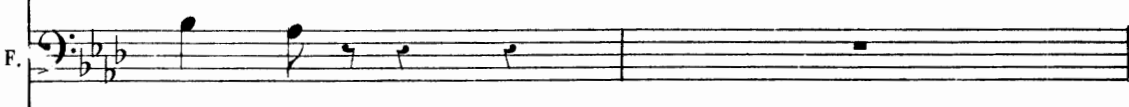
F. 

- sin. Ce Cep est sa fa -

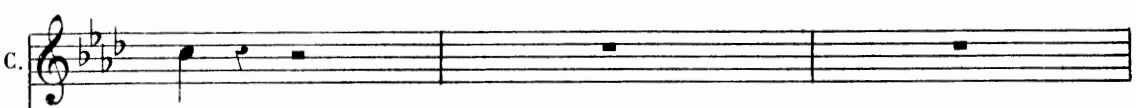
Allegro mod^{to}

fz p

C.  C'est lui que je cher - che C'est lui, C'est

F.  - mil - le

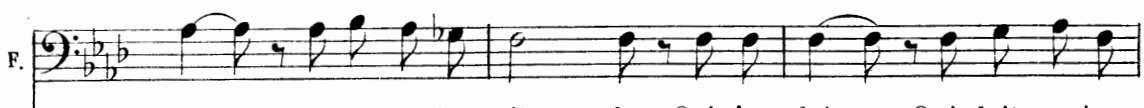
 *sf p sf p*

C.  lui

Recitativo.

F.  Oui c'est lui — Qui doit au jour d'hui — L'en tail -

 *p colla voce.*

F.  - ler — a vec sa fau - cil - le Oui c'est lui — Qui doit au jour.



LA ROUGEAUDE.

Allegro con spirito.

Ma de_moi_sel_le n'est pas
_d'hui, l'entail_ler avec sa fau_cil le

f *p* *f* *p*

CLAIRE.

Elle y se_ra Elle y se _ ra Quand mi_di son_ne -
- là

_ra Elle y se_ra Elle y se _ ra El-le doit con_naî_tre l'u -

f

_sa - - - ge La lé_gen_de de ses aï -

tr

C.

J. R.

f *p*

Tout le mon - de danse vil - la - ge sait la lé -

J. R.

- gen - de.

FRANCŒUR. (intervenant.)

Et moi comme eux!...

f

ff

LÉGENDE

All^o moderato.

FRANCŒUR.

Un homme vint ja - dis — d'un pa - ys d'O - ri -

ent, — Il a - vait trois sa - ments d'u - ne vigne in - con -

nu - e — Au pa - ys Borde - lais — sur cet - te ter - re

nu - e Il planta le pre-mier, sous le so - leil brû - lant! —

p *poco misterioso.* *ff*

L'istesso. (*animato poco a poco.*)

CLAIRE.

Et quel-ques ans plus tard, la vigne en-chan-te - res -

L'istesso. (*animato poco a poco.*)

- se — Sous les grap-pes de feu, Sous les grap-pes de

feu, Dis-pa-rai-sait sou-dain! — Du pres-soir jail-lis -

- sait — à flots rou-ges, Le vin — qui fait naî-tre l'a-

-mour au cœur de la jeu - nes

Mod^{to} e molto gracioso. a Tempo.

LA ROUGEAUDE. p
Comme u-ne ca-resse au cœur, tour à tour, Il don-ne l'i-

JEAN RAISIN. p
Comme u-ne ca-resse au cœur, tour à tour, Il don-ne l'i-

FRANCŒUR. p
Comme u-ne ca-resse au cœur, tour à tour, Il don-ne l'i-

Mod^{to} e molto gracioso. a Tempo.
colla voce. dolce.

C.
-vres-se, il don-ne l'a-mour, Les ar-den-tes fièvres enflamment nos

la R.
-vres-se, il don-ne l'a-mour, Les ar-den-tes fièvres enflamment nos

J. R.
-vres-se, il don-ne l'a-mour, Les ar-den-tes fièvres enflamment nos

F.
-vres-se, il don-ne l'a-mour, Les ar-den-tes fièvres enflamment nos

ten. rit.

C. yeux — Et mettent aux lèvres les tendres a - veux. — Il en - i - vre

la R. yeux — Et mettent aux lèvres les tendres a - veux. — Il en - i - vre

J R. yeux — Et mettent aux lèvres les tendres a - veux. — Il en - i - vre

F. yeux — Et mettent aux lèvres les tendres a - veux. — Il en - i - vre

ten. rit. colla voce.

a Tempo.

C. l'âme Et sait ra - yon - nant — mettre tout en flamme, Au cœur de l'a -

la R. l'âme Et sait ra - yon - nant — mettre tout en flamme, Au cœur de l'a -

J R. l'âme Et sait ra - yon - nant — mettre tout en flamme, Au cœur de l'a -

F. l'âme Et sait ra - yon - nant — mettre tout en flamme, Au cœur de l'a -

a Tempo.

*animato e cresc.**molto allargando.*

C. *animato e cresc.* *molto allargando.*
 -mant— Il trouble la tête et sous le ciel bleu,— Par lui c'est la
 la R. *animato e cresc.* *molto allargando.*
 -mant— Il trouble la tête et sous le ciel bleu,— Par lui c'est la
 J R. *animato e cresc.* *molto allargando.*
 -mant— Il trouble la tête et sous le ciel bleu,— Par lui c'est la
 F. *animato e cresc.* *molto allargando.*
 -mant— Il trouble la tête et sous le ciel bleu,— Par lui c'est la

a Tempo. (L'istesso.)

C. **a Tempo. (L'istesso.)**
 fè - te des bai - sers de feu!—
 la R. **a Tempo. (L'istesso.)**
 fè - te des bai - sers de feu!—
 J R. **a Tempo. (L'istesso.)**
 fè - te des bai - sers de feu!—
 F. **a Tempo. (L'istesso.)**
 fè - te des bai - sers de feu!—

f colla. *f*

ff

All^o moderato.

FRANÇOIS.

De - puis ce temps an - ti - que, au pa - ys de Bor -

All^o moderato.

p

F. _deaux_ Cha - que an - née au grand jour des joy - eu - ses ven -

F. _dan - ges_ Les descendants de l'homme aux trois serments é -

F. _tran - ges_ Goûtent le premier fruit _ of - fert _ par les vas -

LA ROUGEAUDE. **L'istesso.** (*animato poco a poco.*)

Et grâce au fruit di - vin les fils du pre-mier

L'istesso. (*animato poco a poco.*)

F. — saux. —

maî - tre, — Ont vu le temps s'en -

la R. —

- fuir, ont vu le temps s'en - fuir, Mais sont res-tés tou-jours —

la R. —

d'âge en âge é - lo - quents — En de ten - dres dis -

la R. —

La R. *cours* Car le vin des Grand_clos A Pa

Moderato e molto gracioso.

C. Comme u - ne ca -
 La R. _mour comme an - cê - tre - Comme u - ne ca -
 J. R. Comme u - ne ca -
 F. Comme u - ne ca -
Moderato e molto gracioso.
colla voce. dolce.

S. #CLAIRE et La ROUGEAUDE avec les Sop.
 T. #JEAN RAISIN avec les Tén.
 B. #FRANCŒUR avec les Basses.
 _resse au cœur tour à tour Il don_ne l'i_vres_se Il don_ne l'a_

S. *-mour, — Les ar - den - tes fiè - vres en - flamment nos*

T. *-mour, — Les ar - den - tes fiè - vres en - flamment nos*

B. *-mour, — Les ar - den - tes fiè - vres en - flamment nos*

S. *yeux — Et met - tent aux lè - vres les ten - dres a -*

T. *yeux — Et met - tent aux lè - vres les ten - dres a -*

B. *yeux — Et met - tent aux lè - vres les ten - dres a -*

P rit. *a Tempo.*

S. *-veux — Il en - i - vre l'âme Et sait ray - on - nant — Met - tre tout en*

T. *-veux — Il en - i - vre l'âme Et sait ray - on - nant — Met - tre tout en*

B. *-veux — Il en - i - vre l'âme Et sait ray - on - nant — Met - tre tout en*

rit. *a Tempo.*

S.
flamme Au cœur de Pa - mant — Il trou - ble la tête Et sous le ciel

T.
flamme Au cœur de Pa - mant — Il trou - ble la tête Et sous le ciel

B.
flamme Au cœur de Pa - mant — Il trou - ble la tête Et sous le ciel

molto allarg. **a Tempo (L'istesso)**

S.
bleu — Par lui c'est la fê - te des bai - sers de feu. —

T.
bleu — Par lui c'est la fê - te des bai - sers de feu. —

B.
bleu — Par lui c'est la fê - te des bai - sers de feu. —

molto allarg. **a Tempo (L'istesso)**

№ 8

DUO

Allegretto poco allegro.

CLAIRE.

JEAN RAISIN.

Allegretto poco allegro.

PIANO.

mf e risoluto.

tr

All^o moderato.

CLAIRE. *p*

A pa-reil hon-neur je sais bien _____ Je n'ai

All^o moderato.

dolce.

c.

pas le droit de pré - ten - dre _____

c. 

Car on ne peut re-fu-ser rien _____ A

c. 

qui _____ gentimentsait's'y pren - - - dre .

JEAN RAISIN.



Ondoito-bé-ir à l'u - sa - ge — Bien qu'ayant un autre dé-

J. R. 

-sir, _____ Au chef des Granclos comme homma - ge Cet-te

J.
R.

grap - pe je dois of - frir — Je ne puis oubli - er l'a -

molto espress.

CLAIRE. (d'une voix câline)

Mais si deux grands yeux vous pri -

J.
R.

- sa - - ge

C.

- aient, vous suppliaient — Peut - ê - tre seriez vous moins maî - tre

J.
R.

A ces

C.

(très câline.)

Et si vraiment je le vou -

J.
R.

yeux! — Je résis - te - rais.

dolce.

Molto agitato e diminuendo

C. *lais!* Et si vraiment je le vou *lais!*

J. *Ah! mon cœur bat! je sens mon*

R. *subito.*

poco a poco.

J. *à - me* Qui sous vo tre re gard s'en - flam - me

R. *à - me*

C. Pour quelques grains que je ré - cla - me Allons, - voy - ons - gra - pil -

Andantino.

C. *lons!*

J. Vo tre dou ce voix qui sup pli e Rem -

R. *Andantino.*

dolce.

J.
R.

rit.

-plit tout mon è - tre d'è - moi — A vous mon cœur a vous ma

colla voce.

J.
R.

Allo con spirito.

vi - e, A vous mes serments et ma foi! —

colla parte. *mf ma gracioso.*

C.

Gra-pil - lons! — Dans tous les sil - lons! — Puisque c'est l'u - sa - ge

J.
R.

Gra-pil - lons! — Dans tous les sil - lons! — Puisque c'est l'u - sa - ge

C.

A l'amour hom - ma - ge Gra-pil - lons! — Dans tous les sil - lons —

J.
R.

A l'amour hom - ma - ge Gra-pil - lons! — Dans tous les sil - lons —

C.
Com-me font tous les oi - sil - lons, — Gra - pil - lons, —

J.
R.
Com-me font tous les oi - sil - lons, — Gra - pil - lons, —

C.
Danstous les sil - lons — Puisque c'est l'u - sa - ge A l'amour hom -

J.
R.
Danstous les sil - lons — Puisque c'est l'u - sa - ge A l'amour hom -

C.
ma - ge, Gra - pil - lons! — Danstous les sil - lons! —

J.
R.
ma - ge, Gra - pil - lons! — Danstous les sil - lons! —

Più lento.*p*

C. Com-me font les oi - sil - lons Com-me font les

J. R. Com-me font les oi - sil - lons Com-me font les

pp

C. oi - sil - lons! —

J. R. Com-me font les oi - sil - lons! —

pp

Andante

C. Ouil gra - pil - lons!

J. R. Ouil gra - pil - lons!

Andante

pp (Ils écoutent sonner Midi)

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

F.R.92. (Les douze coups de Midi)

QUARTETTE ET FINAL

Allegretto poco Allegro

CLAIRE

LA ROUGEAUDE

GILETTE

JEAN RAISIN

FRUCTIDOR

FRANCOEUR

LARIDOU

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

Allegretto poco Allegro

PIANO.

This block contains the musical notation for the Piano and voice parts. The Piano part is written in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a trill (tr) in the right hand. The voice parts (Soprano, Tenor, Bass) are written in 2/4 time and follow the same melodic line as the Piano part, with a trill (tr) in the Soprano part.

S. *f* Oui, c'est Phé-ri - tier des Grand clos — Qui va me-ner la

T.

B.

S. fa - ran-do - le, Sa bonne humeur sa gai-té fol - le Vont re-veil -

T.

B.

C. Ah! pour mon cœur quel le dou -

J. Ah! pour mon cœur quel le dou -

S. -ler tous les é - chos.

T. Quel ai - ma - ble ca - ma -

B. Quel ai - ma - ble ca - ma -

8- *f*

C. -leur! Oui le Seigneur c'est bien Francœur

J. -leur! Oui le Seigneur c'est bien Francœur

S.

T. -ra - de Il ne craint pas la ra - sa - de Pas fier

B. -ra - de Il ne craint pas la ra - sa - de Pas fier

ff

S.
 T.
 B.

Bon gar - çon sans fa -
 il est bon gar - çon Bon gar - çon sans fa -
 il est bon gar - çon Bon gar - çon sans fa -

ff

S.
 T.
 B.

- çon Grandelos! Chan -
 - çon Chan - tez chan - tez é - chos! Grandelos!
 - çon Chan - tez chan - tez é - chos! Grandelos!

f

S.
 T.
 B.

tez chan - tez é - chos! Vi - ve Grand - clos! Vi - ve Grand -
 Vi - ve Grand - clos! Vi - ve Grand -
 Vi - ve Grand - clos! Vi - ve Grand -

G. *(très joyeuse et chantant)*
 Oui, le seigneur! C'est bien Francœur! Ah! pour mon cœur!

la
R.
 La, la, la, la, la! — La, la, la, la, la! — La, la, la, la, la!

G.
 La, la, la, la, la! — La, la, la, la, la! — La, la, la, la, la!

J.
R.
 Oui, le seigneur! C'est bien Francœur! Ah! pour mon cœur!

Fru.
 C'est l'hé-ri - tier des Grand - clos — Qui va me - ner la

F.

L.
 La, la, la, la, la, la! — La, la, la, la,

S.
 clos, C'est l'hé-ri - tier des Grand - clos — Qui va me - ner la

T.
 clos, C'est l'hé-ri - tier des Grand - clos — Qui va me - ner la

B.
 clos, la, la, la, la, la, la! — La, la, la, la,

ff

C. *Quelle douleur! Oui le Seigneur! C'est bien Francœur! C'est*

la *La la la — La la la la la — La la la la la —*

G. *La la la — La la la la la — La la la la la —*

J. *Quelle douleur! Oui le Seigneur! C'est bien Francœur! C'est*

R. *fa - ran - do - le Sa bonne humeur, sa gai-té fol - - le vont réveil-*

Frn. *fa - ran - do - le Sa bonne humeur, sa gai-té fol - - le vont réveil-*

F. *La la la — La la la la La la la —*

L. *La la la — La la la la La la la —*

S. *fa - ran - do - le Sa bonne humeur, sa gai-té fol - - le vont réveil-*

T. *fa - ran - do - le Sa bonne humeur, sa gai-té fol - - le vont réveil-*

B. *La la la — La la la la La la la —*

Più largo.

C. bien Fran - - cœur! Mon

la R. La la la la la la la! Vi -

G. La la la la la la la! Vi -

J. bien Fran - - cœur! Mon

Fru. - ler tous les é - chos! Vi -

F.

L. La la la la la! Vi -

S. - ler tous les é - chos! Vi -

T. - ler tous les é - chos! Vi -

B. La la la la la! Vi -

Più largo.

ff *colla parte.*

Allegro. (Un poco recitativo.)

C. pau - vre cœur! _____

la R. - ve Grand - clos!

G. - ve Grand - clos!

J. R. pau - vre cœur! _____

En. - ve Grand - clos!

F. Je suis

L. - ve Grand - clos!

S. - ve Grand - clos!

T. - ve Grand - clos!

B. - ve Grand - clos!

Allegro. (Un poco recitativo.)

ff

F. *ri - che, rien n'est chan - gé, Tout se - ra bien-tôt par - ta -*

p colla parte.

F. *- gé Tout se - ra bien-tôt par - ta - gé! Vous a -*

All^o moderato.

colla voce.

All^o moderato.

sf p

F. *- vez soigné mon en - fan - ce, Vous a - vez soigné mon en -*

F. *- fan - ce, J'a - su - re - rai votre ex - is -*

f

F. *rit.*

- ten - ce, J'assu - re - rai votre ex - is - ten -

LA ROUGEAUDE.

GILETTE. Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

FRUCTIDOR. Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

F. - ce

LARIDOU.

Soprani. Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

Ténors. Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

Basses. Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

Vi - ve Fran - çœur! Il a bon cœur! Vi - ve Fran -

ff

CLAIRE.

*molto rit.***Più lento.** (Un poco cantabile.)Ia.
R.

- cœur! Il a bon cœur!

G.

- cœur! Il a bon cœur!

JEAN RAISIN.

Fru.

- cœur! Il a bon cœur!

(Vers Claire.)

F.

Nous par - ta - ge - rons ma cou -

L.

- cœur! Il a bon cœur!

S.

- cœur! Il a bon cœur!

T.

- cœur! Il a bon cœur!

B.

- cœur! Il a bon cœur!

Più lento. (Un poco cantabile.)*molto rit.**dolce e espress.*

S'adressant à la Rougeade.

F. *si - ne! Toi, la Rou-geau-de j'i - ma -*

F. *-gi - ne! Tu veux bien ac - cep - ter ma*

mf

Più vivo e molto agitato.
LA ROUGEAUDE.

Ta foi! Ma foi! Sa fem-me

F.

foi
Più vivo e molto agitato.

f

Ia R. *moi, Et toi, si ri - che*

F. *Eh bien*

All^o moderato.

la R. 

Ô mon Fran -

quoi! Ce que j'ai n'est-il pas à toi!

All^o moderato.



ff

Andantino.

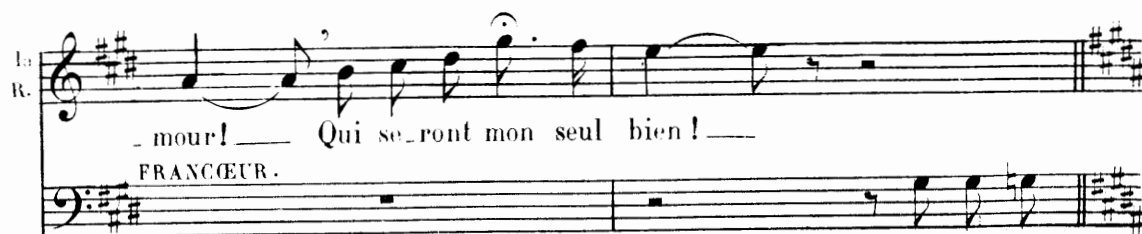
la R. 

-cœur! — A toi mon cœur! — je te de - vrai — le bonheur, la ri -

dolce e colla voce.

la R. 

-ches - se, — Mais ce n'est rien — sans ta ten-dres - se, sans ton a -

la R. 

-mour! — Qui se - ront mon seul bien! —

FRANCŒUR.

Va ma Rou -



colla parte

Più vivo e agitato.

F. *-geau de Tu s'ras fa - rau - de Pour moi, n'erois*

Più vivo e agitato.

F. *pas — Que t'au - ras plus d'ap - pas! — Je t'ai - me*

F. *tel - le que te voi - là — Et d'la den -*

LA ROUGEAUDE.**Allegro giocoso.**

F. *Soy - ons heu -*

tel - le n'chan - ge - ra pas ce cœur là.

Allegro giocoso.

rall.

la R. *reux mon cher Fran - cœur Oui pour tous*
FRANCŒUR

rall.

Oui pour tous

L'istesso. (Un poco più vivo.)

la R. *deux c'est le bon - - - heur! — Ô mon Fran -*

F. *deux c'est le bon - - - heur! —*

L'istesso. (Un poco più vivo.)
8-

p

la R. *- cœur! A toi mon cœur! — Je te de -*
JEAN RAISIN.

3 3

3 3

L'héritage à Francœur? Et votre main?

F. *3 3*

3 3

Va ne crains rien! T'es mon seul bien

8-

C. *C'est vrai! Mais espé - rez!*

la R. *vrai — le bonheur, la ri - ches - se. — Mais ce n'est*

J. R. *Quoi!*

F. *Pour moi n'étois pas Que t'auras plus d'appas!*

8-

C. *Je verrai! Je verrai!*

la R. *rien! — Sans ta ten - dres - - se, sans ton a -*

J. R. *Hé - las! Hé - las!*

F. *Je t'aime tel - le que te voi - là!*

8-

allarg. **Allegro moderato.**

C. A - mi - courage a - yez du cœur!

Ja R. - mour! — Sans toi mon seul sou - tien!

G. Vi - ve Fran - cœur! —

J R. Vo - tre voix me trou - ble le cœur!

Fru. Vi - ve Fran - cœur! —

F. D'la dentell'n'chang'ra rien à ça!

L. Vi - ve Fran - cœur! —

S. Vi - ve Fran - cœur! —

T. Vi - ve Fran - cœur! —

B. Vi - ve Fran - cœur! —

8 - - *allarg.* **Allegro moderato.** *ff*

G. No - tre Sei - gneur!

Fru. No - tre Sei - gneur!

F. Pas de Sei - gneur! —

L. — No - tre Sei - gneur!

S. — No - tre Sei - gneur!

T. — No - tre Sei - gneur!

B. — No - tre Sei - gneur!

dolce.

F. Un ca - ma - ra - de Et la gai - té tou -

ad lib **a Tempo.**

F. -jours à la pa - ra - ³ - de Mes bons a - mis. **a Tempo.**

f *colla voce* *p* *e legg.*

F. je suis heu - reux! Mes bons a - mis je suis heu -

p *e legg.* *f*

F. *f* **Molto giocoso con fuoco.**

-reux! Je suis joy - eux! Je suis ri - che, je m'en **Molto giocoso con fuoco.**

F. fi - che, je le suis pour mes a - mis. La for -

F. *-tu - ne m'impor - tu - ne, Si je n'peux vous rendre heu-reux! Je suis*

F. *ri - che, je m'en fi - che, Je le suis pour mes a - mis. — La for -*

colla voce

allarg.

F. *-tu - ne m'im - por - tu - ne, Si — je ne peux vous — rendre heu -*

Poco più moderato.

F. *-reux! J'ai des vi - gnes et de l'ar -*

Poco più moderato.

dolce.

F. *-gent, — Je ne sais pas Tout c'que j'pos - sè - de,*

F. *Mais l'ap - pé - tit — n'est pas plus grand J'peux pas tout man -*

F. *-ger sans qu'en m'ai - de Puisque ça m'tomb'*
rit. a Tempo. a Tempo.

F. *de je n'sais où, — Comme au prin - temps la bonn' ro -*

F. *allarg.*

- sé - é, J'veux qu'l'a mi - ti - é Soit ar - ro - sé - e

colla voce.

CLAIRE.

LA ROUGEAUDE.

GILETTE.

JEAN RAISIN.

FRUCTIDOR.

FRANCOEUR.

J'frai - pleu - voir le bon - heur par - tout. Ah! — Je suis

LARIDOU.

f

f

Il est

Il est

Il est

Il est

Il est

Il est

Allegro gracioso (L'istesso)

C.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

La.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

G.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

J.
R.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

Fru.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

F.
ri - che je m'en fi - che Je le suis pour mes a - mis — La for -

L.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

Soprani.
S.
mf
Il est ri - che Il s'en fi - che

Ténors.
T.
Il est ri - che Il s'en fi - che

Basses.
B.
Il est ri - che Il s'en fi - che

Allegro gracioso (L'istesso)

C.
_ tu _ ne L'impor - tu_ne Et ses vœux sont gé - né - reux — Il est

La.
_ tu _ ne L'impor - tu_ne Et ses vœux sont gé - né - reux — Il est

G.
_ tu _ ne L'impor - tu_ne Et ses vœux sont gé - né - reux — Il est

J.
R.
_ tu _ ne L'impor - tu_ne Et ses vœux sont gé - né - reux — Il est

Fru.
_ tu _ ne L'impor - tu_ne Et ses vœux sont gé - né - reux — Il est

F.
_ tu _ ne M'impor - tu_ne Si je n'peux vous rendre heu_reux — Je suis

L.
_ tu _ ne L'impor - tu_ne Et ses vœux sont gé - né - reux — Il est

S.
Bon gar - çon Et sans fa - çon

T.
Bon gar - çon Et sans fa - çon

B.
Bon gar - çon Et sans fa - çon

C.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

La R.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

G.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

J. R.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

Fru.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

F.
ri - che je m'en fi - che Je le suis pour mes a - mis — La for -

L.
ri - che il s'en fi - che Ses a - mis sont ré - jou - is — La for -

S.
La for - tu - ne L'im - por - tu - ne

T.
La for - tu - ne L'im - por - tu - ne

B.
La for - tu - ne L'im - por - tu - ne

Piano accompaniment (Grand Staff):

rit. **Allegro**

C. *- tu - ne L'impor - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

La R. *- tu - ne L'impor - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

G. *- tu - ne L'impor - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

J. R. *- tu - ne L'impor - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

Fru. *- tu - ne L'impor - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

F. *- tu - ne M'impor - tu - ne Si je n'peux vous rendre heureux.*

L. *- tu - ne L'impor - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

S. *Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

T. *Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

B. *Et ses vœux sont gé - né - reux! Il est*

rit. **Allegro**

vivace molto animato sino al fine.

C.
 I.
 R.
 G.
 J.
 R.
 F.

L.
 S.
 T.
 B.

vivace e molto animato sino al fine.

C.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

La
R.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

G.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

J.
R.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

Fru.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est
(Hissé sur la table)

F.
Je suis

L.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

S.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

T.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

B.
- tu - ne l'im - por - tu - ne Et ses vœux sont gé - né - reux! - Il est

molto animato.

C.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

La
R.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

G.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

J.
R.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

Fru.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

F.
ri - che je m'ien fi - che Mes a - mis sont ré - jou - is La for -

V.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

S.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

T.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

B.
ri - che il s'en fi - che Bon gar - çon et sans fa - çon La for -

molto animato.

Presto. (*animato*)

C. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Ce bon Fran.*

la R. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Ce bon Fran.*

G. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Ce bon Fran.*

J R. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Ce bon Fran.*

Fru. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Ce bon Fran.*

F. *_tu - ne m'im - por - tu - ne, Si je n'peux vous rendre heu - reux!*

L. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Ce bon Fran.*

S. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Vi - ve Fran.*

T. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Vi - ve Fran.*

B. *_tu - ne l'im - por - tu - ne, Tous ses vœux sont gé - né - reux! Vi - ve Fran.*

Presto. (*animato*)

sino al fine)

C.
_cœur il a du cœur! Ce bon Fran_cœur il a du cœur!_____

la
R.
_cœur il a du cœur! Ce bon Fran_cœur il a du cœur!_____

G.
_cœur il a du cœur! Ce bon Fran_cœur il a du cœur!_____

J.
R.
_cœur il a du cœur! Ce bon Fran_cœur il a du cœur!_____

Fru.
_cœur il a du cœur! Ce bon Fran_cœur il a du cœur!_____

(riant et joyeux.)
F.
Mes bons a_mis c'est trop d'honneur!_____

L.
_cœur il a du cœur! Ce bon Fran_cœur il a du cœur!_____

S.
_cœur no_tre Sei_gneur! Vi_ve Fran_cœur no_tre Sei_gneur!_____

T.
_cœur no_tre Sei_gneur! Vi_ve Fran_cœur no_tre Sei_gneur!_____

B.
_cœur no_tre Sei_gneur Vi_ve Fran_cœur no_tre Sei_gneur!_____

sino al fine)

ff

Allarg.**a Tempo.**

C. — Il a du cœur! —

Ia R. — Il a du cœur! —

G. — Il a du cœur! —

J R. — Il a du cœur! —

Fru. — Il a du cœur! —

F. — C'est trop d'hon - neur! —

L. — Il a du cœur! —

S. — Vi - ve Fran - cœur! —

T. — Vi - ve Fran - cœur! —

B. — Vi - ve Fran - cœur! —

Allarg. **fff** **a T^o**

RIDEAU.

C.
la
R.
G.
J
R
Fru.
F.
L.
S.
T.
B.

fff

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro risoluto. **Moderato.**

PIANO. *f* *ff* *dolce espress.*

rit. **a Tempo.**

Più vivo agitato. *mf* *molto espress.*

6 6 6 6

6 6 6 6

All^o giocoso molto vivo.

f *f*

ff *fff*

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 110 to 115. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. Measures 110-111 feature a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with sixteenth-note patterns and '6' markings. Measure 112 introduces a new section marked 'All^o giocoso molto vivo.' with a change to 2/4 time and a forte (*f*) dynamic. Measures 113-115 continue with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics increasing to *ff* and *fff*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

CHŒUR

(Derrière le Rideau)

Allegro marziale. (Assez vif.)

TÉNORS. *p* Sur no - tre camp veil - lons sol - dats —

p Sur no - tre camp veil - lons sol - dats —

BASSES. *p* Sur no - tre camp veil - lons sol - dats —

p Sur no - tre camp veil - lons sol - dats —

T. En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce, Et dans la

En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce, Et dans la

B. En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce, Et dans la

En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce, Et dans la

T. nuit et le si - len - ce, Pru - dem - ment a - van -

nuit et le si - len - ce, Pru - dem - ment a - van -

B. nuit et le si - len - ce, Pru - dem - ment a - van -

nuit et le si - len - ce, Pru - dem - ment a - van -

T. - çons au pas, — Sur no - tre camp veil - lons sol -

B. - çons au pas, — Sur no - tre camp veil - lons sol -

B. - çons au pas, — Sur no - tre camp veil - lons sol -

B. - çons au pas, — Sur no - tre camp veil - lons sol -

T. - dats — En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce,

B. - dats — En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce,

B. - dats — En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce,

B. - dats — En re - dou - blant de vi - gi - lan - ce,

T. Et dans la nuit et le si - len - ce, Pru - dem -

B. Et dans la nuit et le si - len - ce, Pru - dem -

B. Et dans la nuit et le si - len - ce, Pru - dem -

B. Et dans la nuit et le si - len - ce, Pru - dem -

molto - decres -

T. -ment a - van - çons au pas. Soy - ons pru - dents

molto - decres -

B. -ment a - van - çons au pas. Soy - ons pru - dents

molto - decres -

-ment a - van - çons au pas. Soy - ons pru - dents

e estinto poco a poco.

T. et vi - gi - lants. Soy - ons pru - dents et vi - gi -

e estinto poco a poco.

B. et vi - gi - lants. Soy - ons pru - dents et vi - gi -

e estinto poco a poco.

- lants. Soy - ons pru - dents et vi - gi -

poco rit.

T. - lants! Soy - ons pru - dents! _____

poco rit.

B. - lants! Soy - ons pru - dents! _____

poco rit.

- lants! Soy - ons pru - dents! _____ *Enchaînez.*

N° 10

CHŒUR

Allegro con brio.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

sfz pe cresc poco a poco. *sfz*

sfz *sfz* *ff*

S.

T.

B.

f *f* *ff*

La gloi - re! La gloi - re doit di - ri-ger nos

La gloi - re! La gloi - re doit di - ri-ger nos

S. _____

T. pas! Cons - crits du Di - rec - toi - re! De -

B. pas! Cons - crits du Di - rec - toi - re! De -

S. _____

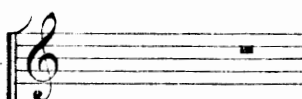
T. - main sol - dats! La gloi - re, La

B. - main sol - dats! La gloi - re, La

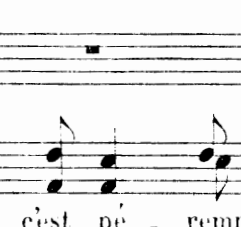
S. _____

T. gloi - re doit en - flammer nos cœurs! Il

B. gloi - re doit en - flammer nos cœurs! Il

S. 

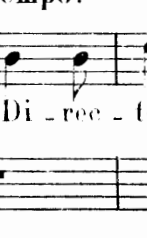
T.  faut c'est pé - remp - toi - re ren - trer vain -

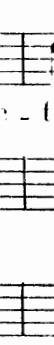
B.  faut c'est pé - remp - toi - re ren - trer vain -



L'istesso tempo.

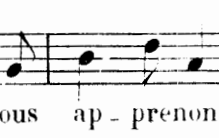
S.  Sol - dats du Di - rec - toi - re, Pu - pil - les de l'É -

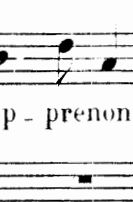
T.  - queurs! —

B.  - queurs! —

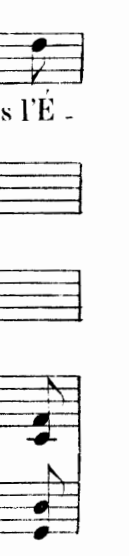
L'istesso tempo.



S.  - tat, Des fils de la vic - toi - re, Nous ap - prenons l'É -

T. 

B. 



S. *-tat, — Des le-çons qu'on nous don - ne Nos cœurs sont en - traî-*

T. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

B. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

f p

S. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

T. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

B. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

S. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

T. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

B. *-nés — Dans les champs de Bel - lo - ne, nous suivrons nos ai -*

Brillante.

S. *-nés* Soldats! Soldats! Pu - pil - les de l'E-

T. La gloi - re La gloi - re Doit di - ri - ger nos

B. La gloi - re La gloi - re Doit di - ri - ger nos

Brillante.

S. *-tat* Soy - ons pour la vic - toi - re De bons sol -

T. pas! Soy - ons pour la vic - toi - re De bons sol -

B. pas! Soy - ons pour la vic - toi - re De bons sol -

S. *-dats!* Toujours! Toujours! Tou - jours! toujours sans

T. *-dats!* La gloi - re La gloi - re doit en - flammer nos

B. *-dats!* La gloi - re La gloi - re doit en - flammer nos

S. *peur! — Mar-chons à la vic-toi-re, Au champs d'Hon-*

T. *coeurs! — Sol-dats du Di-rec-toi-re, Soy-ons vain-*

B. *coeurs! — Sol-dats du Di-rec-toi-re, Soy-ons vain-*

ff Presto.

S. *-neur! Tou-jours sans peur au champ d'Hon-neur! Tou-jours sans*

T. *-queurs! En-fants de Mars soy-ons vain-queurs! En-fants de*

B. *-queurs! En-fants de Mars soy-ons vain-queurs! En-fants de*

S. *peur au champ d'Hon-neur!*

T. *Mars soy-ons vain-queurs!*

B. *Mars soy-ons vain-queurs!*

N° 11

COUPLETS

Allegro vivo.

LA ROUGEAUDE

Allegro vivo.

PIANO.

f *ff*

1^{re} R.

2^e R.

p e legg.

1^{re} Comme on va se moquer de moi, Dans le pa-ys que va t'on
2^e Comme on sait no-tre sen-ti-ment, Et qu'on te croit de tout ca-

1^{re} R.

2^e R.

p *p*

croi - - re Que je suis in-di-gne de toi!
pa - - ble On va pen-ser cer-tai-ne-ment!

la R.
 — Que j'ai quequ'vic' rédhi-bi - toi - - re, On n'trouv'ra des défauts nom-
 — A quelque accroc ir-ré-pa-ra - - ble, Tu comprends dans quel embar -

la R.
 — breux Et mê-me ma houte est com - plè - te! — On di -
 — ras, Tu m'mets devant nos bons a - pô - tres! — C'est très

la R.
 — ra partout, — c'est af-freux! On di-ra que je suis mal fai - -
 bien pour toi, — T'en veux pas, mais n'en dé-courag'pas les au - -

Rit. A tempo.
 la R.
 — te! Ah! — Oui sur le ta - pis! — Partout nos a -
 — tres! Rit. A tempo.

la R.
_ mis! — Je vais ê - tre mi - se Je suis compro - mi - se Oudi - ra cent

la R.
cho - ses On fe - ra des glo - ses, De moi l'on ri - ra, L'on se mo - que -

Più lento. (poco recitativo.)

la R.
- ra! — Tu veux qu'a-près ça! De ma-ri je

P e legg. e colla voce.

subito. All° vivace e animato poco a poco.

la R.
m'pas - se Non, non quoiqu'on fasse, Je n'm'en pass'rai pas!

mf

Poco rit.

la R.
 Tout c'que tu vou_dras! — Je n'men pas_s'rai pas!

VARIANTE
 pour le 2^d Couplet.

fas - se Je n'men pass' - rai

(Cri)
 la R.
 Ah! Non, non, quoiqu'on fas - se Je n'm'en pass' - s rai

f *p* *colla voce.*

pas! —

la R.
 pas! —

A tempo. (l'istesso)

mf e gracioso.

1^a 2^a

f *f* *f*

N^o 12

QUARTETTO BOUFFE

Allegro vivace.

CLAIRE.

C'est navrant!

LA ROUGEAUDE.

C'est gênant!

JEAN RAISIN.

C'est troublant!

FRANCŒUR.

C'est vexant!

Allegro vivace.

PIANO.

*p**Moderato un poco largo.*

C.

Problème bizar_re!

la

R.

Problème bizar_re!

J.

R.

Problème bizar_re!

F.

Problème bi - zar_re!

Po-si-ti-on

*Moderato un poco largo.**pp*

C. *Po-si-ti-on rare* *L'intérêt et l'amour!*

la R. *Po-si-ti-on rare* *L'intérêt et l'amour!*

J. R. *Po-si-ti-on rare* *L'intérêt et l'amour!*

F. *ra - re* *L'intérêt et l'a-mour!* *Nous troublent en ce*

C. *Nous troublent en ce jour!* *C'est très diffi_cile,*

la R. *Nous troublent en ce jour!* *C'est très diffi_cile,*

J. R. *Nous troublent en ce jour!* *C'est très diffi_cile,*

F. *jour!* *C'est très diffi_cile, C'est très diffi_cile De façon ci -*

ad lib. *p*

C. *f*
De façon ci-vi-le De sédire en-tre nous

la R.
De façon ci-vi-le De sédire en-tre nous

J. R.
De façon ci-vi-le De sédire en-tre nous

F.
-vi-le, De façon ci-vi-le, De sédire en-tre nous, Je ne veux pas de vous, Je ne veux pas de

Poco recitativo .

C. *f*
Je ne veux pas de vous! Mais, — hé-las! sans ma-ri -

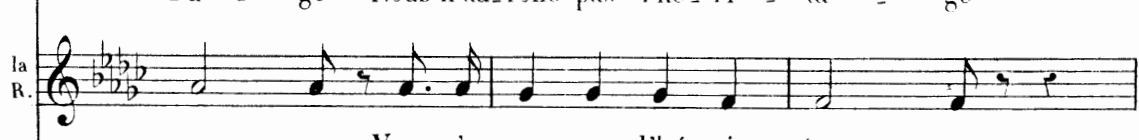
la R. *f*
Je ne veux pas de vous! Mais, — hé-las! sans ma-ri -

J. R. *f*
Je ne veux pas de vous! Mais, — hé-las! sans ma-ri -

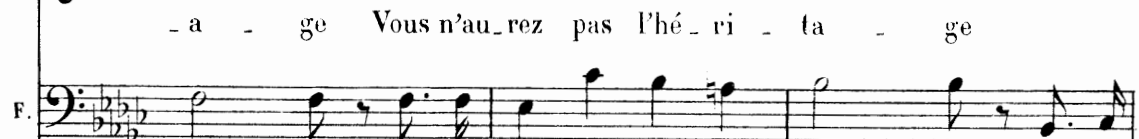
F. *f*
vous! Je ne veux pas de vous! Mais, — hé-las! sans ma-ri -

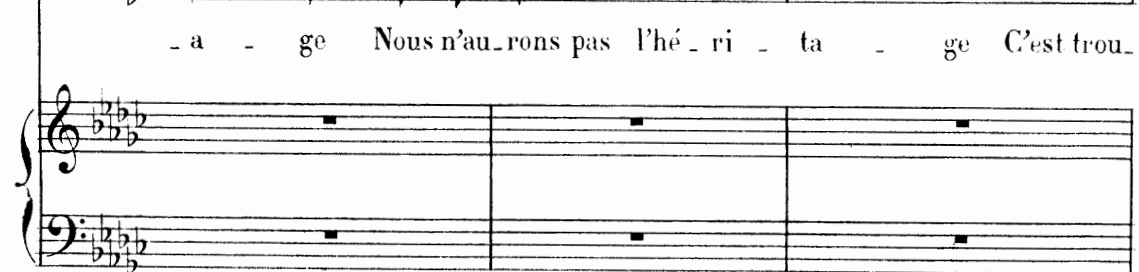
f ad lib. *colla voce.*

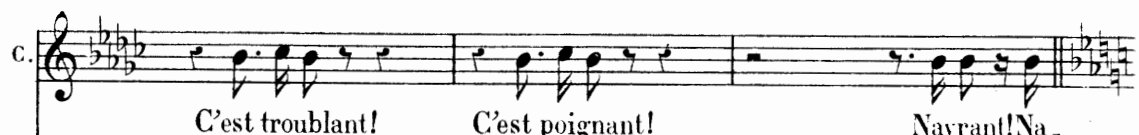
C.  - a - ge Nous n'au_rons pas l'hé_ri - ta - ge

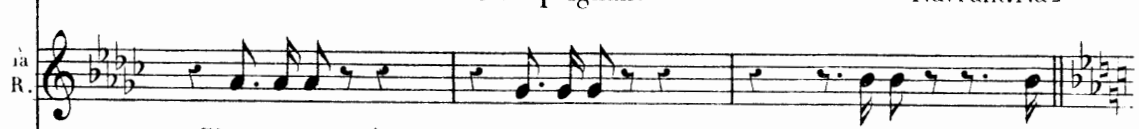
la  - a - ge Vous n'au_rez pas l'hé_ri - ta - ge

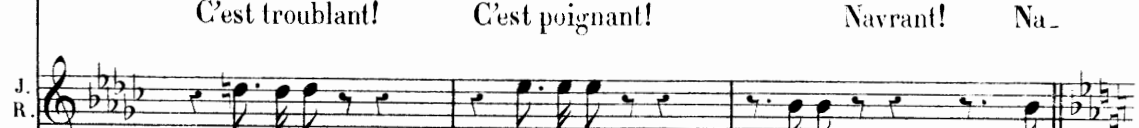
R.  - a - ge Vous n'au_rez pas l'hé_ri - ta - ge

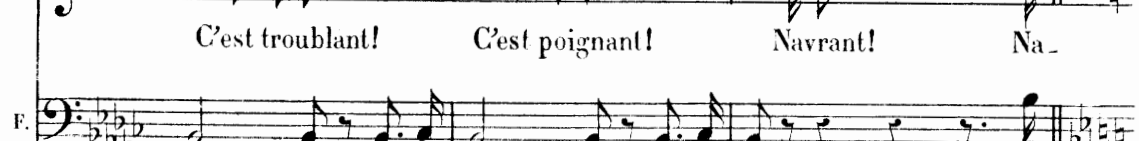
F.  - a - ge Nous n'au_rons pas l'hé_ri - ta - ge C'est trou_

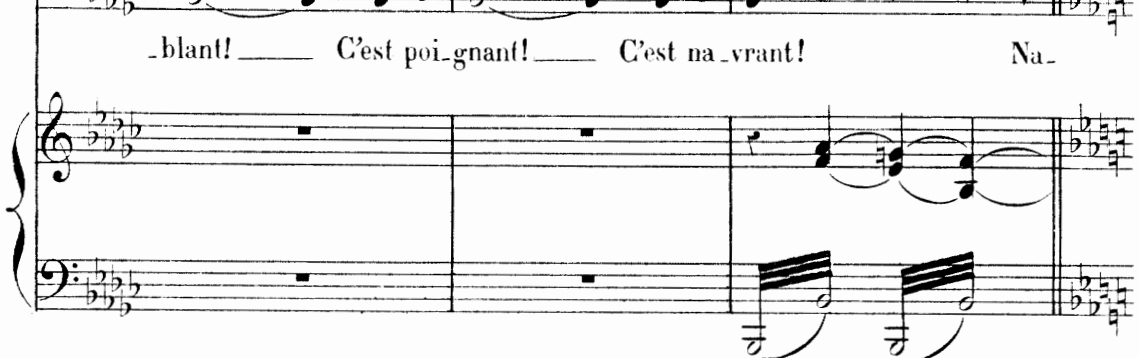


C.  C'est troublant! C'est poignant! Navrant! Na_

la  C'est troublant! C'est poignant! Navrant! Na_

J.  C'est troublant! C'est poignant! Navrant! Na_

F.  - blant! — C'est poi_gnant! — C'est na_vrant! Na_



Un poco largo.

(à Jean Raisin)

C. *vrant!* Ne préfé-re pas la ri-

la R. *vrant!* Ne préfé-re pas la ri-

J. R. *vrant!* Refuse-t-on femme jo-lie Et ce-la sans nul-le rai-son Non! Non! Non! Non!

F. *vrant!* Refuse-t-on femme jo-lie Et ce-la sans nul-le rai-son Non! Non! Non! Non!

Un poco largo.

dolce e con espress.

C. -ches - - - se A l'amour sincère et pro-

la R. -ches - - - se A l'amour sincère et pro-

J. R. Non! A moins d'être atteint de folie En pareil cas re-fuse-t-on Non! Non! Non! Non!

F. Non! A moins d'être atteint de folie En pareil cas re-fuse-t-on Non! Non! Non! Non!

C. fond Non! Non! Non! Non! Non!

la R. fond Non! Non! Non! Non! Non!

J. R. Non! Doit-on pré - fé - rer la ri - chesse A l'a - mour sin - cère et pro -

F. Non! Doit-on pré - fé - rer la ri - chesse A l'a - mour sin - cère et pro -

cresc. poco a poco.

C. Non! Non! Non! Non! Non! Non!

la R. Non! Non! Non! Non! Non! Non!

J. R. - fond Et pour un cœur plein de tendresse Etre ain - si par - jure et fé -

F. - fond Et pour un cœur plein de tendresse Etre ain - si par - jure et fé -

allarg.

C. non! Et pour un cœur plein de ten - dres - se, — Ne sois pas parjure et fé -

la R. non! Et pour un cœur plein de ten - dres - se, — Ne sois pas parjure et fé -

J. R. *f très sec.* -lon, Non! Non! Non!

F. -lon, Non! Non! Non!

a Tempo.

C. -lon Non non non non non non Ne pré-fè-re pas la ri -

la R. -lon Non non non non non non Ne pré-fè-re pas la ri -

J. R. Non! Refuse-t-on femme jo - lie Et ce - la sans nul - le rai - son Non! Non! Non! Non!

F. Non! Refuse-t-on femme jo - lie Et ce - la sans nul - le rai - son Non! Non! Non! Non!

a Tempo.

C. *_ches - - se* A l'amour sincère et pro-

la *_ches - - se* A l'amour sincère et pro-

J. R. Non, A moins d'être atteint de folie En pareil cas re_fuse-t-on, Non! Non! Non! Non!

F. Non, A moins d'être atteint de folie En pareil cas re_fuse-t-on, Non! Non! Non! Non!

C. *_fond Non non non non non*

la *_fond Non non non non non*

J. R. Non, Doit-on pré_fé_rer la richesse A l'amour sin_cère et pro -

F. Non, Doit-on pré_fé_rer la richesse A l'amour sin_cère et pro -

cresc. poco a poco.

C. *Non Non Non Non Non Non*

la R. *Non Non Non Non Non Non*

J. R. *-fond Et pour un cœur plein de tendresse Etre ain - si par - jure et fé -*

F. *-fond Et pour un cœur plein de tendresse Etre ain - si par - jure et fé -*

allarg.

C. *Non Et pour un cœur plein de ten - dres - se — Ne sois pas parjure et fé -*

la R. *Non Et pour un cœur plein de ten - dres - se — Ne sois pas parjure et fé -*

J. R. *-lon! Non Non Non!*

F. *-lon! Non Non Non!*

a Tempo.

p *p*

C. *lon* C'est poi - gnant! C'est na -

la R. *lon* C'est poi - gnant! C'est na -

J. R. Non! C'est troublant! C'est poignant!

F. Non! C'est troublant! C'est poignant!

a Tempo.

(Parlé) estinto.

C. *vrant! Navrant! Na - vrant!*

la R. *vrant! Navrant! Na - vrant!*

J. R. Navrant! Na - vrant!

F. Navrant! Na - vrant!

pp pp ff

CHŒUR ET CHANSON - MARCHE

All^o moderato.

CLAIRE

La ROUGEAUDE

GILETTE

JEAN RAISIN

FRUCTIDOR

FRANCŒUR

LARIDOU

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

All^o moderato.

PIANO

p cresc poco a poco.

All^o molto gracioso.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *ff* to *mf*.

LES VIGNERONNES (Sop.)

First vocal entry for the Soprano. The melody is simple and melodic, accompanied by the piano's harmonic support. Dynamics include *p*.

Sui_vant la cou - tu - me ancien - ne

Second vocal entry for the Soprano. The melody continues with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *sfz*.

Du vin d'honneur! A vous la primeur Nous vous offrons la coupe pleine, A vous Sei.

Third vocal entry for the Soprano. The melody is more ornate, featuring trills and grace notes. Dynamics include *sfz*.

- gneur Ce vin d'honneur! Ce vin d'honneur. Sui_vant la cou - tu - me ancien - ne

Fourth vocal entry for the Soprano. The melody concludes with a flourish. Dynamics include *sfz*.

Du vin d'honneur! A vous la primeur Nous vous offrons la coupe pleine, A

Più vivo.

S. vous Seigneur! —

1^{rs} Ténors

2^{ds} Ténors

1^{res} Basses

2^{des} Basses

Al.

Al.

Al.

Al.

Più vivo.

3

3

3

3

3

3

3

3

T. - lous, versez la coupe plei - ne Le bon vin ça

T. - lous, versez la coupe plei - ne Le bon vin ça

B. - lous, versez la coupe plei - ne Le bon vin ça

B. - lous, versez la coupe plei - ne Le bon vin ça

T. dou - ne du cœur, Sa flamme en a_vant nous en - traî - ne

T. dou - ne du cœur, Sa flamme en a_vant nous en - traî - ne

B. dou - ne du cœur, Sa flamme en a_vant nous en - traî - ne

B. dou - ne du cœur, Sa flamme en a_vant nous en - traî - ne

T. Soyons joyeux et pleins d'ardeur, Allons! Al - lons versez les coupes

Soyons joyeux et pleins d'ardeur, Allons! Al - lons versez les coupes

B. Soyons joyeux et pleins d'ardeur, Allons! Al - lons versez les coupes

Soyons joyeux et pleins d'ardeur, Allons! Al - lons versez les coupes

T. plei - nes, Le bon vin ça don - ne du cœur! A

plei - nes, Le bon vin ça don - ne du cœur! A

B. plei - nes, Le bon vin ça don - ne du cœur! A

plei - nes, Le bon vin ça don - ne du cœur! A

T. nous la gai - té dans les vei - nes Soyons joy - eux et pleins d'ar -

nous la gai - té dans les vei - nes Soyons joy - eux et pleins d'ar -

B. nous la gai - té dans les vei - nes Soyons joy - eux et pleins d'ar -

nous la gai - té dans les vei - nes Soyons joy - eux et pleins d'ar -

All^o con brio e giocoso.

S. Sui_vant la cou - tu - me ancien - ne
 T. -deur! Al - lons ver - sez la cou - pe plei - ne,
 B. -deur! Al - lons ver - sez la cou - pe plei - ne,

S. Du vind'honneur. A vous la primeur Nous vous offrons la cou - pe
 T. Le bon vin ça don - ne du cœur A nous la gai - té dans les
 B. Le bon vin ça don - ne du cœur A nous la gai - té dans les

S. plei - ne A vous Sei - gneur Ce vin d'hon -
 T. vei - nes, Soy - ons joy - eux et pleins d'ar -
 B. vei - nes, Soy - ons joy - eux et pleins d'ar -

S. neur! Ce vin d'honneur! Sui_vant la cou - tu - me ancien_ne

T. neur! Al_lons, al_lons versez les coupes plei - nes,

B. neur! Al_lons, al_lons versez les coupes plei - nes,

S. Du vin d'honneur! A vous la primeur! —

T. Le bon vin ça don - ne du cœur,

B. Le bon vin ça don - ne du cœur,

S. *ff* Allarg. Oui nous vous l'offrons de grand cœur! *ff* A vous

T. Et nous buvons tous de grand cœur! *ff* A vous

B. Et nous buvons tous de grand cœur! *ff* A vous

C. Sei - gneur

T. Sei - gneur

B. Sei - gneur

CLAIRE Mod.^{to} *simplice e animato poco a poco.*

Aux Grand-clos la légende don-ne

Mod.^{to} *m.g.*

f *p* croisez les mains.

C. Dans le vin de Bordeaux l'Amour — S'ils mordent à la grappe un

**Molto vivace e
brillante.**

c

jour, — L'Amour dans le vin — gai fris — son — — ne.

colla voce.

f

La ROUGEAUDE

Mais sur la

con calore.

mf

la
R.

cô — te Bour — gui — guon — ne

f

la
R.

Bour — gui — guon, l'é — pée au cô — té!

mf

la
R.

A nos grands

la
R.

clos sa grap - pe dou - ne, La vail - lance

Pressez.

la
R.

et la fier - té La vail - lance et la fier -

la
R.

- té!

ff

CHANSON - MARCHÉ

La ROUGEAUDE.

Ce vin nous gri - se, Il é - lec - tri - se la tête et le

la R.

cœur! — La tête et le cœur! — Sans vic - tu - ail - les

CLAYRE et GILETTE.

JEAN RAISIN

La tête et le cœur!

FRUCTIDOR

La tête et le cœur!

FRANCOEUR

La tête et le cœur!

L'ARIDOU

La tête et le cœur!

Soprani

La tête et le cœur!

Ténors

La tête et le cœur!

Basses

La tête et le cœur!

La tête et le cœur!

la
R.

Daus les ba - tail - les! Il don_ne l'ar_deur!

Animato.

Par - mi ses

C.
G.

Il don_ne l'ar - deur

J.
R.

Il don_ne l'ar - deur

F.

Il don_ne l'ar - deur

F.

Il don_ne l'ar - deur

L.

Il don_ne l'ar - deur

Il don_ne l'ar - deur

Il don_ne l'ar - deur

Il don_ne l'ar - deur

Animato.

f *p*

la
R.
flots bril_lants, On ta-pe, on ta-pe on co - gue

Allargando.

la
R.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

C.
G.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

J.
R.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

F.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

Fr.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

L.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

S.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

T.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

B.
C'est le Bour - go - gue qui fait les cœurs vaillants! —

Molto marziale. (Très rythmé)

La ROUGEAUDE

C'est ce vin _____ Qui vous fait sou - dain _____

sfz *p*

3 3

la R.
 Cœur in - tré - pi - de Et bras so - li - de

3 3

la R.
 On le sent pas - ser dans le sang _____

3 3

Rit. A tempo

la R.
 Quand il vous gui - de Marche en a - vant! _____

Rit. A tempo

3 3 3 3

Molto brillante.

CLAIRE

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près

La ROUGEAUDE

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près

GILETTE

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près

JEAN-RAISIN

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près

FRUCTIDOR

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près

FRANCOEUR

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près

LARIDOU

ff || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près1^{rs} Soprani**ff** || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près2^{ds} Soprani**ff** || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près1^{rs} Ténors**ff** || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près2^{ds} Ténors**ff** || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près1^{res} Basses**ff** || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près2^{des} Basses**ff** || vaut un _____ Le soldat à jeun, _____ Mais a-près**Molto brillante.**

[illegible]

C.
 la
 R.
 G.
 J.
 R.
 F.
 Fr.
 L.
 S.
 T.
 B.

tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut
 tout le ré-gi-ment, — Il en vaut qua - tre, il en vaut

3
 3
 3
 3
 3

Molto allarg.

L'istesso tempo.

Molto allarg. L'istesso tempo

C. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

la R. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

G. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

J. R. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

F. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

Fr. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

L. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

S. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

T. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

B. cent, — Il en vaut qua - tre, il en — vaut cent

3 3 ff

La ROUGEAUDE.

Ce vin bouillon - ne Au cœur il dou - ne L'amour des com -

la R. - bats! L'amour des com bats Et dans les vei - nes

CLAIRE et GILETTE.

L'amour des com_bats

JEAN-RAISIN

L'amour des com_bats

FRUCTIDOR

L'amour des com_bats

FRANCOEUR

L'amour des com_bats

LARIDOU

L'amour des com_bats

Soprani

L'amour des com_bats

Ténors

L'amour des com_bats

Basses

L'amour des com_bats

la.
R.

A cou - pes plei - nes Il fait les sol - dats !

la.
R.

Oui ses re -

C.
et
G.

Il fait les sol - dats.

J.
R.

Il fait les sol - dats.

F.

Il fait les sol - dats.

Fr.

Il fait les sol - dats.

L.

Il fait les sol - dats.

S.

Il fait les sol - dats.

T.

Il fait les sol - dats.

B.

Il fait les sol - dats.

f *p*

la
R.

_flets glo - rieux Dans son i - vres - se,

Allarg.

la
R.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

C.
et
G.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

J.
R.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

F.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

Fr.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

L.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

S.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

T.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

B.

Sont la pro - mes - se D'un sort vic - to - ri - eux

3

Molto marziale. (très rythmé)

La ROUGEAUDE.

C'est ce vin! _____ Qui vous fait sou - dain, _____

sfz *p*

3 3

la R. Coeur in - tré - pi - de Et bras so - li - de

3 3

la R. On le sent pas - ser dans le sang _____

3 3

la R. Quand il vous gui - de Marche en a - vant! _____

3 3 3 3

ff

Molto brillante.

C. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

la R. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

G. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

J. R. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

F. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

Fr. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

L. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

S. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

T. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

B. Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

Il vaut un — Le sol-dat à jeun, — Mais a-près

3

C. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 la R. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 G. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 J. R. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 F. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 Fr. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 L. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 S. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 T. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 B. boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -
 boi - re Rê - vant la gloi - re En - traî - nant tout le régi -

C.
 la
 R.
 G.
 J.
 R.
 F.
 Fr.
 I.
 S.
 T.
 B.

_ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —
 _ment, — Il en vaut qua — tre, il en vaut cent! —

3
 3
 3
 3
 3

C.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

la
R.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

G.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

J.
R.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

F.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

Fr.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

L.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

S.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

T.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

B.
Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

Il en vaut qua_tre, il en _ vaut cent. _____

3
f ff ff

ghassa

SORTIE DE SCÈNE.

All^o con brio.

VIGNERONNES. Soprani. *f*

SOLDATS. Ténors. *f*

Basses. *f*

PIANO. *ff*

Suivant la cou - tume an ci - en - ne,

Al - lons, versez les coupes plei - nes, —

Al - lons, versez les coupes plei - nes, —

S. Du vin d'hon - neur, — A vous la pri - meur! —

T. Le bon vin ça don - ne du cœur! A

B. Le bon vin ça don - ne du cœur! A

S. Nous vous offrons la cou - pe plei - ne A vous, Sei gneur, ce vin d'hon -

T. nous la gaieté dans les vei - nes, — Soyons joyeux Et pleins d'ar -

B. nous la gaieté dans les vei - nes, — Soyons joyeux Et pleins d'ar -

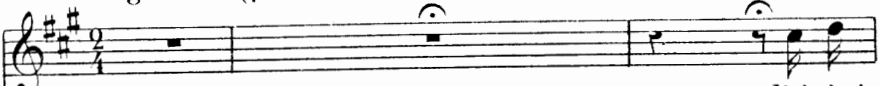
S. *neur! Ce vin d'honneur! — Sui_vant la cou_tume an_ci_en_ne,*
 T. *neur! Allons! Al_lons! ver_ssez les coupes plei_nes, —*
 B. *neur! Allons! Al_lons! ver_ssez les coupes plei_nes, —*

S. *Du vin d'honneur, — A vous la primeur — Oui, nous vous l'offrons de grand*
 T. *Le bon vin ça don_ne du cœur, Et nous buvons tous de grand*
 B. *Le bon vin ça don_ne du cœur, Et nous buvons tous de grand*

S. *cœur A vous Sei_gneur! —*
 T. *cœur A vous Sei_gneur! —*
 B. *cœur A vous Sei_gneur! —*

№ 14 QUARTETTE.

Allegretto. (poco all^o) **gracioso.**

LA ROUGEAUDE. 

FRUCTIDOR. 

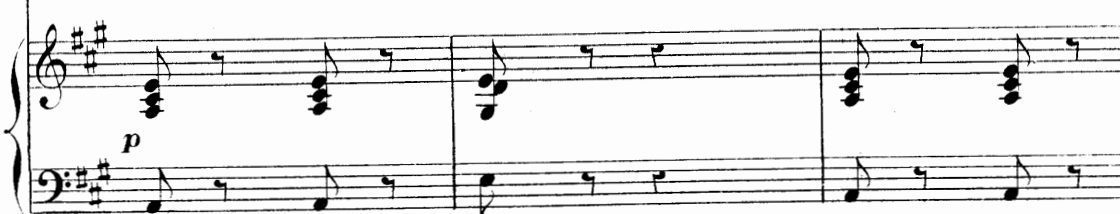
FRANCŒUR. 

LARIDOU. 

PIANO.  *dolce.* *ff*

la R. 

si la pe-ti-te flû-te, instru-ment gra-ci-eux et

 *p*

la R. 

doux - Ça se joue et ça s'ex-é-cu-te En souf.



(Imitant la petite flûte.)

la R. flant dans des pe tits trous, La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

F. *p* Elle a pris la pe-ti - te

Fr. *p* Elle a pris la pe-ti - te

L. *p* Elle a pris la pe-ti - te

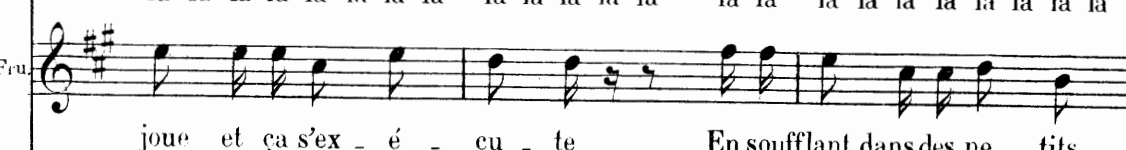
la R. la, — la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, — la, la, la.

F. flû - te, Instru-ment gra-ci-eux et doux, Ca se

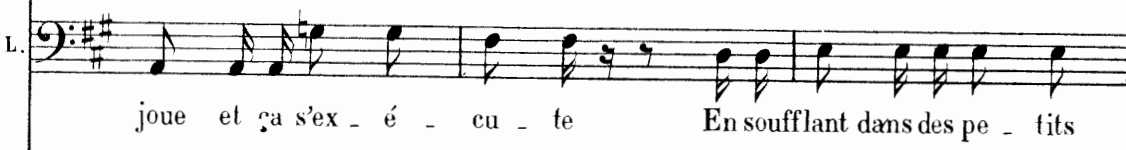
Fr. flû - te, Instru-ment gra-ci-eux et doux, Ca se

L. flû - te, Instru-ment gra-ci-eux et doux, Ca se

la R. 
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

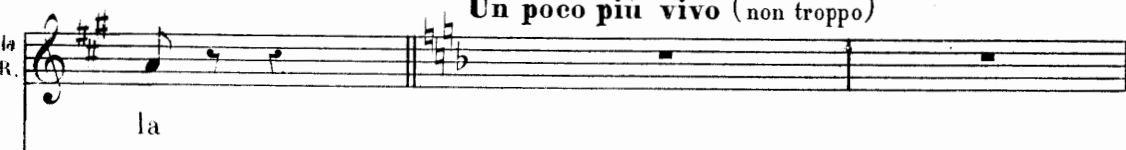
Fru. 
joue et ça s'ex - é - cu - te En soufflant dans des pe - tits

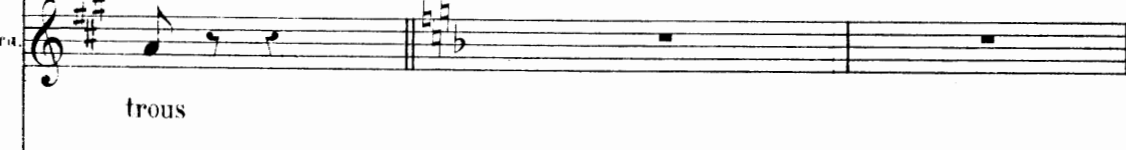
F. 
joue et ça s'ex - é - cu - te En soufflant dans des pe - tits

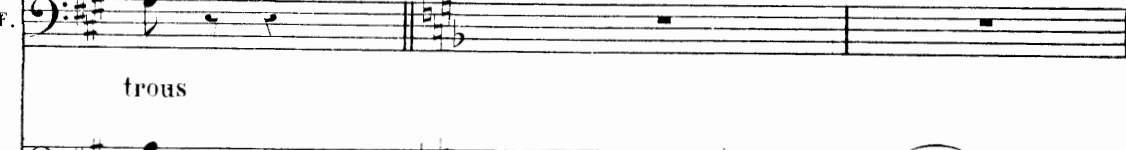
L. 
joue et ça s'ex - é - cu - te En soufflant dans des pe - tits

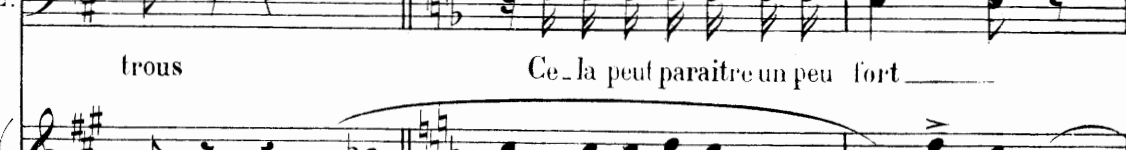


Un poco più vivo (non troppo)

la R. 
la

Fru. 
trous

F. 
trous

L. 
trous


dolce *e* *legg.* *sfz* *p*

Ce-la peut paraître un peu fort

la R. Ma foi plus d'u ne s'y ha -

F. Dans les hussards u ne hus - sar - de

la R. - sar - de

Fru. Ça s'est vu ça se doit voir en - cor -

la R. Quoique le fait ne soit pas ra - re N'en di - tes rien à l'es - ca -

la R. dron Pour moi ce se - rait un af -

mf *f* *p e legg.*

la R. *ff*
_front Ce se - rait un af -

Fru. *f* *ff*
Ce se - rait un af - front Ce se - rait un af -

F. *f* *ff*
Ce se - rait un af - front Ce se - rait un af -

L. *f* *ff*
Ce se - rait un af - front Ce se - rait un af -

Recitativo ad lib.

la R.
_front Quel

Fru.
_front Quel

F. *f*
_front Quel coup pour la fan - fa - re Quel

L.
_front Quel

colla voce.

rall. **a Tempo.** **a Tempo.**

la R. coup pour la fan - fa - - - - - re Moi j'ai

Fru. coup pour la fan - fa - - - - - re

F. coup pour la fan - fa - - - - - re

L. coup pour la fan - fa - - - - - re

rall. **a Tempo.**

ff (Fanfare.)

la R. pris la pe - ti - te flû - te Ins - tru - ment gra - ci - eux et

pp

la R. doux — Ça se joue et ça s'ex - é - cu - te En souf -

Un poco più vivo.

(Imitant la petite flûte, mais chanté)

la R. *flant dans des pe - tits trous* ——— *La la la la la la la la la*

Fru. (En sifflant le chant comme s'il jouait de la petite flûte)

F. (En sifflant le chant comme s'il jouait de la petite flûte)

L. Très comique. (Imitant le serpent)

Prou prou prou prou prou prou prou

la R. *la la la la la la la la la la la la*

Fru.

F.

L. *prou prou prou prou prou prou prou*

la R.

la la la la la la la la la la la la la la la la

Fru.

F.

L.

prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou

Pressez et animez .

la R.

la la la la la la la la la

Fru.

F.

L.

prou prou prou prou prou prou prou prou prou

Pressez.

tr tr tr

La R.

Fru.

F.

L.

prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou prou

tr

La R.

Fru.

F.

L.

prou

Risoluto.
ff

Dans des pe_tits trous!

ff

Dans des pe_tits trous!

ff

Dans des pe_tits trous!

ff

Dans des pe_tits trous!

Risoluto.
ff

№ 15

FINAL

A _ CHŒUR **B** _ SCÈNE **C** _ STRETTE

Allegro vivace.

CLAIRE

LA ROUGEAUDE

GILETTE

JEAN RAISIN

FRUCTIDOR

FRANCŒUR

LARIDOU

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

(Trompettes et Tambours sur scène)
Allegro vivace.

PIANO. *f*

S. On son - ne le bou - te

T. On son - ne le bou - te

B. On son - ne le bou - te

S. sel - le Du dé - part, c'est le si - gnal! — La trom -

T. sel - le Du dé - part, c'est le si - gnal! — La trom -

B. sel - le Du dé - part, c'est le si - gnal! — La trom -

S. - pet - te nous ap - pel - le, Al - lons sol - dats à che -

T. - pet - te nous ap - pel - le, Al - lons sol - dats à che -

B. - pet - te nous ap - pel - le, Al - lons sol - dats à che -

All^o marziale.

S. *val au son des ta ra ta tas, Il nous faut pli - er ba -*

T. *val au son des ta ra ta tas, Il nous faut pli - er ba -*

B. *val au son des ta ra ta tas, Il nous faut pli - er ba -*

All^o marziale.

(Piano accompaniment for the first system)

S. *-ge ge, C'est le mé - tier des sol - dats, D'ê - tre tou - jours en voy -*

T. *-ge ge, C'est le mé - tier des sol - dats, D'ê - tre tou - jours en voy -*

B. *-ge ge, C'est le mé - tier des sol - dats, D'ê - tre tou - jours en voy -*

(Piano accompaniment for the second system)

S. *-a - ge Cha_cun a fait ses a - dieux, Le cœur rem - pli d'es - pé -*

T. *-a - ge Cha_cun a fait ses a - dieux, Le cœur rem - pli d'es - pé -*

B. *-a - ge Cha_cun a fait ses a - dieux, Le cœur rem - pli d'es - pé -*

(Piano accompaniment for the third system)

S. ran - ce Et l'on s'en va plus jo - yeux! — Marche en a -
 T. ran - ce Et l'on s'en va plus jo - yeux! — Marche en a -
 B. ran - ce Et l'on s'en va plus jo - yeux! — Marche en a -

S. - vant soldat de Fran - ce — Marche en a -
 T. - vant soldat de Fran - ce — Marche en a -
 B. - vant soldat de Fran - ce — Marche en a -

S. vant! soldat de Fran - ce
 T. vant! soldat de Fran - ce
 B. vant! soldat de Fran - ce

la R. 

Eh bien! où donc est Jean Rai -

All^o agitato.

la R. 

sin! Sauve - le

All^o agitato. Il ra - ge Doutes -

la R. 

- tu de mon cou - ra - ge, Allons! voy - ons - répons ré -

Più lento. Poco recitativo.

la R. 

Bah! c'est ton état de sol - dat

- ponds

Più lento. Poco recitativo.

RICARAC,

Ri. Ché cousin je vous ac - com -

Allegretto.

p détaché.

la R. 'Comment son

Ri. - pa - gne, A vô - te châ - teau de cham - pa - gne

p e gracioso.

la R. châ - teau de cham - pa - gne Quoi de cham -

F. Quoi de cham - pa - gne!

Ja
R. - pa - gne De cham - pa - gne

Ri. A vô - te châ - teau de cham - pa - gne

F. De cham - pa - gne

Ja
R. - gne! —

Ri. C'est par ô - de du Di - ec - toi - e!

F. gne! Du Di - rec -

Ja
R. Du Di - rec - toi - rel.

F. - toi - rel! Ah! c'est u - ne drô - le d'his -

la
R.

Drô_ le d'his_ toi _ _ _ re

(En se retirant) *très détaché.*

Ri

L'es_ cô_ te je vais sans tà _

F.

toi_ re!

Ri

_ der Au bi _ ga _ dier La de _ man _ der, L'es _ cô _ te

Ri

Je vais sans tà _ der, Au bi ga _ dier La de _ man _

All.^o agitato. (Un peu plus vif que le mouv^t du 1^{er} Acte)

Ri. *-der*
FRANCOEUR.

Declamé et très expressif.

F.

All.^o agitato. (Un peu plus vif que le mouv^t du 1^{er} Acte)

Ah c'est égal!

p

p e con espressione

F.

C'est d'ûr tout d'même de pas - ser pour un méchant cœur!

La ROUGEAUDE.

Al - lons, du cou - ra ge Fran -

la R.

-cœur, — tu fais — ton de - voir, Et je t'ai - -

p

animato poco a poco.

La
R.

- me!

Un BRIGADIER (Parlé) L'escorte! et trois hommes à numérotier.

Un!

p *colla voce* *p* *e legg.*

LA ROUGEAUDE.

Deux!

JEAN RAISIN.

Trois!

Même mouv^t que la Marche.*Animato poco a poco.*

J.
R.

(Plutôt parlé que chanté) Moi, sol - dat, Comme toi!

F.

Toi

Même mouv^t

sec. p *p* *p*

Animato poco a poco.

J.
R.

Pour te tu - er!

F.

Vraiment!

J.
R.

Si je t'in - sul - te?

F.

J'ai trop à fai - re!

J.
R.

Si je te frappe!

F.

Où te met en pri - son!

Si tu me

Poco recitativo.

CLAIRE.

(Claire intervenant)

Non!

frappes? Conseil de guer-re On te fu-sil-le!

colla voce.

Poco più lento ma con fuoco.

Non! Son

JEAN RAISIN.

Oui je veux! Lui demander rai-son! _____

Poco più lento ma con fuoco.

rô-le est plus beau que le vô-tre!

FRANCOEUR.

Peut-ê-tre, Peut-

JEAN RAISIN.

allarg.

Puis-que l'on me vo - le mon
- è - tre? Je ne dis pas non!

CLAIRE.

Recitativo.

Il a
nom, Tout seul je vais m'en fai - re un au - tre!

bu - Le vin des ai - eux! Il se - ra - bon soldat comme

rit. *allarg.*

C. *rit.* *allarg.*

eux! — Il a bu le vin des aïeux! — Il se

C. *FRANCOEUR.*

_ra bon sol-dat comme eux! —

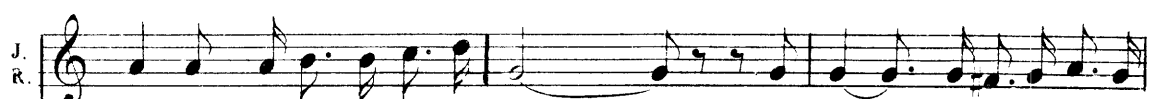
J'en suis heu-reux, tant mieux, tant

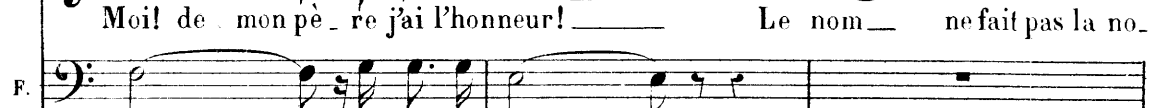
JEAN RAISIN.

Gar - de ton titre et ta ri - ches - se —

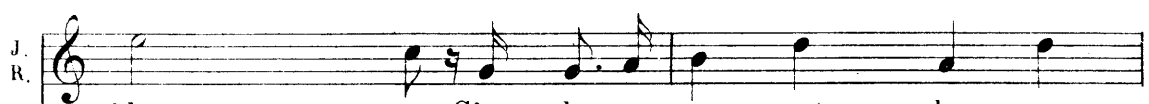
F. mieux! Ah! qu'il est bien mon Jean Rai -

sfz *p* très rythmé.

J. R.  Moï de mon pè - re j'ai l'honneur! Le nom ne fait pas la no -

F.  - sin. Ah! qu'il est bien!



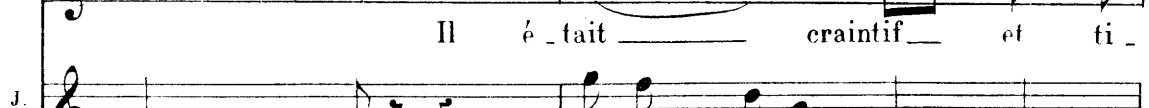
J. R.  - bles - se C'est le cou - ra - ge et la va -

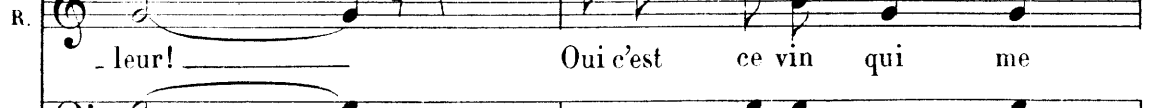
F.  Oh! qu'il est beau mon p'tit fré - rot Oui qu'il est beau mon p'tit fré -



CLAIRE.  Il é - tait craintif et ti -

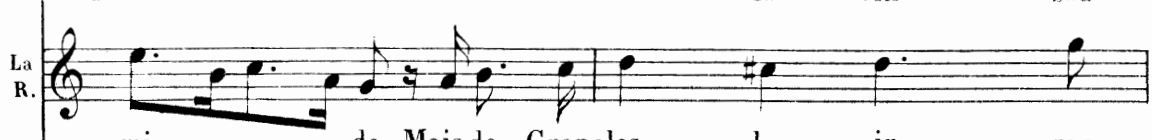
LA ROUGEAUDE.  Il é - tait craintif et ti -

J. R.  - leur! Oui c'est ce vin qui me

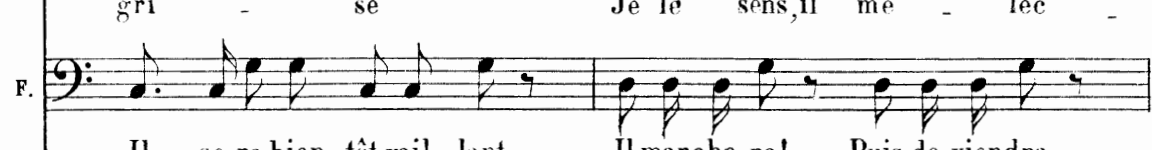
F.  - rot! Pour l'hon - neur du ré - gi - ment!



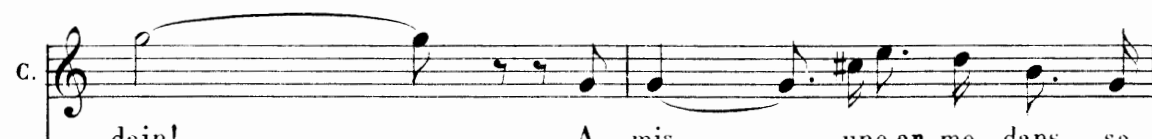
C.  _ mi - de Mais de Granclos le vin sou -

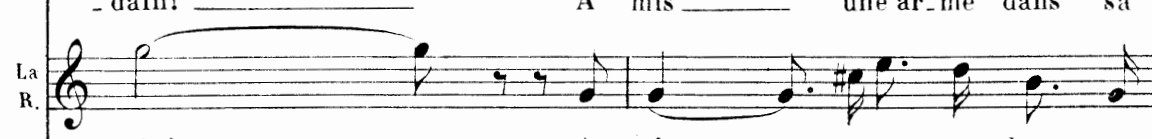
La R.  _ mi - de Mais de Granclos le vin sou -

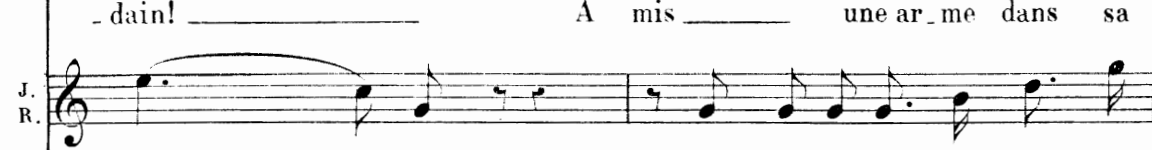
J. R.  gri - se Je le sens, il m'é - lec -

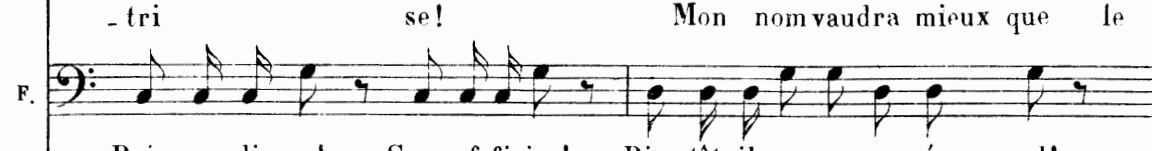
F.  Il se-ra bien - tôt vail - lant Il marche-ra! Puis de-viendra,



C.  - dain! A mis - une ar-me dans sa

La R.  - dain! A mis - une ar-me dans sa

J. R.  - tri se! Mon nom vaudra mieux que le

F.  Bri-ga-di-er! Sous-of-ficier! Bien-tôt il se-ra mon é - gal!



C. main ————— Dé_sormais la gloi_re le

La R. main ————— Dé_sormais la gloi_re le

J. R. vò ————— tre, Tout seul je vais m'en faire un

F. Il se_ra nom_mé Ma_ré_chal! ————— Bien_tôt il se_ra mon é

allarg. a **Tempo.** **Molto marziale**

C. gui — de Ah! C'est ce vin —

La R. gui — de Ah! C'est ce vin —

J. R. gui — de Ah! C'est ce vin —

F. -gall Il sera nommé Ma_ré_chal Ah! C'est ce vin —

allarg. a **Tempo.** **Molto marziale**

C. qui l'a fait sou - dain! _____ Cœur in - tré - pi - de

la R. qui l'a fait sou - dain! _____ Cœur in - tré - pi - de

J. R. qui m'a fait sou - dain! _____ Cœur in - tré - pi - de

F. qui l'a fait sou - dain! _____ Cœur in - tré - pi - de



C. Et — bras so - li - de Il le sent _____

la R. Et — bras so - li - de Il le sent _____

J. R. Et — bras so - li - de Je le sens _____

F. Et — bras so - li - de Il le sent _____



C. pas-ser dans son sang ——— Oui qu'il le gui - de, Il

la R. pas-ser dans son sang ——— Oui qu'il le gui - de, Il

J. R. pas-ser dans mon sang ——— Oui qu'il me gui - de, Je

F. pas-ser dans son sang ——— Oui qu'il le gui - de, Il

C. est vail - lant! Qu'il le gui - de Il est vail -

la R. est vail - lant! Qu'il le gui - de Il est vail -

J. R. suis vail - lant! Qu'il me gui - de Je sui vail -

F. est vail - lant! Qu'il le gui - de Il est vail -

Molto brillante.**ff**

C. **- lant!** Mais a - près

la R. **- lant!** Mais a - près

GILETTE. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

J. R. **- lant!** Mais a - près

FRUCTIDOR. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

F. **- lant!** Mais a - près

LARIDOU. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

1^{re} Sop. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

2^{de} Sop. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

1^{re} Ten. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

2^{de} Ten. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

1^{re} Basses. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

2^{de} Basses. **ff** Il vaut un, — Le sol-dat à jeûn — Mais a - près

Molto brillante.

ff

3 3 3 3

C. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

la R. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

G. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

J. R. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

Fru. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

F. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

L. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

S. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

T. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

B. boi - re Rê - vant la gloi - re, En - traî - nant ____

Piano accompaniment: Right hand features triplets of eighth notes. Left hand features single notes and chords.

C. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 la R. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 G. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 J. R. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 Fru. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 F. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 L. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 S. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 T. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 B. tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut
 tout le ré-gi-ment! — Il en vaut qua - tre Il en vaut

The image shows a page of a musical score for a large ensemble, likely a choir or a large band. The score is written for 12 vocal parts (C, La R., G., J. R., Fru., F., L., S., T., B.) and a piano accompaniment. The music is in 6/8 time and includes the lyrics "cent! Il en vaut qua - tre il en - vaut". The tempo is marked "allarg." (allargando). The score is written in a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in a standard choir layout, with the Soprano (S.) and Alto (A.) parts at the top, followed by the Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The piano accompaniment is at the bottom. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "10" in the bottom right corner.

Presto.

C.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

la
R.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

G.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

J.
R.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

Fru.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

F.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

L.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

S.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

T.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

B.
cent! Il en vaut quatre il en vaut cent! Il en vaut

Presto.

f *ff*

3 3

L'envoyé du Directoire
paraît au fond avec le
Drapeau et l'Escorte.

C.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

la
R.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

G.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

J.
R.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

Fru.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

F.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

L.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

S.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

T.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

B.
quatre, il en vaut cent! Il en vaut quatre, il en vaut cent!

f 3 3 3

ACTE III

E R T R ' A C T E

All^o con fuoco.

PIANO. *ff* *Più lento.* *p*

All^o con spirito.

dolce e legg.

p *pp*

p

Poco più lento. (non troppo)

f risoluto. *p e con espress.* *3*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*, *mf*, *p*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sfz*, *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *long.*, *p*. The system includes a trill (tr) and a fermata. The tempo marking *L'istesso tempo.* appears above the staff. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. The system includes a trill (tr) and a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. The system includes a trill (tr) and a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *molto rit.*, *pp*, *p*, *ff*. The tempo marking *Presto e risoluto.* appears above the staff. The system concludes with a double bar line.

N° 16

CHOEUR ET VALSE.

All^o con fuoco.

CLAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All^o con fuoco.

PIANO.

f

ff

f

ff

Più vivo qu'il tempo di valse.

S.

T.

B.

Puis - que le Di_rectoi - re En - fin nous a per_mis -

Puis - que le Di_rectoi - re En - fin nous a per_mis -

Puis - que le Di_rectoi - re En - fin nous a per_mis -

S. De re_voir nos a _ mis Et de fou_ler ce ter_ri_

T. De re_voir nos a _ mis Et de fou_ler ce ter_ri_

B. De re_voir nos a _ mis Et de fou_ler ce ter_ri_

S. _toi _ re, De lui plai _ re ja_loux, Nous pre_nons

T. _toi _ re, De lui plai _ re ja_loux, Nous pre_nons

B. _toi _ re, De lui plai _ re ja_loux, Nous pre_nons

S. ses cou_tu _ mes, Nous prenons ses cou _ tu _ mes,

T. ses cou_tu _ mes, Nous prenons ses cou_tu _ mes,

B. ses cou_tu _ mes, Nous prenons ses cou_tu _ mes,

cresc poco a poco.

S. Ses mo_des, ses cos - tu - mes. Et nous hur_lons

T. Ses mo_des, ses cos - tu - mes. Et

B. Ses mo_des, ses cos - tu - mes. Et

S. Et nous hurlons a - vec les loups A - vec les

T. nous hur - lons A - vec les

B. nous hur - lons A - vec les

f sec.

S. loups.

T. loups. *un poco misterioso.* Nous

B. loups. Nous sù - mes comme vous hur - ler a - vec les

p

S. Nous

T. sù - mes comme vous hur - ler a - vec les loups! hur -

B. loups! hur - ler — hur - ler — a - vec les loups! hur -

S. sù - mes comme vous hur - ler a - vec les loups! Il faut hur -

T. - ler a - vec les loups! hur - ler a - vec les loups! Il faut hur -

B. - ler a - vec les loups! hur - ler a - vec les loups! Il faut hur -

S. - ler — a - vec les loups! — Il faut hur - ler — a - vec les

T. - ler — a - vec les loups! — Il faut hur - ler — a - vec les

B. - ler — a - vec les loups! — Il faut hur - ler — a - vec les

ff

S.
lous! _____

T.
lous! _____

B.
lous! _____

fff

Allegro moderato. (Recitativo)

C.
Vous voi - ci tous parents a - mis en fa - mille

colla voce.

p

C.
i - ci ré - u - nis Et comme nos aï - eux nos maî -

f

C.
- tres Bu - vons le vieux vin des an - cê - tres Bu -

f

Allegro vivo.

c.

-vons le vieux vin des an cê - tres!

Tempo di Valse.

c.

Oui dans ce vin — Nec-tar di - vin — La vé - ri -

a Tempo.

c.

-té — som - meil - - le — En sein - til - lant —

c.

En pé - til - lant — El - le sort de la — bou - teil -

a Tempo.

c. 

Allarg.

c. 

Allarg.**a Tempo.**

c. 

L'istesso.

c. 

c. *i - vres - se fol - - - - le*

c. *Sou - dain la vé - ri - té sur les*

c. *lè - vres s'en - vo - - - - le*

a Tempo. *allarg.*

c. *Où dans ce vin - - - - - Nec - tar di - vin - - - - - La vé - ri -*

a Tempo

c.  *3*
 té som _ meil _ _ le _ _ En sein _ til _ lant _ _

c.  *rit.*
 En pé _ til _ lant _ _ El _ le sort de la _ bou _ teil _ _

c. 
 _le Pour les Grand _ clos _ _ Des jours plus beaux _ _

Allarg.

c.  *3*
 Nous _ don _ nent l'es _ pé _ ran _ _ ce Rêve en _ chan _

ten. *Allarg.* *ten.* *a Tempo.*

c. *ten.* *Allarg.* *ten.* *a Tempo.*

colla voce. *colla voce.*

té — En li - ber - té — Nous pou - vons boire à la

Molto più vivo e Animato poco a poco sino

c. *Molto più vivo e Animato poco a poco sino*

Fran - - - ce Pour les Grand - clos Des jours plus

p e cresc. *p*

al fine.

c. *al fine.*

beaux Nous don - nent en - fin l'es - pé - ran -

c.

- - - ce Oui nous pou - vons boire à la

c. *f*

Fran - - - - - ce Oui nous pou -

Pressez.

c. -vons boire à la Fran - - - - -

L'istesso tempo.

c. - - - - - ce!

Molto brillante.

f

ff

COUPLETS

All^o giocoso. (Assez vif)

LA ROUGEAUDE.

FRUCTIDOR.

RICARAC.

FRANCOEUR.

All^o giocoso. (Assez vif)

PIANO.

La ROUGEAUDE.

1 — On dit qu'Ja - co - bins, Roy - a - lis - tes De tous cô - tés form't
2 — On dit qu'chaqu'jour s'ou - vre qu'équ'ban - que Comm' le Mis - si - si -

qu'équ'complot, — Et les cinq cents et les mi - nis - tes En - tre les
- pi - fameux, — Où con - tre d'argent on vous flan - que Un tas de

La
R.

deux sont l'bec dans l'eau. Bon! v'la z'en haut c'qu'è -
p'tits pa-piers soy - eux! Quel bon pa-pier, jo -

p e colla voce.

La
R.

-tait en bas Comm'au jeu de la ba-lan-çoi-re,
-li go-go Pour s'frot-ter les yeux c'est no-toi-re!

La
R.

Moi! J'aim' mieux boi - re Boi - re au p'tit pot. —
Il vaut mieux boi - re Boi - re au p'tit pot. —

f

La
R.

Moi! J'aim' mieux boi - re!
Il vaut mieux boi - re!

p *mf*

REFRAIN.

La
R.

Ah! c'est di - vin , Un p'tit pot d'vin, Ça fait du bien, Ça vous sou -

p e colla voce.

La
R.

- tient, mais si t'en prend trop vieux gour - mand, crac! te v'la

rit.

La
R.

pris, T'es gris! T'es pris, à ti - re ti - re la - ri - got, Faut pas mon

La
R.

gros, Boire au p'tit pot à ti - re tire à ti - re lire à ti - re

la - ri - got.
FRUCTIDOR et RICARAC.
FRANCOEUR.
A ti - re ti - re la - ri - got Faut pas mon

f *mf*

la - ri - got.
FRUCTIDOR et RICARAC.
FRANCOEUR.
A ti - re ti - re la - ri - got Faut pas mon

accell.
A ti - re tire à ti - re tire à ti - re

accell.
gros Boire un p'tit pot, A ti - re tire à ti - re tire à ti - re

accell.
gros Boire un p'tit pot, A ti - re tire à ti - re tire à ti - re

la - ri - got!
FRUCTIDOR et RICARAC.
FRANCOEUR.
la - ri - got!

Tempo. *1^a* *2^a*
la - ri - got!

f *ff*

N^o 18 ROMANCE

213

Moderato.

JEAN RAISIN.

Moderato.

PIANO.

dolce e con espress.

molto espress.

p

J.
R.

1^{re} COUP! — Mon a — mi, mon frè — re me prend — Mon

p e colla voce.

J.
R.

nom mon ti — tre, ma ri — ches — se! — Et cel — le dont mon cœur s'é —

J.
R.

— prend, — Dans ses bras, rit de ma dé — tres — se! La

J.
R.

vengeance su-prê-me bien, — Je la rê - ve, je la dé -

sfz *p subito.*

J.
R.

- si - re, — Mais contre eux rien, Je ne peux rien, — Que mépri -

pp

J.
R.

- ser — et que mau - di - re, — La vengean - ce je la dé -

f

J.
R.

Molto rit.

- si - re Et contre eux rien je ne peux

colla voce.

J.
R.

A tempo.

rien! —

pp *p* *espress.* *p*

J.
R.

2^e COUP! Heu - reux je vi - vais i - guo - rant, ——— L'âme

p e colla voce.

J.
R.

et les yeux pleins de ma vi - gne, ——— Sou - dain, j'ai nom, fortune et

J.
R.

rang ——— A - vec l'a - mour, ——— Bon - heur in - si - gne, ——— A -

J.
R.

- lors comme un o - rage aux cieux ——— Sur moi le malheur se dé -

sfz e p subito.

J.
R.

chaî - ne, — Et les sou - ri - res ra - di - eux — Se

pp

J.
R.

changent en larmes de hai - ne, — Oui ce sont des larmes de

f

J.
R.

Molto rit.

hai - ne! Qui mettent du sang dans mes

colla voce.

J.
R.

yeux!

p

espress.

N° 19

QUINTETTE BOUFFE

All^o con spirito.

CLAIRE

La ROUGEAUDE

FRUCTIDOR

FRANCŒUR

LARIDOU

PIANO

All^o con spirito.

Il faut chercher a -

Il faut cherchera -

ff

Il faut chercher a -

Fr.

_vec a_dres_se Ce papier qui nous in_té_res_se Il faut chercher, Le

L.

_vec a_dres_se Ce papier qui nous in_té_res_se Il faut chercher, Le

C.

la R.

F.

Fr.

L.

C.

la R.

F.

Fr.

L.

f e cresc.

G. in - té - resse || faut chercher Le dé - nicher ||

la in - té - resse || faut chercher Le dé - nicher ||

F. dé - ni - cher || faut cher - cher Le dé - ni - cher ||

F. dé - ni - cher || faut cher - cher Le dé - ni - cher ||

L. dé - ni - cher || faut cher - cher Le dé - ni - cher ||

subito pp e legg.

G. faut chercher, Le dé - ni - cher!

la faut chercher, Le dé - ni - cher!

F. faut cher cher, Le dé - ni - cher!

Fr. faut cher cher, Le dé - ni - cher!

L. faut cher cher, Le dé - ni - cher!

mf

pp. e legg.

FRUCTIDOR cherche dans le placard et enlève des flacons.

Tous l'épient anxieusement.

LARIDOU

Eh bien! Eh

p e legg. *mf* *p e legg.* *p*

p

CLAIRE

Rien!

FRUCTIDOR

FRANÇOEUR

Je ne trouve rien

Il ne trouve rien

LARIDOU

bien!

mf *p* *mf*

La ROUGEAUDE

Rien!

FRANÇOEUR. (à Fructidor)

Est-ce bien la ca- chet - te?

mf *p* *mf*

La ROUGEAUDE.

Voi - là la place net - te,

Oui je me souviens bien!

Il ne trouve

p

CLAIRE

Rien!

Rien!

FRANCOEUR.

Là c'est creux au tou-

rien! Il ne trouve rien!

C'est là qu'il faut cher - cher!

- cher

C. Les papiers sont-ils

la R. Les papiers sont-ils

F. Le secret, le voi là! _____

Fr. Les papiers sont-ils

L. Les papiers sont-ils

C. là? Ah! _____ *f*

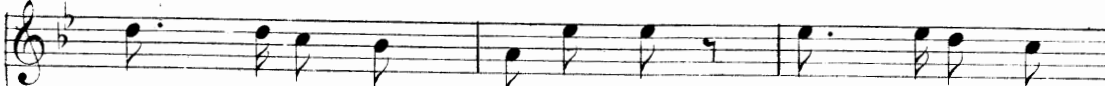
la R. là? Ah! _____

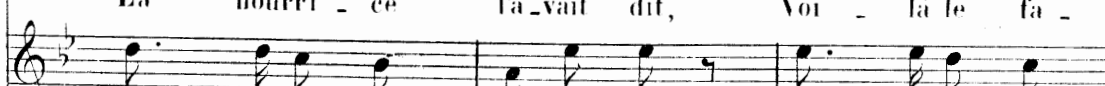
F. Tirant les papiers du placard.
Les voi là, les voi là Les papiers les voi là, les voi là C'est ce

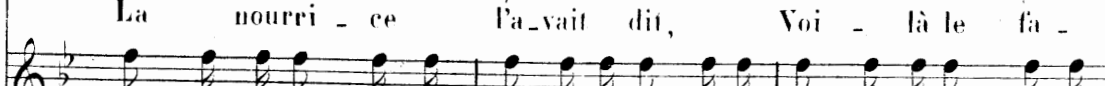
Fr. là? Oui les voi -
Indiquant les flacons dans le placard.

L. là? Oui les voi -

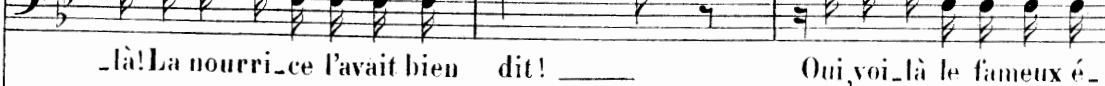
All^o vivace. Molto giocoso e animato.

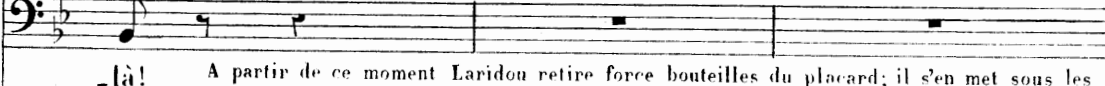
C. 
 La nourri - ce l'a_vait dit, Voi - là le fa -

la 
 La nourri - ce l'a_vait dit, Voi - là le fa -

R. 
 -là! Les papiers les voi - là Les voi_là C'est ce - là Les papiers les voi -

F. 
 -là! La nourri_ce l'avait bien dit! _____ Oui, voi_là le fameux é -

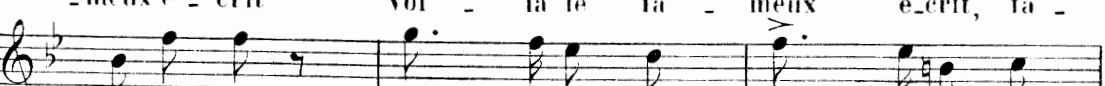
Fr. 
 -là! A partir de ce moment Laridou retire force bouteilles du placard; il s'en met sous les bras et en tient en mains.

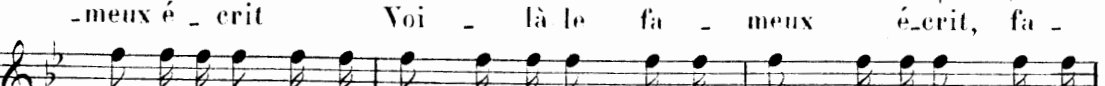
L. 

All^o vivace. Molto giocoso e animato.

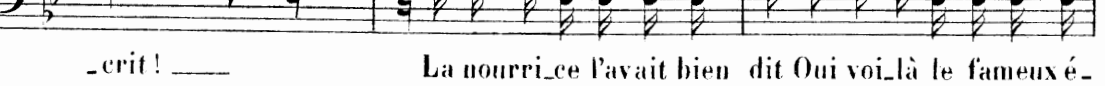


C. 
 -meux é - crit Voi - là le fa - meux é_crit, fa -

la 
 -meux é - crit Voi - là le fa - meux é_crit, fa -

R. 
 -meux é - crit Voi - là le fa - meux é_crit, fa -

F. 
 là Les voilà C'est ce - là Les papiers les voi - là C'est cela C'est ce -

Fr. 
 -crit! _____ La nourri_ce l'avait bien dit Oui voi_là le fameux é -



C. *_meux é_crit, fa - _meux é - crit! La nourri - ce*

la R. *_meux é_crit, fa - _meux é - crit! La nourri - ce*

F. *_là! Les papiers les voi - là! C'est cela C'est ce - là! Les papiers les voi -*

Fr. *_crit! Oui voi - là le fameux é - crit! _____ La nourrice l'avait bien*

C. *l'a_vait dit! Voi - là le fa - _meux é - crit!*

la R. *l'a_vait dit! Voi - là le fa - _meux é - crit!*

F. *là! C'est cela C'est ce - là! Les papiers les voi - là! C'est ce - là C'est ce -*

Fr. *dit! _____ Oui, voi - là le fameux é - crit! _____*
(Crié et comique.) Venant du placard chargé de bouteilles.

L. *Les voilà! Les voi - là!! _____ Les voi - là, Les voi -*

C. *La nourri - ce l'a - vait dit L'a - vait bien*

la R. *La nourri - ce l'a - vait dit L'a - vait bien*

F. *la Les papiers c'est ce - là! Les papiers c'est ce - là! Les voi - là, Les voi -*

Fr. *La nourrice l'avait bien dit Oui voilà le fameux é - crit La nourrice l'avait bien*

L. *- là!!! Les voilà! Les voilà! Les voi -*

Presto animato.***f***

C. *dit Oui voi - là le fameux é - crit La nour - ri - ce l'avait bien dit! L'a -*

la R. *dit Oui voi - là le fameux é - crit La nour - ri - ce l'avait bien dit! L'a -*

F. *- là! Oui voi - là le fameux é - crit La nour - ri - ce l'avait bien dit! L'a -*

Fr. *dit Oui voi - là le fameux é - crit La nour - ri - ce l'avait bien dit! L'a -*

L. *- là! C'est bien cela, Oui le voi - là C'est bien cela, Oui le voi - là! Ce*

mf e cresc. poco a poco.

C. *_vait bien dit! Oui voi_ là le fameux é_ crit La nour_ri_ ce l'avait bien*

la *_vait bien dit! Oui voi_ là le fameux é_ crit La nour_ri_ ce l'avait bien*

R. *_vait bien dit! Oui voi_ là le fameux é_ crit La nour_ri_ ce l'avait bien*

F. *_vait bien dit! Oui voi_ là le fameux é_ crit La nour_ri_ ce l'avait bien*

Fr. *_vait bien dit! Oui voi_ là le fameux é_ crit La nour_ri_ ce l'avait bien*

L. *vin di - vin C'est bien ce_ la Oui le voi_ là C'est bien ce_ la Oui le voi_*

f, Poco allarg.

C. *dit _ L'a - vait bien dit!*

la *dit _ L'a - vait bien dit!*

R. *dit _ L'a - vait bien dit!*

F. *dit _ L'a - vait bien dit!*

Fr. *dit _ L'a - vait bien dit!*

L. *_ là _ Ce vin di - vin!*

A tempo. (L'istesso.) Ils sont fous de joie et dansent en rond autour de Laridou.

N° 20

FINAL

All^o con spirito.

CLAIRE.

LA ROUGEAUDE.

GILETTE.

JEAN RAISIN.

FRUCTIDOR.

RICARAC.

FRANCŒUR.

LARIDOU.

SOPRANI.

TÉNORS.

(Bruit dans la coulisse. Éclats de rire)

BASSES.

PIANO.

*All^o con spirito.**f*

S. C'est a - mu-sant en vé - ri - té!

T. C'est a - mu-sant en vé - ri -

B. C'est a - mu-sant en vé - ri -

ff p subito.

S. Ri - ca - rac vous l'a ra - con - té!

T. Ri - ca - rac nous l'a ra - con -

B. Ri - ca - rac nous l'a ra - con -

2/4

RICARAC.

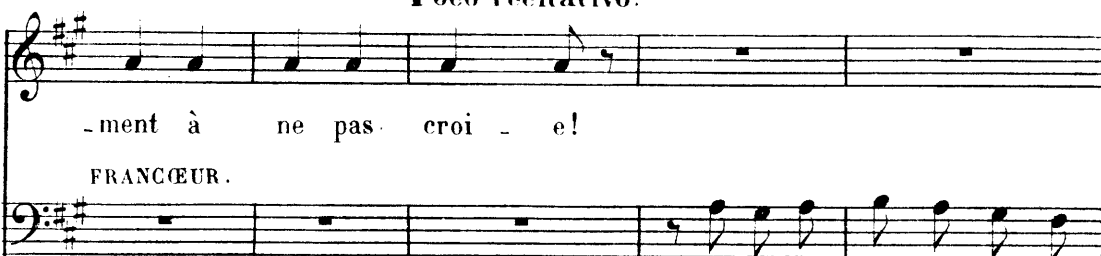
S. Quel qui po quo La bonne his - toi - e! C'était vai -

T. - té!

B. - té!

8- p

Poco recitativo.

R. 

-ment à ne pas croi - e!

FRANCŒUR.

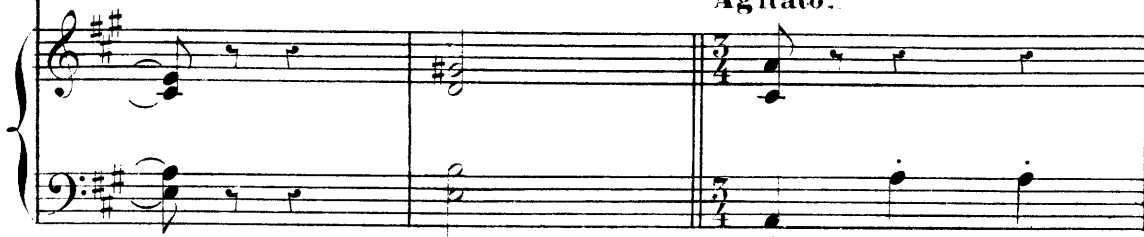
Ex - cusez - moi mes chers a -

Poco recitativo.

Agitato.

F. 

- mis, C'est un im - pair que j'ai com - mis. Mes chers pa -

Agitato.


F. 

- rents, mes chers a - mis, Vous al - lez ê - tre bien sur - pris!



Recitativo. (Un poco largo)

F. 

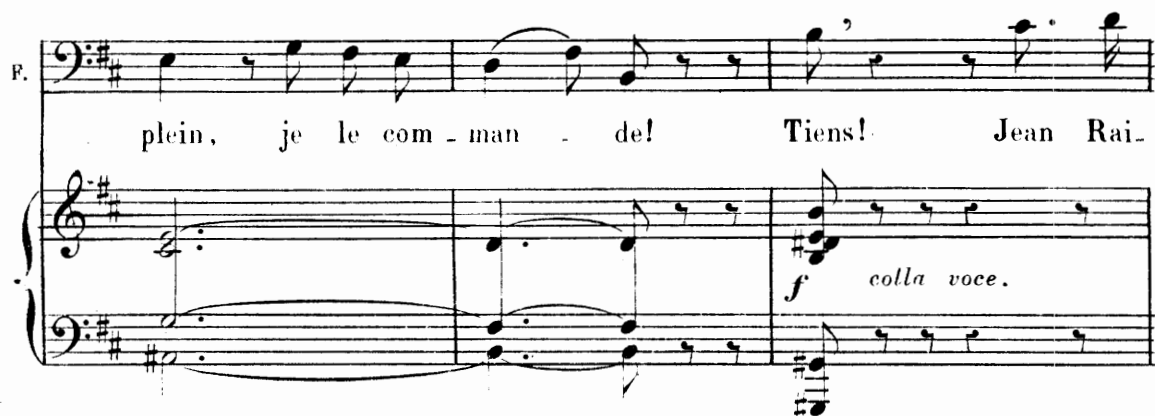
La Lé-gen - de dit, Dans ce vin, la vé - ri -

Recitativo. (Un poco largo)

p

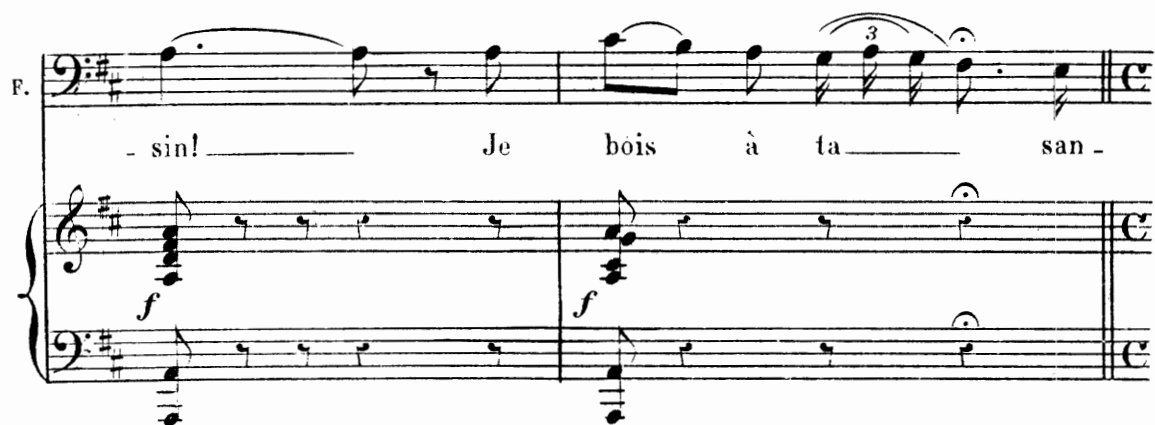
F. 

- té! Ver - sez plein je le com - man - de Versez

F. 

plein, je le com - man - de! Tiens! Jean Rai -

f *colla voce.*

F. 

- sin! Je bois à ta san -

f

Moderato. (Même mouvt qu'au 2^e Acte)

2. *fe!*

Moderato. (Même mouvt qu'au 2^e Acte)

dolce e con espressivo.

croisez les mains

F. *fe!*

Dé-jà je sens comme une fiè - vre

F.

C'est la vérité dans le vin! C'est la vérité dans le

F.

vin, Je la sens qui brû - le ma lê - vre!

Recitativo.

F. *Le seul Grand-clos! C'est!*

Recitativo.

f *p subito.*

3 3 3 3 3 3

CLAIRE.

All^o moderato.

C'est?

LA ROUGEAUDE

C'est?

GILETTE.

C'est?

JEAN RAISIN

C'est?

FRUCTIDOR.

C'est?

Francœur, — j'ai me-na-

ff *risoluto.*

Jean Rai - sin!

LARIDOU.

Sop. C'est?

Tén. C'est?

Basses. C'est?

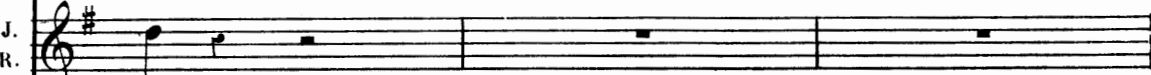
C'est?

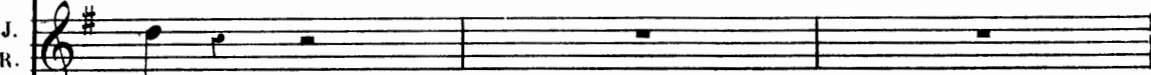
All^o moderato.

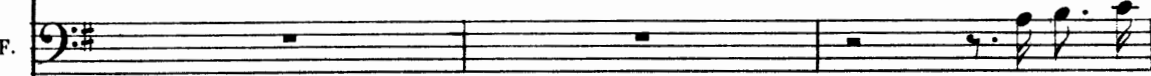
ff

3

C.  Eh! Bien! Ton frè-re t'a dé-jà fait grâ - ce.

J.  - cé!

R. 

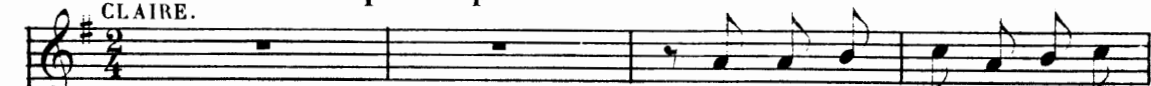
F.  Pour te sau-



F.  - ver— J'ai pris ta pla - ce Je te rends, ton nom Et ton

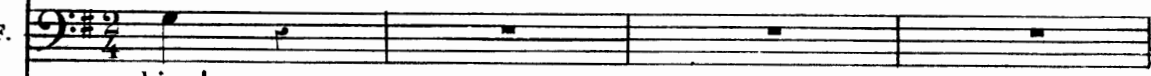


All^o vivo e cresce poco a poco.
CLAIRE.

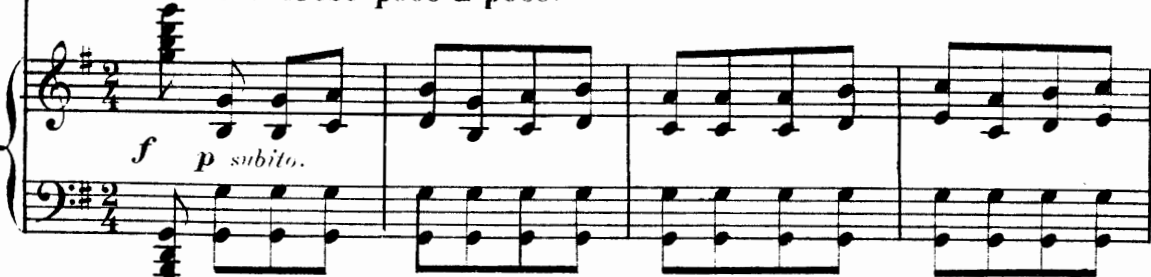
 Plus d'obstacle à no-tre bon-

JEAN RAISIN.

 Mer-ci Frè - rot, mer-ci Fran - cœur!

F.  bien!

All^o vivo e cresce poco a poco.


f p subito.

C. *-heur!*
LA ROUGEAUDE.

F. *Parbleu! J'té-pouse et ça m'en -*
Toi la Rou - geaude Es - tu con - ten - te!

la R. *animez.*
-chan - te
FRUCTIDOR.

LARIDOU. *Fait.*
Mo - ra - li - té — C'est que le vin! —

la R. *Vive le vin! Vive le*
Vive le vin! Vive le

Fro. *le bon - heur du genre hu - main*

CLAIRE.

Poco rit. **a Tempo.**

C. *vin!* *Il don.ne l'i.*

la *vin!* *Il don.ne l'i.*

R. *Il don.ne l'i.*

GILETTE.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

JEAN RAISIN.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

Fru.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

FRANCŒUR.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

LARIDOU.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

Sop.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

Tén.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

Basses.

Comme u-ne ca-resse, Au cœur tour à tour — *Il don.ne l'i.*

Poco rit. **a Tempo.**

p e espress. *mf* *p*

G.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

la
 R.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

G.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

J.
 R.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

Fru.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

F.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

L.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

S.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

T.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

B.
 -vres - se, Il don-ne l'a - mour! — Il trouble la tête Et sous le ciel

p
espress.

molto allarg.

C. bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

la R. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

G. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

J R. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

Fru. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

F. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

L. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

S. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

T. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

B. *molto allarg.* bleu! Par lui c'est la fête des baisers de

allarg.

Presto. (RIDEAU)

C.
feu!

Ia
R.
feu!

G.
feu!

J
R.
feu!

Fru.
feu!

F.
feu!

L.
feu!

S.
feu!

T.
feu!

B.
feu!

Presto.
ff

ff