

# ПОЛНЫЙ КУРС СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

закрывающий упражнения, этюды и пьесы, расположенные по степеням трудности. Составил  
из произведений знаменитых скрипачей и композиторов

## Г. ДУЛОВ

### Отдел II

Пьесы для скрипки с фортепиано



#### Курс I. (приготовительный)

- №
- \*Геринг, К. Соч. 14. 12 очень легких пьес. Тетр. I. №№ 1—4
  - 1a\* „ Соч. 14. 12 очень легких пьес. Тетр. II. №№ 5—12.
  - \*Кайзер, Г. Соч. 58 № 1. Детская сонатина C-dur.
  - 3.\* „ 58 „ 3. „ „ „
  4. Конт, Ж. Четыре очень легкие пьески: 1. Романс. 2. Вальс 3. Колыбельная. 4. Деревенский хоровод.
  - 5.\*Пангильон, Г. Соч. 17. № 1. Канцонетта.
  - 6.\* „ Соч. 36 № 4. Рондинетто.
  - 7.\* „ 44 „ 3. Беззаботность.
  - 8.\* „ 24 „ 3. Аллегретто.
  - 9.\* „ 36 „ 2. Деревенская песня.
  - 10.\*Соколовский, Н. Соч. 3 № 1. 3. Две легких пьесы.
  - 11.\*Зитт, Г. Соч. 73 № 2. Колыбельная.
  - 12.\* „ Соч. 26 № 1. Песня. № 2. Пастораль.
  - 13.\* „ 73 „ 7. Менуэт.
  - 14.\*Мендельсон, Людв. Соч. 68 № 14. Крестьянский танец.
  - 15.\*Гурлит, К. (Риттер). Соч. 172 № 3. Весенняя песнь. 5. Застольная песня.
  - 16.\* „ Соч. 212 № 4. Смелее! 6. Экспромпт.
  - 17.\* „ 212 „ 12. Каприччио.
  - 18.\*Шопен, Ф. Соч. 18. Вальс.
  - 19.\*Гендель, Г. Ф. 1. Хор. 2. Дуэт
  - 20.\*Бах, И. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдия. 3) Менуэт.
  - 21.\*Шуман, Р. 1. Маленький романс. 2. Веселый крестьянин. 3. Колыбельная песенка. 4. К солнечному сиянию.
  22. „Романеска“. Танец 16-го века
  23. Мартини, Дж. Б. Гавот.
  24. Рамо, Ж. Ф. Менуэт из оп. „Кастор и Поллукс“
  25. Шуберт, Ф. 1. Форель. 2. Экспромпт.
  26. Вебер, К. 4 пьесы.
  27. Мендельсон-Бартольд, Ф. Песня без слов № 19
  28. Модарт, В. А. 2 пьесы.

#### Курс II.

- №
- \*Эбергардт, Г. Соч. 61 № 3. Сонатина.
  - \*Дец, Ф. В. Соч. 46. Ариэтта. Гавот.
  - \*Бом, К. Интермеццо.
  - \* „ Прелюдия.
  - \* „ Сарабанда.
  - \*Бупер, Г. Сонатина.
  - \* „ Тарантелла.
  - \* „ Ариэтта.
  - \* „ Темп менуэта.
  - \* „ Турецкий марш.
  - \* „ Студия.
  - \*Соколовский, Н. Соч. 3 № 18. Этюд. № 19. Испанский танец.
  - \* „ Соч. 3 № 13. Сельский танец № 15. Мелодия.
  - \*Мендельсон, Людв. Солдатский марш.
  - \* „ Вь Польше.
  - \* „ Perpetuum mobile.
  - \*Эллертон, Г. Соч. 18. № 2. Жига.
  - \* „ Соч. 18 № 7. Романс.
  - \* „ 18 „ 5. Баркарола.
  - \*Дюран, А. Соч. 62. Шаконна.
  - \*Дангла, Ш. Соч. 191 № 2. Менуэт.
  - \* „ Соч. 191 № 1. Спокойствие.
  - \* „ 191 „ 3. Элегантная. Вальс.
  - Бах, И. С. Сарабанда.
  - Бетховен, Л. Адажио. Полонез.
  - „ Анданте. Турецкий марш.
  - Гайдн, И. Адажио. Менуэт быков.
  - „ Похоронный марш. Аллегретто.
  - Корелли, А. Адажио. Гавот. Жига.

Государственное Издательство  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА

1927

Kinder-Sonatine.

Детская сонатина.

(C-dur)

H. KAYSER, Op. 58. №1.

Allegro Moderato.

Violon.



Allegro Moderato.

Piano.



Allegretto.

*p*

Allegretto.

*p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano).

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo remains 'Allegretto' and the dynamics are 'p'.

This system contains the fifth and sixth staves of music. It features a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth notes. The tempo is 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The tempo is 'Allegretto' and the dynamics are 'poco rall.' (poco rallentando) and 'a tempo'.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The piano part features a prominent bass line with chords.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. It includes dynamic markings like *fz*, *dim.*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). The piano part has a complex bass line with many chords.

Poco Allegro.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Poco Allegro.* It includes dynamic markings like *mf*, *p*, and *P*. The piano part has a steady bass line with chords.

System 1: Treble clef with dynamics *f*, *dim.*, *p*, *mf*. Bass clef with dynamics *f*, *dim.*, *p*, *mf*. Includes fingerings 5, 2, 1, 1, 2, 1 and accents.

System 2: Treble clef with dynamics *f*, *dim.*. Bass clef with dynamics *f*, *dim.*. Includes fingerings 5, 3, 1, 2, 1 and accents.

System 3: Treble clef with dynamics *p*, *f*, *ff*. Bass clef with dynamics *p*, *f*, *ff*. Includes fingerings 3, 1, 3.

System 4: Treble clef with dynamics *pp*, *cresc.*, *p*. Bass clef with dynamics *pp*, *cresc.*, *p*. Includes fingerings 1, 2, 1 and accents.

System 1: Treble clef staff with notes and dynamics *fz* and *mf*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *mf*, *fz*, and *p*.

System 2: Treble clef staff with notes and dynamics *cresc.* and *f*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *p*, *cresc.*, *fz*, *f*, and *dim.*

System 3: Treble clef staff with notes and dynamics *fz* and *fz*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *fz* and *fz*.

System 4: Treble clef staff with notes and dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, *cresc.*, and *p*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *pp*, *cresc.*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *fz*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *fz*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *mf*, *p*, and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *f*.

Kinder-Sonatine.

Детская сонатина.

(C-dur)

H. KAYSER, Op. 58. №1.

Violon.

Allegro Moderato.

Allegretto.

Poco Allegro.



# Violon.

1 *mf* *f* *dim.*

*p* *f* *ff*

*pp* *cresc.* *p*

*f* *mf* *p*

*cresc.* *f dim.*

*f* *f* *mf cresc.* *f*

*p* *f* *ff*

*pp* *cresc.* *p*

*mf* *f*

*mf* *p* *f*

*dim.* *p* *f*