

UN BEL DI VEDREMO

(da "Madama Butterfly")

per soprano e quintetto di fiati

Andante molto calmo

G. Puccini

(trascriz. Matteo Falloni)

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno in FA, and Soprano. The Flauto and Corno in FA parts are marked *p* (come da lontano). The Oboe and Clarinetto parts are marked *p*. The Fagotto part is marked *p*. The Soprano part is marked *p*. The tempo is **Andante molto calmo**.

UN — BEL DI VE - DRE - MO LE - VAR - SI' UN FIL DI FU - MO SUL - L'E - STRE - MO CON - FIN DEL

Un poco mosso

ritenuto

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Fl. (Flauto), Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinetto B), Fg. (Fagotto), Cor. (F) (Corno F), and S. (Soprano). The Fl. part is marked *p*. The Ob. part is marked *p* and *mf*. The Cl. (B) part is marked *p* and *mf*. The Fg. part is marked *p* and *mf*. The Cor. (F) part is marked *p* and *mf*. The S. part is marked *p* and *mf*. The tempo is **Un poco mosso** and **ritenuto**.

MA - RE E POI — LA — NA - VEAP - PA - RE — POI LA NA - VE BIAN - CA EN - TRA NEL — POR - TO

13 **Un poco mosso** **ritenuto**

Fl. *mf* *f* *p dolce* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

Cl. (B) *mf* *f* *pp*

Fg. *mf* *p dolce* *pp*

Cor. (F) *mf* *f*

S. *mf* *f*

ROM-BAIL SUO SA - LU - TO. VE - DI? È VE - NU - TO! IO NON GLI SCEN-DOIN - CON - TRO IO NO. MI

19 **A tempo**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp*

S. *pp*

MET - TO LÁ SUL CI - GLIO DEL COL - LE EA - SPET - TO EA - SPET - TO GRAN TEM - PO E NON MI PE - SA

25 *rall.* **A tempo** **animando un poco**

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. (B) *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Cor. (F) *pp* *p*

S. *pp*

— LA LUN - GAAT - TE - SA. E..U - SCI - TO DAL - LA FOL - LA CIT - TA - DI - NA —

31 **rall. un poco**

Fl.

Ob. *p espress.*

Cl. (B)

Fg. *p*

Cor. (F)

S.

— UN UO - MO, UN PIC - CIOL PUN - TO S'AV - VIA PER LA COL - LI - NA —

Sostenendo molto.
Lo stesso movimento

ritenuto Lento

38

Fl. *p* *ppp*

Ob. *p* *ppp*

Cl. (B) *p* *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. (F) *ppp*

S. *ppp*

CHI SA-RÀ, CHI SA - RÀ? E COM-ME SA-RÀ GIUN-TO? CHE DI RÀ, CHE DI - RÀ? CHIA-ME-RÀ BUT-TER - FLY__ DAL-LA LON-

43

rall. molto

Fl. *p*

Ob. *p espress.*

Cl. (B) *col canto*

Fg.

Cor. (F)

S.

TA - NA. IO SEN-ZA DAR RI - SPO - STA ME NE STA-RO NA - SCO-STA UN PO' PER CE - LIA__ EUN PO' PER NON MO-

49

Andante come prima

rall. un poco A tempo

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Cl. (B) *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *pp*

Cor. (F) *ff* *p*

S.

RI - REAL PRIMOI - CON - TRO ED EGI AL QUANTO IN PENA CHIAMERÀ CHIA ME - RA' PIC - CI - NA MOGLIETTI - NA O - LEZZO DI VER

54

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (F) *cresc.*

S.

BE - NA I NO - MI CHE MI DA - VA AL SUO VE - NI - RE. TUT TO QUE - STO AV VER RA TE LO PRO - MET - TO.

rall. un poco

Largamente

59

Musical score for measures 59-63. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor in F (Cor. (F)), and Soprano (S.). The music is in a key with three flats and a common time signature. The dynamics are marked as *f* (forte) for the first three measures, *cresc.* (crescendo) for the next three measures, *fff* (fortissimo) for the next three measures, and *dim.* (diminuendo) for the final measure. The tempo markings *rall. un poco* and *Largamente* are positioned above the score.

TIEN - TI LA TUA PA - U - RA, IO CON SI - CU - RA FE - DE L'A - SPET - TO.

ritenuto

A tempo

sostenuto

64

Musical score for measures 64-68. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor in F (Cor. (F)), and Soprano (S.). The music is in the same key and time signature as the previous page. The dynamics are marked as *p* (piano) for the first two measures, *pp* (pianissimo) for the next two measures, *mf* (mezzo-forte) for the next two measures, and *p* for the final measure. The tempo markings *ritenuto*, *A tempo*, and *sostenuto* are positioned above the score.

UN BEL DI VEDREMO

(da "Madama Butterfly")

G. Puccini

(trascriz. Matteo Falloni)

FLAUTO

per soprano e quintetto di fiati

Andante molto calmo

p (come da lontano)

7 **Un poco mosso** **ritenuto** **Un poco mosso** **ritenuto**

mf *f*

16 **A tempo**

p dolce *pp* *pp*

25 **rall. A tempo** **animando un poco** **rall. un poco**

pp *p*

38 **Sostenendo molto. Lo stesso movimento** **ritenuto** **Lento** **rall. molto**

p *ppp*

47 **Andante come prima** **rall. un poco A tempo**

ff *pp*

54 **rall. un poco** **Largamente**

cresc. *f*

61 **rall. un poco** **Largamente**

cresc. *fff* *dim.*

65 **ritenuto** **A tempo** **sostenuto**

p *pp* *mf* *p*

UN BEL DI VEDREMO

(da "Madama Butterfly")

OBOE

per soprano e quintetto di fiati

G. Puccini

(trascriz. Matteo Falloni)

Andante molto calmo

Musical notation for measures 1-6. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

7

Un poco mosso

ritenuto

Musical notation for measures 7-12. The tempo changes to **Un poco mosso** and then **ritenuto**. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

13

Un poco mosso

ritenuto

rall.

Musical notation for measures 13-18. The tempo is **Un poco mosso** and **ritenuto**, then **rall.**. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*). The time signature changes to 2/4 at the end of the line.

19

A tempo

rall.

A tempo

animando un poco

Musical notation for measures 19-28. The tempo is **A tempo**, **rall.**, **A tempo**, and **animando un poco**. Dynamics include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

29

rall. un poco

Musical notation for measures 29-37. The tempo is **rall. un poco**. Dynamics include piano (*p*) and *p espress.*. There is a triplet of eighth notes and a second ending bracket.

38

Sostenendo molto.

Lo stesso movimento

ritenuto

Lento

Musical notation for measures 38-45. The tempo is **Sostenendo molto.**, **Lo stesso movimento**, **ritenuto**, and **Lento**. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*ppp*).

46

rall. molto

Andante come prima

rall. un poco

Musical notation for measures 46-52. The tempo is **rall. molto**, **Andante come prima**, and **rall. un poco**. Dynamics include piano (*p*) and *p espress.*. There is a fermata over a note.

53

A tempo

Musical notation for measures 53-58. The tempo is **A tempo**. Dynamics include pianissimo (*pp*) and *cresc.*

59

rall. un poco Largamente

Musical notation for measures 59-64. The tempo is **rall. un poco Largamente**. Dynamics include forte (*f*), *cresc.*, fortissimo (*ff*), and *dim.*

65

ritenuto

A tempo

sostenuto

Musical notation for measures 65-70. The tempo is **ritenuto**, **A tempo**, and **sostenuto**. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

UN BEL DI VEDREMO

(da "Madama Butterfly")

per soprano e quintetto di fiati

CLARINETTO (B)

G. Puccini

(trascriz. Matteo Falloni)

Andante molto calmo

Musical notation for measures 1-7, starting with a piano (*p*) dynamic.

8 **Un poco mosso** *p* **ritenuto** *mf* **Un poco mosso** *mf* **ritenuto** *f*

Musical notation for measures 8-15, with dynamics *p*, *mf*, *mf*, and *f*.

16 **A tempo** *pp* *pp*

Musical notation for measures 16-24, with dynamics *pp* and *pp*, and a *rall.* marking.

25 *pp* *p* **A tempo** **animando un poco** **rall. un poco**

Musical notation for measures 25-31, with dynamics *pp*, *p*, and a *rall.* marking.

32 **Sostenendo molto.** **Lo stesso movimento** *p*

Musical notation for measures 32-39, with a *Sostenendo molto.* marking and dynamic *p*.

40 **ritenuto** **Lento** **rall. molto** *col canto* *ppp*

Musical notation for measures 40-48, with markings *ritenuto*, *Lento*, *rall. molto*, *col canto*, and dynamic *ppp*.

49 **Andante come prima** **rall. un poco** **A tempo** *ff* *p* *pp*

Musical notation for measures 49-54, with markings *Andante come prima*, *rall. un poco*, *A tempo*, and dynamics *ff*, *p*, *pp*.

55 *cresc.* *f*

Musical notation for measures 55-59, with a *cresc.* marking and dynamic *f*.

60 **rall. un poco** **Largamente** *cresc.* *ff* *dim.*

Musical notation for measures 60-64, with markings *rall. un poco*, *Largamente*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*

65 **ritenuto** **A tempo** *p* *pp* *mf* *p* **sostenuto**

Musical notation for measures 65-72, with markings *ritenuto*, *A tempo*, *sostenuto*, and dynamics *p*, *pp*, *mf*, *p*.

UN BEL DI VEDREMO

(da "Madama Butterfly")

CORNO (F)

per soprano e quintetto di fiati

G. Puccini

(trascriz. Matteo Falloni)

Andante molto calmo

p (come da lontano)

9 **Un poco mosso** **ritenuto** **Un poco mosso**

p *mf* *mf*

15 **ritenuto** **A tempo**

f *pp*

22 **rall. A tempo** **animando un poco**

pp *p*

29 **rall. un poco**

p

37 **Sostenendo molto.** **Lo stesso movimento** **ritenuto Lento**

ppp

45 **rall. molto** **Andante come prima**

ff

51 **rall. un poco** **A tempo**

p *cresc.*

58 **rall. un poco Largamente**

f *cresc. fff* *dim.*

64 **ritenuto** **A tempo**

p *sostenuto*

p *pp* *mf* *p*

UN BEL DI VEDREMO

(da "Madama Butterfly")

FAGOTTO

per soprano e quintetto di fiati

G. Puccini

(trascriz. Matteo Falloni)

Andante molto calmo

Musical notation for the first system, starting with a 3-measure rest and a piano (*p*) dynamic.

Un poco mosso *ritenuto*

Un poco mosso

Musical notation for the second system, measures 9-17, with dynamics *p*, *mf*, and *p dolce*.

18

A tempo

rall.

A tempo

Musical notation for the third system, measures 18-26, with dynamics *pp* and *pp*.

27

animando un poco

rall. un poco

Musical notation for the fourth system, measures 27-37, with dynamics *p* and *p*.

38

Sostenendo molto.

Lo stesso movimento **Lento**

rall. molto

Musical notation for the fifth system, measures 38-48, with dynamics *ppp*.

49

Andante come prima

rall. un poco

A tempo

Musical notation for the sixth system, measures 49-53, with dynamics *ff*, *p*, and *pp*.

54

Musical notation for the seventh system, measures 54-59, with dynamics *cresc.* and *f*.

60

rall. un poco

Largamente

Musical notation for the eighth system, measures 60-64, with dynamics *cresc.*, *ff*, and *dim.*

65

ritenuto **A tempo**

sostenuto

Musical notation for the ninth system, measures 65-70, with dynamics *p*, *pp*, *mf*, and *p*.